

RÉPERTOIRE

NUMÉRIQUE

DU FONDS

RANDY-BACHMAN



Bibliothèque nationale
du Canada

Canada



Bibliothèque nationale
du Canada

National Library
of Canada

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE
DU FONDS RANDY-BACHMAN

STÉPHANE JEAN

OTTAWA

1995

Données de catalogage avant publication (Canada)

Bibliothèque nationale du Canada. Division de la musique
Répertoire numérique du fonds Randy Bachman

Préparé par la Division de la musique.

Texte en français et en anglais disposé tête-bêche. Titre de la p. de t. addit., tête-bêche:

Numerical list of the Randy Bachman fonds.

Comprend un index.

No de cat. GCC SN3-307/1995 ISBN 0-660-59869-8

1. Bachman, Randy, 1943--Archives--Catalogues.
2. Musique rock--Canada--Histoire et critique--Sources--Bibliographie--Catalogues.
3. Musique--Canada--20e siècle--Histoire et critique--Sources--Bibliographie—Catalogues
4. Enregistrements sonores--Canada--Production et réalisation--Histoire--Sources-Bibliographie-Catalogues.
5. Bibliothèque nationale du Canada--Catalogues. I. Jean, Stéphane, 1964 II. Titre. III- Titre: Numerical list of the Randy Bachman fonds.

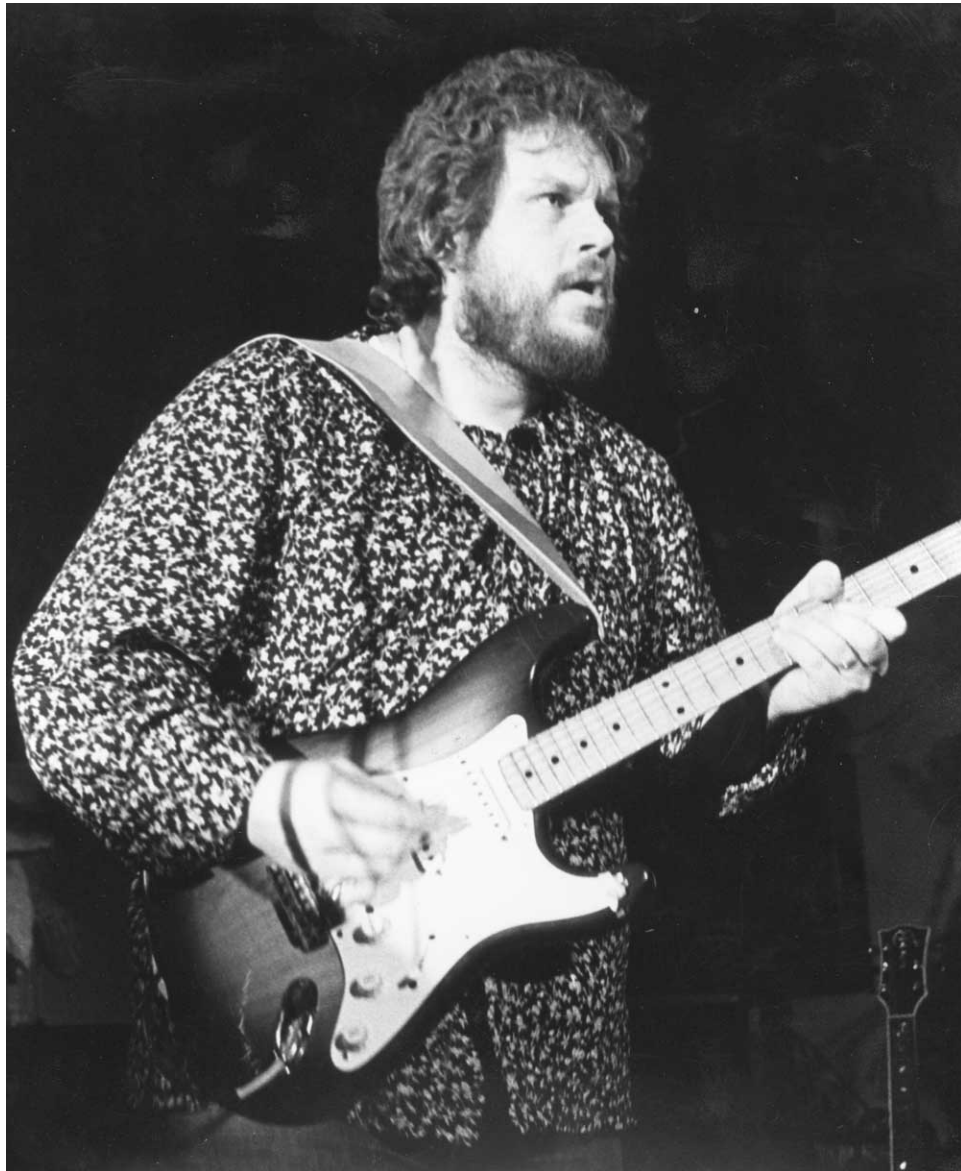
ML136.088B124 1995 016.78242166'0971
C95-900957-4F

Illustration de la couverture : Manuscrit autographe de la chanson *Summer Soldier*, 1971; Randy Bachman lors d'un spectacle à Houston, Texas, ca 1973 (photo : Richard Stonely, Houston, Texas);. Randy Bachman. (photo prise lors de l'émission spéciale «Variety Club Telethon» au réseau anglais de la SRC, Toronto, 1987), avec l'autorisation du réseau anglais de la SRC.

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (année, soit 1995, 1996, etc.), représentée par la Bibliothèque nationale du Canada

Tous droits réservés. On ne peut reproduire, stocker dans un système documentaire ni diffuser aucune partie du présent ouvrage, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Canada K1A 0N4.

N° de cat. SN3-307/1995
ISBN 0-660-59869-8



Randy Bachmann au club The Cave, Vancouver, 1981.
Photo : Dee Lippingwell, New Westminster.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	10
LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES	12
PRÉSENTATION DU FONDS	14
DESCRIPTION DU FONDS	16
MUS 219/A Documents personnels	16
MUS 219/B Correspondance et contrats	19
MUS 219/C Documents financiers	23
MUS 219/D Chansons	26
MUS 219/D1 Paroles de chansons	26
MUS 219/D2 Partitions	29
MUS 219/E Carrière de soliste	30
MUS 219/E1 <i>Axe</i>	30
MUS 219/E2 <i>Survivor</i>	30
MUS 219/E2/1 Correspondance et contrats	30
MUS 219/E2/2 Dossiers de chansons	31
MUS 219/E2/3 Varia.....	33
MUS 219/E3 Autre microsillon	33
MUS 219/F Groupes musicaux	34
MUS 219/F1 Guess Who	35
MUS 219/F1/1 Biographies et historiques.....	35
MUS 219/F1/2 Correspondance et contrats	35
MUS 219/F1/3 Chansons	35
MUS 219/F1/4 Programmes de concerts et publicité	36
MUS 219/F1/5 Listes de succès.....	37

MUS 219/F1/6	Communiqués	37
MUS 219/F1/7	Coupures de presse	37
MUS 219/F1/8	Varia.....	38
MUS 219/F2	Brave Belt	39
MUS 219/F2/1	Biographies et historiques.....	39
MUS 219/F2/2	Correspondance et contrats	39
MUS 219/F2/3	Dossiers de chansons	39
MUS 219/F2/4	Varia.....	42
MUS 219/F3	BTO.....	43
MUS 219/F3/1	Historique et organisation	43
MUS 219/F3/2	Documents officiels	44
MUS 219/F3/3	Correspondance et contrats	44
MUS 219/F3/4	Documents financiers.....	45
MUS 219/F3/5	Dossiers de chansons	48
MUS 219/F3/6	Tournées.....	56
MUS 219/F3/7	Film.....	59
MUS 219/F3/8	Coupures de presse	59
MUS 219/F3/9	Varia.....	59
MUS 219/F4	Ironhorse	61
MUS 219/F4/1	Documents officiels	61
MUS 219/F4/2	Correspondance et contrats	61
MUS 219/F4/3	Dossiers de chansons	63
MUS 219/F4/4	Tournées.....	66
MUS 219/F4/5	Varia.....	66
MUS 219/F5	Union.....	67
MUS 219/F5/1	Correspondance et contrats	67
MUS 219/F5/2	Dossiers de chansons	68
MUS 219/F5/3	Varia.....	69
MUS 219/G	Production	70
MUS 219/G1	Trooper.....	70
MUS 219/G1/1	Correspondance et contrats	70
MUS 219/G1/2	Dossiers de chansons	71
MUS 219/G1/3	Membres du groupe	78
MUS 219/G1/4	Varia.....	78
MUS 219/G2	Original Crayons (Carmel).....	79
MUS 219/G2/1	Biographies et historiques.....	79
MUS 219/G2/2	Correspondance et contrats	79
MUS 219/G2/3	Chansons.....	79

MUS 219/G2/4	Tournées et spectacle	79
MUS 219/G2/5	Varia.....	80
MUS 219/G3	Noah.....	80
MUS 219/G3/1	Correspondance.....	80
MUS 219/G3/2	Dossiers de chansons	80
MUS 219/G4	Autres.....	82
MUS 219/G4/1	Bill Wray.....	82
MUS 219/G4/2	Sun Band.....	82
MUS 219/H	Compagnies	83
MUS 219/H1	R.C.B. Ltd.	84
MUS 219/H1/1	Documents officiels	84
MUS 219/H1/2	Procès-verbaux.....	84
MUS 219/H1/3	Correspondance et contrats	84
MUS 219/H1/4	Documents financiers.....	88
MUS 219/H1/5	Dossiers de chansons	97
MUS 219/H1/6	Varia.....	98
MUS 219/H2	Brave Belt Ltd.....	99
MUS 219/H2/1	Documents officiels	99
MUS 219/H2/2	Procès-verbaux.....	99
MUS 219/H2/3	Correspondance et contrats	99
MUS 219/H2/4	Documents financiers.....	100
MUS 219/H3	Legend Records Ltd	102
MUS 219/H3/1	Documents officiels	102
MUS 219/H3/2	Procès-verbaux.....	102
MUS 219/H3/3	Correspondance et contrats	102
MUS 219/H3/4	Documents financiers.....	104
MUS 219/H4	Legend Records Inc.....	106
MUS 219/H4/1	Documents officiels	106
MUS 219/H4/2	Correspondance et contrats	106
MUS 219/H4/3	Documents financiers.....	106
MUS 219/H5	Legend Recording Studio (Barn Studio).....	107
MUS 219/H5/1	Correspondance et contrats	107
MUS 219/H5/2	Séances d'enregistrement.....	107
MUS 219/H5/3	Documents financiers.....	109
MUS 219/H5/4	Varia.....	110

MUS 291/H6	Survivor Music Ltd.	111
MUS 219/H6/1	Correspondance et contrats	111
MUS 219/H6/2	Documents financiers	111
MUS 219/H6/3	Dossiers de chansons	112
MUS 219/H7	Autres compagnies	113
MUS 219/H7/1	R.B. Music Ltd.	113
MUS 219/H7/2	Randy Bachman Inc.	113
MUS 219/H7/3	R.P.K.B. Productions Ltd.	114
MUS 219/H7/4	T.G. Bachman Productions Ltd.	114
MUS 219/H7/5	B.M. Thornton Enterprises Ltd.	114
MUS 219/H7/6	C.F. Turner Productions Ltd.	115
MUS 219/H7/7	Specialty Performance & Painting	115
MUS 219/H7/8	Big Legend Music Inc.	116
MUS 219/H7/9	Ashley Mortgage & Investment Corporation	116
MUS 219/H7/10	Grandy Distributors Inc.	116
MUS 219/H7/11	Kit Holdings Ltd.	117
MUS 219/H7/12	Trooper Productions Inc.	117
MUS 219/H7/13	B.T.O. Productions	117
MUS 219/H7/14	L.T.K. Investments Ltd.	118
MUS 219/H7/15	Hammersmith Music Inc.	118
MUS 219/I	Dossiers d'artistes	119
MUS 219/J	Photographies	123
MUS 219/K	Enregistrements sonores et audio-visuels	128
MUS 219/K1	Guess Who	128
MUS 219/K2	Brave Belt	132
MUS 219/K3	BTO	137
MUS 219/K4	Ironhorse	156
MUS 219/K5	Union	160
MUS 219/K6	Autres groupes et artistes	165
MUS 219/K7	Bachman – Varia	179
MUS 219/L	Varia	187
MUS 219/L1	Robin Bachman	187
MUS 219/L2	Tim Bachman	189
MUS 219/L3	Blair M. Thornton	189
MUS 219/L4	Charles F. Turner	190

MUS 219/L5	Documents juridiques	190
MUS 219/L6	Bachman et Cummings	191
MUS 219/L7	Coupures de presse	192
INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES		193
INDEX DES DOSSIERS		211

AVANT-PROPOS

Depuis sa création en 1970, la Division de la musique de la Bibliothèque nationale du Canada a multiplié les efforts pour offrir aux chercheurs de cette discipline une documentation qui reflète l'activité du milieu musical canadien. Ses fonds d'archives de compositeurs, par exemple, renferment des manuscrits musicaux de toutes les tendances créatrices du XX^e siècle. En font foi les oeuvres postromantiques d'un Rodolphe Mathieu, tout comme les musiques sérielles de Barbara Pentland ou les créations sur médias multiples d'Istvan Anhalt, pour ne citer que ces noms-là.

Initiative du directeur de la Division de la musique, S. Timothy Maloney, l'acquisition du Fonds Randy-Bachman s'inscrit dans le même élan de pluralité musicale. Qui plus est, elle marque une percée dans l'univers de la musique rock, un domaine à ce jour trop peu exploré des musicologues. Plus de huit mètres linéaires de documents textuels de même que des centaines d'heures d'enregistrements sonores attendent les chercheurs qui découvriront chez cet artiste canadien le plus populaire de sa génération non seulement un musicien soucieux de la qualité de sa production mais aussi un homme d'affaires avisé; à preuve, l'importante masse documentaire générée par ses nombreuses compagnies musicales.

Le présent répertoire est le résultat du travail consciencieux de Stéphane Jean, archiviste et consultant à la Division de la musique. Nous lui sommes reconnaissants d'avoir mené à terme le traitement et la description d'un des fonds les plus volumineux de la Division et de nous donner à suivre un premier modèle de répertoire numérique normalisé.

Nous tenons également à souligner la contribution de nos collègues de la Collection d'enregistrements sonores et audio-visuels dans la réalisation de ce projet. L'expertise de Richard Green et de Gilles Saint-Laurent dans le domaine de l'audio-visuel a certainement facilité la rédaction de la série «K».

Nos remerciements vont enfin à l'équipe des services de Marketing et d'édition de la Bibliothèque nationale, en particulier à Chantal Gauthier et Pierre Ostiguy, qui nous gratifient une fois de plus d'une publication soigneusement révisée et fort bien présentée, ainsi qu'à Michel Forand qui a traduit cet ouvrage en anglais.

Jeannine Barriault
Chef intérimaire, Section des manuscrits
Division de la musique

INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques puisqu'il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, disques sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques, sonores ou audiovisuels, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Cette partie est importante puisqu'on y mentionne les restrictions spécifiques à chaque dossier, la nature des documents (originaux et copies) et, dans le cas des enregistrements sonores, un numéro de référence. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement), une section réservée à la portée des documents et une zone de notes enrichie, entre autres, de commentaires sur les particularités de classement de quelques séries.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention «sans date». A chaque fois que nous avons rencontré des documents sans date, nous les avons datés en respectant les normes suivantes : [1969?] : date probable; [ca 1978] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

MUS 219/F3/5,15

MUS : Dépôt (Division de la musique)

219 : Fonds (Fonds Randy-Bachman)

F : Série (Groupes musicaux)

3 : Sous-série (BTO)

5 : Sous-sous-série (Dossiers de chansons)

15 : Dossier (*Takin' Care of Business* : deuxième microsillon et 45 tours)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres ainsi que par un index des dossiers. Le premier index est principalement composé de noms de particuliers, de groupes musicaux et de compagnies, de titres d'émissions de radio ou de télévision et de titres de chansons. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (ex. : MUS 219/H1/3,4 devient H1/3,4). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers dans le but de faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.

LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

ABC	American Broadcasting Corporation
B.C.	British Columbia
B.M. Thornton Enterprises Ltd.	Blair Montgomery Thornton Enterprises Ltd.
BMI	Broadcast Music Inc.
BTO	Bachman-Turner Overdrive
ca	circa
CAPAC	Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Ltée/ Composers, Authors and Publishers Association of Canada Ltd.
CBC	Canadian Broadcasting Corporation
CBS	Columbia Broadcasting System
C.F. Turner Productions Ltd.	Charles Fred Turner Productions Ltd.
cm	centimètre (s)
coul.	couleurs
CTV	Canadian Television
env.	environ
ex.	exemple
hre	heure (s)
L.T.K. Investments Ltd.	Lorayne Talmage Kezia Investments Ltd.
m	mètre (s)
MCA	Music Corporation of America
min.	minute (s)

mm	millimètre (s)
N.Y.	New York
NBC	National Broadcasting Company
n&b	noir et blanc
P.R.O. Canada Ltd.	Performing Rights Organization of Canada Ltd.
r/min.	rotations par minute
R.B. Music Ltd.	Randy Bachman Music Ltd.
RCA	Radio Corporation of America
R.C.B. Ltd	Randy Charles Bachman Ltd.
R.P.K.B. Productions Ltd.	Robin Peter Kendall Bachman Productions Ltd.
RPM Ltd.	Revolutions per minute Ltd.
sec.	seconde(s)
WEA	Warner Electra Atlantic

PRÉSENTATION DU FONDS

MUS 219 FONDS RANDY-BACHMAN. – 1945-1992; (surtout 1970-1982). – 8,34 m de documents textuels. – 865 photographies. – 198 négatifs. – 71 disques sonores (env. 24 hres). – 296 bandes sonores (env. 90 hres). – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 40 min.). – 34 vidéocassettes (env. 17 hres). – 181 documents filmiques (env. 33 hres).

Notice biographique

Né à Winnipeg en 1943, le guitariste Randy Bachman entame sa carrière artistique en 1958 avec son premier groupe Mickey Brown and the Velvetones. Agé de douze ans, le jeune artiste se produit alors dans des écoles, des églises et anime aussi différentes fêtes. Musicien talentueux, il joue dans plusieurs ensembles de musique populaire. En 1965, il forme le groupe Guess Who avec le chanteur, pianiste et guitariste Chad Allan, le guitariste basse Jim Kale et le batteur Garry Peterson. Cette même année, juste avant le départ de Chad Allan, le chanteur et pianiste Burton Cummings se joint au groupe. La formation rock obtient de nombreux succès (*Laughing, Undun, American Woman, No time, No Sugar Tonight*, etc.) et entreprend à la fin des années 1960 une tournée en Angleterre et aux États-Unis. En 1969, la vente de la ballade *These Eyes* dépasse même le million d'exemplaires. Randy Bachman quitte les Guess Who en 1970 et forme l'ensemble Brave Belt avec Chad Allan et Robin Bachman (batterie). En 1971, le chanteur et guitariste basse Fred Turner s'unit à la formation et le groupe produit son deuxième album : *Brave Belt II*. Avec l'arrivée, en 1972, du guitariste Tim Bachman et le départ de Chad Allan, le groupe choisit un nouveau nom (Bachman-Turner Overdrive) et opte pour un style musical nettement plus agressif. Groupe célèbre, il se produit au Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon. Parmi les pièces à succès figurent *Blue Collar, Let It Ride, Takin' Care of Business, You Ain't Seen Nothin' Yet, Hey You* et *My Wheels Won't Turn*. En 1977, Randy Bachman reprend sa carrière individuelle de guitariste et grave son deuxième album solo intitulé *Survivor*. L'année 1979 marque le retour de l'artiste dans un ensemble musical avec la création du groupe Ironhorse. En 1983, Randy Bachman reprend ses activités musicales avec l'ensemble Bachman-Turner Overdrive (BTO). Au cours de sa carrière, Bachman travaille également comme producteur de disques et conseiller artistique.

Portée et contenu

Les documents du fonds témoignent principalement des activités musicales de Randy Bachman et de plusieurs groupes musicaux tels que Guess Who, Brave Belt, BTO, Ironhorse, Union, Trooper, Noah, Hammersmith, BMX et Original Crayons (Carmel). De plus, le fonds est composé de nombreux documents qui illustrent les activités de Bachman au sein de compagnies comme R.C.B. Ltd., Legend Records Ltd., Legend Records Inc., Survivor Music Ltd., Brave Belt Ltd. et R.B. Music Ltd. Les archives Randy Bachman offrent donc plusieurs possibilités de recherches puisqu'elles portent à la fois sur les activités d'un particulier, de groupes musicaux et

de compagnies. À travers les multiples documents du fonds, le chercheur accède à une partie importante de l'histoire de la musique populaire au Canada.

Le fonds contient, entre autres, des notices biographiques et historiques, de la correspondance, des contrats, des procès-verbaux, des partitions et des paroles de chansons, des documents relatifs aux droits d'auteur, des communiqués, des listes de succès, des prix et des mentions honorables, des documents légaux, des calendriers annotés, des itinéraires de tournées, des logos, des affiches, des laissez-passer, des billets de spectacles, des documents financiers (grands livres, livres de comptes, feuilles comptables, registres de pièces comptables, redevances, analyses de comptes, rapports financiers, états bancaires, formulaires d'enregistrement de paiements, salaires, livrets de reçus, etc.), des programmes de concerts, de la publicité, des couvertures de pochettes de disques, des coupures de presse, des photographies principalement de Randy Bachman et de groupes musicaux, des enregistrements sonores et audio-visuels de plusieurs artistes et groupes musicaux dont Randy Bachman, Frank Ludwig, Denise McCann, Guess Who, Brave Belt, BTO, Ironhorse, Union, Carmel, Trooper, Noah, Cowboys International, BMX et The Beach Boys.

Le fonds comprend les séries suivantes : MUS 219/A Documents personnels; MUS 219/B Correspondance et contrats; MUS 219/C Documents financiers; MUS 219/D Chansons; MUS 219/E Carrière de soliste; MUS 219/F Groupes musicaux; MUS 219/G Production; MUS 219/H Compagnies; MUS 219/I Dossiers d'artistes; MUS 219/J Photographies; MUS 219/K Enregistrements sonores et audio-visuels; MUS 219/L Varia.

Notes

Fonds acquis en plusieurs versements en 1992 et 1993.

Originaux et copies.

Les restrictions à la consultation sont énoncées dans la présentation des séries. Mentionnons, également, que la Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (S.R.C., C-30).

Le fonds recevra des versements complémentaires.

À son arrivée, le fonds était accompagné de plusieurs objets dont des trophées, des disques d'or et de platine, des chandails, des instruments de musique, des haut-parleurs, des amplificateurs et autres pièces d'équipement de musique. Ces objets ont été transférés au Musée canadien des civilisations.

DESCRIPTION DU FONDS

**MUS 219/A DOCUMENTS PERSONNELS. – 1945-1992. – 31 cm de documents textuels.
– 33 photographies : n&b et coul.; 12 x 20 cm ou plus petit.**

Cette série est surtout composée de documents qui témoignent de la vie privée de Randy Bachman ainsi que de sa carrière artistique en général. Elle donne aussi accès à des documents qui retracent la jeunesse de Randy Bachman et ses débuts dans le milieu de la musique. À ce sujet, le spicilège, constitué par une tante de Bachman, se révèle une source importante d'information.

Cette série renferme, entre autres, des documents biographiques, des discographies, des documents scolaires, des agendas, des certificats de mérite, des documents matrimoniaux, des testaments, des cartes de membre, des billets de spectacles, des passeports, des documents relatifs à des polices d'assurance et des photographies représentant principalement Randy Bachman.

Les dossiers MUS 219/A,14 et MUS 219/A,19 sont soumis à des restrictions à la consultation.

Originaux et copies.

-
- | | |
|-------------|--|
| MUS 219/A,1 | Certificat de naissance. – 1988. – 1 document textuel.
Copie. |
| MUS 219/A,2 | Document biographique. – 1946-1987. – 6 cm de documents textuels.
– 28 photographies : n&b et coul.; 12 x 20 cm ou plus petit.
Spicilège relatant la vie et la carrière de Randy Bachman ainsi que les activités de groupes musicaux dont Chad Allan and The Expressions, Guess Who et BTO. On y retrouve, entre autres, des coupures de presse, de la correspondance, des billets de spectacles, les signatures des membres du groupe Guess Who, un programme de concert et diverses photographies.
Originaux et copies. |
| MUS 219/A,3 | Documents biographiques. – 1977-[ca 1991]. – 6 documents textuels.
Dossier constitué d'un curriculum vitae, de notices biographiques et de listes de prix remportés par Randy Bachman.
Originaux et copie. |
| MUS 219/A,4 | Discographies. – [197-?]. – 4 documents textuels.
Originaux et copie. |

- MUS 219/A,5 Passeports. – 1970-1982. – 1 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 6,5 x 5 cm.
Originaux.
- MUS 219/A,6 Documents scolaires. – 1958-1962. – 3 documents textuels.
Dossier composé de diplômes et d'un programme de graduation.
Originaux.
- MUS 219/A,7 Annuaire scolaires. – 1958-1960. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/A,8 Annuaire scolaire. – 1960-1961. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/A,9 Annuaire scolaires. – 1962-1963. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/A,10 Agendas. – 1971-1983. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/A,11 Agendas. – 1987-1988. – 3 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/A,12 Agendas. – 1989-1990. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/A,13 Calendriers annotés. – 1973-1986. – 2 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/A,14 Testaments. – 1969-1979. – 7 documents textuels.
Dossier contenant les testaments de Randy et Lorayne Bachman ainsi que de la correspondance.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 219/A,15 Assurance vie et accidents. – 1975-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de polices d'assurance et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/A,16 Assurance propriétés. – 1975-1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de polices d'assurance et de correspondance.
Originaux et copies.

- MUS 219/A,17 Assurance : diamants. – 1975-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance et de documents concernant l'évaluation des diamants.
Originaux et copies.
- MUS 219/A,18 Assurance automobile. – 1972-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance et d'une police d'assurance.
Originaux et copies.
- MUS 219/A,19 Documents matrimoniaux. – 1979-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance et de documents juridiques relatifs à la séparation de Lorayne et Randy Bachman.
Originaux et copies.
Documents sous restrictions.
- MUS 219/A,20 Certificats. – 1965-[198-]. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des certificats de mérite de l'Alberta Recording Industry Association, des Forces armées canadiennes, de la Fondation canadienne de la fibrose kystique et de la Ville de Winnipeg.
Originaux.
- MUS 219/A,21 Laissez-passer, cartes de membre et billets de spectacles. – 1977-1992.
– 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 5,5 x 5 cm.
Originaux.
- MUS 219/A,22 Reproductions de photographies. – 1945-1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/A,23 Varia. – 1957-1991. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 3 x 2,5 cm.
Dossier contenant, entre autres, un permis de conduire, une carte d'invitation, des programmes, des brochures et des listes de succès.
Originaux et copies.

MUS 219/B CORRESPONDANCE ET CONTRATS. – 1965-1992. – 44 cm de documents textuels. – 21 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm ou plus petit.

Cette série renferme des dossiers de particuliers, de compagnies et thématiques, composés principalement de correspondance et de contrats. On y retrouve aussi plusieurs pièces jointes telles que des rapports, des documents financiers, des brochures et des photographies. Outre la correspondance professionnelle, rarement rédigée par Randy Bachman, nous trouvons également dans cette série la seule correspondance familiale du fonds (dossier MUS 219/B,15).

Les dossiers sont classés selon l'ordre alphabétique de la langue anglaise. Lorsque cela était possible, nous avons opté pour une terminologie commençant, aussi bien en anglais qu'en français, par la même lettre (ex. : Famille; Family). Le classement interne de chaque dossier respecte un ordre chronologique. Les dossiers généraux sont classés à la fin et portent simplement le titre «Correspondance» ou «Contrats».

Originaux et copies.

- | | |
|-------------|--|
| MUS 219/B,1 | American Federation of Musicians. – 1971-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 219/B,2 | Artistes et paroliers. – 1977-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Ce dossier contient également des chansons de Ross Milnthorp (<i>After My Son Is Gone; Home Coming; I Can't Remember Who to Be; Memories; You're Too Hard to Find</i>).
Originaux et copies. |
| MUS 219/B,3 | John Austin. – 1976-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 219/B,4 | BMI Canada Ltd. – 1965-1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 219/B,5 | Boice & Raplee. – 1976-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Original et copies. |
| MUS 219/B,6 | Peter Bryan. – 1986-1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Original et copies. |
| MUS 219/B,7 | Canada Life : rentes. – 1974-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |

- MUS 219/B,8 Banque canadienne impériale de commerce. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,9 Banque canadienne impériale de commerce. – 1977-1987. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,10 Catalogue. – 1979-1980. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,11 Commutation de rentes. – 1975-1979. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,12 Confederation Life Insurance Co. : rentes. – 1975-1990. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,13 Dunbar Music Inc. – 1970-1973. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,14 Équipements. – 1977-1989. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,15 Famille. – 1967-1991. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,16 Maison : “H” St. Road, Lynden, Washington. – 1974-1975. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de documents concernant la construction d'une maison. On retrouve sur ce terrain une grange que Randy Bachman fera transformer en studio d'enregistrement (Barn Studio).
Originaux et copies.
- MUS 219/B,17 Maison : “H” St. Road, Lynden, Washington. – 1976-1980. – 1,5 cm de documents textuels. – 10 photographies : coul.; 9 x 12,5 cm.
Dossier constitué de documents concernant la construction et l'évaluation d'une maison.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,18 Maisons. – 1975-1980. – 1,5 cm de documents textuels. – 9 photographies : n&b et coul.; 9 x 12,5 cm ou plus petit.
Dossier composé de documents relatifs à l'achat et à l'évaluation de maisons.
Originaux et copies.

- MUS 219/B,19 Dick Jacobs. – 1977-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,20 Midgley, Snelling & Co. – 1975-1976. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,21 North American Life Assurance Company : rentes. – 1975-1979. – 0,5
cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,22 Official Talent & Booking Directory. – 1977-1978. – 0,5 cm de
documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,23 Peoples State Bank. – 1976. – 9 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,24 Phonograph Records : trust. – 1977-1980. – 1 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,25 Polydor Inc. – 1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,26 Polydor Ltd. – 1978-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,27 Project 47,000 Investments Ltd. – 1983-1989. – 1 cm de documents
textuels.
Dossier contenant également des documents relatifs aux actionnaires
et à l'incorporation de la compagnie.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,28 Radio. – 1977-1978. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,29 Kathryn Schellenberg. – 1977-1978. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,30 Snap Productions. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,31 Télévision : *American Bandstand*. – 1978. – 9 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/B,32 Télévision : *Burton Cummings - Portage & Main.* – 1979. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,33 Télévision : *Burton Cummings Super Special.* – 1977-1978. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,34 Télévision : *Midnight Special.* – 1978-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,35 Télévision : *Soundstage.* – 1977-1978. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,36 Télévision. – 1977-1978. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,37 Correspondance. – 1965-1976. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,38 Correspondance. – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,39 Correspondance. – 1978-1979. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,40 Correspondance. – 1979-1980. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 9 x 13 cm.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,41 Correspondance. – 1981-1987. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,42 Correspondance. – 1988-1992. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20 x 25 cm.
Originaux et copies.
- MUS 219/B,43 Contrats. – 1967-1989. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/C DOCUMENTS FINANCIERS. – 1969-1990. – 38 cm de documents textuels.

La série est composée de documents qui témoignent principalement des activités financières de Randy Bachman. Elle contient divers types de documents financiers dont des grands livres, des livres de comptes, des feuilles comptables, des pièces comptables (copies de chèques, formulaires d'enregistrement de paiements, correspondance et notes relatives aux différents paiements), états bancaires.

Originaux et copies.

MUS 219/C,1	Grand livre. – 1977. – 1 document textuel. Original.
MUS 219/C,2	Grand livre. – 1978-1979. – 1 document textuel. Original.
MUS 219/C,3	Grand livre : Waymark Management Services Ltd. – 1977-1979. – 1 document textuel. Original.
MUS 219/C,4	Livre de comptes. – 1974-1975. – 1 document textuel. Original.
MUS 219/C,5	Livre de comptes. – 1976-1977. – 1 document textuel. Original.
MUS 219/C,6	Livre de comptes. – 1978-1980. – 1 document textuel. Original.
MUS 219/C,7	Livre de comptes : Waymark Management Services Ltd. – 1979-1980. – 1 document textuel. Original.
MUS 219/C,8	Fragments de livres de comptes. – 1975-1979. – 2 documents textuels. Originaux.
MUS 219/C,9	Journal d'inscriptions comptables. – 1975-1978. – 1 cm de documents textuels. Originaux.
MUS 219/C,10	Feuilles comptables : états mensuels. – 1978. – 2 cm de documents textuels. Copies.

- MUS 219/C,11 Feuilles comptables : états mensuels. – 1979. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/C,12 Feuilles comptables : états mensuels. – 1979-1980. – 1 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/C,13 Feuilles comptables. – 1969-1987. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,14 Feuilles comptables : Waymark Management Services Ltd. – 1977-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/C,15 Pièces comptables : A. - B. – 1979-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,16 Pièces comptables : C. - E. – 1979-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,17 Pièces comptables : F. - L. – 1979-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,18 Pièces comptables : M. - S. – 1979-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 219/C,19 Pièces comptables : S. - V. – 1979-1980. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,20 Pièces comptables : W. - Z. – 1979-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,21 États bancaires. – 1974-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement d'états bancaires et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,22 États bancaires. – 1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement d'états bancaires et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,23 États financiers. – 1975-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 219/C,24 Impôts. – 1970-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de déclarations de revenu, de feuilles comptables et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/C,25 Abrams Convention : San Diego. – 1979. – 5 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/C,26 Varia. – [197-]-1990. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/D CHANSONS. – 1966-1989. – 6 cm de documents textuels.

Les documents de la série illustrent les activités créatrices de Randy Bachman et d'autres artistes dont Rob Matheson. Elle contient des paroles de chansons ainsi que diverses partitions. Les recueils de chansons sont également composés de fragments de chansons, de notes et de chansons sans titre.

Les chansons de cette série ne peuvent être classées dans les dossiers de chansons de la série MUS 219/F (Groupes musicaux) puisqu'elles font parties de recueils hétérogènes et indivisibles. De plus, la série comprend de nombreuses chansons qui n'ont jamais été jouées par les groupes de Randy Bachman.

La série comporte les sous-séries suivantes : MUS 219/D1 Paroles de chansons; MUS 219/D2 Partitions.

Originaux et copies.

MUS 219/D1 PAROLES DE CHANSONS

MUS 219/D1,1 Paroles de chansons principalement de Randy Bachman. – 1967-1984. – 23 documents textuels.

Dossier composé des chansons *White Collar Worker; Doors; Living on the Edge; I Want to Be Free; What's Gonna Happen to the Kids?; Man Behind the Mask; Radio Man; But Do I; I Love Roxanne; January Blues; Somebody Waiting for You; Is the Night Too Cold for Dancing?; Totter Hill; I Don't Need Anything; It's Over; Crazy Arms, Crazy Eyes; Lifetime; Ashes, Ashes, We All Fall Down; Lost in the Shuffle; She Can - But I Can't; Swampdog; The Easy Way Out et Gentle Spirit.*

Originaux et copies.

MUS 219/D1,2 Paroles de chansons de Randy Bachman. – [ca 1970]. – 1 document textuel.

Recueil composé des chansons *Always Near; Angela in Mind; Can I Hold On?; Destination-You; Fallin'; Far Away; Find Me Another You; Fool of Me; Hey Peter; I Think That It's Love; I Wear a White Hat; Judith and the Windswept; Leaving Me Behind; Misery; Morning; Never Coming Home; Not to Return; Take Care; Towards the Sky; The Star; Two Children; It's All the Same; Crazy Arms, Crazy Eyes; Lifetime; Waiting There for Me; I'm Trying to Say It's Over; The Commander; I'm Getting Older et Please Don't Leave Me Now.*

Original.

- MUS 219/D1,3 Paroles de chansons de Randy Bachman. – [197-]. – 1 document textuel.
Recueil composé des chansons *Here Comes the Sun; My Lady; Watch Out; Into the Magic; Always Near; Any Day Now; The People Are Crazy; Whisper Girl Shining; Ramona's Hourglass; Totter Hill; 2 in a Row; Mac Kenzie; Dark Broken Sky; Wallpaper; Wednesday in Your Garden; Judith and the Windswept; Jimmy Said; Ashes, Ashes, We All Fall Down; Friendly Village; An Uncertain Silence; Angela in Mind et The Fourth Myth*. Le recueil contient également des chansons sans titre ainsi que plusieurs notes.
Original.
- MUS 219/D1,4 Paroles de chansons de Randy Bachman. – [197-]. – 1 document textuel.
Recueil composé des chansons *Have We Come Too Far; Rock Away; Angels on Horseback; Faded White; Talk It Over; Fragile Man; Future Dreams; Lost; Games, Games; I'm Not Gonna Shut My Friends Out Anymore; Shakedown; Charades in the Dark; Lifeline; Don't Crowd the Line; I Don't Even Know Myself Anymore; Almost an Old Man; Devil Woman; Shake It Baby Shake It; Another Fool; Service With a Smile; One Step Ahead of the Law; The Songbird; Lost in a Fantasy; My Sugaree; I Love Roxanne; Never Been Like this Before; Mardi Gras; She Came Undone/Undun; Driving Wheel et Rock Is My Life, And This Is My Song*. Le recueil contient également des chansons sans titre ainsi que plusieurs notes.
Original.
- MUS 219/D1,5 Paroles de chansons de Randy Bachman. – [197-]. – 1 document textuel.
Recueil composé des chansons *Just For You; She Gets Lonely Too Soon; No Money Down; Keep on Shining; Still Gone; Easy Groove; Live to Lose; Freeways; Tired and Cold; Lost and in Love; Can We Come Together?; My Wheels Won't Turn; Daddy's Sweet Little Girl; Down, Down; Doors; High Life; Take Me Home; At the Speed of Light et Old Boots*. Le recueil contient également des fragments de chansons ainsi que plusieurs notes.
Original.
- MUS 219/D1,6 Paroles de chansons de Randy Bachman. – [197-]. – 1 document textuel.
Recueil composé des chansons *Finding Out; Everytime; Too Far Away; Another Way Out; Getting Older; Canadiana Freedom Song; Summer Soldier; Long Way 'Round et Cowboy Movie*. Le recueil contient également des chansons sans titre ainsi que plusieurs notes.
Original.

MUS 219/D1,7 Paroles de chansons de Rob Matheson. – 1969-1970. – 1 document textuel.

Recueil composé des chansons *Strange Girl; Should I Have Expected More?; As I Lay Awake; Lady Blue; Someone Told Someone; Nobody Owns Me (Nobody Wants Me); Sad Afternoon; For Two People; Ruth; Late at Night, Early Morning; Another Side; Midnight Is a Welcome Friend; Salvation West; Brothers; The Stories You Love to Hear; No Reason; My New Angel; Close to Being Over; Why Did I Have It So Long? ; Poem for a New Lady; Morocco et Valentine*. Le recueil contient également des fragments de chansons, des notes et des chansons sans titre.

Original.

MUS 219/D1,8 Paroles de chansons de Rob Matheson - *Kathie's Book*. – [ca 1970]. – 1 document textuel.

Recueil composé des chansons *Mrs. Neighbourhood; Once Twice Maybe Again; Manhood; From Your Fairytale; Imprints on Saturday Night; Night; A Prayer for Mr. Jim; Suddenly; To a Boy in a Nursery Rhyme; For Someone to Remember; Art; Sunday; Subtitles; Turkish Fountain; West Hawk; In San Diego; Sue-Ellen in the Dissonance; Sunday Come Morning; For W.V.N.; Anatomy; Three Girls at [...]; Lightfoot; Dialogue; Françoise (When I Create Her); If I Was a Savior; The Waldo Song; On Stepping From the Glass; Topic; Easter Amusement; In Some Vast Aura; Reply; The Telegram; Apartments; Clay; It's Better That; Poem; Kathie's Book; Windows and Wallpaper; Serenade Thru Monday; Yearbook; So Here We Are; Berkley City (Built to Destroy); Hymnal; King Lur; A Lesson in Confessions; April 1st (A Feast Day); Westdale Happening; The Snow Arcade; A Special Message to Mr. Pooh; Arising; Grapes and Wire Walls; Lady A; Six A.M. or Nearer; Electric Man; New Years and Next Week; Mood Price; Wallpaper; Minus Five; Four Forty-Four (Vaughen and Henderson); Church Tune; Homage to the Feel of Green; Tressa and Some; Roadside; For an English Day; Afterwards I Traced; Lady Iris; Muse; Winter Conversation; Christmas Rose; Letter to a Memory; Rudolf's Birthday; Someone I Know Is Lost; Cyril; Strange Girl; Deborah Anne; Do I Know Who You Are?; Someone Told Someone; Brothers; Sad Afternoon; Salvation West et Nobody Owns Me (Nobody Wants Me)*. Le recueil contient également des chansons sans titre.

Original.

- MUS 219/D1,9 Paroles de chansons de divers auteurs. – 1966-1983. – 19 documents textuels.
Dossier composé des chansons *Rock & Roll Machine; A Country Song; Big City Cowboy Blues; Blue Roses; It's All Right; Love Don't Come Easy; Soldiers and Dancers; Teenager's Dreaming; Touch Me Some More; Gotta Stop Thinkin' of You; Bebop Woman; Country Children; Flat Earth Society; Holly and the Thorn; Our Lilac Days; Through the Looking Glass; West Coast Girl; You Control Me et You Never Can Tell.*
Originaux et copies.

MUS 219/D2 PARTITIONS

- MUS 219/D2,1 Oeuvres principalement composées par Randy Bachman. – 1968-1989. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant les pièces *Ramona's Hourglass; 9 69; Never Gonna Smile Again; Emily; Never Been Like This Before; Weekends Together; January Blues; The Other Side of the Evening; A Common Song; Ashes, Ashes, We All Fall Down; Far Away; Fixing My Ways; Good Feeling; I Don't Need Anything; It's Christmas Time Again; Judith and the Windswept; The Real World of Marianne; There's Nothing to It; Thinking of the Days; Totter Hill; Turn My Life Around; Two Children et Where Have You Been?.*
Originaux et copies.
- MUS 219/D2,2 Oeuvres de divers compositeurs. – 1968-[197-]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les pièces *Through the Looking Glass; Jukebox; Baby, Give Me More; Bebop Woman; Brothers; Dream Fade Railway; Early Autumn Morning; Greeting Card; Holding the Mirror; Holly and the Thorn; Flat Earth Society; Just a Little Paint; On the Back Step; Our Lilac Days; Our Love Will Stand; Prophecy; Second Billing; She Walks in Beauty; Sum of You; Umbrella; You Control Me et The Roadies Lament.* Le dossier contient aussi un arrangement d'une section du quatrième mouvement de la *Symphonie n° 9 en ré mineur* de Beethoven.
Originaux et copies.

MUS 219/E CARRIÈRE DE SOLISTE. – 1970-1979. – 15 cm de documents textuels.

La série contient des documents qui témoignent des activités musicales de Randy Bachman en tant qu'artiste solo. Au cours de sa carrière de soliste, Bachman réalise les microsillons *Axe* (1970) et *Survivor* (1978), microsillon largement autobiographique. Le manuscrit des paroles de chansons du microsillon *Survivor* est d'ailleurs enrichi de nombreux commentaires biographiques. En 1978, l'artiste entreprend également l'enregistrement d'un autre microsillon qui, cependant, ne verra jamais le jour. Plusieurs chansons de ce microsillon seront reprises peu de temps après par le groupe Ironhorse. Les documents de la série permettent aussi de connaître les processus administratifs régissant la conception et la promotion de microsillons.

Cette série renferme de la correspondance, des contrats, des documents relatifs aux droits d'auteur, des paroles de chansons, des partitions, des documents financiers, des affiches, des communiqués, des coupures de presse et une couverture de pochette de disque.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 219E1 *Axe*; MUS 219/E2 *Survivor*; MUS 219/E3 Autre microsillon.

Originaux et copies.

MUS 219/E1 AXE

- | | |
|--------------|--|
| MUS 219/E1,1 | Lettre. – 1977. – 1 document textuel.
Copie. |
| MUS 219/E1,2 | Dossier de chansons. – 1970-1979. – 15 documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs aux droits d'auteur.
Originaux et copie. |
| MUS 219/E1,3 | Couverture d'une pochette de disque. – 1970. – 1 document textuel.
Copie. |
| MUS 219/E1,4 | Coupure de presse. – 1970. – 1 document textuel.
Copie. |

MUS 219/E2 SURVIVOR

MUS 219/E2/1 Correspondance et contrats

- | | |
|----------------|--|
| MUS 219/E2/1,1 | Polydor Inc. – 1978. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
|----------------|--|

- MUS 219/E2/1,2 Polydor International GMBH. – 1978. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/1,3 Polydor Ltd. – 1978. – 5 documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/E2/1,4 Publicité. – 1977-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/1,5 Radio. – 1978-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/1,6 Screen Gems. – 1978. – 16 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/1,7 Studio 55. – 1977-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/1,8 W3 Public Relations. – 1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/1,9 Correspondance et contrats. – 1977-1980. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/E2/2 Dossiers de chansons

- MUS 219/E2/2,1 *I Am a Star.* – 1978. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une
partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/2,2 *Is the Night Too Cold for Dancing?.* – 1978. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une
partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/2,3 *Just a Kid.* – 1978. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une
partition.
Originaux et copies.

① BEGINNINGS

THE LATE FIFTIES IN MIDWEST CITY. A TEENAGE BOY SEES ELVIS PRESLEY ON TELEVISION AND THE DESIRE IS BORN FOR A LIFE OF MUSIC, SHOWBUSINESS, AND ROCK AND ROLL. MOM AND DAD HELD WITH THE PURCHASE OF THE FIRST GUITAR AND RECORD PLAYER. HOURS AND HOURS ARE SPENT LISTENING TO AND PLAYING WITH ROCK AND ROLL MUSIC. A BAND IS FORMED WITH FRIENDS WHO HAVE THE SAME DREAMS AND EVERYTHING MUSICAL BECOMES THEIR LIFE. GIRLFRIENDS, SPORTS, CARS, PARTIES AND SCHOOL ALL PLAY SECONDS TO THE MUSIC. THE AIRWAVES ARE FILLED WITH THE SOUNDS OF CHUCK BERRY, ELVIS, JERRY LEE LEWIS, BILL HALEY + THE COMETS, BO DIDDLEY AND THE DREAM BEGINS..... "JUST A KID" all cap

16 YEARS OF CANADIAN DREAMS, STARRY-EYED AND JUST A KID
 AFTER 34 YEARS OF REALITIES, I WOULDN'T CHANGE A THING THAT I DID.
 WHEN I WAS JUST A KID, WHEN I WAS JUST A KID.

GRWIN' UP WAS EASY THEN BACK IN 1959 ^{IT'S}
 WHEN RADIO PLAYED EARLY ROCK AND ROLL I KNEW ~~WHAT~~ ^{MY} FUTURE WOULD BE MINE
 WITH A SILVERTONE GUITAR AND A SPARKLE-RED TIE
 I QUIT COLLEGE AND I SAID GOODBYE 'CAUSE I HAD
 19 YEARS OF CANADIAN DREAMS, 19 YEARS OF CANADIAN DREAMS
 19 YEARS OF CANADIAN DREAMS, AND I WAS JUST A KID, YES I WAS JUST A KID.

GRWIN' UP WAS EASY THEN BACK IN 1964
 BEETHOVEN ROLLED OVER WHEN THE BEATLES ROLLED IN LIKE THE BEACH BOYS HAD BEFORE
 I LEARNED FALSETTO AND UNGREASED MY HAIR
 AND I PLAYED FOR A NEW FANFARE I STILL HAD
 19 YEARS OF CANADIAN DREAMS, 19 YEARS OF CANADIAN DREAMS
 19 YEARS OF CANADIAN DREAMS, AND I WAS JUST A KID, YES I WAS JUST A KID.

GRWIN' UP WAS EASY THEN IN THE EARLY '70'S
 WITH WHOSACK, THE FILMORES AND MANTERREY, SINGING FLOWER POWER AND BEADS,
 THE "EXPERIENCE" TURNED ME A BRAND NEW LEAF A
 AND I LEARNED TO PLAY WITH MY TEETH, I REMEMBERED.....

19 YEARS OF CANADIAN DREAMS, STARRY-EYED AND JUST A KID
 AFTER 34 YEARS OF REALITIES, I WOULDN'T CHANGE A THING THAT I DID
 WHEN I WAS JUST A KID, WHEN I WAS JUST A KID.

Manuscrit autographe de la chanson *Just a Kid*, 1978.

- MUS 219/E2/2,4 *Lost in the Shuffle*. – 1978. – 7 documents textuels.
 Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une
 partition.
 Originaux et copies.
- MUS 219/E2/2,5 *Maybe Again*. – 1978. – 10 documents textuels.
 Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une
 partition.
 Originaux et copies.

- MUS 219/E2/2,6 *One Hand Clapping.* – 1978. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/2,7 *Survivor.* – 1978. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/2,8 *You Moved Me.* – 1978. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/2,9 Recueil de paroles de chansons. – 1978. – 1 document textuel.
Chaque chanson est précédée d'un commentaire biographique.
Original.

MUS 219/E2/3 Varia

- MUS 219/E2/3,1 Documents financiers. – 1977-1978. – 13 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/3,2 Promotion. – 1978. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/E2/3,3 Affiches. – 1977-1978. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/E2/3,4 Communiqués. – 1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/E2/3,5 Coupures de presse. – 1978. – 1 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/E3 AUTRE MICROSILLON

- MUS 219/E3,1 Microsillon inédit. – 1978-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de divers documents concernant un microsillon inédit enregistré au Studio 55.
Originaux et copies.

MUS 219/F GROUPE MUSICAUX. – [196-]-1992. – 1,97 m de documents textuels. – 77 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm ou plus petit.

La série est constituée de documents qui illustrent les activités musicales de Randy Bachman au sein des groupes Guess Who, Brave Belt, BTO, Ironhorse et Union. La pluralité documentaire de cette série offre une vision globale et diversifiée de la carrière artistique de Bachman. Cette globalité permet de cerner à la fois l'évolution musicale de l'artiste et les transformations du milieu de la musique populaire au Canada. Bien que cette série contienne relativement peu de documents concernant les années 60, les documents de cette période nous révèlent toutefois les débuts et le cheminement de l'ensemble Guess Who, un des groupes les plus populaires de l'époque. En revanche, les documents de la période de BTO sont nombreux et témoignent bien des activités musicales et administratives de la formation. Les documents font aussi connaître le rayonnement international des groupes Guess Who et BTO, notamment avec les dossiers concernant la tournée japonaise de l'ensemble BTO. De plus, cette série montre un aspect de la musique populaire très peu connu du grand public par le dévoilement des rouages complexes de la gestion administrative, financière et légale de groupes musicaux professionnels.

Cette série contient, entre autres, des notices biographiques et historiques, de la correspondance, des contrats, des documents concernant l'enregistrement légal des groupes musicaux, des paroles de chansons, des partitions, des documents relatifs aux droits d'auteur, des notes de service, des itinéraires de tournées, des calendriers annotés, des documents financiers, des prix et des mentions honorables, des scénarios, des logos, des listes d'adresses, des programmes de concerts, de la publicité, des laissez-passer, des couvertures de pochettes de disques, des affiches, des billets de spectacles, des listes de succès, des communiqués, des coupures de presse ainsi que diverses photographies.

La série comprend les sous-séries suivantes : MUS 219/F1 Guess Who; MUS 219/F2 Brave Belt; MUS 219/F3 BTO; MUS 219/F4 Ironhorse; MUS 219/F5 Union.

Le classement des groupes musicaux respecte un ordre chronologique. Les chansons, regroupées par microsillon, sont classées alphabétiquement et chaque dossier est ordonné chronologiquement. Les dossiers de chansons relatifs à l'ensemble d'un microsillon ou à plusieurs microsillons se situent à la fin de chaque microsillon ou de la série. La correspondance et les contrats sont classés selon l'ordre alphabétique de la langue anglaise. Lorsque cela était possible, nous avons opté pour une terminologie commençant, aussi bien en anglais qu'en français, par la même lettre (ex. : Famille; Family).

Originaux et copies.

MUS 219/F1 GUESS WHO

MUS 219/F1/1 Biographies et historiques

- MUS 219/F1/1,1 Notices biographiques et historiques. – [196-]. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20 x 25 cm.
Original et copies.

MUS 219/F1/2 Correspondance et contrats

- MUS 219/F1/2,1 Correspondance et contrats. – 1966-1970. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F1/2,2 Correspondance et contrats. – 1970-1972. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F1/2,3 Correspondance et contrats : réunion du groupe. – 1982-1987. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/F1/3 Chansons

- MUS 219/F1/3,1 Partitions. – 1968-1970. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé des pièces *Mr. Nothing; When Friends Fall Out; A Wednesday in Your Garden; American Woman; 8:15; Fair Warning; Friends of Mine; Got to Find Another Way; Humpty's Blues; Key; I Found Her in a Star; Laughing; Lightfoot; Love and a Yellow Rose; Maple Fudge; Minstrel Boy; Mr. Stevens; New Mother Nature; No Sugar Tonight; No Time; Of a Dropping Pin; Old Joe; The Pink Wine Sparkles In the Glass; Six A.M. or Nearer; Somewhere Up High; Still a Friend of Mine; Talisman; These Eyes; Undun; Very Far From Near; We're Coming to Dinner; When You Touch Me; The Answer; Palmyra; Running Down the Street* et *Silver Bird*.
Originaux et copies.
- MUS 219/F1/3,2 Chansons. – 1966-1985. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux chansons du groupe.
Originaux.

MUS 219/F1/4 Programmes de concerts et publicité

- MUS 219/F1/4,1 Programmes de concerts. – 1965-1968. – 4 documents textuels.
Parmi les programmes de concerts, on trouve un programme signé, entre autres, par les membres des groupes The Kingsmen et The Rockin' Ramrods.
Originaux.



Le groupe Guess Who (de g. à dr.) : Garry Peterson, Jim Kale, Burton Cummings et Randy Bachman. (Photo prise pour l'émission «Let's Go» au réseau anglais de la SRC, Winnipeg, 1967). Avec l'autorisation du réseau anglais de la SRC.

- MUS 219/F1/4,2 Publicité. – 1965-1970. – 1 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/F1/5 Listes de succès

- MUS 219/F1/5,1 Listes de succès radiophoniques. – 1965-1968. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F1/5,2 Listes de succès. – [1965?]-1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/F1/6 Communiqués

- MUS 219/F1/6,1 Communiqué : *Rabugaji*. – [1966?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un communiqué du club des admirateurs du groupe Guess Who.
Copie.
- MUS 219/F1/6,2 Communiqués : *Canadian Friends of Mine*. – 1985-1989. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant les communiqués du club des admirateurs du groupe Guess Who. Les communiqués renferment aussi de l'information relative à l'ensemble BTO ainsi qu'à leurs membres.
Copies.
- MUS 219/F1/6,3 Communiqués : *Canadian Friends of Mine*. – 1989-1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant les communiqués du club des admirateurs du groupe Guess Who. Les communiqués renferment aussi de l'information relative à l'ensemble BTO.
Copies.

MUS 219/F1/7 Coupures de presse

- MUS 219/F1/7,1 Coupures de presse. – 1965-1969. – 1,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F1/7,2 Coupures de presse. – 1970-1992. – 1 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/F1/8 Varia

- MUS 219/F1/8,1 Scénarios d'un film sur le groupe Guess Who. – 1967. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F1/8,2 Carte d'invitation. – 1967. – 1 document textuel. – 1 photographie :
n&b; 4,5 x 8 cm.
Cette carte d'invitation contient une photographie signée par les membres du groupe.
Original.
- MUS 219/F1/8,3 Notes. – 1968-1970. – 13 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F1/8,4 Laissez-passer, billets de spectacles et carte postale. – [1966?]-[198-].
– 6 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F1/8,5 Montages sur cartons. – [1968?]. – 3 documents textuels.
Dossier composé de montages psychédéliques représentant Randy Bachman.
Originaux.
- MUS 219/F1/8,6 Montage. – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant un montage relatif à la réunion du groupe Guess Who en 1983.
Original.
- MUS 219/F1/8,7 Couvertures de pochettes de disques. – [196-]. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F1/8,8 Logo. – [196-]. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F1/8,9 Mentions honorables. – 1969-[197-]. – 9 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F1/8,10 Reproductions de photographies. – 1963-[ca 1975]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des reproductions de photographies du groupe de Guess Who ainsi que de la promotion des équipements Garnet.
Copies.

MUS 219/F2 BRAVE BELT

MUS 219/F2/1 Biographies et historiques

MUS 219/F2/1,1 Notices biographiques et historiques. – [197-]. – 2 documents textuels.
Copies.

MUS 219/F2/2 Correspondance et contrats

MUS 219/F2/2,1 Correspondance et contrats. – 1971-1975. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/F2/3 Dossiers de chansons

MUS 219/F2/3,1 *Any Day Means Tomorrow* : premier microsillon (*Brave Belt I*). – 1971. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et de partitions.
Original et copies.

MUS 219/F2/3,2 *Crazy Arms, Crazy Eyes* : premier microsillon. – 1971. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.

MUS 219/F2/3,3 *French Kiss* : premier microsillon. – 1971. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.

MUS 219/F2/3,4 *Holy Train* : premier microsillon. – 1971. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.

MUS 219/F2/3,5 *I Am the Man* : premier microsillon. – 1971-1974. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.

- MUS 219/F2/3,6 *I Wouldn't Trade My Guitar for a Woman* : premier microsillon. – 1970-1971. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copie.
- MUS 219/F2/3,7 *It's Over* : premier microsillon. – 1971. – 2 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur.
Copies.
- MUS 219/F2/3,8 *Lifetime* : premier microsillon. – 1970-1971. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,9 *Rock and Roll Band* : premier microsillon. – 1970-1971. – 5 documents textuels.
Dossier composé principalement de documents relatifs aux droits d'auteur.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,10 *Scarecrow* : premier microsillon. – 1971. – 3 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.
- MUS 219/F2/3,11 *Waiting There for Me* : premier microsillon. – 1971. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.
- MUS 219/F2/3,12 *Wandering Fantasy Girls* : premier microsillon. – 1971. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.
- MUS 219/F2/3,13 Premier microsillon. – 1971. – 2 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux chansons du premier microsillon.
Originaux.

- MUS 219/F2/3,14 *Another Way Out* : deuxième microsillon (*Brave Belt II*). – 1971-1975. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et d’une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,15 *Be a Good Man* : deuxième microsillon. – 1971-1975. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,16 *Can You Feel It?* : deuxième microsillon. – 1971-1976. – 11 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,17 *Dunrobin's Gone* : deuxième microsillon. – 1971-1980. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur, d’une lettre et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,18 *Goodbye, Soul Shy* : deuxième microsillon. – 1971-1975. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,19 *Long Way 'Round* : deuxième microsillon. – 1971-1975. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,20 *Never Coming Home* : deuxième microsillon. – 1970-1975. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et d’une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/F2/3,21 *Put It in a Song* : deuxième microsillon. – 1971-1975. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et d’une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,22 *Summer Soldier* : deuxième microsillon. – 1971-1975. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,23 *Too Far Away* : deuxième microsillon. – 1971-1975. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,24 *Waterloo Country* : deuxième microsillon. – 1971-1975. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d’auteur et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 219/F2/3,25 Deuxième microsillon. – 1971-1975. – 5 documents textuels.
Dossier constitué de documents concernant les chansons du deuxième microsillon.
Originaux et copies.

MUS 219/F2/4 Varia

- MUS 219/F2/4,1 Coupures de presse et périodiques. – 1971-1972. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F2/4,2 Publicité et affiches. – [197-]. – 5 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F2/4,3 Couvertures de pochettes de disques. – 1971-[1972?]. – 3 documents textuels.
Copies.

MUS 219/F3 BTO

MUS 219/F3/1 Historique et organisation

MUS 219/F3/1,1 Historique. – 1973-[ca 1976]. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.



Le groupe Bachman-Turner Overdrive (de g. à dr.) : Charles F. Turner, Robbie Bachman, Randy Bachman et Blair Thornton, ca 1975. Photo : Dave Roels.

MUS 219/F3/1,2 Organisation. – [197-]-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant l'organisation du groupe
(structure, personnel, fonctions, classement, formulaires).
Originaux et copies.

MUS 219/F3/2 Documents officiels

- MUS 219/F3/2,1 Documents relatifs à l'enregistrement légal du groupe. – 1975-1985. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance concernant l'enregistrement d'une marque de commerce.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/3 Correspondance et contrats

- MUS 219/F3/3,1 Rentes. – 1972-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,2 David S. Green : procès. – 1974-1975. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,3 David S. Green : procès. – 1975-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,4 Internal Revenue Service. – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/F3/3,5 International Creative Management. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,6 Investissement : Croft Apartments Ltd. – 1974-1975. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,7 Investissement : Croft Apartments Ltd. – 1975-1980. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,8 Investissements. – 1974-1975. – 1 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 12,5 x 9 cm et 9 x 12,5 cm.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,9 King Biscuit Flower Hour. – 1974-1975. – 9 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/3,10 Roberts & Holland. – 1975-1977. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,11 Souscription : périodiques. – 1975. – 20 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,12 Impôt : négociations. – 1975-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,13 Impôt : problèmes. – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,14 Correspondance. – 1973-1974. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,15 Correspondance. – 1975. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,16 Correspondance. – 1976-1984. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,17 Correspondance. – 1985-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,18 Notes de service. – 1974-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,19 Contrats. – 1973-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/3,20 Contrats. – 1983-1984. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/4 Documents financiers

- MUS 219/F3/4,1 Grand livre. – 1984-1985. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F3/4,2 Livre de comptes. – 1975-1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F3/4,3 Livre de comptes. – 1984-1985. – 1 document textuel.
Original.

- MUS 219/F3/4,4 Registres de pièces comptables. – 1974. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F3/4,5 Registre de pièces comptables. – 1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F3/4,6 Pièces comptables : A. – 1974-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,7 Pièces comptables : A. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,8 Pièces comptables : B. – 1974-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,9 Pièces comptables : B. – 1974-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,10 Pièces comptables : C - E. – 1974-1976. – 2 cm de documents
textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,11 Pièces comptables : F - J. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/4,12 Pièces comptables : K - M. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,13 Pièces comptables : M. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,14 Pièces comptables : N - R. – 1974-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,15 Pièces comptables : R - S. – 1974-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,16 Pièces comptables : T - V. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,17 Pièces comptables : W - Z. – 1974-1977. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/4,18 États bancaires. – 1984-1986. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 219/F3/4,19 Livrets de reçus. – 1984. – 1 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/F3/4,20 Varia. – 1973-1985. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/5 Dossiers de chansons

MUS 219/F3/5,1 *Blue Collar* : premier microsillon (*Bachman-Turner Overdrive I*). – 1973-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et de partitions.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/5,2 *Don't Get Yourself in Trouble* : premier microsillon. – 1973-1978. – 13 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de partitions et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/5,3 *Down and Out Man* : premier microsillon. – 1973-1974. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/5,4 *Gimme Your Money Please* : premier microsillon et 45 tours. – 1973-1976. – 16 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et de partitions.
Originaux et copies

MUS 219/F3/5,5 *Hold Back the Water* : premier microsillon. – 1973-1978. – 15 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une lettre, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/5,6 *Little Gandy Dancer* : premier microsillon. – 1973-1974. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,7 *Stayed Awake All Night* : premier microsillon. – 1973-1974. – 12 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,8 *Thank You for the Feeling* : premier microsillon. – 1973-1975. – 11 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,9 Premier microsillon. – 1973-1974. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs aux chansons du premier microsillon.
Original et copie.
- MUS 219/F3/5,10 *Blown* : deuxième microsillon (*Bachman-Turner Overdrive II*). – 1973-1974. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,11 *Give It Time* : deuxième microsillon. – 1973-1975. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,12 *I Don't Have to Hide* : deuxième microsillon. – 1973-1974. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,13 *Let It Ride* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1973-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de correspondance et de partitions.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,14 *Stonegates* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1973-1975. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,15 *Takin' Care of Business* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1973-1987. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,16 *Tramp* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1973-1974. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,17 *Welcome Home* : deuxième microsillon. – 1973-1978. – 12 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,18 Deuxième microsillon. – 1974-1977. – 7 documents textuels.
Dossier constitué de documents relatifs aux chansons du deuxième microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,19 *Blue Moanin'* : troisième microsillon (*Not Fragile*). – 1974-1982. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de correspondance, d'une fiche d'identification, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,20 *Free Wheelin'* : troisième microsillon et 45 tours. – 1974-1982. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,21 *Givin' It All Away* : troisième microsillon. – 1974-1982. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,22 *Not Fragile* : troisième microsillon. – 1974-1982. – 13 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une fiche d'identification, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,23 *Rock Is My Life, and This Is My Song* : troisième microsillon. – 1974-1982. – 13 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,24 *Roll On Down the Highway* : troisième microsillon et 45 tours. – 1974-1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de correspondance, d'une fiche d'identification, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,25 *Second Hand* : troisième microsillon. – 1974-1982. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,26 *Sledgehammer* : troisième microsillon et 45 tours. – 1974-1982. – 16 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,27 *You Ain't Seen Nothin' Yet* : troisième microsillon et 45 tours. – 1974-1982. – 19 documents textuels.
Dossier composé principalement de documents relatifs aux droits d'auteur et de correspondance.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,28 Troisième microsillon. – 1974. – 5 documents textuels.
Dossier constitué de documents relatifs aux chansons du troisième microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,29 *Don't Let the Blues Get You Down* : quatrième microsillon (*Four-Wheel Drive*). – 1975. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,30 *Flat Broke Love* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1975. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,31 *Four-Wheel Drive* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1975-1979. – 13 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,32 *Hey You* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1975-1980. – 13 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une lettre et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,33 *Lowland Fling* : quatrième microsillon. – 1975. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,34 *Quick Change Artist* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1975-1976. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,35 *She's a Devil* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1975. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une lettre et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,36 *She's Keepin' Time* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1975. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,37 Quatrième microsillon. – 1975. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les chansons du quatrième microsillon.
Original et copies.
- MUS 219/F3/5,38 *Average Man* : cinquième microsillon (*Head on*). – 1975-1976. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.
- MUS 219/F3/5,39 *Away from Home* : cinquième microsillon. – 1975-1976. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.
- MUS 219/F3/5,40 *Find Out about Love* : cinquième microsillon et 45 tours. – 1975-1976. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.
- MUS 219/F3/5,41 *It's Over* : cinquième microsillon. – 1975-1976. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,42 *Lookin' Out for No. 1* : cinquième microsillon et 45 tours. – 1975-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,43 *Stay Alive* : cinquième microsillon. – 1975-1976. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Original et copies.
- MUS 219/F3/5,44 *Take It Like a Man* : cinquième microsillon et 45 tours. – 1975-1976. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,45 *Wild Spirit* : cinquième microsillon. – 1976. – 1 document textuel.
Dossier contenant un document relatif aux droits d'auteur.
Copie.
- MUS 219/F3/5,46 *Woncha Take Me for a While?* : cinquième microsillon et 45 tours. – 1976. – 3 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur.
Originaux.
- MUS 219/F3/5,47 Cinquième microsillon. – 1975-1977. – 14 documents textuels.
Dossier constitué de documents concernant les chansons du cinquième microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,48 Sixième microsillon : compilation (*The Best of BTO - So Far*). – 1976-1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance et de documents relatifs aux droits d'auteur.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,49 *Can We all Come Together?* : septième microsillon (*Freeways*). – 1977. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,50 *Down, Down* : septième microsillon et 45 tours. – 1977. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,51 *Easy Groove* : septième microsillon. – 1977. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,52 *Freeways* : septième microsillon et 45 tours. – 1977-1979. – 8 documents textuels.
Dossier composé principalement de documents relatifs aux droits d'auteur et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,53 *Just for You* : septième microsillon. – 1977-1978. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,54 *Life Still Goes on (I'm Lonely)* : septième microsillon et 45 tours. – 1977-1978. – 10 documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,55 *My Wheels Won't Turn* : septième microsillon et 45 tours. – 1977. – 10 documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,56 *Shotgun Rider* : septième microsillon et 45 tours. – 1977. – 16 documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de documents concernant les droits d'auteur.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,57 Septième microsillon. – 1977-1979. – 1 cm de documents textuels. – 69 photographies : coul.; 12,5 x 9 cm ou plus petit.
Dossier constitué de documents concernant le septième microsillon.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/5,58 Huitième microsillon (*BTO Japan Tour Live*). – 1977-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de documents concernant les chansons du huitième microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,59 Neuvième microsillon (*Street Action*). – 1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de documents concernant les chansons du neuvième microsillon.
Original et copies.
- MUS 219/F3/5,60 Microsillons. – 1977-1980. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les chansons des différents microsillons.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/5,61 Autres chansons : *Down to the Line*; *My Sugaree* et *Service with a Smile*. – 1984. – 6 documents textuels.
Dossier renfermant des documents relatifs aux droits d'auteur ainsi qu'une partition.
Copies.

MUS 219/F3/6 Tournées

- MUS 219/F3/6,1 Tournées. – 1973. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,2 Tournées. – 1973-1974. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats, de documents financiers et d'un calendrier annoté.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,3 Tournées. – 1974. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,4 Tournées. – 1974. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/6,5 Tournée 1. – 1974-1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats, de documents financiers, d'horaires et de calendriers annotés.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,6 Tournées 2 et 3. – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,7 Tournée 4 : Europe. – 1975. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, d'horaires, de documents financiers et d'itinéraires.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,8 Tournée 4 : Europe. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,9 Tournées 5 et 6. – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,10 Tournée 7. – 1975. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,11 Tournées 8, 9, 10, 11 et 12. – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,12 Tournées 13 et 14. – 1975. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,13 Tournée 1. – 1975-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats, de documents financiers, d'horaires et de calendriers annotés.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/6,14 Tournée 2. – 1975-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats, de documents financiers et d'itinéraires.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,15 Tournée 3. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,16 Tournées 4, 5, 6 et 7. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,17 Tournées 8, 9, 10 et 11. – 1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats, de documents financiers et d'un horaire.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,18 Tournée 12 : Japon. – 1976-1977. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 6 x 5 cm.
Dossier constitué, entre autres, de correspondance, de contrats, de documents financiers et d'itinéraires.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,19 Tournée 13. – 1976. – 5 documents textuels.
Dossier constitué d'une lettre, de documents financiers et d'horaires.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,20 Tournées. – 1979-1985. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de contrats, de documents financiers et d'itinéraires.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/6,21 Tournées. – 1986-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des notes de service, des documents financiers et des itinéraires.
Copies.

MUS 219/F3/7 Film

- MUS 219/F3/7,1 Film sur BTO. – 1975-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/7,2 Film sur BTO. – 1976-1982. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des documents financiers; de la publicité ainsi qu'un prix de l'Association canadienne de cinéma - télévision.
Originaux et copies.

MUS 219/F3/8 Coupures de presse

- MUS 219/F3/8,1 Coupures de presse. – 1973-1974. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F3/8,2 Coupures de presse. – 1975. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F3/8,3 Coupures de presse. – 1975-1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F3/8,4 Coupures de presse. – 1980-1991. – 2 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/F3/9 Varia

- MUS 219/F3/9,1 Publicité, affiches, pochettes de disques, programmes, auto-collants et billets de spectacles. – 1974-1991. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/9,2 Montage pour une pochette de disque. – 1973. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F3/9,3 Prix. – 1975-1983. – 1,5 cm de documents textuels. – 2 photographies : n&b; 20 x 25 cm.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/9,4 Prix et mentions honorables. – [197-]. – 3 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/F3/9,5 Rapports. – [ca 1975]. – 0,5 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/F3/9,6 Listes de succès. – 1973-1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F3/9,7 Laissez-passer. – [ca 1975]-1991. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F3/9,8 Listes d'adresses. – 1974. – 8 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F3/9,9 Numéros de codes informatiques. – 1975. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F3/9,10 Communiqués. – 1975-1985. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F3/9,11 Résumés des durées de travail. – 1974-1977. – 0,5 cm de documents
textuels.
Originaux.
- MUS 219/F3/9,12 Livre de signatures. – 1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F3/9,13 Livre annoté. – c1977. – 1 document textuel.
Dossier composé d'une encyclopédie de musique populaire dédiée
à Randy Bachman par Mick Boskamp.
Copie.
- MUS 219/F3/9,14 Logos. – [197-]. – 4 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 219/F3/9,15 Notes. – [197-]. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/F3/9,16 Reproductions de photographies. – 1972-1989. – 2 cm de documents
textuels.
Copies.

MUS 219/F4 IRONHORSE

MUS 219/F4/1 Documents officiels

- MUS 219/F4/1,1 Documents relatifs à l'enregistrement légal du groupe. – 1978-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué, entre autres, de correspondance et de certificats d'enregistrements d'une marque de commerce.
Originaux et copies.

MUS 219/F4/2 Correspondance et contrats

- MUS 219/F4/2,1 Atlantic Recording Corporation. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,2 Ron Foos. – 1979-1980. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,3 Ironhorse Talent Inc. : litige. – 1980. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,4 Chris Leighton. – 1979-1980. – 4 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 219/F4/2,5 Radio : publicité. – 1978-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,6 Scotti Brothers Records. – 1978-1980. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,7 Scotti Brothers Records : litige. – 1978-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,8 Screen Gems. – 1978-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,9 Tom Sparks. – 1978-1981. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,10 Tom Sparks. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à la recherche d'une étiquette de disque pour le microsillon solo de Tom Sparks.
Originaux et copies.

MUS 219/F4/2,11 Télévision. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/F4/2,12 WEA Records : Canada. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.



Tom Sparks et Randy Bachman, 1979. Photo : Dee Lippingwell, New Westminster.

MUS 219/F4/2,13 WEA Records : international. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/F4/2,14 Correspondance avec des admirateurs : Canada. – 1978-1980. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/F4/2,15 Correspondance avec des admirateurs : États-Unis. – 1977-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,16 Correspondance avec des admirateurs : Europe. – 1979. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/2,17 Correspondance et contrats. – 1978-1980. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 8 x 8 cm.
Originaux et copies.

MUS 219/F4/3 Dossiers de chansons

- MUS 219/F4/3,1 *Jump Back in the Light* : premier microsillon (*Ironhorse*). – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,2 *Old Fashioned* : premier microsillon. – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,3 *One and Only* : premier microsillon. – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,4 *She's Got It* : premier microsillon. – 1978-1980. – 11 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,5 *Stateline Blues* : premier microsillon. – 1978-1980. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/F4/3,6 *Sweet Lui-Louise* : premier microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, de rapports et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,7 *There Ain't No Cure* : premier microsillon. – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,8 *Tumbleweed* : premier microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 12 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,9 *Watch Me Fly* : premier microsillon et 45 tours. – 1978-1980. – 13 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,10 *You Gotta Let Go* : premier microsillon. – 1979-1980. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,11 Premier microsillon. – 1978-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement de la correspondance relative aux chansons du premier microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,12 *Everything is Grey* : deuxième microsillon (*Everything is Grey*) et 45 tours. – 1979-1980. – 14 documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et de paroles de la chanson.
Originaux et copies.

- MUS 219/F4/3,13 *I'm Hurting Inside* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1980-1982. – 11 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,14 *Keep Your Motor Running* : deuxième microsillon. – 1980. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,15 *Only Way to Fly* : deuxième microsillon. – 1980. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,16 *Playing That Same Old Song* : deuxième microsillon. – 1980. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,17 *Railroad Love* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,18 *Somewhere, Sometime* : deuxième microsillon. – 1980. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,19 *Symphony* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1980. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.

- MUS 219/F4/3,20 *Try a Little Harder* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,21 *What's Your Hurry Darlin'?* : deuxième microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,22 Deuxième microsillon. – 1980-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de divers documents relatifs aux chansons du deuxième microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/3,23 *He's a Joker* : 45 tour. – 1979-1980. – 8 documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, d'un certificat d'enregistrement de droits d'auteur et de permis de reproductions mécaniques.
Originaux et copies.

MUS 219/F4/4 Tournées

- MUS 219/F4/4,1 Tournées américaines. – 1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de contrats, de documents financiers, d'itinéraires et d'horaires.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/4,2 Tournée européenne. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier principalement composé de correspondance, d'itinéraires et d'horaires.
Originaux et copies.

MUS 219/F4/5 Varia

- MUS 219/F4/5,1 Informations générales relatives au groupe Ironhorse. – 1979. – 4 documents textuels.
Dossier contenant un historique du groupe, une liste des membres de la formation et des gestionnaires ainsi qu'un rapport de recherche.
Copies.

- MUS 219/F4/5,2 Conversation téléphonique. – [ca 1980]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une transcription d'une conversation téléphonique avec Tony Scotti.
Original.
- MUS 219/F4/5,3 Communiqués de presse. – 1977-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de communiqués de presse et de listes d'adresses.
Originaux et copies.
- MUS 219/F4/5,4 Bulletins. – 1979. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F4/5,5 Liste d'adresses. – 1979. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/F4/5,6 Affiches, dessin promotionnel et pochette de disque. – [ca 1979]. – 4 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F4/5,7 Logos. – [197-]. – 3 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 219/F4/5,8 Notes. – [ca 1978]. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F4/5,9 Coupures de presse. – 1979-1980. – 8 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/F4/5,10 Reproduction d'une photographie. – 1979. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/F5 UNION

MUS 219/F5/1 Correspondance et contrats

- MUS 219/F5/1,1 Correspondance et contrats. – 1981. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/F5/2 Dossiers de chansons

- MUS 219/F5/2,1 *All Night Long.* – 1981. – 4 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, d'un contrat de droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copie.
- MUS 219/F5/2,2 *Care of Me.* – 1981. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies
- MUS 219/F5/2,3 *Invitation.* – 1981. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F5/2,4 *Keep the Summer Alive.* – 1981. – 4 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, d'un contrat de droits d'auteur et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F5/2,5 *Mainstreet U.S.A.* – 1981. – 9 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, d'une lettre, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F5/2,6 *Next Stop London.* – 1981. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F5/2,7 *On Strike.* – 1981. – 7 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, d'un contrat de droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copie.

- MUS 219/F5/2,8 *Pacific Northwest Blues*. – 1981. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F5/2,9 *Stay Away from the Honky Tonks*. – 1981. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F5/2,10 *Texas Cannonball*. – 1981. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un formulaire d'identification, de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/F5/2,11 *On Strike* : microsillon. – 1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de divers documents relatifs aux chansons du microsillon *On Strike*.
Originaux et copies.

MUS 219/F5/3 Varia

- MUS 219/F5/3,1 Publicité pour un concert. – [1981?]. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/F5/3,2 Affiches et logo. – [1981?]. – 4 documents textuels.
Originaux.

MUS 219/G PRODUCTION. – 1971-1982. – 35 cm de documents textuels. – 71 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm ou plus petit.

Les documents de cette série illustrent aussi bien les activités de Randy Bachman comme producteur et conseiller artistique que les activités musicales des groupes Trooper, Original Crayons (Carmel), Noah, Sun Band et du musicien Bill Wray. Homme ouvert à la musique d'autrui et aux affaires, Randy Bachman entame ses activités de producteur et de conseiller dès les années 1970. Il produit plusieurs microsillons dont *Peaceman's Farm* (Noah) et *Thick As Thieves* (Trooper). Comme la série précédente (MUS 219/F), cette série montre aussi les procédés de gestion des groupes musicaux et de production de disques.

Cette série est composée, entre autres, de notices biographiques et historiques, de correspondance, de contrats, de paroles de chansons, de partitions, de documents relatifs aux droits d'auteur, de documents financiers, de listes de succès, de couvertures de pochettes de disques, de coupures de presse et de diverses photographies.

La série comprend les sous-séries suivantes : MUS 219/G1 Trooper; MUS 219/G2 Original Crayons (Carmel); MUS 219/G3 Noah; MUS 219/G4 Autres.

Les chansons, regroupées par microsillon, sont classées alphabétiquement et chaque dossier est ordonné chronologiquement. Les dossiers de chansons relatifs à l'ensemble d'un microsillon ou à plusieurs microsillons se situent à la fin de chaque microsillon ou de la série.

Originaux et copies.

MUS 219/G1 TROOPER

MUS 219/G1/1 Correspondance et contrats

- | | |
|----------------|---|
| MUS 219/G1/1,1 | Chappell Music Canada Ltd. – 1979-1980. – 14 documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 219/G1/1,2 | Frank Ludwig et MCA Records. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 219/G1/1,3 | Brian William Smith, Ramon Wayne McGuire et P.R.O. Canada Ltd. – 1977-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 219/G1/1,4 | Correspondance et contrats. – 1974-1982. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |

MUS 219/G1/2 Dossiers de chansons

- MUS 219/G1/2,1 *All of the Time* : premier microsillon (*Trooper*). – 1975-1977. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,2 *Baby Woncha Please Come Home* : premier microsillon. – 1975-1980. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,3 *Don't Stop Now* : premier microsillon. – 1975-1977. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,4 *Eddy Takes It Easy* : premier microsillon. – 1975-1977. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,5 *General Hand Grenade* : premier microsillon. – 1975-1977. – 11 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,6 *I'm in Trouble Again* : premier microsillon. – 1975-1977. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Original et copies.
- MUS 219/G1/2,7 *Love of My Life* : premier microsillon. – 1975-1977. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.

- MUS 219/G1/2,8 *Roller Rink* : premier microsillon. – 1975-1977. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,9 Premier microsillon. – 1975. – 2 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux chansons du premier microsillon.
Copies.
- MUS 219/G1/2,10 *Gypsy Wheeler* : deuxième microsillon (*Two for the Road*). – 1976-1977. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,11 *I Miss You Already* : deuxième microsillon. – 1976-1977. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,12 *Loretta* : deuxième microsillon. – 1976-1977. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,13 *Ready* : deuxième microsillon. – 1976-1980. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,14 *Santa Maria* : deuxième microsillon. – 1976-1980. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une lettre, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,15 *The Boys in the Bright White Sportscar* : deuxième microsillon. – 1976-1981. – 14 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une lettre et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/G1/2,16 *Two for the Show* : deuxième microsillon. – 1977-1980. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,17 *What's Gonna Happen Now?* : deuxième microsillon. – 1976-1977. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,18 *Whatcha Gonna Do About Me?* : deuxième microsillon. – 1976-1977. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,19 Deuxième microsillon. – [1976?]. – 3 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux chansons du deuxième microsillon.
Copies.
- MUS 219/G1/2,20 *Cold, Cold Toronto* : troisième microsillon (*Knock 'Em Dead Kid*). – 1977-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,21 *(It's Been a) Long Time* : troisième microsillon. – 1977-1980. – 13 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,22 *Knock 'Em Dead Kid* : troisième microsillon. – 1977-1978. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/G1/2,23 *Most of the Country* : troisième microsillon. – 1977-1978. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,24 *Oh, Pretty Lady* : troisième microsillon. – 1977-1981. – 12 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,25 *Waitin' on Your Love* : troisième microsillon. – 1977-1980. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,26 *We're Here for a Good Time* : troisième microsillon. – 1977-1980. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et d'un annuaire scolaire.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,27 *You Look So Good* : troisième microsillon. – 1977. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,28 Troisième microsillon. – [1977?]-1978. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux chansons du troisième microsillon.
Original et copies.
- MUS 219/G1/2,29 *A Fine Mess* : quatrième microsillon (*Thick As Thieves*) et 45 tours. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et de correspondance.
Originaux et copies.

- MUS 219/G1/2,30 *Drivin' Crazy* : quatrième microsillon. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,31 *Gambler* : quatrième microsillon. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,32 *Live from the Moon* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1978-1980. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,33 *No Fun Being Alone* : quatrième microsillon. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,34 *One Good Reason* : quatrième microsillon. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,35 *Raise a Little Hell* : quatrième microsillon et 45 tours. – 1978-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,36 *Roll With It* : quatrième microsillon. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.

- MUS 219/G1/2,37 *Round, Round We Go* : quatrième microsillon. – 1978-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,38 *Say Goodnight* : quatrième microsillon. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,39 *The Moment That It Takes* : quatrième microsillon. – 1978-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,40 Quatrième microsillon. – 1978. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les chansons du quatrième microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,41 Quatrième microsillon. – 1977-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance et de documents financiers relatifs aux coûts de l'enregistrement du quatrième microsillon.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,42 Cinquième microsillon : compilation (*Hot Shots*) et 45 tours. – 1979-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,43 *Back to You* : sixième microsillon (*Flying Colors*). – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,44 *Drive Away* : sixième microsillon. – 1979-1980. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.

- MUS 219/G1/2,45 *Go Ahead and Sue Me* : sixième microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,46 *Good Clean Fun* : sixième microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,47 *Janine* : sixième microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,48 *Mr. Big* : sixième microsillon et 45 tours. – 1979. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une lettre, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,49 *Quiet Desperation* : sixième microsillon. – 1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,50 *She's So Sweet* : sixième microsillon. – 1979. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,51 *3 Dressed Up As a 9* : sixième microsillon et 45 tours. – 1979-1980. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,52 Sixième microsillon. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de documents relatifs aux chansons du sixième microsillon.
Originaux et copies.

- MUS 219/G1/2,53 Microsillons. – 1979-1980. – 7 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux chansons des divers microsillons.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/2,54 Autres chansons. – [1976?]-1980. – 10 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant des chansons qui ne figurent pas sur les différents microsillons.
Originaux et copies.

MUS 219/G1/3 Membres du groupe

- MUS 219/G1/3,1 Kalensky, Harry J. : Applejack. – 1974-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/3,2 McGuire, Ramon Wayne : Applejack. – 1971-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de documents financiers.
Originaux et copies.

MUS 219/G1/4 Varia

- MUS 219/G1/4,1 Séances d'enregistrement. – 1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/G1/4,2 Coupures de presse. – 1975-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/G1/4,3 Listes de succès. – 1975-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/G1/4,4 Mention honorable. – 1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/G1/4,5 Couverture et dos d'une pochette de disque. – 1977. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/G1/4,6 Autocollant. – [197-]. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/G2 ORIGINAL CRAYONS (CARMEL)

MUS 219/G2/1 Biographies et historiques

- MUS 219/G2/1,1 Notices biographiques et historiques. – [197-]-1980. – 0,5 cm de documents textuels. – 69 photographies : n&b et coul.; 25 x 18 cm ou plus petit.
Originaux et copies.

MUS 219/G2/2 Correspondance et contrats

- MUS 219/G2/2,1 Étiquette de disque. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/G2/2,2 P.R.O. Canada Ltd. – 1979. – 15 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/G2/2,3 Correspondance. – 1978-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/G2/2,4 Contrats. – 1980. – 2 documents textuels.
Original et copie.

MUS 219/G2/3 Chansons

- MUS 219/G2/3,1 Chansons. – 1979-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux chansons du groupe : documents concernant les droits d'auteur, correspondance, partitions et paroles de chansons.
Originaux et copies.

MUS 219/G2/4 Tournées et spectacle

- MUS 219/G2/4,1 Tournées. – 1979. – 13 documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de documents financiers et d'un itinéraire.
Originaux et copies.

- MUS 219/G2/4,2 Spectacle. – 1980. – 12 documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20 x 25 cm.
Dossier composé de documents concernant un spectacle donné dans le cadre du Music Express National Talent Showcase.
Originaux et copies.

MUS 219/G2/5 Varia

- MUS 219/G2/5,1 Équipements. – [ca 1980]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/G2/5,2 Promotion. – [1980?]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/G2/5,3 Liste de succès. – 1978. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/G2/5,4 Coupures de presse. – 1978-1979. – 6 documents textuels.
Copies.

MUS 219/G3 NOAH

MUS 219/G3/1 Correspondance

- MUS 219/G3/1,1 Correspondance. – 1971-1974. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/G3/2 Dossiers de chansons

- MUS 219/G3/2,1 *April Roads*. – 1971. – 3 documents textuels.
Dossier contenant un certificat d'enregistrement relatif aux droits d'auteur, une partition et les paroles de la chanson.
Originaux et copie.
- MUS 219/G3/2,2 *For Us All*. – 1971-1974. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copie.

- MUS 219/G3/2,3 *Light of a Different Day.* – 1971. – 3 documents textuels.
Dossier composé d'un certificat d'enregistrement relatif aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux.
- MUS 219/G3/2,4 *Never Too Late.* – 1971-1972. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de partitions et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/G3/2,5 *Peaceman's Farm.* – 1971-1972. – 3 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copie.
- MUS 219/G3/2,6 *Something's in My Way.* – 1971. – 3 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux.
- MUS 219/G3/2,7 *Sussex.* – 1971-1972. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copies.
- MUS 219/G3/2,8 *Take Me Back.* – 1971. – 4 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copie.
- MUS 219/G3/2,9 *They Come, They Go.* – 1971. – 3 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur et d'une partition.
Originaux et copie.
- MUS 219/G3/2,10 *World Band.* – 1971. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'un certificat d'enregistrement relatif aux droits d'auteur et d'une partition.
Originaux.
- MUS 219/G3/2,11 *Microsillon.* – 1972. – 5 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur.
Originaux et copies.

MUS 219/G4 AUTRES

MUS 219/G4/1 Bill Wray

- MUS 219/G4/1,1 Correspondance et contrats. – 1975-1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/G4/1,2 Dossier de chansons. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/G4/1,3 Tournée. – 1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de divers documents relatifs à la tournée australienne de Bill Wray, de son groupe Little River et de Randy Bachman.
Originaux et copies.
- MUS 219/G4/1,4 Coupures de presse. – 1976. – 3 documents textuels.
Copies.

MUS 219/G4/2 Sun Band

- MUS 219/G4/2,1 Historique et notices biographiques. – [197-]. – 1 document textuel. –
1 photographie : n&b; 22 x 19 cm.
Copie.
- MUS 219/G4/2,2 Publicité. – [197-]. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/H COMPAGNIES. – 1968-1990. – 4 m de documents textuels. – 6 photographies : n&b et coul.; 17 x 25 cm ou plus petit.

Les documents de cette série témoignent principalement des activités de Randy Bachman comme homme d'affaires et de ses compagnies R.C.B. Ltd., Brave Belt Ltd., Legend Records Ltd. (Canada), Legend Records Inc. (États-Unis), Survivor Music Ltd., R.B. Music Ltd. et Randy Bachman Inc. Série importante, elle permet de connaître le fonctionnement de compagnies oeuvrant dans le milieu de la musique populaire au Canada et aux États-Unis tout en révélant les mécanismes de gestion administrative, légale et financière de groupes musicaux. L'édition, la gestion de redevances et de droits d'auteur ainsi que, dans certains cas, l'organisation de spectacles et de tournées comptent parmi les activités usuelles de ces compagnies. L'ensemble documentaire consacré au studio de Randy Bachman (Legend Recording Studio / Barn Studio) montre, outre l'administration courante, les activités liées aux séances d'enregistrement. Plusieurs groupes musicaux ont utilisé ce studio dont les Beach Boys, Crisis et 12[°]5. La série renferme également des documents qui illustrent les activités de plusieurs autres compagnies dont R.P.K.B. Productions Ltd., T.G. Bachman Productions Ltd., B.M. Thornton Enterprises Ltd., C.F. Turner Productions Ltd. et Specialty Performance & Painting.

Cette série est composée, entre autres, de lettres patentes, de règlements, de procès-verbaux, de correspondance, de contrats, de documents financiers (grands livres, livres de comptes, feuilles comptables, registres de pièces comptables, analyses de comptes, rapports financiers, états bancaires, formulaires d'enregistrement de paiements, salaires, livrets de reçus, etc.), de paroles de chansons, de partition, de documents relatifs aux droits d'auteur, de documents publicitaires, de coupures de presse et diverses photographies.

La série comporte les sous-séries suivantes : MUS 219/H1 R.C.B. Ltd.; MUS 219/H2 Brave Belt Ltd.; MUS 219/H3 Legend Records Ltd.; MUS 219/H4 Legend Records Inc.; MUS 219/H5 Legend Recording Studio / Barn Studio; MUS 219/H6 Survivor Music Ltd.; MUS 219/H7 Autres compagnies.

Les documents des compagnies Littlekids Music, Uskids Music et Youkids Music, divisions de la compagnie Survivor Music Ltd., ont été classés avec cette dernière puisque la faible quantité de documents (3 dossiers) ne justifiait pas la création de nouvelles subdivisions. Afin de sauvegarder l'ordre original du fonds, les documents de la compagnie Ranbach Music, division de R.C.B. Ltd., ont aussi été conservés avec les dossiers de la compagnie R.C.B. Ltd.

Originaux et copies.

MUS 219/H1 R.C.B. LTD.

MUS 219/H1/1 Documents officiels

- MUS 219/H1/1,1 Incorporation de la compagnie. – 1969-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de lettres patentes, de règlements et de documents relatifs aux actionnaires de la compagnie.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/1,2 Incorporation de la compagnie. – 1978-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/1,3 Dissolution de la compagnie. – 1979. – 8 documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Original et copies.
- MUS 219/H1/1,4 Organisation. – [197-]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un document qui témoigne des structures de publication des compagnies R.C.B. Ltd., Legend Records Ltd., Legend Records Inc. et Survivor Music Ltd.
Copie.

MUS 219/H1/2 Procès-verbaux

- MUS 219/H1/2,1 Procès-verbaux. – 1969-1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les procès-verbaux des réunions des directeurs et des actionnaires.
Copies.
- MUS 219/H1/2,2 Procès-verbaux. – 1975-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les procès-verbaux des réunions du Comité de direction.
Copies.

MUS 219/H1/3 Correspondance et contrats

- MUS 219/H1/3,1 Tim Bachman. – 1974-1978. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/3,2 Tim Bachman. – 1978-1985. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,3 Brighton Enterprises Ltd. – 1976-1978. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,4 Banque canadienne impériale de commerce. – 1976-1980. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,5 CAPAC. – 1971-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,6 CBS Records. – 1974-1985. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,7 Cosley/Smith Marketing Motivators Inc. – 1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,8 Burton Cummings. – 1977. – 5 documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/H1/3,9 Edward Donald Donaldson. – 1974-1976. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 10 x 8 cm.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,10 Gerwin, Jamner & Pariser. – 1974-1976. – 7 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,11 Imperial Music Inc. – 1974-1977. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,12 John Dixon Jones. – 1975-1980. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,13 Lilac Holdings Ltd. – 1974-1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,14 Midwestern Manufacturing Company Ltd. – 1977-1978. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,15 Noah. – 1971-1974. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/3,16 Noah. – 1974-1975. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,17 Norton, Stewart, Norton, Johns & Cave. – 1973-1978. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,18 Anthony et Susan Novecosky. – 1975-1976. – 7 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,19 Odlum Brown & T.B. Read Ltd. – 1976. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,20 Phonogram Inc. – 1973-1975. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,21 Phonogram Inc. – 1975-1976. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,22 Phonogram Inc. – 1976-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,23 Phonogram Inc. – 1977-1980. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,24 Polydor Ltd. – 1974-1978. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,25 Polydor Ltd. – 1978-1979. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,26 Polygram Corporation. – 1974-1985. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,27 P.R.O. Canada Ltd. (BMI Canada Ltd.). – 1969-1987. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,28 RCA Records. – 1970-1987. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,29 Scott Creek Development Ltd. – 1975-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/3,30 Screen Gems. – 1974-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,31 Screen Gems. – 1977-1986. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,32 Statistique Canada. – 1976-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,33 Strata Lot #20. – 1980. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,34 Blair M. Thornton : prêt. – 1977. – 13 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,35 Thorsteinsson, Mitchell, Little, O'Keefe & Davidson. – 1974-1976. – 8
documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,36 Top Soil Music. – 1971-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,37 Unity Bank. – 1975-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,38 Zissu, Marcus, Stein & Couture. – 1973-1984. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,39 Correspondance. – 1970-1974. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,40 Correspondance. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,41 Correspondance. – 1978-1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,42 Notes de service. – 1975-1983. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/3,43 Contrats. – 1969-1984. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H1/4 Documents financiers

- MUS 219/H1/4,1 Grands livres. – 1974-1976. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H1/4,2 Grand livre. – 1978-1980. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/4,3 Livre de comptes. – 1971-1974. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/4,4 Livre de comptes. – 1974-1975. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/4,5 Livre de comptes. – 1975-1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/4,6 Livre de comptes. – 1976-1977. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/4,7 Livre de comptes. – 1977-1978. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/4,8 Feuilles comptables. – 1970-1978. – 1,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/H1/4,9 Feuilles comptables. – 1979-1980. – 1 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/H1/4,10 Registres de pièces comptables. – 1972-1975. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H1/4,11 Registres de pièces comptables. – 1975-1976. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H1/4,12 Registres de pièces comptables. – 1976-1978. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H1/4,13 Registre de pièces comptables. – 1979. – 1 document textuel.
Original.

- MUS 219/H1/4,14 Pièces comptables : A. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,15 Pièces comptables : B. – 1975-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,16 Pièces comptables : B. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,17 Pièces comptables : B - C. – 1974-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,18 Pièces comptables : C. – 1975-1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,19 Pièces comptables : D - H. – 1974-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,20 Pièces comptables : H - K. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,21 Pièces comptables : L - M. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,22 Pièces comptables : M - N. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,23 Pièces comptables : O - R. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,24 Pièces comptables : R. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,25 Pièces comptables : R. – 1976-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,26 Pièces comptables : R - S. – 1976-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,27 Pièces comptables : S - T. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,28 Pièces comptables : T. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,29 Pièces comptables : T - W. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,30 Pièces comptables : W. – 1976-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,31 Pièces comptables : W - Z. – 1975-1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,32 Redevances : CAPAC. – 1971-1986. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,33 Redevances : CBS Records. – 1974-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,34 Redevances : CBS Records. – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,35 Redevances : CBS Records. – 1978-1980. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,36 Redevances : CBS Records. – 1980-1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,37 Redevances : Cirrus Music. – 1968-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de redevances.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,38 Redevances : Columbia Picture Publications. – 1977-1984. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H1/4,39 Redevances : Columbia Records. – 1974-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,40 Redevances : Imperial Music Inc. – 1974-1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,41 Redevances : Longines Symphonette. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,42 Redevances : Mercury Records. – 1973-1975. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,43 Redevances : Phonogram Inc. – 1973-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports relatifs aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,44 Redevances : Phonogram Inc. – 1976-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,45 Redevances : Phonogram Inc. – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,46 Redevances : Phonogram Inc. – 1978-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,47 Redevances : Phonogram Inc. – 1973-1975. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,48 Redevances : Phonogram Inc. – 1975-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,49 Redevances : Phonogram Inc. – 1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,50 Redevances : Phonogram Inc. – 1976-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,51 Redevances : Phonogram Inc. – 1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,52 Redevances : Phonogram Inc. – 1978-1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,53 Redevances : Phonogram Inc. – 1980-1981. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports concernant les artistes.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,54 Redevances : Phonogram Inc. – 1974-1981. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances, de feuilles comptables et de rapports.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,55 Redevances : Polydor Ltd. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,56 Redevances : Polydor Ltd. – 1976-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,57 Redevances : Polydor Ltd. – 1978-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,58 Redevances : Polygram Inc. – 1978-1981. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,59 Redevances : Polygram Inc. – 1981-1985. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,60 Redevances : Polygram Inc. – 1985-1987. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de redevances relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,61 Redevances : P.R.O. Canada Ltd. (BMI Canada Ltd.). – 1968-1975. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,62 Redevances : P.R.O. Canada Ltd. (BMI Canada Ltd.). – 1976-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,63 Redevances : P.R.O. Canada Ltd. (BMI Canada Ltd.). – 1980-1987. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de redevances.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,64 Redevances : RCA Records. – 1970-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,65 Redevances : RCA Records. – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,66 Redevances : RCA Records. – 1978-1981. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,67 Redevances : RCA Records. – 1969-1973. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,68 Redevances : RCA Records. – 1974-1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables.
Originaux.
- MUS 219/H1/4,69 Redevances : Screen Gems. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,70 Redevances : Screen Gems. – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,71 Redevances : Screen Gems. – 1979-1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,72 Redevances : Warner Bros. Records Inc. – 1971-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,73 Redevances : WEA Music of Canada Ltd. – 1972-1973. – 11 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/4,74 Redevances. – 1969-1974. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de diverses redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,75 Redevances. – 1974-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,76 Redevances. – 1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,77 Redevances. – 1980-1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de redevances et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,78 États financiers. – 1973-1978. – 1 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/H1/4,79 Impôt et taxe de vente. – 1972-1980. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers documents financiers et de la
correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,80 Salaires. – 1976-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de feuilles de salaires, de
correspondance ainsi que de documents relatifs à l'impôt.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/4,81 Sommaires de revenus de placements. – 1971-1974. – 0,5 cm de
documents textuels.
Originaux.

MUS 219/H1/5 Dossiers de chansons

- MUS 219/H1/5,1 *Fool of Me* (R. Bachman). – 1970-1974. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une
partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.

- MUS 219/H1/5,2 *Take Care* (R. Bachman). – 1970-1974. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, d'une partition et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/5,3 *We Passed Each Other By* (R. Bachman). – 1974. – 6 documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur, de partitions et des paroles de la chanson.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/5,4 *The Roadie Song; Yellow Truck* (Greg Morgan, Bill Schereck). – 1974-1977. – 12 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant les droits d'auteur, de correspondance, d'un document de promotion, de partitions et des paroles de la chanson *Yellow Truck*.
Originaux et copies.
- MUS 219/H1/5,5 Chansons de Randy Bachman et autres artistes. – 1969-1974. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs aux droits d'auteur.
Originaux et copies.

MUS 219/H1/6 Varia

- MUS 219/H1/6,1 Calendrier annoté. – 1975. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/6,2 Formulaire de demande d'adhésion à la National Music Publishers' Association. – 1978. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/H1/6,3 Notes. – 1977. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H1/6,4 Coupure de presse. – [197-]. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/H2 BRAVE BELT LTD.

MUS 219/H2/1 Documents officiels

- MUS 219/H2/1,1 Incorporation de la compagnie. – 1971-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué, entre autres, de lettres patentes, de règlements et de documents relatifs aux actionnaires de la compagnie.
Original et copies.

MUS 219/H2/2 Procès-verbaux

- MUS 219/H2/2,1 Procès-verbaux. – 1971-1973. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les procès-verbaux des réunions des actionnaires et des directeurs.
Copies.
- MUS 219/H2/2,2 Procès-verbaux. – 1975-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les procès-verbaux des réunions du Comité de direction.
Originaux et copies.

MUS 219/H2/3 Correspondance et contrats

- MUS 219/H2/3,1 Arthur Andersen & Co. – 1974-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,2 John Austin. – 1974-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,3 International Creative Management. – 1976. – 19 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,4 Greg Morgan. – 1974-1976. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,5 Musical Images Inc. – 1975-1977. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant également quelques procès-verbaux.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,6 Norton, Stewart, Norton, Johns & Cave. – 1973-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/H2/3,7 Roberts & Holland. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,8 Roberts & Holland. – 1976-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,9 RPM Ltd. – 1975-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,10 Thorsteinsson, Mitchell, Little, O'Keefe & Davidson. – 1974-1980. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,11 Unity Bank. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,12 Correspondance. – 1972-1980. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,13 Notes de service. – 1971-1975. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,14 Notes de service. – 1976-1979. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/3,15 Lettres d'attestations. – 1973-1976. – 2 documents textuels.
Original et copie.
- MUS 219/H2/3,16 Contrats. – 1973-1977. – 1,5 cm de documents textuels.
Original et copies.

MUS 219/H2/4 Documents financiers

- MUS 219/H2/4,1 Grands livres. – 1974-1976. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H2/4,2 Grands livres. – 1976. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H2/4,3 Grands livres. – 1976-1977. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H2/4,4 Livre de comptes. – 1974. – 1 document textuel.
Original.

- MUS 219/H2/4,5 Livre de comptes. – 1974-1975. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H2/4,6 Livre de comptes. – 1974-1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H2/4,7 Livre de comptes. – 1976-1977. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H2/4,8 Journal d'inscriptions comptables. – 1971-1978. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux.
- MUS 219/H2/4,9 États financiers. – 1971-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/4,10 Rapports financiers. – 1971-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H2/4,11 Analyse de comptes. – 1974-1978. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/4,12 Analyse de comptes. – 1976-1978. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/4,13 Feuilles comptables. – 1971-1975. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/4,14 Feuilles comptables. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/4,15 Reçus et déboursements. – 1975-1976. – 11 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H2/4,16 Livrets de reçus. – 1974-1976. – 3 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/H2/4,17 Livrets de reçus. – 1976-1977. – 3 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/H2/4,18 Salaires. – 1971-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement de la correspondance, des feuilles de
salaires ainsi que des documents relatifs à l'impôt.
Originaux et copies.

- MUS 219/H2/4,19 Salaires. – 1976-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement de la correspondance, des feuilles de salaires ainsi que des documents relatifs à l'impôt.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/4,20 Brave Belt et Musical Images Inc. – 1975-1977. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers documents financiers relatifs aux compagnies Brave Belt et Musical Images Inc.
Originaux et copies.
- MUS 219/H2/4,21 Varia. – 1971-1980. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H3 LEGEND RECORDS LTD.

MUS 219/H3/1 Documents officiels

- MUS 219/H3/1,1 Documents relatifs à l'enregistrement de la compagnie. – 1975-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance concernant l'enregistrement d'une marque de commerce ainsi que l'incorporation de la compagnie.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/1,2 Réorganisation de la compagnie. – 1976-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance et d'un rapport.
Originaux et copies.
- MUS 291/H3/1,3 Tableau de contrats. – 1976. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/H3/2 Procès-verbaux

- MUS 219/H3/2,1 Procès-verbaux. – 1975-1976. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H3/3 Correspondance et contrats

- MUS 219/H3/3,1 Banques. – 1975-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/H3/3,2 BMI Canada Ltd. – 1975-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,3 Bruce Allen Talent Promotion Ltd. – 1975-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,4 CAPAC. – 1977-1978. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,5 Irell & Manella. – 1975-1978. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,6 Little Legend Music. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,7 MCA Records. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,8 MCA Records. – 1977-1981. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,9 Norton, Stewart, Norton, Johns & Cave. – 1975-1978. – 1,5 cm de documents textuels
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,10 Barry Perles. – 1977-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/H3/3,11 Roberts & Holland. – 1976-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,12 Screen Gems. – 1975-1976. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,13 Correspondance et contrats. – 1975-1979. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/3,14 Notes de service. – 1975-1977. – 18 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H3/4 Documents financiers

- MUS 219/H3/4,1 Grands livres. – 1975-1976. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H3/4,2 Grand livre. – 1977. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H3/4,3 Livres de comptes. – 1975-1976. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H3/4,4 Livres de comptes. – 1976-1977. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H3/4,5 Feuilles comptables. – 1975-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,6 Pièces comptables : A - D. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,7 Pièces comptables : E - M. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,8 Pièces comptables : N - S. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,9 Pièces comptables : T - Z. – 1975-1977. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 219/H3/4,10 Redevances : MCA Records. – 1975-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,11 Redevances : MCA Records. – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,12 Redevances : MCA Records. – 1978-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,13 Redevances : MCA Records. – 1980-1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,14 Salaires. – 1975-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de feuilles de salaires, de correspondance ainsi que de documents relatifs à l'impôt.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,15 Avances : Trooper. – 1975-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,16 Avances : Bill Wray. – 1976-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H3/4,17 Varia. – 1975-1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des états financiers.
Originaux et copies.

MUS 219/H4 LEGEND RECORDS INC.

MUS 219/H4/1 Documents officiels

- MUS 219/H4/1,1 Incorporation. – 1974-1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à l'incorporation de la compagnie.
Originaux et copies.

MUS 219/H4/2 Correspondance et contrats

- MUS 219/H4/2,1 CBS Records. – 1976-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H4/2,2 Legendary Music Inc. – 1979-1980. – 13 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H4/2,3 Correspondance et contrats. – 1974-1980. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H4/3 Documents financiers

- MUS 215/H4/3,1 Grand livre. – 1977-1979. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 215/H4/3,2 Livres de comptes. – 1977-1980. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H4/3,3 Pièces comptables : A - M. – 1977-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H4/3,4 Pièces comptables : N - Z. – 1977-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 215/H4/3,5 États bancaires. – 1977-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des états bancaires et des notes de service.
Originaux et copies.
- MUS 219/H4/3,6 Varia. – 1975-1980. – 9 documents textuels.
Dossier composé de feuilles comptables, d'états financiers et d'une
liste de revenus et de dépenses.
Originaux et copies.

MUS 219/H5 LEGEND RECORDING STUDIO / BARN STUDIO

MUS 219/H5/1 Correspondance et contrats

- MUS 219/H5/1,1 Assurance. – 1979-1980. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/1,2 Coldwell Banker. – 1978-1980. – 1 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/H5/1,3 Équipements. – 1977-1980. – 2 cm de documents textuels. – 5
photographies : coul.; 17 x 25 cm et 9,5 x 12 cm.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/1,4 Correspondance. – 1978-1982. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H5/2 Séances d'enregistrement

- MUS 219/H5/2,1 Richard Alexander. – 1980. – 9 documents textuels.
Dossier constitué d'une lettre, d'un contrat, d'une couverture de
cassette et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,2 David Bakes. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de contrats, de paroles de
chansons et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,3 The Beach Boys. – 1980. – 7 documents textuels.
Dossier contenant une lettre, des documents financiers et une
reproduction d'une photographie.
Originaux et copies.

- MUS 219/H5/2,4 Stanley Clarke. – 1979-1980. – 5 documents textuels.
Dossier constitué de correspondance et de documents financiers.
Original et copies.
- MUS 219/H5/2,5 CRISIS. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossiers composé de notes de services, de documents financiers, de
feuilles d'identification et d'un contrat.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,6 Steve Hillage. – 1980. – 6 documents textuels.
Dossier composé de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,7 Holocaust. – 1980. – 19 documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de feuilles d'identification, de
documents financiers et d'un contrat.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,8 Screen Idols. – 1980-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de feuilles d'identification, de
documents financiers et d'un contrat.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,9 Shooting Star. – 1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de contrats, de feuilles
d'identification et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,10 Bill Truit. – 1980. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des feuilles d'identification et des documents
financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,11 12°5. – 1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de feuilles d'identification et de
documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/2,12 Union. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des feuilles d'identification.
Originaux et copies.

MUS 219/H5/2,13 Varia. – 1980-1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents financiers, de feuilles d'identification,
d'une lettre et d'un contrat.
Originaux et copies.

MUS 219/H5/3 Documents financiers

MUS 219/H5/3,1 Grand livre. – 1978-1979. – 1 document textuel.
Original.

MUS 219/H5/3,2 Livre de comptes. – 1979-1980. – 1 document textuel.
Original.

MUS 219/H5/3,3 Feuilles comptables. – 1978-1983. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 219/H5/3,4 Pièces comptables : A - B. – 1980-1982. – 1,5 cm de documents
textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.

MUS 219/H5/3,5 Pièces comptables : C - H. – 1980-1982. – 2 cm de documents
textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.

MUS 219/H5/3,6 Pièces comptables : I - R. – 1979-1982. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.

MUS 219/H5/3,7 Pièces comptables : S - Z. – 1980-1982. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 219/H5/3,8 Pièces comptables - Barn Studio : A - D. – 1979-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/3,9 Pièces comptables - Barn Studio : E - R. – 1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/3,10 Pièces comptables - Barn Studio : S - Z. – 1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H5/3,11 Salaires. – 1980. – 2 documents textuels.
Original et copie.
- MUS 215/H5/3,12 États bancaires. – 1978-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des états bancaires et de la correspondance.
Originaux et copies.

MUS 219/H5/4 Varia

- MUS 219/H5/4,1 Certificats d'enregistrement. – [ca 1979]. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H5/4,2 Maintenance. – 1979-1980. – 1 cm de document textuel.
Originaux.
- MUS 219/H5/4,3 Publicité. – 1978-1980. – 8 documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/H5/4,4 Coupures de presse. – 1980-1983. – 3 documents textuels.
Copies.

MUS 219/H6 SURVIVOR MUSIC LTD.

MUS 219/H6/1 Correspondance et contrats

- MUS 219/H6/1,1 Littlekids Music. – 1978-1980. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/1,2 P.R.O. Canada Ltd. – 1978-1981. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/1,3 Uskids Music. – 1978-1980. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/1,4 Youkids Music. – 1979-1980. – 3 documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/H6/1,5 Correspondance et contrats. – 1978-1985. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H6/2 Documents financiers

- MUS 219/H6/2,1 Livre de comptes. – 1979. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H6/2,2 Livre de comptes. – 1979. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H6/2,3 Pièces comptables : A - R. – 1979-1981. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/2,4 Pièces comptables : R - Z. – 1979-1981. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires d'enregistrement de paiements, de correspondance et de notes relatives aux différents paiements.
Originaux et copies.

- MUS 219/H6/2,5 États bancaires. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'états bancaires et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/2,6 Varia. – 1980-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/2,7 Redevances : Atlantic Recording Corporation. – 1979-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'une feuille comptable et de redevances relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Original et copies.
- MUS 219/H6/2,8 Redevances : MCA Records. – 1978-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/2,9 Redevances : MCA Records. – 1980-1981. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/2,10 Redevances : WEA Music of Canada Ltd. – 1980-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de redevances et de feuilles comptables relatives aux droits de reproduction par moyens mécaniques.
Originaux et copies.
- MUS 219/H6/2,11 Redevances. – 1979-1986. – 19 documents textuels.
Dossier contenant diverses redevances et des feuilles comptables.
Originaux et copies.

MUS 219/H6/3 Dossiers de chansons

- MUS 219/H6/3,1 Chansons de Randy Bachman et de Carl Wilson. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de documents relatifs aux droits d'auteur, de partitions et de paroles de chansons. Il contient les pièces *Ace*; *California Nights*; *Keep the Summer Alive*; *Livin' With a Heartache*; *Something Better* et *The Very First Time in My Life*.
Originaux et copies.

- MUS 219/H6/3,2 Chanson de Janet Foos. – 1979-1980. – 6 documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, un certificat d'enregistrement de droits d'auteur, une partition et les paroles de la chanson *Love Message*.
Originaux et copies.

MUS 219/H7 AUTRES COMPAGNIES

MUS 219/H7/1 R. B. Music Ltd.

- MUS 219/H7/1,1 Incorporation. – 1983. – 8 documents textuels.
Dossier composé de documents concernant l'incorporation de la compagnie ainsi que son organisation.
Copies.
- MUS 219/H7/1,2 Correspondance. – 1986-1989. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/1,3 Contrats. – 1985-1986. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H7/1,4 Redevances. – 1983-1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de diverses redevances et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/1,5 Documents financiers. – 1988-1990. – 11 documents textuels.
Originaux.
- MUS 219/H7/1,6 Livrets de reçus. – 1986-1989. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/H7/1,7 Carte d'affaire. – [198-]. – 1 document textuel.
Original.

MUS 219/H7/2 Randy Bachman Inc.

- MUS 219/H7/2,1 Correspondance. – 1987-1990. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/2,2 États bancaires. – 1988-1989. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 219/H7/2,3 Livrets de reçus. – 1988-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Copies.

MUS 219/H7/3 R.P.K.B. Productions Ltd.

MUS 219/H7/3,1 Correspondance. – 1976. – 5 documents textuels.
Original et copies.

MUS 219/H7/3,2 Livre de comptes. – 1974-1975. – 1 document textuel.
Original.

MUS 219/H7/3,3 Pièces comptables. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de copies de chèques, de formulaires
d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux
différents paiements.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/3,4 Documents financiers. – 1974-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de relevés de dépôts et de dépenses ainsi que de
feuilles comptables.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/3,5 Certificats de dépôts. – 1974-1975. – 9 documents textuels.
Copies.

MUS 219/H7/3,6 Résumés des durées de travail. – 1974-1976. – 1,5 cm de documents
textuels.
Originaux.

MUS 219/H7/4 T.G. Bachman Productions Ltd.

MUS 219/H7/4,1 Document d'information. – 1985. – 1 document textuel.
Original.

MUS 219/H7/4,2 Lettre. – 1984. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/H7/5 B.M. Thornton Enterprises Ltd.

MUS 219/H7/5,1 Correspondance. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 219/H7/5,2 Pièces comptables. – 1974. – 8 documents textuels.
Dossier composé de formulaires d'enregistrement de paiements et d'une lettre.
Originaux.
- MUS 219/H7/5,3 Impôt. – 1975-1976. – 4 documents textuels.
Dossier contenant deux déclarations de revenu et de la correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/5,4 Documents financiers. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/5,5 Résumés des durées de travail. – 1974-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 219/H7/6 C.F. Turner Productions Ltd.

- MUS 219/H7/6,1 Correspondance. – 1974-1978. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/H7/6,2 Grand livre. – 1974-1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H7/6,3 Livre de comptes. – 1974-1975. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/H7/6,4 Feuilles comptables. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/6,5 Impôt. – 1973-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 219/H7/7 Specialty Performance & Painting

- MUS 219/H7/7,1 Correspondance. – 1977. – 18 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/7,2 Documents financiers. – 1976-1977. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des feuilles comptables.
Originaux.

MUS 219/H7/7,3 Varia. – 1976-1977. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un document légal, d'une feuille d'information, de procédures et de documents relatifs aux assurances.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/8 Big Legend Music Inc.

MUS 219/H7/8,1 Dissolution de la compagnie. – 1979. – 2 documents textuels.
Copies.

MUS 219/H7/8,2 Correspondance. – 1976-1980. – 1 cm de documents textuels.
Ce dossier contient également des documents relatifs à l'incorporation de la compagnie.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/8,3 Impôt. – 1976-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/8,4 Feuilles comptables. – 1977. – 3 documents textuels.
Originaux.

MUS 219/H7/9 Ashley Mortgage & Investment Corporation

MUS 219/H7/9,1 Incorporation. – 1975. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents concernant l'incorporation de la compagnie ainsi que ses actionnaires.
Copies.

MUS 219/H7/9,2 Correspondance. – 1975-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/9,3 Rapports. – 1978-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/10 Grandy Distributors Inc.

MUS 219/H7/10,1 Correspondance. – 1976-1978. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/10,2 Documents financiers. – 1976-1977. – 3 documents textuels.
Copies.

MUS 219/H7/11 Kit Holdings Ltd.

MUS 219/H7/11,1 Correspondance. – 1975-1978. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/11,2 Contrat. – 1974. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/H7/12 Trooper Productions Inc.

MUS 219/H7/12,1 Incorporation. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de divers documents relatifs à l'incorporation de la
compagnie.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/12,2 Correspondance et contrats. – 1975-1978. – 1,5 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/12,3 Assurance. – 1975-1976. – 16 documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de polices d'assurance.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/12,4 Feuilles comptables. – 1975-1976. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/12,5 Salaires. – 1975-1976. – 18 documents textuels.
Dossier constitué de notes de service, de feuilles de salaires et de
documents concernant les déductions d'impôt.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/13 B.T.O. Productions

MUS 219/H7/13,1 Documents d'informations. – 1985-1986. – 3 documents textuels.
Originaux.

MUS 219/H7/13,2 Documents financiers. – 1984-1986. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/14 L.T.K. Investments Ltd.

- MUS 219/H7/14,1 Correspondance. – 1975-1979. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/14,2 Contrat. – 1973. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/H7/14,3 Impôt. – 1974-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance et de déclarations
de revenu.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/14,4 Documents financiers. – 1974-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/H7/15 Hammersmith Music Inc.

- MUS 219/H7/15,1 Incorporation. – 1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers documents relatifs à l'incorporation de la
compagnie.
Originaux et copies.
- MUS 219/H7/15,2 Correspondance. – 1975-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 219/I DOSSIERS D'ARTISTES. – 1967-1988. – 19 cm de documents textuels. – 31 photographies : n&b et coul.; 30,5 x 20,5 cm ou plus petit. – 1 cassette sonore (env. 15 min.).

La série est constituée de documents qui témoignent des activités musicales d'artistes et de groupes musicaux dont Bobby Curtola, Mason Williams, Cinema Face, Chilliwack, D.O.A., Flying Mountain, Hammersmith et The Pumps. De plus, les documents montrent les rapports de Randy Bachman, de Bruce Allen et de la compagnie Waymark Management Services Ltd. avec différents artistes et groupes musicaux. Bruce Allen a aussi été l'agent du groupe BTO et la compagnie Waymark Management Services Ltd. a administré, durant plusieurs années, les affaires de Randy Bachman.

La série contient, entre autres, des documents biographiques, de la correspondance, des contrats, des documents financiers et publicitaires, des coupures de presse, des photographies d'artistes et de groupes musicaux ainsi qu'un enregistrement sonore du groupe Cinema Face.

Les dossiers de cette série sont classés selon un ordre alphabétique.

Originaux et copies.

-
- | | |
|-------------|---|
| MUS 219/I,1 | Bruce Bissell. – 1977-1978. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'une lettre de référence et d'un document publicitaire.
Copies. |
| MUS 219/I,2 | Jeffery Boyne et Crosstown Bus. – 1970-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de documents financiers.
Originaux et copies. |
| MUS 219/I,3 | Chilliwack. – 1976-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de contrats et de documents financiers.
Original et copies. |

- MUS 219/I,4 Cinema Face. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels. – 3 photographies : coul.; 25,5 x 20 cm et 20 x 25,5 cm. – 1 cassette sonore (env. 15 min.) : polyester.
Dossier composé de correspondance, de contrats, de documents biographiques, de photographies et d'une cassette sonore. Le document sonore contient les chansons *Only You Babe*, *Calling the Shots* et *What Does It Take?*.
Originaux et copies.
Numéro de référence : C-845.
- MUS 219/I,5 Crisis. – 1980. – 1 document textuel.
Dossier contenant un contrat.
Original.
- MUS 219/I,6 Crowcuss. – 1978-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de publicité, de coupures de presse, de notices biographiques et d'un contrat.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,7 Bobby Curtola. – [197-]-1980. – 5 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance ainsi qu'une reproduction d'une photographie dédiée à Bachman.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,8 D.O.A. – 1985-1988. – 0,5 cm de documents textuels. – 2 photographies : n&b et coul.; 30,5 x 20,5 cm et 11,5 x 17 cm.
Dossier composé de coupures de presse, de publicité, de correspondance, de photographies et de reproductions de photographies.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,9 Flying Mountain. – 1978-1980. – 0,5 cm de documents textuels. – 4 photographies : n&b; 25 x 20 cm ou plus petit.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, d'un programme de concert, d'un texte radiophonique, de coupures de presse et de photographies.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,10 Nick Gilder et James Robert McCulloch. – 1975-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.

- MUS 219/I,11 Hammersmith : notice biographique et historique. – [197-]. – 2 documents textuels.
Copies.
- MUS 219/I,12 Hammersmith : correspondance et contrats. – 1973-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,13 Hammersmith : grand livre. – 1975-1976. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/I,14 Hammersmith : pièces comptables. – 1975-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de formulaires d'enregistrement de paiements et de correspondance relative aux différents paiements.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,15 Hammersmith : documents financiers. – 1975-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,16 Hammersmith : tournées. – 1975-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de contrats, de documents financiers et d'une lettre.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,17 Jeff Hyslop. – 1978-1980. – 7 documents textuels.
Dossier composé de correspondance, d'un curriculum vitae et d'un script.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,18 Kaleidoscope Theatre Productions. – 1979-1980. – 7 documents textuels.
Dossier constitué de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,19 Kansas. – 1979. – 8 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,20 Little River Band. – 1979-1980. – 4 documents textuels.
Dossier composé de correspondance.
Originaux et copies.

- MUS 219/I,21 Mountain Dance Theatre. – 1977-1980. – 8 documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de coupures de presse et d'un curriculum vitae.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,22 The Pumps. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 24 x 16,5 cm.
Dossier composé de correspondance, de contrats, d'un document publicitaire et de photographies.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,23 Teaser. – 1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de contrats.
Originaux et copies.
- MUS 219/I,24 10cc Inc. – 1978. – 3 documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance et un contrat.
Original et copies.
- MUS 219/I,25 Jane Treadgold. – 1969-1979. – 7 documents textuels. – 18 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 20 cm ou plus petit.
Dossier composé de lettres de référence, de coupures de presse, d'un document biographique et de photographies.
Copies.
- MUS 219/I,26 Mason Williams. – 1967-1968. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un coffret promotionnel incluant, entre autres, des paroles de chansons, des cartes postales, des couvertures de pochettes de disques ainsi qu'une partition (*Classical Gaz*) signée par l'auteur.
Copies.
- MUS 219/I,27 Tom Wilson. – 1980. – 2 documents textuels. – 1 photographie : n&b; 19 x 24 cm.
Dossier composé d'une lettre de référence, d'une lettre et d'une photographie.
Copies.
- MUS 219/I,28 Joey Welz. – [197-?]. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une reproduction d'une photographie autographiée par l'artiste.
Original.

MUS 219/J PHOTOGRAPHIES. – 1951-1990. – 631 photographies : n&b et coul.; 36 x 28 cm ou plus petit. – 198 négatifs : n&b; 6 x 6 cm et 35 mm.

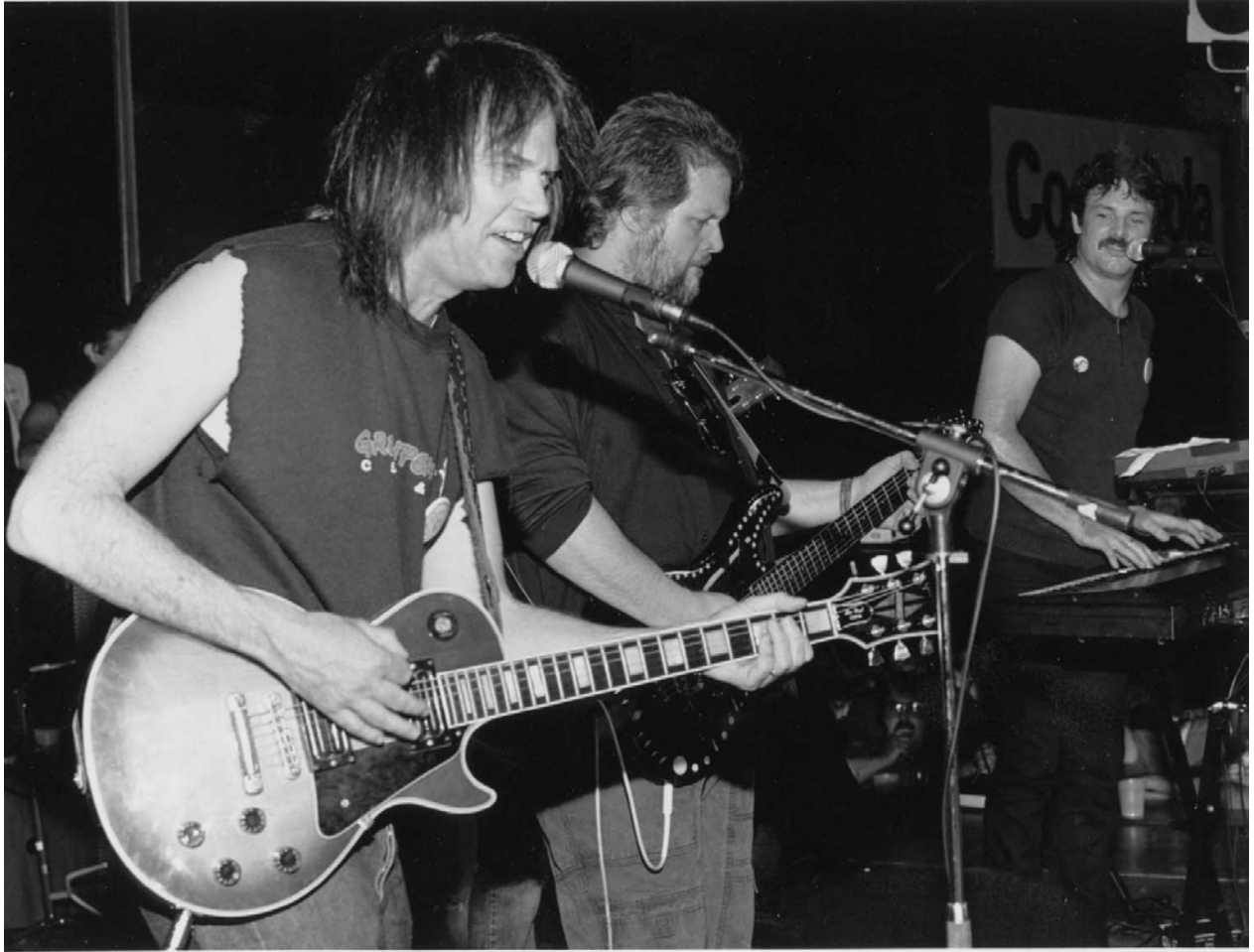
Cette série est composée de photographies et de négatifs qui témoignent des activités musicales de Randy Bachman et des groupes Guess Who, Brave Belt, BTO, Ironhorse et Union. La série renferme aussi des photographies de différents artistes et ensembles musicaux dont Neil Young, Dave Mason, John Candy, The Who (incluant une photographie signée par les membres du groupe), The Mongrels et The Osmonds. Les photographies ont été prises surtout lors de spectacles, d'émissions de télévision (*Let's Go*, *American Bandstand*, *Music Hop*, etc.) et de séances photographiques. Ce dernier type de photographies est habituellement utilisé pour la promotion des groupes musicaux ou pour la réalisation de pochettes de disques. L'ensemble des photographies montre bien le déroulement de la carrière artistique de Randy Bachman sur près de 30 années ainsi que l'évolution de modes sociales à travers le milieu musical populaire (vêtements, coupes de cheveux, etc.).

Les photographies, classées chronologiquement, sont principalement regroupées selon les ensembles musicaux de Randy Bachman et les événements musicaux. À la fin de la série, nous trouvons les photographies de divers artistes et groupes.

-
- | | |
|-------------|--|
| MUS 219/J,1 | Guess Who. – 1964-1965. – 15 photographies : n&b et coul.; 26 x 20 cm et 20 x 26 cm.
Dossier contenant des photographies utilisées pour la promotion du groupe ainsi que des photographies prises lors de spectacles. |
| MUS 219/J,2 | Guess Who. – 1965-1967. – 14 photographies : n&b et coul.; 14 x 28 cm ou plus petit.
Dossier constitué de photographies représentant principalement les membres du groupe lors de spectacles. |
| MUS 219/J,3 | Guess Who. – 1966-1969. – 11 photographies : n&b; 25 x 20 cm et 20 x 25 cm.
Dossier contenant des photographies utilisées pour la promotion du groupe ainsi que des photographies prises lors de spectacles. Il contient également quelques photographies prises lors des émissions de télévision <i>Music Hop</i> et <i>American Bandstand</i> . |
| MUS 219/J,4 | Guess Who. – 1967. – 10 photographies : n&b; 36 x 28 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies prises pour l'émission <i>Let's Go</i> au réseau anglais de la Société Radio-Canada à Winnipeg. |

- MUS 219/J,5 Guess Who. – 1967. – 7 photographies : n&b; 36 x 28 cm.
Dossier composé de photographies de Randy Bachman prises pour l'émission *Let's Go* au réseau anglais de la Société Radio-Canada à Winnipeg.
- MUS 219/J,6 Guess Who. – 1970. – 3 photographies : n&b; 26 x 20 cm et 20 x 26 cm.
Dossier contenant des photographies prises à l'occasion du dernier spectacle de Randy Bachman avec le groupe Guess Who (Fillmore East, N.Y.).
- MUS 219/J,7 Guess Who. – 1983. – 2 photographies : n&b; 25 x 20 cm.
Dossier composé de photographies relatives à la réunion du groupe.
- MUS 219/J,8 Brave Belt. – 1970-[1971?]. – 151 photographies : n&b; 25 x 20 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies prises lors de spectacles.
- MUS 219/J,9 Brave Belt. – 1971-1972. – 5 photographies : n&b; 25 x 20 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies du groupe prises au club "The Garage" à Vancouver.
- MUS 219/J,10 Brave Belt. – [ca 1971]. – 76 photographies : n&b; 18,5 x 18,5 et 5,5 x 5,5 cm.
Dossier contenant des photographies prises pour la promotion du groupe et pour la conception d'une pochette de disque.
- MUS 219/J,11 Brave Belt. – [ca 1971]. – 9 photographies : n&b; 31 x 31 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies prises pour la promotion du groupe et pour la conception d'une pochette de disque.
- MUS 219/J,12 BTO. – [197-]-[198-]. – 13 photographies : n&b; 25 x 20 ou plus petit.
Dossier contenant des photographies utilisées pour la promotion du groupe.
- MUS 219/J,13 BTO. – 1972-1989. – 17 photographies : n&b et coul.; 28 x 35,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant, entre autres, des photographies du groupe prises lors de spectacles.

- MUS 219/J,14 BTO. – 1985. – 22 photographies : coul.; 18,5 x 12,5 cm et 12,5 x 18,5 cm.
Dossier composé de photographies prises lors de la tournée du groupe en 1985.
- MUS 219/J,15 BTO. – 1985. – 13 photographies : coul.; 12,5 x 9 cm.
Dossier composé de photographies prises lors de la tournée du groupe en 1985.
- MUS 219/J,16 Ironhorse. – 1978-1979. – 8 photographies : n&b; 25 x 20 cm et 20 x 25 cm.
Dossier contenant des photographies de Randy Bachman et de Tom Sparks.
- MUS 219/J,17 Union. – 1981. – 198 négatifs : n&b; 6 x 6 cm et 35 mm
Dossier composé de photographies prises pour la promotion du groupe.
- MUS 219/J,18 Union. – 1981. – 188 photographies : n&b; 17 x 25 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies prises pour la promotion du groupe.
- MUS 219/J,19 Bachman et Cummings. – 1987. – 14 photographies : n&b et coul.; 25 x 20 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies de la tournée Bachman-Cummings et de l'émission télévisée *Variety Club Telethon*.
- MUS 219/J,20 Événement musical. – 1987. – 8 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies représentant Randy Bachman, Burton Cummings et Neil Young lors de l'événement musical "Shakin' All Over 60's Reunion" à Winnipeg.



De gauche à droite : Neil Young, Randy Bachman et Burton Commings interprétant la chanson *Down by the River* lors de l'événement musical «Shakin' All Over 60's Reunion» à Winnipeg, 1987.

- MUS 219/J,21 Événement musical. – 1988. – 3 photographies : coul.; 25 x 20 cm et 20 x 25 cm.
Dossier composé de photographies représentant Randy Bachman lors de l'événement musical "70's Superfest" à Chicago.
- MUS 219/J,22 Trooper. – 1976. – 1 photographie : n&b, 24 x 20 cm.
Dossier contenant une photographie utilisée pour la couverture du microsillon *Two for the Show*. Elle est signée par le photographe James O'Mara.

- MUS 219/J,23 The Who. – 1967. – 3 photographies : n&b; 20 x 25 cm et 10 x 12,5 cm.
Dossier contenant des photographies du groupe prises lors d'un spectacle au Marquee Club à Londres ainsi qu'une photographie de promotion. Cette dernière porte une dédicace à l'endroit du groupe Guess Who et est signée par les membres du groupe The Who.
- MUS 219/J,24 Autres artistes. – 1967-1990. – 9 photographies : n&b et coul.; 25 x 25 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de John Candy, Buddy Knox, Jeff Lynne, Lonnie Mack, Dave Mason ainsi que des groupes The Mongrels, The Osmonds et Sugar and Spice. La plupart des documents portent la signature des artistes.
- MUS 219/J,25 Varia. – 1951-1989. – 29 photographies : n&b et coul.; 35,5 x 23 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies représentant principalement Randy Bachman.

MUS 219/K ENREGISTREMENTS SONORES ET AUDIO-VISUELS. – [196-]-1991. – 71 disques sonores (env. 24. hres). – 296 bandes sonores (env. 90 hres). – 1 cassette sonore (env. 1 hre). – 34 vidéocassettes (env. 17 hres). – 181 documents filmiques (env. 33 hres).

Cette série est composée de documents illustrant, entre autres, les activités musicales de Randy Bachman, Barry Allen, Denise McCann, Frank Ludwig, Duane O'Kane et des groupes Guess Who, Brave Belt, BTO, Ironhorse, Union, The Beach Boys, BMX, Carmel, Cowboys International, D.O.A., Noah, Peter Panter Band, Screen Idols, Spriggs and Bringle, Trooper et 12°5. En plus de refléter les transformations artistiques de la carrière musicale de Randy Bachman, les documents sonores témoignent également de l'évolution des techniques d'enregistrements.

Principalement enregistrés en studio ou lors de spectacles, les documents sonores contiennent surtout des chansons, des versions de chansons différentes quant à leur style ou au mixage, les bandes maîtresses de plusieurs microsillons et des épreuves d'essais.

La série comporte les sous-séries suivantes : MUS 219/K1 Guess Who; MUS 219/K2 Brave Belt; MUS 219/K3 BTO; MUS 219/K4 Ironhorse; MUS 219/K5 Union; MUS 219/K Autres groupes et artistes; MUS 219/K Bachman - Varia.

MUS 219/K1 GUESS WHO



Randy Bachman lors de l'émission «Music Hop» au réseau anglais de la SRC, 1968. Avec l'autorisation du réseau anglais de la SRC.

- MUS 219/K1,1 Chansons. – 1965. – 1 disque sonore (7 min.) : acétate; 45 r/min.; 18 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Use Your Imagination* et *One Day*.
Numéro de référence : D7-11.
- MUS 219/K1,2 *Let's Go* / CBC. – 1967-1968. – 1 vidéocassette (28 min 10 sec.) : polyester.
Numéro de référence : V-242.

- MUS 219/K1,3 Chansons. – 1969. – 1 bande sonore (32 min. 3 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Shakin' All Over*; *Tossin' and Turnin'*; *Stop Teasin' Me*; *Where Have You Been All My Life?*; *Hurting Each Other*; *Hey Ho*; *Flying on the Ground Is Wrong*; *His Girl*; *Clock on the Wall*; *This Time Long Ago*; *And She's Mine* et *Believe Me*.
Numéro de référence : T10-88.
- MUS 219/K1,4 Chansons. – [196-?]. – 1 bande sonore (31 min. 46 sec.): polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Shakin' All Over*; *Flying on the Ground Is Wrong*; *Clock on the Wall*; *Hey Ho*; *Stop Teasin' Me*; *And She's Mine* et *Hurting Each Other*.
Numéro de référence : T10-211.
- MUS 219/K1,5 Chansons. – [196-?]. – 1 bande sonore (13 min. 3 sec.; 11 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *I'd Rather Be Alone*; *I've Been Away*; *I Want You to Love Me*; *World's Greatest Lover*; *Tossin' and Turnin'*; *Where Have You Been All My Life?*; *Like I Love You*; *Stop Teasin' Me*; *Shakin' All Over* et *Shot of Rhythm and Blues*.
Numéro de référence : T10-89.
- MUS 219/K1,6 Chansons. – [196-?]. – 1 bande sonore (13 min. 56 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Shakin' All Over*; *Believe Me*; *Hey Ho*; *Clock on the Wall* et *Flying on the Ground Is Wrong*.
Numéro de référence : T10-212.
- MUS 219/K1,7 Chansons. – [196-?]. – 1 bande sonore (39 min. 50 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Baby Feelin'*; *Pretty Blue Eyes* (vocale); *Pretty Blue Eyes* (instrumentale); *His Girl*; *It's My Pride*; *Hey Ho*; *Goodnight, Goodnight*; *Where Have You Been All My Life?*; *Like I Love You*; *Stop Teasin' Me*; *Shakin' All Over*; *Shot of Rhythm and Blues*; *If You Don't Want Me*; *It's My Pride* et *His Girl*.
Numéro de référence : T10-84.

- MUS 219/K1,8 Chansons. – [196-?]. – 1 bande sonore (35 min. 42 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Shy Guy*; *Wild One*; *Baby Got a Brand New Bough*; *Tuff E' Nuff*; [*One Way Tram*]; *Hey Ho*; *I Should Have Realized*; *Hurting Each Other*; *I'll Keep Coming Back*; *Could This Be Love*; *Stop Teasin' Me*; *Far Away*; *Don't Be Scared* et *Goodnight, Goodnight*.
Numéro de référence : T10-85.
- MUS 219/K1,9 Chansons. – [196-?]. – 1 bande sonore (24 min. 17 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Shakin' All Over*; *Tossin' and Turnin'*; *Stop Teasin' Me*; *Like I Love You*; *Where Have You Been All My Life?*; *A Shot of Rhythm and Blues*; *I Want You to Love Me*; *I'd Rather Be Alone*; *I've Been Away* et *World's Greatest Lover*.
Numéro de référence : T10-86.
- MUS 219/K1,10 Chansons. – [196-?]. – 1 bande sonore (25 min. 31 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Hey Ho*; *I Should Have Realized*; *Hurting Each Other*; *Made in England*; *I'll Keep Coming Back*; *Stop Teasin' Me*; *Could This Be Love*; *Music Box*; *Don't Be Scared*; *Inside Out* et *Goodnight, Goodnight*.
Numéro de référence : T10-87.
- MUS 219/K1,11 Chanson. – [196-?]. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : vinyle; 45 r/min.; 18 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Shy Guy*.
Numéro de référence : D7-10.
- MUS 219/K1,12 Chansons. – 1970. – 1 bande sonore (25 min. 53 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *I'll Keep Coming Back*; *If You Don't Want Me*; *Wild One*; *Shy Guy*; *It's My Pride*; *Pretty Blue Eyes*; *Could This Be Love*; *Boston "T"*; *Tuff E' Nuff* et *Goodnight, Goodnight*.
Numéro de référence : T10-210.
- MUS 219/K1,13 *The Guess Who Together Again*. – 1984. – 1 vidéocassette (env. 1 hre 10 min.) : polyester.
Numéro de référence : V-269.
- MUS 219/K1,14 *The Guess Who Together Again*. – 1984. – 1 vidéocassette (env. 50 min.) : polyester.

- Numéro de référence : V-270.
- MUS 219/K1,15 Spectacle. – 1986. – 1 vidéocassette (2 hrs 23 min.) : polyester.
Vidéocassette d'un spectacle donné à St-Louis par les groupes Guess Who et BTO.
Numéro de référence : V-VHS-90.
- MUS 219/K1,16 BMI Millionaire Awards : vidéo de promotion. – 1986. – 1 vidéocassette (env. 15 min.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-83.
- MUS 219/K1,17 *The Guess Who Juno Hall of Fame Induction / CBC TV special.* – 1987. – 1 vidéocassette (env. 22 min.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-79.
- MUS 219/K1,18 *Greatest Hits of the Guess Who.* – [198-?]. – 1 bande sonore (31 min. 48 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Shakin' All Over; Tossin' and Turnin'; Stop Teasin' Me; Where Have You Been All My Life?; Hurting Each Other; Hey Ho; Flying on the Ground Is Wrong; His Girl; Clock on the Wall; This Time long Ago; And She's Mine et Believe Me.*
Numéro de référence : T10-213.

MUS 219/K2 BRAVE BELT

- MUS 219/K2,1 *Brave Belt I.* – 1970. – 1 disque sonore (env. 50 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Crazy Arms, Crazy Eyes; Lifetime; Waiting There for Me; I Am the Man; French Kiss; It's Over; Rock and Roll Band; Wandering Fantasy Girls; I Wouldn't Trade My Guitar for a Woman; Holy Train; Any Day Means Tomorrow* et *Scarecrow.*
Numéro de référence : D12-903.
- MUS 219/K2,2 *Brave Belt I.* – 1970. – 1 disque sonore (env. 50 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *West Coast Girl; I Wouldn't Trade My Guitar for a Woman; Lifetime; I Am the Man; Any Day Means Tomorrow; Wandering Fantasy Girls; Holy Train; Crazy Arms, Crazy Eyes* et *It's Over.*
Numéro de référence : D12-904.

- MUS 219/K2,3 Chansons. – [1970?]. – 1 disque sonore (env. 50 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Wandering Fantasy Girls*; *Any Day Means Tomorrow*; *French Kiss*; *In the Sweet Bye and Bye*; *West Coast Girl*; *I Wouldn't Trade My Guitar for a Woman*; *Lifetime*; *Crazy Arms*, *Crazy Eyes*; *Holy Train*; *Rock and Roll Band*; *It's Over*; *I Am the Man* et *Waiting There for Me*.
Numéro de référence : D12-898.
- MUS 219/K2,4 Chansons. – [1970?]. – 1 disque sonore (env. 10 min.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Crazy Arms*, *Crazy Eyes* et *Holy Train*.
Numéro de référence : D10-333.
- MUS 219/K2,5 Chansons. – 1971. – 1 bande sonore (19 min. 9 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Crazy Arms*, *Crazy Eyes*; *Lifetime*; *Waiting There for Me*; *I Am the Man*; *French Kiss* et *It's Over*.
Numéro de référence : T10-230.
- MUS 219/K2,6 Chansons. – 1971. – 1 disque sonore (env. 8 min.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Never Coming Home* et *Can You Feel It?*.
Numéro de référence : D10-338.
- MUS 219/K2,7 Chansons. – 1971. – 1 bande sonore (20 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Rock and Roll Band*; *Wandering Fantasy Girls*; *I Wouldn't Trade My Guitar for a Woman*; *Holy Train*; *Any Day Means Tomorrow* et *Scarecrow*.
Numéro de référence : T10-109.
- MUS 219/K2,8 Chansons. – 1971. – 1 bande sonore (env. 25 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Put It in a Song*; *Hands and Faces*; *Shakin' All Over*; *Summer Soldier*; *Goodbye, Soul Shy* et *Too Far Away*.
Numéro de référence : T10/2-39.

- MUS 219/K2,9 Chansons. – 1971. – 1 bande sonore (env. 25 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Dunrobin's Gone*; *Be a Good Man*; *Never Coming Home*; *Dream Fade Railway*; *Shakin' All Over* et *Another Way Out*.
Numéro de référence : T10/2-79.
- MUS 219/K2,10 Chansons. – 1971. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Never Coming Home*; *Hands and Faces*; *Too Far Away*; *Put It in a Song* et *Shakin' All Over*.
Numéro de référence : T10-52.
- MUS 219/K2,11 Chansons. – 1971. – 1 bande sonore (20 min. 31 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Too Far Away*; *Dunrobin's Gone*; *Can You Feel It?*; *Put It in a Song*; *Summer Soldier* et *Goodbye, Soul Shy*.
Numéro de référence : T10-53.
- MUS 219/K2,12 Chansons. – 1971. – 1 bande sonore (env. 17 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Never Coming Home*; *Be a Good Man*; *Long Way 'Round*; *Another Way Out* et *Waterloo Country*.
Numéro de référence : T10-54.
- MUS 219/K2,13 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Any Day Means Tomorrow*.
Numéro de référence : D8-36.
- MUS 219/K2,14 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Can You Feel It?*.
Numéro de référence : D8-34.
- MUS 219/K2,15 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Crazy Arms, Crazy Eyes*.
Numéro de référence : D8-33.

- MUS 219/K2,16 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Hands and Faces*.
Numéro de référence : D10-336.
- MUS 219/K2,17 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *I Wouldn't Trade My Guitar for a Woman*.
Numéro de référence : D8-30.
- MUS 219/K2,18 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Long Way 'Round*.
Numéro de référence : D8-25.
- MUS 219/K2,19 Chanson. – 1971. – 1 bande sonore (3 min. 16 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Never Coming Home*.
Numéro de référence : T10-50.
- MUS 219/K2,20 Chanson. – 1971. – 1 bande sonore (2 min. 45 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Never Coming Home*.
Numéro de référence : T10-77.
- MUS 219/K2,21 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Put It in a Song*.
Numéro de référence : D8-28.
- MUS 219/K2,22 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Wandering Fantasy Girls*.
Numéro de référence : D8-37.
- MUS 219/K2,23 Chanson. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Waterloo Country*.
Numéro de référence : D8-27.
- MUS 219/K2,24 CBC Special. – 1971. – 1 vidéocassette (27 min. 35 sec.) : polyester.
Numéro de référence : V-240.



Le groupe Brave Belt (de g. à dr.) : Charles F. Turner, Randy Bachman, Chad Allan et Robbie Bachman, 1971.

- MUS 219/K2,25 *Brave Belt II.* – [ca 1971]. – 1 disque sonore (env. 40 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
 Enregistrement sonore composé des chansons *Too Far Away*; *Dunrobin's Gone*; *Can You Feel It?*; *Put It in a Song*; *Summer Soldier*; *Goodbye, Soul Shy*; *Never Coming Home*; *Be a Good Man*; *Long Way 'Round*; *Another Way Out* et *Waterloo Country*.
 Numéro de référence : D12-908.
- MUS 219/K2,26 *Brave Belt II.* – 1972. – 1 disque sonore (env. 1 hre) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
 Enregistrement sonore contenant les chansons *Too Far Away*; *Dunrobin's Gone*; *Can You Feel It?*; *Put It in a Song*; *Summer Soldier*; *Goodbye, Soul Shy*; *Never Coming Home*; *Be a Good Man*; *Long Way 'Round*; *Another Way Out* et *Waterloo Country*.
 Numéro de référence : D12-887.
- MUS 219/K2,27 Chansons. – 1972. – 1 bande sonore (10 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
 Enregistrement sonore composé des chansons *Another Way Out*; *Dunrobin's Gone*; *Summer Soldier* et *Too Far Away*.
 Numéro de référence : T10-51.

MUS 219/K3 BTO

- MUS 219/K3,1 Chansons. – 1972. – 1 bande sonore (24 min. 22 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Gimme Your Money Please; Hold Back the Water; Blue Collar; Little Gandy Dancer* et *Gimme Your Money Please* (version mixée pour un 45 tours).
Numéro de référence : T10-38.
- MUS 219/K3,2 Chansons. – 1972. – 1 bande sonore (26 min. 48 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Don't Get Yourself in Trouble; Down and Out Man; I Think You'd Better; Slow Down Boogie* et *Letter*.
Numéro de référence : T10-39.
- MUS 219/K3,3 Chansons. – 1972. – 1 bande sonore (25 min. 51 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions des chansons *Gimme Your Money Please* et *Hold Back the Water* ainsi que les chansons *Blue Collar; Little Gandy Dancer; Letter; Don't Get Yourself in Trouble; Down and Out Man; I Think You'd Better* et *Slow Down Boogie*.
Numéro de référence : T10-62.
- MUS 219/K3,4 Chansons. – 1972. – 1 bande sonore (20 min. 18 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Gimme Your Money Please; Hold Back the Water; Blue Collar; Little Gandy Dancer* et *Letter*.
Numéro de référence : T10-73.
- MUS 219/K3,5 Chansons. – 1972. – 1 bande sonore (23 min. 36 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé, entre autres, des chansons *Don't Get Yourself in Trouble; I Think You'd Better* et *Slow Down Boogie*.
Numéro de référence : T10-75.
- MUS 219/K3,6 Chanson. – 1972. – 1 bande sonore (5 min. 46 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *Down and Out Man*.
Numéro de référence : T10-60.

- MUS 219/K3,7 *Bachman-Turner Overdrive I.* – 1973. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Blue Collar; Don't Get Yourself in Trouble; Down and Out Man; Gimme Your Money Please; Hold Back the Water; Little Gandy Dancer; Stayed Awake All Night et Thank You for the Feeling.*
Numéro de référence : D12-886.
- MUS 219/K3,8 *Bachman-Turner Overdrive I.* – 1973. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Gimme Your Money Please; Hold Back the Water; Blue Collar; Little Gandy Dancer; Don't Get Yourself in Trouble; Down and Out Man; I Think You'd Better et Slow Down Boogie.*
Numéro de référence : D12-913.
- MUS 219/K3,9 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (44 min. 52 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Gimme Your Money Please; Hold Back the Water; Blue Collar; Little Gandy Dancer; Gimme Your Money Please (version 45 tours); Don't Get Yourself in Trouble; Down and Out Man; I Think You'd Better et Slow Down Boogie.*
Numéro de référence : T10-119.
- MUS 219/K3,10 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (21 min. 52 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Gimme Your Money Please; Hold Back the Water; Blue Collar; Little Gandy Dancer; Gimme Your Money Please (version 45 tours).*
Numéro de référence : T10-120.
- MUS 219/K3,11 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (24 min. 25 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Gimme Your Money Please* ainsi que les chansons *Hold Back the Water; Blue Collar et Little Gandy Dancer.*
Numéro de référence : T10-69.
- MUS 219/K3,12 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (15 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Stayed Awake All Night; Down and Out Man; Don't Get Yourself in Trouble et Thank You for the Feeling.*
Numéro de référence : T10-70.

- MUS 219/K3,13 Chansons. – 1973. – 1 disque sonore (env. 8 min.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Hold Back the Water* et *Gimme Your Money Please*.
Numéro de référence : D10-326.
- MUS 219/K3,14 Chanson. – 1973. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 18 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Hold Back the Water*.
Numéro de référence : D7-12.
- MUS 219/K3,15 Chanson. – 1973. – 1 disque sonore (4 min. 8 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Stayed Awake All Night*.
Numéro de référence : D10-321.
- MUS 219/K3,16 *Bachman-Turner Overdrive II.* – 1973. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Blown; Give It Time; I Don't Have to Hide; Let It Ride; Stonegates; Takin' Care of Business; Tramp* et *Welcome Home*.
Numéro de référence : D12-905.
- MUS 219/K3,17 *Bachman-Turner Overdrive II.* – 1973. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Blown; Give It Time; I Don't Have to Hide; Let It Ride; Stonegates; Takin' Care of Business; Tramp* et *Welcome Home*.
Numéro de référence : D12-892.
- MUS 219/K3,18 *Bachman-Turner Overdrive II.* – 1973. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Let It Ride; Takin' Care of Business; Give It Time; I Don't Have to Hide; Welcome Home; Tramp; Blown* et *Stonegates*.
Numéro de référence : T10/2-36.
- MUS 219/K3,19 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (15 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Blown; Welcome Home; Stonegates* et *Let It Ride*.
Numéro de référence : T10-71.

- MUS 219/K3,20 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (18 min. 50 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Give It Time*; *Tramp*; *I Don't Have to Hide* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10-72.
- MUS 219/K3,21 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Takin' Care of Business* et *Give It Time*.
Numéro de référence : T10/2-80.
- MUS 219/K3,22 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (13 min. 57 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions des chansons *Stonegates*; *Welcome Home* et *Tramp*.
Numéro de référence : T10-76.
- MUS 219/K3,23 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (19 min. 2 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Give it Time*; *Tramp*; *I Don't Have to Hide* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10-43.
- MUS 219/K3,24 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (19 min. 54 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Blown*; *Welcome Home*; *Stonegates* et *Let It Ride*.
Numéro de référence : T10-44.
- MUS 219/K3,25 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (27 min. 31 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Let It Ride*; *I Don't Have to Hide* et *Give It Time*.
Numéro de référence : T10-123.
- MUS 219/K3,26 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (53 min. 40 sec.; 14 min. 10 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Let It Ride* et *Give It Time*.
Numéro de référence : T10-66.

- MUS 219/K3,27 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Blown*; *Welcome Home*; *Stonegates* et *Let it Ride*.
Numéro de référence : T10/.5-3.
- MUS 219/K3,28 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Give It Time*; *Tramp*; *I Don't Have to Hide* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10/.5-4.
- MUS 219/K3,29 Chansons. – 1973. – 1 bande sonore (14 min. 39 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Stayed Awake All Night* et *Thank You for the Feeling*.
Numéro de référence : T10-61.
- MUS 219/K3,30 Chanson. – 1973. – 1 bande sonore (24 min. 16 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *Blown*.
Numéro de référence : T10-74.
- MUS 219/K3,31 Chanson. – 1973. – 1 bande sonore (15 min. 44 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Let It Ride*.
Numéro de référence : T10-124.
- MUS 219/K3,32 Chanson. – 1973. – 1 bande sonore (5 min. 16 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Let It Ride*.
Numéro de référence : T10-55.
- MUS 219/K3,33 Chanson. – 1973. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *Stonegates*.
Numéro de référence : T10/.5-1.
- MUS 219/K3,34 Chanson. – 1973. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *Welcome Home*.
Numéro de référence : T10/.5-2.

- MUS 219/K3,35 Chansons. – 1974. – 1 bande sonore (21 min. 11 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Not Fragile*; *Rock Is My Life, and This Is My Song*; *Roll On Down the Highway* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*.
Numéro de référence : T10-56.
- MUS 219/K3,36 Chansons. – 1974. – 1 bande sonore (15 min. 50 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Sledgehammer*; *Blue Moanin'*; *Second Hand* et *Givin' It All Away*.
Numéro de référence : T10-57.
- MUS 219/K3,37 Chansons. – 1974. – 1 bande sonore (15 min. 37 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Sledgehammer*; *Blue Moanin'*; *Second Hand* et *Givin' It All Away*.
Numéro de référence : T10-125.
- MUS 219/K3,38 Chansons. – 1974. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Givin' It All Away*; *Free Wheelin'* et *Roll On Down the Highway*.
Numéro de référence : T10/2-35.
- MUS 219/K3,39 Chanson. – 1974. – 1 bande sonore (8 min. 49 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement contenant des versions de la chanson *Rock Is My Life, and This Is My Song*.
Numéro de référence : T10-255.
- MUS 219/K3,40 Spectacle : Oak Brook Terrace Forum. – 1974. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Let It Ride* et *Rock and Roll Band*.
Numéro de référence : T10/2-19.
- MUS 219/K3,41 Spectacle : Oak Brook Terrace Forum. – 1974. – 1 bande sonore (env. 13 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Little Gandy Dancer*; *Don't Get Yourself in Trouble*; *Let It Ride*; *Give It Time* et *Rock and Roll Band*.
Numéro de référence : T10/2-20.

- MUS 219/K3,42 Spectacle : Oak Brook Terrace Forum. – 1974. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, la chanson *Gotta Find Time*.
Numéro de référence : T10/2-21.
- MUS 219/K3,43 Spectacle : Oak Brook Terrace Forum. – 1974. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé, entre autres, de la chanson *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10/2-22.
- MUS 219/K3,44 Spectacle : Oak Brook Terrace Forum. – 1974. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé, entre autres, de la chanson *All Night Long*.
Numéro de référence : T10/2-23.
- MUS 219/K3,45 Spectacle. – 1974. – 1 bande sonore (env. 13 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Roll On Down the Highway*; *Let It Ride* et *Rock Is My Life, and This Is My Song*.
Numéro de référence : T10/2-71.
- MUS 219/K3,46 Chansons. – 1975. – 1 bande sonore (22 min. 46 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, les chansons *Four-Wheel Drive*; *She's a Devil*; *She's Keepin' Time* et *Lowland Fling*.
Numéro de référence : T10-232.
- MUS 219/K3,47 *Head On*. – 1975. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Find Out about Love*; *It's Over*; *Average Man*; *Woncha Take Me for a While?*; *Wild Spirit*; *Take It Like a Man*; *Lookin' Out for No. 1*; *Away from Home* et *Stay Alive*.
Numéro de référence : D12-905.
- MUS 219/K3,48 *Head On*. – 1975. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Find Out about Love*; *It's Over*; *Average Man*; *Woncha Take Me for a While?*; *Wild Spirit*; *Take It Like a Man*; *Lookin' Out for No. 1*; *Away from Home* et *Stay Alive*.
Numéro de référence : T10/2-41.

- MUS 219/K3,49 Chansons. – 1975. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Find Out about Love* et *Take It Like a Man*.
Numéro de référence : T10/2-40.
- MUS 219/K3,50 Chansons. – 1975. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *I Own a Truck*; *Stay Alive* et *Lowdown*.
Numéro de référence : T10/2-42.
- MUS 219/K3,51 Chanson. – 1975. – 1 disque sonore (4 min. 19 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Away from Home*.
Numéro de référence : D10-324.
- MUS 219/K3,52 Chansons. – [1975?]. – 1 bande sonore (17 min. 50 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Head on*; *Take It Like a Man*; *Lookin' Out for No. 1*; *Away from Home* et *Stay Alive*.
Numéro de référence : T10-32.
- MUS 219/K3,53 Chansons. – [1975?]. – 1 bande sonore (20 min. 33 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Head on*; *Find Out about Love*; *It's Over*; *Average Man*; *Woncha Take Me for a While?* et *Wild Spirit*.
Numéro de référence : T10-31.
- MUS 219/K3,54 Chansons. – [1975?]. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Down to the Line*; *It's Over* et *Away from Home*.
Numéro de référence : T10/2-72.
- MUS 219/K3,55 Chansons. – 1976. – 1 bande sonore (20 min. 45 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Roll On Down the Highway*; *Hey You*; *Lookin' Out for No. 1*; *Gimme Your Money Please* et *Let It Ride*. Ces chansons sont utilisées sur le microsillon *Best of BTO (So Far)*.
Numéro de référence : T10-47.

- MUS 219/K3,56 Chansons. – 1976. – 1 bande sonore (20 min. 40 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Roll On Down the Highway*; *Hey You*; *Lookin' Out for No. 1*; *Gimme Your Money Please* et *Let It Ride*. Ces chansons sont utilisées sur le microsillon *Best of BTO (So Far)*.
Numéro de référence : T10-33.
- MUS 219/K3,57 Chansons. – 1976. – 1 bande sonore (18 min. 14 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Take It Like a Man*; *You Ain't Seen Nothin' Yet*; *Blue Collar* et *Takin' Care of Business*. Ces chansons sont utilisées sur le microsillon *Best of BTO (So Far)*.
Numéro de référence : T10-34.
- MUS 219/K3,58 Chansons. – 1976. – 1 bande sonore (19 min. 35 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Take It Like a Man*; *You Ain't Seen Nothin' Yet*; *Blue Collar* et *Takin' Care of Business*. Ces chansons sont utilisées sur le microsillon *Best of BTO (So Far)*.
Numéro de référence : T10-63.
- MUS 219/K3,59 Chansons. – 1976. – 1 bande sonore (26 min. 20 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Rough Ride* et *Beginning of the Fall*.
Numéro de référence : T10-48.
- MUS 219/K3,60 Spectacle. – 1976. – 1 bande sonore (22 min. 8 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Let It Ride*; *Roll On Down the Highway*; *Rock Is My Life*, and *This Is My Song* et *Takin' Care of Business*. Spectacle à Vancouver.
Numéro de référence : T10-49.
- MUS 219/K3,61 Tournée au Japon. – 1976. – 1 disque sonore (env. 35 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Roll On Down the Highway*; *Hold Back the Water*; *Welcome Home*; *Don't Get Yourself in Trouble*; *Four-Wheel Drive*; *Takin' Care of Business*; *Slow Down Boogie* et *Thank You-Domo*.
Numéro de référence : D12-906.

- MUS 219/K3,62 Tournée au Japon. – 1976. – 1 disque sonore (env. 35 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Roll On Down the Highway*; *Hold Back the Water*; *Welcome Home*; *Don't Get Yourself in Trouble*; *Four-Wheel Drive*; *Takin' Care of Business*; *Slow Down Boogie* et *Thank You-Domo*.
Numéro de référence : D12-911.
- MUS 219/K3,63 Tournée au Japon. – 1976. – 1 disque sonore (12 min. 55 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Not Fragile* ainsi qu'un pot-pourri des chansons *Let It Ride*; *Hey You* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*.
Numéro de référence : D10-327.
- MUS 219/K3,64 Tournée au Japon. – 1976. – 1 disque sonore (8 min. 10 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore contenant un pot-pourri des chansons *Let It Ride*; *Hey You* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*.
Numéro de référence : D10-323.
- MUS 219/K3,65 Tournée au Japon. – 1976. – 1 disque sonore (4 min. 40 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Not Fragile*.
Numéro de référence : D10-328.
- MUS 219/K3,66 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (29 min. 24 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant une introduction ainsi que les chansons *Roll On Down the Highway*; *Hold Back the Water*; *Welcome Home*; *Don't Get Yourself in Trouble* et *Not Fragile*.
Numéro de référence : T10-79.
- MUS 219/K3,67 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (12 min. 53 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Not Fragile*; *Let It Ride*; *Hey You* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*.
Numéro de référence : T10-37.
- MUS 219/K3,68 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (24 min. 40 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Roll On Down the Highway*; *Hold Back the Water*; *Welcome Home* et *Don't Get Yourself in Trouble*.
Numéro de référence : T10-35.

- MUS 219/K3,69 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (26 min. 45 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé d'un pot-pourri des chansons *Let It Ride; Hey You* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*. Il contient également les chansons *Four-Wheel Drive; Takin' Care of Business; Slow Down Boogie* et *Thank You-Domo*.
Numéro de référence : T10-91.
- MUS 219/K3,70 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (18 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Four-Wheel Drive; Takin' Care of Business; Slow Down Boogie* et *Thank You-Domo*.
Numéro de référence : T10-36.
- MUS 219/K3,71 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 12 min.) ; polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Four-Wheel Drive; Takin' Care of Business* et *Slow Down Boogie*.
Numéro de référence : T10/2-27.
- MUS 219/K3,72 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 15 min.) ; polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Don't Get Yourself in Trouble; Not Fragile* ainsi qu'un pot-pourri des chansons *Let It Ride; Hey You; You Ain't Seen Nothin' Yet* et *Roll On Down the Highway*.
Numéro de référence : T10/2-28.
- MUS 219/K3,73 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore d'un spectacle à Tokyo.
Numéro de référence : T10/2-29.
- MUS 219/K3,74 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore d'un spectacle à Budokan.
Numéro de référence : T10/2-24.
- MUS 219/K3,75 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore d'un spectacle à Budokan.
Numéro de référence : T10/2-25.

- MUS 219/K3,76 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore d'un spectacle à Budokan.
Numéro de référence : T10/2-26.
- MUS 219/K3,77 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore du premier spectacle à Osaka.
Numéro de référence : T10/2-30.
- MUS 219/K3,78 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore du premier spectacle à Osaka.
Numéro de référence : T10/2-34.
- MUS 219/K3,79 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore du deuxième spectacle à Osaka.
Numéro de référence : T10/2-31.
- MUS 219/K3,80 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore du deuxième spectacle à Osaka.
Numéro de référence : T10/2-32.
- MUS 219/K3,81 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore du deuxième spectacle à Osaka.
Numéro de référence : T10/2-33.
- MUS 219/K3,82 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (23 min. 46 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore de chansons lors d'un spectacle.
Numéro de référence : T10-80.
- MUS 219/K3,83 Tournée au Japon. – 1976. – 1 bande sonore (18 min. 46 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore de chansons lors d'un spectacle.
Numéro de référence : T10-81.
- MUS 219/K3,84 Film sur BTO. – 1976. – 181 documents filmiques (env. 33 hres) : polyester; 35 mm.
Films réalisés ou utilisés afin de produire un film sur le groupe BTO.
Les films ont été tournés lors de spectacles en 1976.

- MUS 219/K3,85 Film sur BTO. – 1976. – 1 vidéocassette (18 min.) : polyester.
Vidéocassette composée d'extraits du film sur BTO.
Numéro de référence : V-426.
- MUS 219/K3,86 Film sur BTO. – 1976. – 1 bande sonore (32 min. 30 sec.) : polyester;
19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore d'une partie de la bande audio du film sur BTO.
Numéro de référence : T7-1323.
- MUS 219/K3,87 Film sur BTO. – 1976. – 1 bande sonore (28 min. 42 sec.) : polyester;
19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore d'une partie de la bande audio du film sur BTO.
Numéro de référence : T7-1324.
- MUS 219/K3,88 Chansons. – 1977. – 1 bande sonore (19 min. 55 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Freeways*; *Can We all
Come Together?*; *Life Still Goes on (I'm Lonely)*; *Shotgun Rider* et
Just for You.
Numéro de référence : T10-40.
- MUS 219/K3,89 Chansons. – 1977. – 1 bande sonore (19 min. 42 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *My Wheels Won't Turn*;
Down, Down; *Easy Groove* et *Freeways*.
Numéro de référence : T10-41.
- MUS 219/K3,90 Chansons. – 1977. – 1 bande sonore (19 min. 41 sec.) : polyester; 76
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *My Wheels Won't Turn*;
Down, Down; *Easy Groove* et *Freeways*.
Numéro de référence : T10-115.
- MUS 219/K3,91 Chansons. – 1977. – 1 bande sonore (19 min. 40 sec.) : polyester; 76
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *My Wheels Won't Turn*;
Down, Down; *Easy Groove* et *Freeways*.
Numéro de référence : T10-116.
- MUS 219/K3,92 Chanson. – 1977. – 1 disque sonore (3 min. 44 sec.) : acétate; 45
r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore renfermant la chanson *My Wheels Won't Turn*.
Numéro de référence : D10-322.

- MUS 219/K3,93 Chanson. – 1977. – 1 disque sonore (5 min. 17 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore constitué de la chanson *Shotgun Rider*.
Numéro de référence : D10-337.
- MUS 219/K3,94 Spectacle. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore de la foule lors de l'ouverture du spectacle.
Numéro de référence : T10/.5-5.
- MUS 219/K3,95 Chansons. – 1983. – 1 bande sonore (20 min. 5 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Bad News Travels Fast*; *Beautiful Women*; *Rough Ride*; *Service with a Smile*; *Toledo* et *Fragile Man*.
Numéro de référence : T10-98.
- MUS 219/K3,96 Chansons. – 1983. – 1 bande sonore (15 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions des chansons *Beautiful Women* et *Rough Ride*.
Numéro de référence : T10-249.
- MUS 219/K3,97 Chansons. – 1983. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Beautiful Women* et *Toledo*.
Numéro de référence : T10/2-83.
- MUS 219/K3,98 Chansons. – 1983. – 1 bande sonore (30 min. 29 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions des chansons *What Have We Got to Lose?* et *Rock Away*.
Numéro de référence : T10-259.
- MUS 219/K3,99 Chansons. – 1983. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Beginning of the Fall* et *What Have We Got to Lose?*.
Numéro de référence : T10/2-57.

- MUS 219/K3,100 Chansons. – 1983. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Rough Ride*; *Beginning of the Fall* et *Service with a Smile*.
Numéro de référence : T10/2-85
- MUS 219/K3,101 Chanson. – [1983?]. – 1 bande sonore (3 min. 53 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Fragile Man*.
Numéro de référence : T10-239.
- MUS 219/K3,102 Chansons. – 1984. – 1 bande sonore (16 min. 16 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Roll On Down the Highway*; *My Sugaree*; *Service with a Smile* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10-115.
- MUS 219/K3,103 Chansons. – 1984. – 1 bande sonore (18 min. 38 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Another Fool*; *Lost in a Fantasy*; *Toledo* et *Service with a Smile*.
Numéro de référence : T10-110.
- MUS 219/K3,104 Chansons. – 1984. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Another Fool*; *Lost in a Fantasy*; *Toledo*; *My Sugaree* et *Beginning of the Fall*.
Numéro de référence : T10-332.
- MUS 219/K3,105 Chansons. – 1984. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Can't Wait for the Weekends*; *Just Look at Me Now*; *Service with a Smile*; *Bad News Travels Fast* et *City Still Growing*.
Numéro de référence : T10-333.
- MUS 219/K3,106 Chansons. – 1984. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Service with a Smile* et *Toledo*.
Numéro de référence : T10/2-63.

- MUS 219/K3,107 Chansons. – 1984. – 1 vidéocassette (env. 20 min.) : polyester.
Vidéocassette représentant le groupe au Legend Recording Studio lors de l'enregistrement des chansons *Service with a Smile*; *Beautiful Women* et *Toledo*.
Numéro de référence : V-VHS-81.
- MUS 219/K3,108 Spectacle : French Cultural Centre. – 1984. – 1 bande sonore (30 min. 4 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Roll On Down the Highway*; *My Sugaree*; *Blue Collar*; *Can't Wait for the Weekends*; *Four-Wheel Drive* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*.
Numéro de référence : T10-58.
- MUS 219/K3,109 Spectacle : French Cultural Centre. – 1984. – 1 bande sonore (32 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Another Fool*; *Let It Ride*; *City Still Growing* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10-59.
- MUS 219/K3,110 Spectacle. – 1984. – 1 bande sonore (env. 4 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Let It Roll*.
Numéro de référence : T10/2-43.
- MUS 219/K3,111 Spectacle. – 1984. – 1 bande sonore (env. 6 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Another Fool* et *Let It Ride*.
Numéro de référence : T10/2-44.
- MUS 219/K3,112 Spectacle. – 1984. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Let It Roll*; *My Sugaree*; *Blue Collar*; *Can't Wait For the Weekends*; *Four-Wheel Drive* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*.
Numéro de référence : T10/2-45.
- MUS 219/K3,113 Spectacle. – 1984. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *City Still Growing* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10/2-46.

- MUS 219/K3,114 Spectacle. – 1985. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Hey You, Mississippi Queen* et *Sledgehammer*.
Numéro de référence : T10/2-65.
- MUS 219/K3,115 Spectacle. – 1985. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *You Ain't Seen Nothin' Yet; Let It Roll* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10/2-66.
- MUS 219/K3,116 Spectacle : “Live at the Moon”. – 1985. – 1 bande sonore (23 min. 4 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore renfermant les chansons *Sledgehammer; Mississippi Queen; Fragile Man* et *Blue Collar*.
Numéro de référence : T10-112.
- MUS 219/K3,117 Spectacle : “Live at the Moon”. – 1985. – 1 bande sonore (env. 25 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Let It Ride; Gimme Your Money Please; Can't Wait for the Weekends; Blue Collar; Not Fragile* et *American Woman*.
Numéro de référence : T10/2-58.
- MUS 219/K3,118 Spectacle : “Live at the Moon”. – 1985. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec. : bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Mississippi Queen; Fragile Man* et *American Woman*.
Numéro de référence : T10/2-86.
- MUS 219/K3,119 Spectacle “Live at the Moon”. – 1985. – 1 bande sonore (9 min. 27 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Hey You; Shakin' All Over* et *Rock Is My Life, and This Is My Song*.
Numéro de référence : T10-185.
- MUS 219/K3,120 Spectacle “Live at the Moon”. – 1985. – 1 bande sonore (29 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *American Woman, You Ain't Seen Nothin' Yet; Roll On Down the Highway; Four-Wheel Drive; Takin' Care of Business* et *Not Fragile*.
Numéro de référence : T10-186.

- MUS 219/K3,121 Spectacle "Live at the Moon". – 1985. – 1 bande sonore (13 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Fragile Man* et *Blue Collar*.
Numéro de référence : T10-187.
- MUS 219/K3,122 Spectacle "Live at the Moon". – 1985. – 1 bande sonore (28 min. 45 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Let It Ride*; *Gimme Your Money Please*; *Can't Wait for the Weekends*; *Hey You*; *Shakin' All Over* et *Rock Is My Life, and This Is My Song*.
Numéro de référence : T10-188.
- MUS 219/K3,123 Spectacle "Live at the Moon". – 1985. – 1 bande sonore (23 min. 5 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Sledgehammer*; *Mississippi Queen*; *Fragile Man* et *Blue Collar*.
Numéro de référence : T10-191.
- MUS 219/K3,124 Spectacle "Live at the Moon". – 1985. – 1 bande sonore (11 min. 3 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Four-Wheel Drive* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10-194.
- MUS 219/K3,125 Spectacle "Live at the Moon". – 1985. – 1 bande sonore (14 min. 53 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Not Fragile*; *Sledgehammer* et *Mississippi Queen*.
Numéro de référence : T10-195.
- MUS 219/K3,126 Spectacle "Live at the Moon". – 1985. – 1 bande sonore (13 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *American Woman*; *You Ain't Seen Nothin' Yet* et *Roll On Down the Highway*.
Numéro de référence : T10-196.
- MUS 219/K3,127 Spectacle : "Live at the Moon". – 1986. – 1 vidéocassette (env. 10 min.) : polyester.
Vidéocassette du groupe interprétant les chansons *Fragile Man* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : V-VHS-87.

- MUS 219/K3,128 Spectacle. – 1986. – 1 bande sonore (21 min. 49 sec.) : polyester; 38 cm/sec; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Hey You; Mississippi Queen; Sledgehammer* ainsi que deux versions de la chanson *Fragile Man*.
Numéro de référence : T10-111.
- MUS 219/K3,129 Spectacle. – 1986. – 1 bande sonore (19 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Bad News Travels Fast; You Ain't Seen Nothin' Yet; Roll On Down the Highway* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10-192.
- MUS 219/K3,130 Spectacle. – 1986. – 1 bande sonore (29 min. 12 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les bruits de la foule.
Numéro de référence : T10-193.
- MUS 219/K3,131 Spectacle. – 1986. – 1 vidéocassette (env. 1 hre 10 min.) : polyester.
Vidéocassette du groupe interprétant, entre autres, les chansons *Four-Wheel Drive; Hey You; Shakin' All Over; Rock Is My Life, and This Is My Song; You Ain't Seen Nothin' Yet; Roll On Down the Highway* et *Takin' Care of Business*. Elle contient aussi un solo de guitare de Randy Bachman.
Numéro de référence : V-VHS-78.
- MUS 219/K3,132 Chansons pour le Army-Navy Football et le Westpoint Fight. – 1986. – 1 vidéocassette (27 min. 50 sec.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-80.
- MUS 219/K3,133 Publicité : Xerox. – 1987. – 1 vidéocassette (env. 30 sec.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-88.
- MUS 219/K3,134 Spectacle. – 1989. – 1 vidéocassette (4 min. 40 sec.) : polyester.
Vidéocassette du groupe au spectacle des Beach Boys.
Numéro de référence : V-VHS-77.
- MUS 219/K3,135 Woolly Bully. – 1989. – 1 vidéocassette (env. 13 min.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-85.

- MUS 219/K3,136 Chansons. – [198-?]. – 1 bande sonore (27 min. 58 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les «demos» de Randy Bachman pour le *Compleat Album*.
Numéro de référence : T10-260.
- MUS 219/K3,137 Publicité : Toyota. – [198-?]. – 1 bande sonore (7 min. 45 sec.) : 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant une version de la chanson *Takin' Care of Business* utilisée pour le message publicitaire.
Numéro de référence : T10-261.
- MUS 219/K3,138 Publicité : Pizza Hut. – 1990. – 1 vidéocassette (env. 30 sec.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-82.
- MUS 219/K3,139 *Harley Davidson 50th Birthday Special / CKCV Special*. – 1991. – 1 vidéocassette (env. 25 min.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-86.
- MUS 219/K3,140 Publicité : Ford. – 1991. – 1 vidéocassette (30 sec.) : polyester.
Numéro de référence : V-239.

MUS 219/K4 IRONHORSE

- MUS 219/K4,1 *Ironhorse*. – 1979. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *One and Only*; *Sweet Lui-Louise*; *Jump Back in the Light*; *You Gotta Let Go*; *Tumbleweed*; *Stateline Blues*; *Watch Me Fly*; *Old Fashioned*; *She's Got It* et *There Ain't No Cure*.
Numéro de référence : D12-914.
- MUS 219/K4,2 *Ironhorse*. – 1979. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *One and Only*; *Sweet Lui-Louise*; *Jump Back in the Light*; *You Gotta Let Go*; *Tumbleweed*; *Stateline Blues*; *Watch Me Fly*; *Old Fashioned*; *She's Got It* et *There Ain't No Cure*.
Numéro de référence : D12-915.

- MUS 219/K4,3 *Ironhorse*. – 1979. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *One and Only*; *Sweet Lui-Louise*; *Jump Back in the Light*; *You Gotta Let Go*; *Tumbleweed*; *Stateline Blues*; *Watch Me Fly*; *Old Fashioned*; *She's Got It* et *There Ain't No Cure*.
Numéro de référence : D12-884.
- MUS 219/K4,4 Chansons. – 1979. – 1 bande sonore (19 min. 34 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *When the Symphony Is Over*; *Everything Is Grey*; *This Is the Only Way to Fly*; *Landslide* et *Guessing Game*.
Numéro de référence : T10-101.
- MUS 219/K4,5 Chansons. – 1979. – 1 bande sonore (22 min. 28 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *What's Your Hurry Darlin'?*; *Railroad Love*; *Rollin' Sevens*; *Keep Your Motor Running*; *Queen Has Got the Blues* et *Never Been Like This Before*.
Numéro de référence : T10-142.
- MUS 219/K4,6 Chansons. – 1979. – 1 bande sonore (31 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Never Been Like This Before*; *Guessing Game* et *Keep Your Motor Running*.
Numéro de référence : T10-117.
- MUS 219/K4,7 Chansons. – 1979. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions des chansons *What's Your Hurry Darlin'?* et *Rollin' Sevens*.
Numéro de référence : T10/2-47.
- MUS 219/K4,8 Chansons. – 1979. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Horsepower*; *Never Been Like This Before* et *Rollin' Sevens*.
Numéro de référence : T10/2-48.
- MUS 219/K4,9 Chansons. – 1979. – 1 bande sonore (9 min. 11 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé, entre autres, de la chanson *Railroad Love*.
Numéro de référence : T10-253.

- MUS 219/K4,10 Chanson. – 1979. – 1 vidéocassette (3 min. 10 sec.) : polyester.
Vidéocassette du groupe interprétant la chanson *Sweet Lui-Louise*.
Numéro de référence : V-249.
- MUS 219/K4,11 Chanson. – 1979. – 1 bande sonore (3 min. 12 sec.) : polyester; 76
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Tumbleweed*.
Numéro de référence : T10-96.
- MUS 219/K4,12 Chanson. – 1979. – 1 bande sonore (3 min. 18 sec.) : polyester; 76
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué de la chanson *Tumbleweed*.
Numéro de référence : T10-143.
- MUS 219/K4,13 Chanson. – 1979. – 1 bande sonore (4 min. 29 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *What's Your Hurry
Darlin'?*.
Numéro de référence : T10-176.
- MUS 219/K4,14 Répétition. – 1979. – 1 bande sonore (24 min. 58 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10-165.
- MUS 219/K4,15 Répétition. – 1979. – 1 bande sonore (31 min. 16 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10-166.
- MUS 219/K4,16 Répétition. – 1979. – 1 bande sonore (26 min. 39 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10-167.
- MUS 219/K4,17 Répétition. – 1979. – 1 bande sonore (31 min. 8 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10-202.
- MUS 219/K4,18 Répétition. – 1979. – 1 bande sonore (30 min. 50 sec.) : polyester; 38
cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10-134.
- MUS 219/K4,19 Ironhorse et The Beach Boys. – 1979. – 1 vidéocassette (22 min.) :
polyester.
Vidéocassette représentant les groupes Ironhorse et The Beach Boys
au Legend Recording Studio.
Numéro de référence : V-251.

- MUS 219/K4,20 Chansons. – [1979?]. – 1 bande sonore (24 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Weekends Together; In Anger; Never Gonna Smile Again; Red Skies; Don't Wake Up* et *Where Do You Go When It's Over?*.
Numéro de référence : T10-127.
- MUS 219/K4,21 *Everything Is Grey*. – 1980. – 1 disque sonore (env. 50 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Everything Is Grey; What's Your Hurry Darlin'?*; *Symphony; Only Way to Fly; Try a Little Harder; I'm Hurting Inside; Playins That Same Old Song; Railroad Love; Somewhere, Sometime* et *Keep Your Motor Running*.
Numéro de référence : D12-907.
- MUS 219/K4,22 Chansons. – 1980. – 1 bande sonore (19 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Everything Is Grey; What's Your Hurry Darlin'?*; *Symphony; Only Way to Fly* et *Try a Little Harder*.
Numéro de référence : T10-64.
- MUS 219/K4,23 Chansons. – 1980. – 1 bande sonore (23 min. 58 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *I'm Hurting Inside; Playing That Same Old Song; Railroad Love; Somewhere, Sometime; Keep Your Motor Running* et *Never Been Like This Before*.
Numéro de référence : T10-65.
- MUS 219/K4,24 Chansons. – 1980. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Never Been Like This Before; Broken Inside* et *Never Do What You Want*.
Numéro de référence : T10/2-49.
- MUS 219/K4,25 Chansons. – 1980. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *In Anger* ainsi que des versions de la chanson *Emily*.
Numéro de référence : T10/2-50.
- MUS 219/K4,26 Chansons. – [1980?]. – 1 bande sonore (11 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *In Anger* et *Mama Said*.
Numéro de référence : T10-242.

- MUS 219/K4,27 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Invitation*; *Never Gonna Smile Again* et *Shoot from the Hip*.
Numéro de référence : T10/2-82.
- MUS 219/K4,28 *Canadian Express - Guitar Special*. – [ca 1980]. – 1 vidéocassette (54 min. 20 sec.) : polyester.
Vidéocassette avec, entre autres, Carmel, Bruce Cockburn, Ironhorse et Terry David Mulligan.
Numéro de référence : V-241.
- MUS 219/K4,29 Star Chart. – [198-?]. – 1 vidéocassette (24 min. 35 sec.) : polyester.
Vidéocassette avec Bryan Adams, Heart, Ironhorse et Terry David Mulligan.
Numéro de référence : V-237.

MUS 219/K5 UNION

- MUS 219/K5,1 Chanson. – 1979-1980. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : T10/2-51.
- MUS 219/K5,2 Chansons. – 1980. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Something We've Got* et *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : T10/2-60.
- MUS 219/K5,3 Chansons. – 1980-1982. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Lost in the Shuffle* et *Rock and Roll Is a Hit*.
Numéro de référence : T10/2-81.
- MUS 219/K5,4 Chansons. – 1981. – 1 disque sonore (env. 20 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Mainstreet U.S.A.*; *Next Stop London*; *Stay Away from the Honky Tonks*; *Care of Me* et *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : D12-899.

- MUS 219/K5,5 Chansons. – 1981. – 1 disque sonore (env. 20 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *On Strike; Texas Cannonball; Pacific Northwest Blues; Invitation* et *All Night Long*.
Numéro de référence : D12-901.
- MUS 219/K5,6 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (17 min. 29 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Mainstreet U.S.A.; Next Stop London; Stay Away from the Honky Tonks; Care of Me* et *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : T10-82.
- MUS 219/K5,7 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (19 min. 12 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *On Strike; Texas Cannonball; Pacific Northwest Blues; Invitation* et *All Night Long*.
Numéro de référence : T10-83.
- MUS 219/K5,8 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (18 min 53 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Mainstreet U.S.A.; Next Stop London; Stay Away from the Honky Tonks; Care of Me* et *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : T10-67.
- MUS 219/K5,9 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (18 min. 40 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *On Strike; Texas Cannonball; Pacific Northwest Blues; Invitation* et *All Night Long*.
Numéro de référence : T10-68.
- MUS 219/K5,10 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (18 min. 56 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Mainstreet U.S.A.; Next Stop London; Stay Away from the Honky Tonks; Care of Me* et *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : T10-103.
- MUS 219/K5,11 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (18 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *On Strike; Texas Cannonball; Pacific Northwest Blues; Invitation* et *All Night Long*.
Numéro de référence : T10-104.

- MUS 219/K5,12 Chansons. – 1981. – 1 disque sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Mainstreet U.S.A.* et *On Strike*.
Numéro de référence : T10/2-59.
- MUS 219/K5,13 Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Round, Round We Go*; *In Anger* et *Do Yea?*.
Numéro de référence : T10/2-64.
- MUS 219/K5,14 Chansons. – 1981-1982. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *In Anger*; *Do Yea?* et *Shakin' All Over*.
Numéro de référence : T10/2-61.



Le groupe Union (de g. à dr.) : Charles F. Turner, Randy Bachman, Frank Ludwig et Chris Leighton, 1981.

- MUS 219/K5,15 Chansons. – 1981-1982. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Beautiful Women*; *Something We've Got* et *Sweet Deceiver*.
Numéro de référence : T10/2-62.
- MUS 219/K5,16 Chanson. – 1981. – 1 bande sonore (17 min. 49 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Care of Me*.
Numéro de référence : T10-95.
- MUS 219/K5,17 Chanson. – 1981. – 1 bande sonore (9 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : T10-245.
- MUS 219/K5,18 Chanson. – 1981. – 1 disque sonore (8 min. 18 sec.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant deux versions de la chansons *Mainstreet U.S.A.*
Numéro de référence : D12-883.
- MUS 219/K5,19 Chanson. – 1981. – 1 bande sonore (3 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Mainstreet U.S.A.*
Numéro de référence : T10-130.
- MUS 219/K5,20 Chanson. – 1981. – 1 bande sonore (3 min. 24 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *On Strike*.
Numéro de référence : T10-132.
- MUS 219/K5,21 Chansons. – [1981?]. – 1 bande sonore (10 min. 8 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Keep the Summer Alive*; *Invitation* et *Texas Cannonball*.
Numéro de référence : T10-133.
- MUS 219/K5,22 Chansons. – [1981?]. – 1 bande sonore (17 min. 22 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Texas Cannonball*, *Next Stop London*; *Invitation* et *Care of Me*.
Numéro de référence : T10-108.

- MUS 219/K5,23 Chansons. – [1981?]. – 1 bande sonore (7 min. 46 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Texas Cannonball* et *Toledo*.
Numéro de référence : T10-107.
- MUS 219/K5,24 Chansons. – [1981?]. – 1 bande sonore (18 min. 29 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Texas Cannonball*; *Invitation*; *Take Care of Me*; *Lost in the Shuffle* et *Keep the Summer Alive*.
Numéro de référence : T10-216.
- MUS 219/K5,25 Chansons. – [1981?]. – 1 bande sonore (20 min. 43 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Cry in the Night*; *Stay Away from the Honky Tonks*; *Take Care of Me*; *Pacific Northwest Blues* et *Texas Cannonball*.
Numéro de référence : T10-217.
- MUS 219/K5,26 Chanson. – [1981?]. – 1 bande sonore (3 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Next Stop London*.
Numéro de référence : T10-243.
- MUS 219/K5,27 Chanson. – [1981?]. – 1 bande sonore (19 min. 31 sec.) : polyester; 28 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *Pacific Northwest Blues*.
Numéro de référence : T10-180.
- MUS 219/K5,28 Chansons. – [ca 1981]. – 1 bande sonore (23 min. 35 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, les chansons *Bad News Travels Fast*; *In Anger*; *Beautiful Women* et *Radio Man*.
Numéro de référence : T10-126.
- MUS 219/K5,29 Chansons. – [ca 1981]. – 1 bande sonore (11 min. 12 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Texas Cannonball*, *All Night Long*; *Toledo* et *Lost in the Shuffle*.
Numéro de référence : T10-139.

- MUS 219/K5,30 Chansons. – 1982. – 1 bande sonore (28 min. 25 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Bad News Travels Fast* ainsi que les chansons *My Kind of Girl*; *Lost in the Shuffle* et *Quiet Desperation*.
Numéro de référence : T10-231.
- MUS 219/K5,31 Chanson. – 1982. – 1 bande sonore (4 min. 6 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué de la chanson *Beautiful Women*.
Numéro de référence : T10-175.
- MUS 219/K5,32 Chansons. – [1982?]. – 1 bande sonore (22 min. 25 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Bad News Travels Fast*; *Short Fat Fanny*; *Highway 99*; *Do Yea?*; *My Kind of Girl* et *Am I Dreaming?*.
Numéro de référence : T10-251.

MUS 219/K6 AUTRES GROUPES ET ARTISTES

- MUS 219/K6,1 Chad Allan. – [196-?]. – 1 disque sonore (env. 7 min.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *West Coast Girl* et *On the Back Step*.
Numéro de référence : D10-332.
- MUS 219/K6,2 Barry Allen. – [1971?]. – 1 disque sonore (env. 25 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *See the World*; *A Wednesday in Your Garden*; *I Need Someone*; *Darlin' Be Home Soon*; *Never Coming Home* et *If You Look Away*.
Numéro de référence : D12-897.
- MUS 219/K6,3 Barry Allen. – [1971?]. – 1 disque sonore (env. 20 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Coming to Life*; *Lifetime*; *Take the Long Way Home*; *Prophecy* et *Goin' Home*.
Numéro de référence : D12-896.
- MUS 219/K6,4 The Beach Boys. – 1979. – 1 bande sonore (env. 5 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Heartaches*.
Numéro de référence : T10/2-68.

- MUS 219/K6,5 The Beach Boys. – 1979. – 1 bande sonore (env. 5 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Heartaches*.
Numéro de référence : T10/2-69.
- MUS 219/K6,7 The Beach Boys. – 1979. – 1 bande sonore (env. 5 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Heartaches*.
Numéro de référence : T10/2-84.
- MUS 219/K6,8 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (30 min. 4 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Shakin' All Over*; *Sweet Deceiver*; *Bad News Travels Fast*; *Do Yea?*; *Highway 99*; *You're a Believer*; *My Kind of Girl* et *Boys and Girls Together*.
Numéro de référence : T10-90.
- MUS 219/K6,9 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (14 min. 38 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *You're a Believer*; *My Kind of Girl*; *Bad News Travels Fast*; *Boys and Girls Together*; *Lost in the Shuffle* et *Your Cheatin' Heart*.
Numéro de référence : T10-106.
- MUS 219/K6,10 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (15 min. 50 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Shakin' All Over*; *Sweet Deceiver*; *Turn My Life Around* et *Short Fat Fanny*.
Numéro de référence : T10-215.
- MUS 219/K6,11 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (17 min. 49 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Do Yea?*; *Highway 99*; *Quiet Desperation*; *Boys and Girls Together*; *Bad News Travels Fast*; *Round, Round We Go*; *Brand New* et *Something We've Got*.
Numéro de référence : T10-218.
- MUS 219/K6,12 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (15 min. 54 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Lost in the Shuffle*; *Your Cheatin' Heart*; *Beautiful Women* et *Shakin' All Over*.
Numéro de référence : T10-219.

- MUS 219/K6,13 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (28 min. 51 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Highway 99* et *Sweet Deceiver* ainsi que de versions des chansons *Shakin' All Over*; *Bad News Travels Fast* et *Do Yea?*.
Numéro de référence : T10-220.
- MUS 219/K6,14 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Highway 99*; *My Kind of Girl* et *Boys and Girls Together*.
Numéro de référence : T10/2-52.
- MUS 219/K6,15 BMX. – 1982. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Your Cheatin' Heart*; *What's Gonna Happen to the Kids?*; *Short Fat Fanny* et *One Night with You*.
Numéro de référence : T10/2-78.
- MUS 219/K6,16 Carmel. – 1979. – 1 bande sonore (env. 15 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Stars in Your Eyes*; *On and On*; *Stranger* et *Stimulate Me*.
Numéro de référence : T10/2-55.
- MUS 219/K6,17 Carmel. – 1980. – 1 bande sonore (42 min. 5 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Stranger*; *Jess*; *Run for Cover*; *Laser Dream*; *Stars in Your Eyes*; *There's No Reason*; *Goin' Home*; *Crazy Days*; *On and On*; *Hold on to Your Dreams* et *There's No Reason*.
Numéro de référence : T10-128.
- MUS 219/K6,18 Carmel. – [1980?]. – 1 bande sonore (14 min. 7 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Stranger*; *Jess*; *Run for Cover*; *Laser Dream*; *Stars in Your Eyes* et *What Can I Do?*.
Numéro de référence : T10-140.
- MUS 219/K6,19 Carmel. – [1980?]. – 1 bande sonore (18 min. 54 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Laser Dream*; *Run for Cover*; *Goin' Home*; *Jess* et *Stranger*.
Numéro de référence : T10-141.

- MUS 219/K6,20 Carmel. – [1980?]. – 1 bande sonore (14 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Jess; What Can I Do?* et *There's No Reason*.
Numéro de référence : T10-177.
- MUS 219/K6,21 Carmel. – [1980?]. – 1 bande sonore (19 min. 29 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Crazy Days; Stars in Your Eyes; There's No Reason; On and On* et *Hold on to Your Dreams*.
Numéro de référence : T10-178.
- MUS 219/K6,22 Carmel. – [1980?]. – 1 bande sonore (23 min. 47 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *There's No Reason; Goin' Home; Crazy Days; On and On* et *Hold on to Your Dreams*.
Numéro de référence : T10-214.
- MUS 219/K6,23 Carmel. – [1980?]. – 1 bande sonore (18 min. 58 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Laser Dream; Run for Cover; Goin' Home; Jess* et *Stranger*.
Numéro de référence : T10-221.
- MUS 219/K6,24 Carmel. – [1980?]. – 1 bande sonore (19 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Crazy Days; Stars in Your Eyes; There's No Reason; On and On* et *Hold on to Your Dreams*.
Numéro de référence : T10-222.
- MUS 219/K6,25 Cowboys International. – 1979. – 1 bande sonore (10 min. 34 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Original Sin; M62* et *Many Times*.
Numéro de référence : T10-181.
- MUS 219/K6,26 Cowboys International. – 1979. – 1 bande sonore (16 min. 32 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant diverses chansons du groupe.
Numéro de référence : T10-182.
- MUS 219/K6,27 Cowboys International. – 1979. – 1 bande sonore (29 min. 48 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.

- Enregistrement sonore contenant diverses chansons du groupe.
Numéro de référence : T10-183.
- MUS 219/K6,28 D.O.A. – 1987. – 1 vidéocassette (4 min. 3 sec.) : polyester.
Vidéocassette avec le groupe D.O.A. et Randy Bachman interprétant la chanson *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : V-VHS-89.
- MUS 219/K6,29 D.O.A. – 1990. – 1 vidéocassette (env. 5 min.) : polyester.
Vidéocassette du groupe D.O.A. et de Randy Bachman interprétant la chanson *Get Mad*.
Numéro de référence : V-VHS-84.
- MUS 219/K6,30 805. – [198-]. – 1 bande sonore (14 min. 42 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Out in the Light; Float Away; Keepin' the Spark Alive* et *Young Boy*.
Numéro de référence : T10-206.
- MUS 219/K6,31 805. – [198-]. – 1 bande sonore (15 min. 9 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Gimme Everything; Stand in Line; Defense; Making It All Seem True* et *Fool's Parade*.
Numéro de référence : T10-207.
- MUS 219/K6,32 805. – [198-]. – 1 bande sonore (11 min. 7 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Goin' Nowhere at All* et *Float Away*.
Numéro de référence : T10-208.
- MUS 219/K6,33 Frank Ludwig. – [198-?]. – 1 bande sonore (10 min. 26 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Red Skies*.
Numéro de référence : T10-129.
- MUS 219/K6,34 Frank Ludwig. – [198-?]. – 1 bande sonore (18 min. 49 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Red Skies; First Love (Last Love); Where Do You Go When It's Over?; Beam Me Up Scotti* et *Who [...] Our Fantasy*.
Numéro de référence : T10-174.

- MUS 219/K6,35 Frank Ludwig. – [198-?]. – 1 bande sonore (19 min. 19 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *In Anger; Red Skies; Never Been Like This Before; First Love (Last Love)* et *Where Do You Go When It's Over?*.
Numéro de référence : T10-229.
- MUS 219/K6,36 Frank Ludwig. – [198-?]. – 1 bande sonore (21 min. 38 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de diverses chansons.
Numéro de référence : T10-252.
- MUS 219/K6,37 Karen Marklinger. – [197-?]-1980. – 1 disque sonore (env. 35 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant différents mixages des chansons *Fool of Me; Curtains; Take Care* et *Fences*.
Numéro de référence : D12-909.
- MUS 219/K6,38 Denise McCann. – 1981. – 1 bande sonore (17 min. 13 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé, entre autres, des chansons *Radio Man; Same Old Song; Song Maker* et *Don't Wanna Forget You*.
Numéro de référence : T10-236.
- MUS 219/K6,39 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *What's Gonna Happen to the Kids?; Living on the Edge; Astral Dancing; Am I Dreaming?; Sweet Deceiver; Angels on Horseback; Gotta Stop Thinkin' of You* et *Talk It Over*.
Numéro de référence : T10-105.
- MUS 219/K6,40 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (26 min. 7 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *You're a Believer; My Kind of Girl; Bad News Travels Fast; Highway 99; Do Yea?* et *Lost in the Shuffle*.
Numéro de référence : T10-235.
- MUS 219/K6,41 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (16 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Rock Away; Chance to Dance; What's Gonna Happen to the Kids?; Angels on Horseback* ainsi que de versions de la chanson *Living on the Edge*.

- Numéro de référence : T10-246.
- MUS 219/K6,42 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (32 min. 20 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Sweet Deceiver*; *Talk It Over*; *Tattoo*; *Shakin' All Over* et *Takin' Care of Business*.
Numéro de référence : T10-247.
- MUS 219/K6,43 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (17 min. 13 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, les chansons *Same Old Song*; *Try Harder* et *You've Got Me*.
Numéro de référence : T10-248.
- MUS 219/K6,44 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (32 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé, entre autres, des chansons *Gotta Stop Thinkin' of You*; *Sweet Deceiver* et *What's Gonna Happen to the Kids?*
Numéro de référence : T10-250.
- MUS 219/K6,45 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Gotta Stop Thinkin' of You* et *You're a Believer*.
Numéro de référence : T10/2-38.
- MUS 219/K6,46 Denise McCann. – 1982. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Gotta Stop Thinkin' of You*; *Talk It Over* et *Living on the Edge*.
Numéro de référence : T10/2-70.
- MUS 219/K6,47 Denise McCann. – 1983. – 1 bande sonore (24 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Rio*; *Turn My Life Around* et *Radio Man*.
Numéro de référence : T10-234.
- MUS 219/K6,48 Denise McCann. – 1983. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Rio* et *Another Fool*.
Numéro de référence : T10/2-53.

- MUS 219/K6,49 Denise McCann. – 1983. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Man Behind the Mask* et *But You Do*.
Numéro de référence : T10/2-54.
- MUS 219/K6,50 Denise McCann. – [1983?]. – 1 bande sonore (7 min. 55 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Man Behind the Mask* et *Angels on Horseback*.
Numéro de référence : T10-254.
- MUS 219/K6,51 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 50 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Peaceman's Farm; They Come, They Go; Sussex; April Roads; Light of a Different Day; For Us All; World Band; Something's in My Way; Take Me Back* et *Never Too Late*.
Numéro de référence : D12-890.
- MUS 219/K6,52 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *For Us All; World Band; Sussex; April Roads; Never Too Late; Peaceman's Farm; Still a Friend of Mine; Take Me Back* et *Something's in My Way*.
Numéro de référence : D12-902.
- MUS 219/K6,53 Noah. – 1971. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Peaceman's Farm; They Come, They Go; Sussex; April Roads; Light of a Different Day; For Us All; World Band; Something's in My Way; Take Me Back* et *Never Too Late*.
Numéro de référence : T10-184.
- MUS 219/K6,54 Noah. – 1971. – 1 bande sonore (20 min. 5 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Still a Friend of Mine; World Band; For Us All; Something's in My Way* et *Peaceman's Farm*.
Numéro de référence : T10-100.

- MUS 219/K6,55 Noah. – 1971. – 1 bande sonore (20 min. 37 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *For Us All*; *World Band*; *Sussex*; *April Roads* et *Never Too Late*.
Numéro de référence : T10-146.
- MUS 219/K6,56 Noah. – 1971. – 1 bande sonore (6 min. 56 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Peaceman's Farm* et *Something's in My Way*.
Numéro de référence : T10-131.
- MUS 219/K6,57 Noah. – 1971. – 1 bande sonore (33 min. 56 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Front Row Seat*; *Song We Sing*; *Sussex*; *For Someone* et *It's That Kind of a Day*.
Numéro de référence : T10-203.
- MUS 219/K6,58 Noah. – 1971. – 1 bande sonore (27 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *California Suite*; *Vigil*; *Song We Sing*; *Sing It Out Loud* et *California Man*.
Numéro de référence : T10-205.
- MUS 219/K6,59 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *For Us All*.
Numéro de référence : D8-40.
- MUS 219/K6,60 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Light of a Different Day*.
Numéro de référence : D8-32.
- MUS 219/K6,61 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Never Too Late*.
Numéro de référence : D8-23.
- MUS 219/K6,62 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Peaceman's Farm*.
Numéro de référence : D10-335.

- MUS 219/K6,63 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Something's in My Way*.
Numéro de référence : D8-39.
- MUS 219/K6,64 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Sussex*.
Numéro de référence : D8-31.
- MUS 219/K6,65 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *They Come, They Go*.
Numéro de référence : D8-38.
- MUS 219/K6,66 Noah. – 1971. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *World Band*.
Numéro de référence : D8-26.
- MUS 219/K6,67 Noah. – 1974. – 1 bande sonore (23 min. 50 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, les chansons *California Man; Corporation; Vigil* et *Sing It Out Loud*.
Numéro de référence : T10-92.
- MUS 219/K6,68 Noah. – 1974. – 1 bande sonore (23 min. 36 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Front Row Seat; For Someone; That Kind of Day; Cry Myself to Sleep; What Was She Like as a Child?; Dr. Smith; Sailing Ships* et *California Man*.
Numéro de référence : T10-93.
- MUS 219/K6,69 Duane O'Kane. – 1982. – 1 bande sonore (16 min. 58 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Slipping Away* ainsi que les chansons *Angel Eyes; Candle High; Liza* et *3-D*.
Numéro de référence : T10-148.
- MUS 219/K6,70 Duane O'Kane. – 1984. – 1 bande sonore (21 min. 35 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Face in My Window; I Don't Want You; Out of This World; Slipping Away; Radio* et *Picking Up the Pieces*.
Numéro de référence : T10-227.

- MUS 219/K6,71 Duane O'Kane. – 1984. – 1 bande sonore (14 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *What's the Matter with You?*; *Right Out of This World* et *Picking Up the Pieces*.
Numéro de référence : T10-226.
- MUS 219/K6,72 Duane O'Kane. – 1984. – 1 bande sonore (12 min. 40 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Close Your Eyes*; *I Don't Want You* et *Face in My Window*.
Numéro de référence : T10-171.
- MUS 219/K6,73 Duane O'Kane. – 1984. – 1 bande sonore (15 min. 10 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Modern Girls*; *Tralfamadore*; *Dance with Me* et *Close Your Eyes*.
Numéro de référence : T10-172.
- MUS 219/K6,74 Duane O'Kane. – 1984. – 1 bande sonore (11 min. 7 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Close Your Eyes*.
Numéro de référence : T10-225.
- MUS 219/K6,75 Peter Panter Band. – [198-?]. – 1 bande sonore (16 min. 9 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Nothin' She Don't Know*; *Hey Duke*; *Those Boys*; *War Games* et *Nothin' She Don't Know*.
Numéro de référence : T10-228.
- MUS 219/K6,76 Peter Panter Band. – [198-?]. – 1 bande sonore (15 min. 45 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant diverses chansons du groupe.
Numéro de référence : T10-244.
- MUS 219/K6,77 Screen Idols. – 1981. – 1 bande sonore (15 min. 7 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *World of Fire*; *Hello My Friend*; *Young Love* et *Natalia*.
Numéro de référence : T10-147.

- MUS 219/K6,78 Screen Idols. – 1981. – 1 bande sonore (15 min. 34 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Routine; Do or Die; Let the Night Begin* et *Lonely World*.
Numéro de référence : T10-179.
- MUS 219/K6,79 Screen Idols. – 1981. – 1 bande sonore (7 min. 37 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Dreams Are Sacred* et *Alien*.
Numéro de référence : T10-173.
- MUS 219/K6,80 Spriggs and Bringle. – [197-?]. – 1 disque sonore (env. 50 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Breakfast Day; Nice Guy; I Told You Once; Sing Hi, Sing Lo; Happy Birthday; The Ring; Sony; Walk It Carefully; Trilogy; My Best Friend; Gentle People* et *Carolina*.
Numéro de référence : D12-912.
- MUS 219/K6,81 Spriggs and Bringle. – [197-?]. – 1 disque sonore (env. 15 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Trilogy; My Best Friend; Gentle People* et *Carolina*.
Numéro de référence : D12-900.
- MUS 219/K6,82 Spriggs and Bringle. – [197-?]. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 21 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Gentle People*.
Numéro de référence : D8-22.
- MUS 219/K6,83 Sun Band. – [197-?]. – 1 disque sonore (4 min. 40 sec.) : vinyle; 45 r/min; 18 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Where Have You Been?* et *Fixing My Ways*.
Numéro de référence : D7-13.
- MUS 219/K6,84 Tom Sparks Band. – [197-?]. – 1 bande sonore (23 min. 57 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, les chansons *Queen Has Got the Blues; Landslide* et *Guessing Home*.
Numéro de référence : T10-223.

- MUS 219/K6,85 Tom Sparks Band. – [197-?]. – 1 bande sonore (22 min. 58 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Crazy*; *Not an Easy Choice*; *80 in the Shade*; *Cold, Cold Night* et *Lock and Key*.
Numéro de référence : T10-224.
- MUS 219/K6,86 Trooper. – 1976. – 1 disque sonore (env. 45 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Two for the Show*; *Gypsy Wheeler*; *Santa Maria*; *Loretta*; *The Boys in the Bright White Sportscar*; *Ready*; *Whatcha Gonna Do About Me?*; *I Miss You Already* et *What's Gonna Happen Now?*
Numéro de référence : D12-885.
- MUS 219/K6,87 Trooper. – 1976. – 1 bande sonore (17 min. 38 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Two for the Show*; *Gypsy Wheeler*; *Santa Maria*; *Loretta* et *The Boys in the Bright White Sportscar*.
Numéro de référence : T10-45.
- MUS 219/K6,88 Trooper. – 1976. – 1 bande sonore (17 min. 18 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Ready*; *Whatcha Gonna Do About Me?*; *I Miss You Already* et *What's Gonna Happen Now?*
Numéro de référence : T10-46.
- MUS 219/K6,89 Trooper. – 1977. – 1 disque sonore (6 min. 24 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Santa Maria* et *Whatcha Gonna Do About Me?*
Numéro de référence : D10-334.
- MUS 219/K6,90 Trooper. – [ca 1977]. – 1 bande sonore (16 min. 45 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Knock 'Em Dead Kid*; *Waitin' on Your Love*; *Most of the Country* et *You Look So Good*.
Numéro de référence : T10-113.
- MUS 219/K6,91 Trooper. – [ca 1977]. – 1 bande sonore (17 min. 33 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *We're Here for a Good Time*; *Pretty Lady*; *Cold, Cold Toronto* et *(It's Been a) Long Time*.
Numéro de référence : T10-114.

- MUS 219/K6,92 Trooper. – 1978. – 1 bande sonore (19 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Live from the Moon; No Fun Being Alone; Round, Round We Go; Drivin' Crazy* et *Roll with It*.
Numéro de référence : T10-135.
- MUS 219/K6,93 Trooper. – 1978. – 1 bande sonore (24 min. 22 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *Say Goodnight; The Moment That It Takes; One Good Reason; Gambler; Raise a Little Hell* et *A Fine Mess*.
Numéro de référence : T10-136.
- MUS 219/K6,94 Trooper. – 1978. – 1 disque sonore (7 min. 28 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Raise a Little Hell* et *Say Goodnight*.
Numéro de référence : D10-331.
- MUS 219/K6,95 Trooper. – 1978. – 1 bande sonore (15 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant un extrait d'une chanson.
Numéro de référence : T10-137.
- MUS 219/K6,96 Trooper. – 1978. – 1 bande sonore (8 min. 21 sec.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Drivin' Crazy*.
Numéro de référence : T10-138.
- MUS 219/K6,97 12°5. – [1981?]. – 1 bande sonore (27 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, les chansons *Manipulation; Entretiens; Bas les masques* et *Zelda*.
Numéro de référence : T10-209.
- MUS 219/K6,98 Bill Wray. – 1976. – 1 disque sonore (3 min. 12 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Takin' My Time*.
Numéro de référence : D10-329.
- MUS 219/K6,99 Bill Wray. – 1976. – 1 disque sonore (4 min. 57 sec.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Lover*.
Numéro de référence : D10-330.

MUS 219/K6,100 Bill Wray. – [197-]. – 1 disque sonore (env. 40 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *River City (Rock “n” Roll)*; *Lover*; *(Can You Believe in) Magic?*; *I'm in Love*; *Takin' My Time*; *Tonight's the Night*; *Sailin'*; *Dancin' Shoes* et *So Far from Home*.
Numéro de référence : D12-894.

MUS 219/K7 BACHMAN - VARIA

MUS 219/K7,1 Chanson. – [ca 1972]. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Fool of Me*.
Numéro de référence : D10-325.

MUS 219/K7,2 Chanson. – [ca 1972]. – 1 disque sonore (env. 4 min.) : acétate; 45 r/min.; 18 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Take Care*.
Numéro de référence : D7-9.

MUS 219/K7,3 *Super Special Guitar / CBC*. – 1974. – 1 vidéocassette (57 min. 45 sec.) : polyester.
Vidéocassette d'une émission avec les guitaristes Randy Bachman, Ed Bickert, Liona Boyd, Merle Travis et Mason Williams.
Numéro de référence : V-236.

MUS 219/K7,4 *Takin' Care of Business* : film. – 1976. – 1 bande sonore (20 min.) : 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la musique utilisée pour le film.
Numéro de référence : T10-122.

MUS 219/K7,5 Chansons. – 1977. – 1 bande sonore (26 min. 57 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Just a Kid* ainsi que les chansons *Is the Night Too Cold for Dancing?*; *Maybe Again*; *I Am a Star* et *Lost in the Shuffle*.
Numéro de référence : T10-149.

MUS 219/K7,6 Chansons. – 1977. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *I Am a Star* et *Lost in the Shuffle* (version jazz).
Numéro de référence : T10/2-74.

- MUS 219/K7,7 Chansons. – 1977. – 1 bande sonore (28 min. 49 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *You Moved Me*; *One Hand Clapping*; *Lost in the Shuffle*; *Survivor*; *I Am a Star* et *At the Speed of Light*.
Numéro de référence : T10-150.
- MUS 219/K7,8 Chanson. – 1977. – 1 bande sonore (env. 4 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Is the Night Too Cold for Dancing?*.
Numéro de référence : T10/2-77.
- MUS 219/K7,9 Chanson. – 1977. – 1 bande sonore (env. 4 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Survivor*.
Numéro de référence : T10/2-67.
- MUS 219/K7,10 *Burton Cummings Super Special* / CBC. – 1977 – 1 vidéocassette (50 min. 15 sec.) : polyester.
Vidéocassette avec Randy Bachman, Burton Cummings et le groupe Manhattan Transfer.
Numéro de référence : V-235.
- MUS 219/K7,11 *Soundstage* / WTTW Chicago. – 1977. – 1 vidéocassette (58 min. 40 sec.) : polyester.
Vidéocassette avec Randy Bachman et Burton Cummings.
Numéro de référence : V-245.
- MUS 219/K7,12 *Survivor*. – 1978. – 1 disque sonore (env. 40 min.) : acétate; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Just a Kid*; *One Hand Clapping*; *Lost in the Shuffle*; *Is the Night Too Cold for Dancing?*; *You Moved Me*; *I Am a Star*; *Maybe Again* et *Survivor*.
Numéro de référence : D12-910.
- MUS 219/K7,13 *Survivor*. – 1978. – 1 disque sonore (env. 40 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Just a Kid*; *One Hand Clapping*; *Lost in the Shuffle*; *Is the Night Too Cold for Dancing?*; *You Moved Me*; *I Am a Star*; *Maybe Again* et *Survivor*.
Numéro de référence : D12-891.

- MUS 219/K7,14 *Survivor*. – 1978. – 1 disque sonore (env. 40 min.) : vinyle; 33 1/3 r/min.; 30 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Just a Kid*; *One Hand Clapping*; *Lost in the Shuffle*; *Is the Night Too Cold for Dancing?*; *You Moved Me*; *I Am a Star*; *Maybe Again* et *Survivor*.
Numéro de référence : D12-888.
- MUS 219/K7,15 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (19 min. 12 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Lost in the Shuffle* ainsi que les chansons *Just a Kid*; *One Hand Clapping* et *Is the Night Too Cold for Dancing?*
Numéro de référence : T10-121.
- MUS 219/K7,16 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (13 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement composé de versions des chansons *I Am a Star* et *Maybe Again*.
Numéro de référence : T10-157.
- MUS 219/K7,17 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (14 min. 22 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Is the Night Too Cold for Dancing?* ainsi que les chansons *One Hand Clapping* et *Lost in the Shuffle* (version rock).
Numéro de référence : T10-160.
- MUS 219/K7,18 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (7 min. 25 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant la chanson *Maybe Again* ainsi que des versions des chansons *Lost in the Shuffle* et *Survivor*.
Numéro de référence : T10-161.
- MUS 219/K7,19 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (20 min. 20 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *I Am a Star* ainsi que les chansons *You Moved Me*; *Maybe Again* et *Survivor*.
Numéro de référence : T10-163.
- MUS 219/K7,20 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (24 min. 17 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Just a Kid* et *One Hand Clapping*.
Numéro de référence : T10-152.

- MUS 219/K7,21 Chanson. – 1978. – 1 bande sonore (3 min. 7 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *I Am a Star*.
Numéro de référence : T10-151.
- MUS 219/K7,22 Chanson. – 1978. – 1 bande sonore (3 min. 54 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Lost in the Shuffle*.
Numéro de référence : T10-164.
- MUS 219/K7,23 Chanson. – 1978. – 1 bande sonore (4 min. 49 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Lost in the Shuffle*.
Numéro de référence : T10-144.
- MUS 219/K7,24 Chanson. – 1978. – 1 bande sonore (48 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé d'un extrait de la chanson *Lost in the Shuffle* (version jazz).
Numéro de référence : T10-158.
- MUS 219/K7,25 Chanson. – 1978. – 1 bande sonore (22 min. 5 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *You Moved Me*.
Numéro de référence : T10-159.
- MUS 219/K7,26 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (13 min. 34 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Sweet Lui-Louise; Jump Back in the Light; He's a Joker; Old Fashioned* et *Watch Me Fly*.
Numéro de référence : T10-118.
- MUS 219/K7,27 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (3 min. 5 sec.; 27 min. 25 sec.; 1 min. 36 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; 38 cm/sec.; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Old Fashioned; She's Got It; Watch Me Fly; You Gotta Let Go; One and Only; Tumbleweed* et *There Ain't No Cure*.
Numéro de référence : T10-153.

- MUS 219/K7,28 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (29 min. 41 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Tumbleweed*; *You Gotta Let Go*; *Keep Riding High*; *One and Only*; *No Reason to Cry*; *Jump Back in the Light* et *Down and Out Man*.
Numéro de référence : T10-154.
- MUS 219/K7,29 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (20 min. 25 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *At the Speed of Light* ainsi que les chansons *Crazy Chicken Hop* et *Livin' Right*.
Numéro de référence : T10-155.
- MUS 219/K7,30 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (23 min. 43 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *One and Only*; *Authentic Fantasy*; *Moon Suite*; *True Blue Loving Man*; *Good Enough to Dance* et *Tumbleweed*.
Numéro de référence : T10-156.
- MUS 219/K7,31 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (22 min. 30 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *One and Only*; *Stateline Blues*; *You Gotta Let Go*; *Tumbleweed*; *She's Got It* et *There Ain't No Cure*.
Numéro de référence : T10-94.
- MUS 219/K7,32 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (28 min. 58 sec.) : 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Down and Out Man*; *Railroad Love*; *Keep Riding High*; *I Can't Get Enough of You*; *It Can't Buy Love*; *You Can't Fool Me*; *No Reason to Cry* et *No Where to Go*.
Numéro de référence : T10-237.
- MUS 219/K7,33 Chansons. – 1978. – 1 bande sonore (35 min. 8 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Old Fashioned*; *She's Got It*; *Watch Me Fly*; *You Gotta Let Go*; *One and Only*; *Tumbleweed*; *There Ain't No Cure*; *Stateline Blues* et *Jump Back in the Light*.
Numéro de référence : T10-99.

- MUS 219/K7,34 Chanson. – 1978. – 1 bande sonore (3 min. 54 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Livin' Right*.
Numéro de référence : T10-162.
- MUS 219/K7,35 Chanson. – 1978. – 1 bande sonore (4 min. 17 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *One and Only*.
Numéro de référence : T7-1325.
- MUS 219/K7,36 *Midnight Special* / NBC-TV. – 1978. – 1 vidéocassette (35 min. 40 sec.) : polyester.
Vidéocassette avec Randy Bachman et Burton Cummings.
Numéro de référence : V-247.
- MUS 219/K7,37 *Midnight Special* / NBC-TV. – 1978. – 1 vidéocassette (17 min. 20 sec.) : polyester.
Vidéocassette avec Randy Bachman et Burton Cummings.
Numéro de référence : V-238.
- MUS 219/K7,38 *American Bandstand* / ABC. – 1978. – 1 vidéocassette (11 min. 11 sec.) : polyester.
Vidéocassette de Randy Bachman interprétant les chansons *Is the Night Too Cold for Dancing?* et *You Ain't Seen Nothin' Yet*.
L'enregistrement contient aussi une conversation avec Dick Clark.
Numéro de référence : V-244.
- MUS 219/K7,39 Studio 55. – 1978. – 1 vidéocassette (19 min. 16 sec.) : polyester.
Vidéocassette de Randy Bachman au Studio 55.
Numéro de référence : V-250.
- MUS 219/K7,40 *Great Canadian Gold Rush*. – [1978?]. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant diverses chansons ainsi qu'une interview de Terry David Mulligan avec Randy Bachman.
Numéro de référence : T10-168.
- MUS 219/K7,41 *Survivor : The Story of Randy Bachman*. – [1978?]. – 1 vidéocassette (22 min. 32 sec.) : polyester.
Numéro de référence : V-VHS-76.
- MUS 219/K7,42 Interviews. – 1979. – 1 vidéocassette (env. 1 hre) : polyester.
Vidéocassette contenant une interview avec Bruce Allen ainsi qu'une interview avec Randy Bachman concernant son départ du groupe BTO.

- MUS 219/K7,43 Numéro de référence : V-248.
Chansons. – 1981. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Rock Away*; *Living on the Edge* et *Trianon*.
Numéro de référence : T10/2-76.
- MUS 219/K7,44 Chanson. – [1981?]. – 1 bande sonore (13 min. 41 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Living on the Edge*.
Numéro de référence : T10-241.
- MUS 219/K7,45 Chansons. – 1982. – 1 bande sonore (17 min. 2 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *In Anger*; *Cry in the Night*; *Mama Said* et *Lost in the Shuffle*.
Numéro de référence : T10-102.
- MUS 219/K7,46 Chansons. – 1982. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant les chansons *What's Gonna Happen to the Kids?* et *Angels on Horseback*.
Numéro de référence : T10/2-73.
- MUS 219/K7,47 New Year Jam. – 1982. – 1 vidéocassette (21 min. 45 sec.) : polyester.
Vidéocassette de Randy Bachman, Lindsay Mitchell, Frank Ludwig et Denise McCann.
Numéro de référence : V-252.
- MUS 219/K7,48 Chansons. – 1982-1983. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué des chansons *Astral Dancing*; *I Want to Be Free* et *Am I Dreaming?*.
Numéro de référence : T10/2-75.
- MUS 219/K7,49 Chansons. – [ca 1982]. – 1 bande sonore (28 min. 52 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des versions de la chanson *Angels on Horseback* ainsi que les chansons *Gotta Stop Thinkin' of You*; *Turn My Life Around*; *Shakin' All Over* et *Living on the Edge*.
Numéro de référence : T10-240.

- MUS 219/K7,50 Chansons. – [ca 1982]. – 1 bande sonore (26 min. 58 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Fragile Man*; *What's Gonna Happen to the Kids?*; *Astral Dancing*; *Angels on Horseback*; *Have We Come Too Far?* et *Charades in the Dark*.
Numéro de référence : T10-233.
- MUS 219/K7,51 Chansons. – [ca 1982]. – 1 bande sonore (20 min. 35 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des chansons *Astral Dancing*; *Living on Horseback*; *What's Gonna Happen to the Kids?* ainsi que des versions de la chanson *Living on the Edge*.
Numéro de référence : T10-238.
- MUS 219/K7,52 Chanson. – 1983. – 1 bande sonore (env. 4 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de la chanson *Charades in the Dark*.
Numéro de référence : T10/2-56.
- MUS 219/K7,53 *B.C. Winter Games* / CTV. – [1983?]. – 1 bande sonore (env. 5 min.) : polyester; 76 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant le thème musical de l'émission.
Numéro de référence : T10/2-37.
- MUS 219/K7,54 *B.C. Winter Games* / CTV. – [1983?]. – 1 bande sonore (10 min. 26 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant le thème musical de l'émission.
Numéro de référence : T10-256.
- MUS 219/K7,55 Chanson. – [198-]. – 1 bande sonore (12 min. 9 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé de versions de la chanson *A Place in Time*.
Numéro de référence : T10-258.
- MUS 219/K7,56 Bande d'échos. – [197-?]. – 1 bande sonore (41 min. 57 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant des échos d'instruments.
Numéro de référence : T10-257.
- MUS 219/K7,57 Chansons. – [197-?]. – 1 cassette sonore (env. 1 hre) : polyester.
Enregistrement sonore contenant diverses chansons ainsi que des commentaires de Randy Bachman.
Numéro de référence : C-846.

MUS 219/L VARIA. – 1966-1991. – 49 cm de documents textuels. – 5 photographies : n&b et coul.; 7,5 x 9, 5 cm et 4 x 5,5 cm.

La série contient principalement des documents qui concernent la vie privée de Robin Bachman, Tim Bachman, Blair M. Thornton et Charles F. Turner. Ces dossiers, bien qu'ils peuvent être considérés comme des annexes, ont été conservés dans le fonds parce qu'ils reflètent néanmoins les activités de particuliers qui ont côtoyé et joué dans les groupes musicaux de Randy Bachman. La série renferme également plusieurs documents relatifs à des procès surtout intentés par ou contre Randy Bachman.

Cette série est composée, entre autres, d'un testament, de correspondance, de contrats, de documents financiers et juridiques, de logos, de coupures de presse et de diverses photographies.

La série comprend les sous-séries suivantes : MUS 219/L1 Robin Bachman; MUS 219/L2 Tim Bachman; MUS 219/L3 Blair M. Thornton; MUS 219/L4 Charles F. Turner; MUS 219/L5 Documents juridiques; MUS 219/L6 Bachman et Cummings; MUS 219/L7 Coupures de presse. Originaux et copies.

Le dossier MUS 219/L1,1 comporte des restrictions à la consultation.

MUS 219/L1 ROBIN BACHMAN

- | | |
|--------------|--|
| MUS 219/L1,1 | Testament. – 1974. – 1 document textuel.
Copie.
Document sous restrictions. |
| MUS 219/L1,2 | Correspondance. – 1971-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies. |
| MUS 219/L1,3 | Contrats. – 1966-1974. – 2 documents textuels.
Copies. |
| MUS 219/L1,4 | Documents financiers. – 1975-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des feuilles comptables.
Originaux et copies. |
| MUS 219/L1,5 | Impôt : Canada. – 1972-1977. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de déclarations de revenu, de feuilles comptables et de correspondance.
Originaux et copies. |

- MUS 219/L1,6 Impôt : États-Unis. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de déclarations de revenu et de feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,7 Assurance vie. – 1973-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de polices d'assurance et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,8 Assurance : diamants. – 1975-1976. – 11 documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance et de documents concernant l'évaluation des diamants.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,9 Assurances. – 1975-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de polices d'assurance et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,10 Croft Apartments Ltd. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de documents financiers et d'un contrat.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,11 Ferme. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs à l'achat d'une ferme.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,12 Lever Arms Service Ltd. – 1975-1976. – 6 documents textuels.
Dossier constitué de documents financiers, d'une lettre et d'une notice historique.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,13 Hypothèques. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents légaux et de la correspondance.
Original et copies.
- MUS 219/L1,14 Odlum Brown & T.B. Read Ltd. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance et d'états financiers.
Originaux et copies.
- MUS 219/L1,15 Formulaire de demande d'un permis de port d'armes à feu. – 1974. – 1 document textuel.
Original.

MUS 219/L2 TIM BACHMAN

- MUS 219/L2,1 Lettre et contrats. – 1973-1988. – 3 documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/L2,2 Impôt. – 1972-1980. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance et de déclarations
de revenu.
Originaux et copies.

MUS 219/L3 BLAIR M. THORNTON

- MUS 219/L3,1 Correspondance. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L3,2 Contrats. – 1974. – 2 documents textuels.
Original et copie.
- MUS 219/L3,3 Documents financiers. – 1974-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des feuilles comptables.
Originaux et copies.
- MUS 219/L3,4 Impôt : Canada. – 1973-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de déclarations de revenu, de feuilles
comptables et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/L3,5 Impôt : États-Unis. – 1974-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de déclarations de revenu et de
correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/L3,6 Maison. – 1976. – 0,5 cm de documents textuels. – 4 photographies :
coul.; 7,5 x 9,5 cm.
Dossier contenant divers documents relatifs à l'achat d'une maison.
Originaux et copies.
- MUS 219/L3,7 Résumés des durées de travail. – 1976-1977. – 1 cm de documents
textuels.
Originaux.

MUS 219/L4 CHARLES F. TURNER

- MUS 219/L4,1 Correspondance. – 1974-1985. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L4,2 Feuilles comptables. – 1974-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L4,3 Impôt. – 1972-1975. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de déclarations de revenu, de feuilles comptables et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/L4,4 Impôt. – 1976-1978. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de déclarations de revenu, de feuilles comptables et de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 219/L4,5 Résolution des directeurs. – 1977. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/L4,6 Résumés des durées de travail. – 1976-1978. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.

MUS 219/L5 DOCUMENTS JURIDIQUES

- MUS 219/L5,1 Randy Bachman contre Charles Taggart. – 1975-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L5,2 Randy Bachman contre Tim Giappo. – 1979-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L5,3 Randy Bachman contre Jeffrey Kaner. – 1979-1981. – 2 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/L5,4 Randy Bachman contre Jeffs et al. – 1980-1981. – 2 documents textuels.
Original et copie.

- MUS 219/L5,5 Burton Cummings contre Randy Bachman : document 145. – 1980-1989. – 4 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/L5,6 Burton Cummings contre Randy Bachman : document 146. – 1979-1989. – 5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 219/L5,7 United Artists contre Randy Bachman. – 1973-1974. – 4 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L5,8 Bruce Strunk contre Randy Bachman et al.; Morris Drea contre Bruce Allen. – 1973-1975. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L5,9 Sontechniques Inc. contre Randy Bachman. – 1976-1980. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 219/L5,10 Bruce Allen contre Waymark, Reid & Co. – [197-]. – 1 document textuel.
Copie.
- MUS 219/L5,11 Burton Cummings et al. contre William D. Boman et al. – 1976-1977. – 2 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/L5,12 Burton Cummings et al. contre William D. Boman et al. – 1976-1978. – 1 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/L5,13 Musical Images Inc. contre International Creative Management et Pat Cupo. – 1976. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 219/L6 BACHMAN ET CUMMINGS

- MUS 219/L6,1 Contrat, rapport et dossier de presse. – 1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 219/L6,2 Logos. – 1987. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.



Burton Cummings et Randy Bachman. (Photo prise lors de l'émission spéciale «Variety Club Telethon» au réseau anglais de la SRC, Toronto, 1987). Avec l'autorisation du réseau anglais de la SRC.

- MUS 219/L6,3 Carte de félicitations. – [198-]. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 219/L6,4 Laissez-passer. – 1987. – 1 document textuel. – 1 photographie : n&b;
4 x 5,5 cm.
Copie.
- MUS 219/L6,5 Reproductions de photographies. – 1977-1987. – 4 documents
textuels.
Copies.

MUS 219/L7 COUPURES DE PRESSE

- MUS 219/L7,1 Coupures de presse. – 1968-1991. – 2 cm de documents textuels.
Copies.

INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

A

- A Common Song*, D2,1
A Country Song, D1,9
A Fine Mess, G1/2,29; K6,93
A Lesson in Confessions, D1,8
A Place in Time, K7,55
A Prayer for Mr. Jim, D1,8
A Shot of Rhythm and Blues, K1,9
A Special Message to Mr. Pooh, D1,8
A Wednesday in Your Garden, F1/3,1; K6,2
 ABC, K7,38
 Abrams Convention, C,25
Ace, H6/3,1
 Adams, Bryan, K4,29
After My Son Is Gone, B,2
Afterwards I Traced, D1,8
 Alberta Recording Industry Association, A,20
 Alexander, Richard, H5/2,1
Alien, K6,79
All Night Long, F5/2,1; K3,44; K5,5; K5,7; K5,9;
 K5,11; K5,29
All of the Time, G1/2,1
 Allan, Chad, MUS 219; A,2; K6,1
 Allen, Barry, K; K6,2; K6,3
 Allen, Bruce, I; K7,42; L5,10
Almost an Old Man, D1,4
Always Near, D1,2
Am I Dreaming?, K5,32; K6,39; K7,48
American Bandstand, B,31; J; J,3; K7,38
 American Federation of Musicians, B,1
American Woman, MUS 219; F1/3,1; K3,117;
 K3,118; K3,120; K3,126
An Uncertain Silence, D1,3
Anatomy, D1,8
And She's Mine, K1,3; K1,4; K1,18
Angel Eyes, K6,69
Angela in Mind, D1,2; D1,3
Angels on Horseback, D1,4; K6,39; K6,41;
 K6,50; K7,46; K7,49; K7,50
Another Fool, D1,4; K3,103; K3,104; K3,109;
 K3,111; K6,48
Another Side, D1,7
Another Way Out, D1,6; F2/3,14; K2,9; K2,12;
 K2,25 à K2, 27
Answer, The, F1/3,1
Any Day Means Tomorrow, F2/3,1; K2,1 à K2,3;
 K2,7; K2,13
Any Day Now, D1,13
Apartments, D1,8
 Applejack, G1/3,1; G1/3,2
April 1st (A Feast Day), D1,8
April Roads, G3/2,1; K6,51 à K6,53; K6,55
Arising, D1,8
 Army-Navy Football, K3,132
 Arthur Andersen & Co., H2/3,1
As I Lay Awake, D1,7
Ashes, Ashes, D1,1; D1,3; D2,1
 Ashley Mortgage & Investment Corporation,
 H7/9
 Association canadienne de cinéma-télévision,
 F3/7,2
Astral Dancing, K6,39; K7,48; K7,50; K7,51
At the Speed of Light, D1,5; K7,7; K7,29
 Atlantic Recording Corporation, F4/2,1; H6/2,7
 Austin, John, B,3; H2/3,2
Authentic Fantasy, K7,30
Average Man, F3/5,38; K3,47; K3,48; K3,53;

Away from Home, F3/5,39; K3,47; K3,48; K3,51;
K3,52; K3,54

Axe, E; E1

B

B.C. Winter Games, K7,54

B.M. Thornton Enterprises Ltd., H; H7/5

B.T.O. Productions, H7/13

Baby, Give Me More, D2,2

Baby Feelin', K1,7

Baby Got a Brand New Bough, K1,8

Baby Woncha Please Come Home?, G1/2,2

Bachman, Lorayne, A,14; A,19

Bachman, Randy, MUS 219; A; A,2; A,3; A,14;
A,19; B; B,16; C; D; D1,1 à D1,6; D2,1; E; F;
F1/8,5; F3/9,13; G; G4/1,3; H; H1/5,1; H1/5,2;
H1/5,5; H6/3,1; I; I,7; J; J,5; J,16; J,19; J,20;
J,21; J,25; K; K3,131; K3,136; K6,28; K6,29;
K7; K7,3; K7,10; K7,11; K7,36 à K7,42;
K7,47; K7,57; L5,1 à L5,9

Bachman, Robin, MUS 219; L; L1

Bachman, Tim, MUS 219; H1/3,1; H1/3,2; L; L2

Bachman-Turner Overdrive I, F3/5,1; K3,7;
K3,8

Bachman-Turner Overdrive II, F3/5,10; K3,16 à
K3,18

Back to You, G1/2,43

Bad News Travels Fast, K3,95; K3,105; K3,129;
K5,28; K5,30; K5,32; K6,8; K6,9; K6,11;
K6,13; K6,40

Bakes, David, H5/2,2

Banque canadienne impériale de commerce, B,8;
B,9; H1/3,4

Barn Studio, B,16; H; H5; H5/3,8 à H5/3,10

Bas les masques, K6,97

Be a Good Man, F2/3,15; K2,9; K2,12; K2,25;
K2,26

Beach Boys, The, MUS 219; H; H5/2,3; K;
K3,134; K4,19; K6,4 à K6,7

Beam Me Up Scotti, K6,34

Beautiful Women, K3,95 à K3,97; K3,107; K5,15;
K5,28; K5,31; K6,12

Bebop Woman, D1,9; D2,2

Beethoven, D2,2

Beginning of the Fall, K3,59; K3,99; K3,100;
K3,104

Believe Me, K1,3; K1,6; K1,18

Berkley City (Built to Destroy), D1,8

Best of BTO (So Far), F3/5,48; K3,55 à K3,58

Bickert, Ed, K7,3

Big City Cowboy Blues, D1,9

Big Legend Music Inc., H7/8

Bissell, Bruce, I,1

Blown, F5/5,10; K3,16; K3,17; K3,19; K3,24;
K3,27; K3,30

Blue Collar, MUS 219; F3/5,1; K3,1; K3,3; K3,4;
K3,7 à K3,11; K3,57; K3,58; K3,108; K3,112;
K3,116; K3,117; K3,121; K3,123

Blue Moanin', F3/5,19; K3,36; K3,37

Blue Roses, D1,9

BMI Canada Ltd., B,4; H1/3,27; H1/4,61 à
H1/4,63; H3/3,2

BMI Millionaire Awards, K1,16

BMX, MUS 219; K; K6,8 à K6,15

Boice & Raplee, B,5

Boman, William D., L5,11; L5,12

Boskamp, Mick, F3/9,13

Boston "T", K1,12

Boyd, Liona, K7,3

Boyne, Jeffery, I,2

Boys and Girls Together, K6,8; K6,9; K6,11;
K6,14

Boys in the Bright White Sportscar, The, G1/2,15;
 K6,86; K6,87
Brand New, K6,11
Brave Belt, MUS 219; F; F2; H2/4,20; J; J,8 à
 J,11; K; K2
Brave Belt I, F2/3,1; K2,1; K2,2
Brave Belt II, MUS 219; F2/3,14; K2,25; K2,26
Brave Belt Ltd. MUS 219, H; H2
Breakfast Day, K6,80
Brighton Enterprises Ltd. H1/3,3
Broadside, D1,8
Broken Inside, K4,24
Brothers, D1,7; D2,2
Bruce Allen Talent Promotion Ltd., H3/3,3
Bryan, Peter, B,6
BTO, MUS 219; A,2; F; F3; F3/7,1; F3/7,2; I; J;
 J,12 à J,15; K; K1,15; K3; K3,84 à K3,87;
 K7,42
BTO Japan Tour Live, F3/5,58
Budokan, K3,74 à K3,76
Burton Cummings Super Special, B,33; K7,10
But Do I?, D1,1
But You Do, K6,49

C

C.F. Turner Productions Ltd., H, H7/6
California Man, K6,58; K6,67; K6,68
California Nights, H6/3,1
California Suite, K6,58
Calling the Shots, I,4
Can't Wait for the Weekends, K3,105; K3,108;
 K3,112; K3,117; K3,122
Can I Hold On??, D1,2
Can We all Come Together??, F3/5,49; K3,88
Can We Come Together??, D1,5
(Can You Believe in) Magic?, K6,100

Can You Feel It??, F2/3,16; K2,6; K2,11; K2,14;
 K2,25; K2,26
Canada, MUS 219; F; F4/2,12; F4/2,14; H; L1,5;
 L3,4
Canada Life, B,7
Canadian Express, K4,28
Canadian Friends of Mine, F1/6,2; F1/6,3
Canadiana Freedom Song, D1,6
Candle High, K6,69
Candy, John, J; J,24
CAPAC, H1/3,5; H1/4,32; H3/3,4
Care of Me, F5/2,2; K5,4; K5,6; K5,8; K5,10;
 K5,16; K5,22
Carmel, MUS 219; G; G2; K; K4,28; K6,16 à
 K6,24
Carolina, K6,80; K6,81
CBC, K1,2; K1,17; K2,24; K7,3
CBS Records, H1/3,6; H1/4,33; H4/2,1
Chad Allan and The Expressions, A,2
Chance to Dance, K6,41
Chappell Music Canada Ltd., G1/1,1
Charades in the Dark, D1,4; K7,50; K7,52
Chicago, J,21; K7,11
Chilliwack, I; I,3
Christmas Rose, D1,8
Church Tune, D1,8
Cinema Face, I; I,4
Cirrus Music, H1/4,37
City Still Growing, K3,105; K3,109; K3,113
CKCV, K3,139
Clark, Dick, K7,38
Clarke, Stanley, H5/2,4
Classical Gaz, I,26
Clay, D1,8
Clock on the Wall, K1,3; K1,4; K1,6; K1,18
Close to Being Over, D1,7
Close Your Eyes, K6,72 à K6,74

Cockburn, Bruce, K4,28
Cold, Cold Night, K6,85
Cold, Cold Toronto, G1/2,20; K6,91
Coldwell Banker, H5/1,2
Columbia Picture Publications, H1/4,38
Columbia Records, H1/4,39
Coming to Life, K6,3
Commander, The, D1,2
Compleat Album, K3,136
Confederation Life Insurance Co., B,12
Corporation, K6,67
Cosley/Smith Marketing Motivators Inc., H1/3,7
Could This Be Love?, K1,8; K1,10; K1,12
Country Children, D1,9
Cowboy Movie, D1,6
Cowboys International, MUS 219; K; K6,25 à
K6,27
Crazy, K6,85
Crazy Arms, Crazy Eyes, D1,1; D1,2; F2/3,2; K2,1
à K2,5; K2,15
Crazy Chicken Hop, K7,29
Crazy Days, K6,17; K6,21; K6,22; K6,24
Crisis, H; H5/2,5; I,5
Croft Apartments Ltd., F3/3,6; F3/3,7; L1,10
Crosstown Bus, I,2
Crowcuss, I,6
Cry in the Night, K5,25; K7,45
Cry Myself to Sleep, K6,68
CTV, K7,53; K7,54
Cummings, Burton, MUS 219; B,32; B,33;
H1/3,8; J,19; J,20; K7,10; K7,11; K7,36;
K7,37; L; L5,5; L5,6; L5,11; L5,12; L6
Cupo, Pat, L5,13
Curtains, K6,37
Curtola, Bobby, I; I,7
Cyril, D1,8

D

D.O.A., I; I,8; K; K6,28; K6,29
Daddy's Sweet Little Girl, D1,5
Dance with Me, K6,73
Dancin' Shoes, K6,100
Dark Broken Sky, D1,3
Darlin' Be Home Soon, K6,2
Deborah Anne, D1,8
Defense, K6,31
Destination-You, D1,2
Devil Woman, D1,4
Dialogue, D1,8
Do I Know Who You Are?, D1,8
Do or Die, K6,78
Do Yea?, K5,13; K5,14; K5,32; K6,8; K6,11;
K6,13; K6,40
Don't Wanna Forget You, K6,38
Don't Be Scared, K1,8; K1,10
Don't Crowd the Line, D1,4
Don't Get Yourself in Trouble, F3/5,2; K3,2;
K3,3; K3,5; K3,7 à 3,9; K3,12; K3,41; K3,61;
K3,62; K3,66; K3,68; K3,72
Don't Let the Blues Get You Down, F3/5,29
Don't Stop Now, G1/2,3
Don't Wake Up, K4,20
Donaldson, Edward Donald, H1/3,9
Doors, D1,1; D1,5
Down and Out Man, F3/5,3; K3,2; K3,3; K3,6 à
3,9; K3,12; K7,28; K7,32
Down to the Line, F3/5,61; K3,54
Down, Down, D1,5; F3/5,50; K3,89 à 3,91
Dr. Smith, K6,68
Drea, Morris, L5,8
Dream Fade Railway, D2,2; K2,9
Dreams Are Sacred, K6,79
Drive Away, G1/2,44

Drivin' Crazy, G1/2,30; K6,92; K6,96
Driving Wheel, D1,4
Dunbar Music Inc., B,13
Dunrobin's Gone, F2/3,17; K2,9; K2,11; K2,25 à
K2,27

E

Early Autumn Morning, D2,2
Easter Amusement, D1,8
Easy Groove, D1,5; F3/5,51; K3,89 à K3,91
Easy Way Out, The, D1,1
Eddy Takes It Easy, G1/2,4
8:15, F1/3,1
805, K6,30; à K6,32
80 in the Shade, K6,85
Electric Man, D1,8
Emily, D2,1; K4,25
England, 5
Entretemps, K6,97
Europe, MUS 219; F3/6,7; F3/6,8; F4/2,16
Everything Is Grey, F4/3,12; K4,4; K4,21; K4,22
Everytime, D1,6

F

Face in My Window, K6,70; K6,72
Faded White, D1,4
Fair Warning, F1/3,1
Fallin', D1,2
Far Away, D1,2; D2,1; K1,8
Fences, K6,37
Fillmore East, J,6
Find Me Another You, D1,2
Find Out about Love, F3/5,40; K3,47 à K3, 49;
K3,53
Finding Out, D1,6

First Love (Last Love), K6,34; K6,35
Fixing My Ways, D2,1; K6,83
Flat Broke Love, F3/5,30
Flat Earth Society, D1,9; D2,2
Float Away, K6,30; K6,32
Flying Colors, G1/2,43
Flying Mountain, I; I,9
Flying on the Ground Is Wrong, K1,3; K1,4;
K1,6; K1,18
Fondation canadienne de la fibrose kystique, A,20
Fool's Parade, K6,31
Fool of Me, D1,2; H1/5,1; K6,37; K7,1
Foos, Janet, H6/3,2
Foos, Ron, F4/2,2
For an English Day, D1,8
For Someone, K6,57; K6,68
For Someone to Remember, D1,8
For Two People, D1,7
For Us All, G3/2,2; K6,51 à K6,55; K6,59
For W.V.N., D1,8
Ford, K3,140
Forces armées canadiennes, A,20
Four Forty-Four (Vaughen and Henderson), D1,8
Four-Wheel Drive, F3/5,29; F3/5,31; K3,46;
K3,61; K3,62; K3,69 à K3,71; K3,108; K3,112;
K3,120; K3,124; K3,131
Fourth Myth, The, D1,3
Fragile Man, D1,4; K3,95; K3,101; K3,116;
K3,118; K3,121; K3,123; K3,127; K3,128;
K7,50
Françoise (When I Create Her), D1,8
Free Wheelin', F3/5,20; K3,38
Freeways, D1,5; F3/5,49; F3/5,52; K3,88 à K3,91
French Cultural Centre, K3,108; K3,109
French Kiss, F2/3,3; K2,1; K2,3; K2,5
Friendly Village, D1,3
Friends of Mine, F1/3,1

From Your Fairytale, D1,8
Front Row Seat, K6,57; K6,68
Future Dreams, D1,4

G

Gambler, G1/2,31; K6,93
Games, Games, D1,4
Garage, The, J,9
Garnet, F1/8,10
General Hand Grenade, G1/2,5
Gentle People, K6,80 à K6,82
Gentle Spirit, D1,1
Gerwin, Jamner & Pariser, H1/3,10
Get Mad, K6,29
Getting Older, D1,6
Giappo, Tim, L5,2
Gilder, Nick, I,10
Gimme Everything, K6,31
Gimme Your Money Please, F3/5,4; K3,1; K3,3;
K3,4; K3,7 à K3,11; K3,13; K3,55; K3,56;
K3,117; K3,122
Give It Time, F3/5,11; K3,16 à K3,18; K3,20;
K3,21; K3,23; K3,25; K3,26; K3,28; K3,41
Givin' It All Away, F3/5,21; K3,36 à K3,38
Go Ahead and Sue Me, G1/2,45
Goin' Home, K6,3; K6,17; K6,19; K6,22; K6,23
Goin' Nowhere at All, K6,32
Good Clean Fun, G1/2,46
Good Enough to Dance, K7,30
Good Feeling, D2,1
Goodbye, Soul Shy, F2/3,18; K2,8; K2,11; K2,25;
K2,26
Goodnight, Goodnight, K1,7; K1,8; K1,10; K1,12
Got to Find Another Way, F1/3,1
Gotta Find Time, K3,42

Gotta Stop Thinkin' of You, D1,9; K6,39; K6,44 à
K6,46; K7,49
Grandy Distributors Inc., H7/10
Grapes and Wire Walls, D1,8
Great Canadian Gold Rush, K7,40
Greatest Hits of the Guess Who, K1,18
Green, David S., F3/3,2; F3/3,3
Greeting Card, D2,2
Guess Who, MUS 219; A,2; F; F1; F1/6,1 à
F1/6,3; F1/8,1; F1/8,6; F1/8,10; J; J1 à J,7; J,23;
K; K1; K1,15
Guess Who Juno Hall of Fame Induction, The,
K1,17
Guess Who Together Again, The, K1,13; K1,14
Guessing Game, K4,4; K4,6
Guessing Home, K6,84
Gypsy Wheeler, G1/2,10; K6,86; K6,87

H

Hammersmith, MUS 219; I; I,11 à I,16
Hammersmith Music Inc., H7/15
Hands and Faces, K2,8; K2,10; K2,16
Happy Birthday, K6,80
Harley Davidson 50th Birthday Special, K3,139
Have We Come Too Far?, D1,4; K7,50
He's a Joker, F4/3,23; K7,26
Head on, F3/5,38; K3,47; K3,48; K3,52; K3,53
Heart, K4,29
Heartaches, K6,4; K6,5; K6,7
Hello My Friend, K6,77
Here Comes the Sun, D1,3
Hey Duke, K6,75
Hey Ho, K1,3; K1,4; K1,6 à K1,8; K1,10; K1,18
Hey Peter, D1,2

Hey You, MUS 219; F3/5,32; K3,55; K3,56;
K3,63; K3,64; K3,67; K3,69; K3,72; K3,114;
K3,119; K3,122; K3,128; K3,131

High Life, D1,5

Highway 99, K5,32; K6,8; K6,11; K6,13; K6,14;
K6,40

Hillage, Steve, H5/2,6

His Girl, K1,3; K1,7; K1,18

Hold Back the Water, F3/5,5; K3,1; K3,3; K3,4;
K3,7 à K3,11; K3,13; K3,14; K3,61; K3,62;
K3,66; K3,68

Hold On to Your Dreams, K6,17; K6,21; K6,22;
K6,24

Holding the Mirror, D2,2

Holly and the Thorn, D1,9; D2,2

Holocaust, H5/2,7

Holy Train, F2/3,4; K2,1 à K2,4; K2,7

Homage to the Feel of Green, D1,8

Home Coming, B,2

Horsepower, K4,8

Hot Shots, G1/2,42

Humpty's Blues, F1/3,1

Hurting Each Other, K1,3; K1,4; K1,8; K1,10;
K1,18

Hymnal, D1,8

Hyslop, Jeff, I,17

I

I'm in Love, K6,100

I Am a Star, E2/2,1; K7,5 à K7,7; K7,12 à K7,14;
K7,16; K7,19; K7,21

I Am the Man, F2/3,5; K2,1 à K2,3; K2,5

I Can't Get Enough of You, K7,32

I Can't Remember Who to Be, B,2

I Don't Even Know Myself Anymore, D1,4

I Don't Have to Hide, F3/5,12; K3,16 à K3,18;
K3,20; K3,23; K3,25; K3,28

I Don't Need Anything, D1,1; D2,1

I Don't Want You, K6,70; K6,72

I Found Her in a Star, F1/3,1

I Love Roxanne, D1,1; D1,4

I Miss You Already, G1/2,11; K6,86; K6,88

I Need Someone, K6,2

I Should Have Realized, K1,8; K1,10

I Think That It's Love, D1,2

I Think You'd Better, K3,2; K3,3; K3,5; K3,8;
K3,9

I Told You Once, K6,80

I Want to Be Free, D1,1; K7,48

I Want You to Love Me, K1,5; K1,9

I Wear a White Hat, D1,2

I Wouldn't Trade My Guitar for a Woman, F2/3,6;
K2,1 à K2,3; K2,7; K2,17

I'd Rather Be Alone, K1,5; K1,9

I'll Keep Coming Back, K1,8; K1,10; K1,12

I'm Getting Older, D1,2

I'm Hurting Inside, F4/3,13; K4,21; K4,23

I'm in Trouble Again, G1/2,6

I'm not Gonna Shut My Friends Out Anymore,
D1,4

I'm Trying to Say It's Over, D1,2

I've Been Away, K1,5; K1,9

If I Was a Savior, D1,8

If You Don't Want Me, K1,7; K1,12

If You Look Away, K6,2

Imperial Music Inc., H1/3,11; H1/4,40

Imprints on Saturday Night, D1,8

In Anger, K4,20; K4,25; K4,26; K5,13; K5,14;
K5,28; K6,35; K7,45

In San Diego, D1,8

In Some Vast Aura, D1,8

In the Sweet Bye and Bye, K2,3

Inside Out, K1,10
Internal Revenue Service, F3/3,4
International Creative Management, F3/3,5;
H2/3,3; L5,13
Into the Magic, D1,8
Invitation, F5/2,3; K4,27; K5,5; K5,7; K5,9;
K5,11; K5,21; K5,22; K5,24
Irell & Manella, H3/3,5
Ironhorse, MUS 219; E; F; F4; F4/5,1; J; J,16; K;
K4; K4,1 à K4,3; K4,19; K4,28; K4,29
Ironhorse Talent Inc., F4/2,3
Is the Night Too Cold for Dancing?, D1,1; E2/2,2;
K7,5; K7,8; K7,12 à K7,15; K7,17; K7,38
It Can't Buy Love, K7,32
It's All Right, D1,9
It's All the Same, D1,2
(It's Been a) Long Time, G1/2,21; K6,91
It's Better That, D1,8
It's Christmas Time Again, D2,1
It's My Pride, K1,7; K1,12
It's Over, D1,1; F2/3,7; F3/5,41; K2,1 à K2,3;
K2,5; K3,47; K3,48; K3,53; K3,54; K4,20;
K6,34; K6,35
It's That Kind of a Day, K6,57

J

Jacobs, Dick, B,19
Janine, G1/2,47
January Blues, D1,1
Japon, MUS 219; F3/6,18; K3,61 à K3,83
Jess, K6,17 à K6,20; K6,23
Jimmy Said, D1,3
Jones, John Dixon, H1/3,12
Judith and the Windswept, D1,2; D1,3; D2,1
Jukebox, D2,2

Jump Back in the Light, F4/3,1; K4,1 à K4,3;
K7,26; K7,28; K7,33
Just a Kid, E2/2,3; K7,5; K7,12 à K7,15; K7,20
Just a Little Paint, D2,2
Just for You, D1,7; F3/5,53; K3,88
Just Look at Me Now, K3,105

K

Kale, Jim, MUS 219
Kaleidoscope Theatre Productions, I,18
Kalensky, Harry J., G1/3,1
Kaner, Jeffrey, L5,3
Kansas, I,19
Kathie's Book, D1,8
Keep on Shining, D1,5
Keep Riding High, K7,28; K7,32
Keep the Summer Alive, F5/2,4; H6/3,1; K5,1;
K5,2; K5,4; K5,6; K5,8; K5,10; K5,17; K5,21;
K5,24
Keep Your Motor Running, F4/3,14; K4,5; K4,6;
K4,21; K4,23
Keepin' the Spark Alive, K6,30
Key, F1/3,1
King Biscuit Flower Hour, F3/3,9
King Lur, D1,8
Kingsmen, The, F1/4,1
Kit Holdings Ltd., H7/11
Knock 'Em Dead Kid, G1/2,20; G1/2,22; K6,90
Knox, Buddy, J,24

L

L.T.K. Investments Ltd., H7/14
Lady A, D1,8
Lady Blue, D1,7
Lady Iris, D1,8

Landslide, K4,4; K6,84
Laser Dream, K6,17 à K6,19; K6,23
Late at Night, D1,7
Laughing, MUS 219; F1/3,1
Leaving Me Behind, D1,2
Legend Recording Studio, H; H5; K3,107; K4,19
Legend Records Inc., MUS 219; H; H1/1,4; H4
Legend Records Ltd., MUS 219; H; H1/1,4; H3
Legendary Music Inc., H4/2,2
Leighton, Chris, F4/2,4
Let's Go, J; J,4; J,5; K1,2
Let It Ride, MUS 219; F3/5,13; K3,16 à K3,19;
K3,24 à K3,27; K3,31; K3,32; K3,40; K3,41;
K3,45; K3,55; K3,56; K3,60; K3,63; K3,64;
K3,67; K3,69; K3,72; K3,109; K3,111; K3,117;
K3,122
Let It Roll, K3,110; K3,112; K3,115
Let the Night Begin, K6,78
Letter, K3,2 à K3,4
Letter to a Memory, D1,8
Lever Arms Service Ltd., L1,12
Life Still Goes On (I'm Lonely), F3/5,54; K3,88
Lifeline, D1,4
Lifetime, D1,1; D1,2; F2/3,8; K2,1 à K2,3; K2,5;
K6,3
Light of a Different Day, G3/2,3; K6,51; K6,53;
K6,60
Lightfoot, D1,8; F1/3,1
Like I Love You, K1,5; K1,7; K1,9
Lilac Holdings Ltd., H1/3,13
Little Gandy Dancer, F3/5,6; K3,1; K3,3; K3,4;
K3,7 à K3,11; K3,41
Little Legend Music, H3/3,6
Little River Band, G4/1,3; I,20
Littlekids Music, H; H6/1,1
Live from the Moon, G1/2,32; K6,92
Live to Lose, D1,5
Livin' Right, K7,29; K7,34
Livin' with a Heartache, H6/3,1
Living on Horseback, K7,51
Living on the Edge, D1,1; K6,39; K6,41; K6,46;
K7,43; K7,44; K7,49; K7,51
Liza, K6,69
Lock and Key, K6,85
London, J,23
Lonely World, K6,78
Long Way 'Round, D1,6; F2/3,19; K2,12; K2,18;
K2,25; K2,26
Longines Symphonette, H1/4,41
Lookin' Out for No. 1, F3/5,42; K3,47; K3,48;
K3,52; K3,55; K3,56
Loretta, G1/2,12; K6,86; K6,87
Lost, D1,4
Lost and in Love, D1,5
Lost in a Fantasy, D1,4; K3,103; K3,104
Lost in the Shuffle, D1,1; E2/2,4; K5,3; K5,24;
K5,29; K5,30; K6,9; K6,12; K6,40; K7,5 à
K7,7; K7,12 à K7,15; K7,17; K7,18; K7,22 à
K7,24; K7,45
Love and a Yellow Rose, F1/3,1
Love Don't Come Easy, D1,9
Love Message, H6/3,2
Love of My Life, G1/2,7
Lover, K6,99; K6,100
Lowdown, K3,50
Lowland Fling, F3/5,33; K3,46
Ludwig, Frank, MUS 219; G1/1,2; K; K6,33 à
K6,36; K7,47
Lynden, B,16; B,17
Lynne, Jeff, J,24

M

M62, K6,25

Mac Kenzie, D1,3
 Mack, Lonnie, J,24
Made in England, K1,10
Mainstreet U.S.A., F5/2,5; K5,4; K5,6; K5,8;
 K5,10; K5,12; K5,18; K5,19
Making It All Seem True, K6,31
Mama Said, K4,26; K7,45
Man Behind the Mask, D1,1; K6,49; K6,50
 Manhattan Transfer, K7,10
Manhood, D1,8
Manipulation, K6,97
Many Times, K6,25
Maple Fudge, F1/3,1
Mardi Gras, D1,4
 Marklinger, Karen, K6,37
 Marquee Club, J,23
 Mason, Dave, J; J,24
 Matheson, Rob, D; D1,7; D1,8
Maybe Again, E2/2,5; K7,5; K7,12 à K7,14;
 K7,16; K7,18; K7,19
 MCA Records, G1/1,2; H3/3,7; H3/3,8; H3/4,10;
 H3/4,11 à H3/4,13; H6/2,8; H6/2,9
 McCann, Denise, MUS 219; K; K6,38 à K6,50;
 K7,47
 McCulloch, James Robert, I,10
 McGuire, Ramon Wayne, G1/1,3; G1/3,2
Memories, B,2
 Mercury Records, H1/4,42
 Mickey Brown and the Velvetones, MUS 219
 Midgley, Snelling & Co., B,20
Midnight Is a Welcome Friend, D1,7
Midnight Special, B,34; K7,36; K7,37
 Midwestern Manufacturing Company Ltd.,
 H1/3,14
 Milnthorp, Ross, B,2
Minstrel Boy, F1/3,1
Minus Five, D1,8
Misery, D1,2
Mississippi Queen, K3,114; K3,116; K3,118;
 K3,123; K3,125; K3,128
 Mitchell, Lindsay, K7,47
Modern Girls, K6,73
Moment That It Takes, The, G1/2,39; K6,93
 Mongrels, The, J; J,24
Mood Price, D1,8
Moon Suite, K7,30
 Morgan, Greg, H1/5,4; H2/3,4
Morning, D1,2
Morocco, D1,7
Most of the Country, G1/2,23; K6,90
 Mountain Dance Theatre, I,21
Mr. Big, G1/2,48
Mr. Nothing, F1/3,1
Mr. Stevens, F1/3,1
Mrs. Neighbourhood, D1,8
 Mulligan, Terry David, K4,28; K4,29; K7,40
Muse, D1,8
 Musée canadien des civilisations, MUS 219
Music Box, K1,10
 Music Express National Talent Showcase, G2/4,2
Music Hop, J; J,3
 Musical Images Inc., H2/3,5; H2/4,20; L5,13
My Best Friend, K6,80; K6,81
My Kind of Girl, K5,30; K5,32; K6,8; K6,9;
 K6,14; K6,40
My Lady, D1,3
My New Angel, D1,7
My Sugaree, D1,4; F3/5,61; K3,102; K3,104;
 K3,108; K3,112
My Wheels Won't Turn, MUS 219; D1,5; F3/5,55;
 K3,89 à K3,92
N

Natalia, K6,77
 National Music Publishers' Association, H1/6,2
 NBC-TV, K7,36; K7,37
Never Been Like This Before, D1,4, D2,1; K4,5;
 K4,6; K4,8; K4,23; K4,24; K4,35
Never Coming Home, D1,2; F2/3,20; K2,6; K2,9;
 K2,10; K2,12; K2,19; K2,20; K2,25; K2,26;
 K6,2
Never Do What You Want, K4,24
Never Gonna Smile Again, D2,1; K4,20;K4,27
Never Too Late, G3/2,4; K6,51 à K6,53; K6,55;
 K6,61
New Mother Nature, F1/3,1
 New Year Jam, K7,47
New Years and Next Week, D1,8
 New York, J,6
Next Stop London, F5/2,6; K5,4; K5,6; K5,8;
 K5,10; K5,22; K5,26
Nice Guy, K6,80
Night, D1,8
 9 69, D2,1
No Fun Being Alone, G1/2,33; K6,92
No Money Down, D1,5
No Reason, D1,7
No Reason to Cry, K7,28; K7,32
No Sugar Tonight, MUS 219; K1/3,1
No Time, MUS 219; K1/3,1
No Where to Go, K7,32
 Noah, MUS 219; G; G3; H1/3,15; H1/3,16; K;
 K6,51 à K6,68
Nobody Owns Me (Nobody Wants Me), D1,7;
 D1,8
 North American Life Assurance Company, B,21
 Norton, Stewart, Norton, Johns & Cave, H1/3,17;
 H2/3,6
Not an Easy Choice, K6,85

Not Fragile, F3/5,22; K3,35; K3,63; K3,65 à
 K3,67; K3,72; K3,117; K3,120; K3,125
Not to Return, D1,2
 Novecosky, Anthony, H1/3,18
 Novecosky, Susan, H1/3,18
Nothin' She Don't Know, K6,75

O

O'Mara, James, J,22
 O'Kane, Duane, K; K6,69 à K6,74
 Oak Brook Terrace Forum, K3,40 à K3,44
 Odlum Brown & T.B. Read Ltd., H1/3,19; L1,14
Of a Dropping Pin, F1/3,1
 Official Talent & Booking Directory, B,22
Oh, Pretty Lady, G1/2,24
Old Boots, D1,5
Old Fashioned, F4/3,2; K4,1 à K4,3; K7,26;
 K7,27; K7,33
Old Joe, F1/3,1
On and On, K6,16; K6,17; K6,21; K6,22; K6,24
On Stepping from the Glass, D1,8
On Strike, F5/2,7; F5/2,11; K5,7; K5,9; K5,11;
 K5,12; K5,20
On the Back Step, D2,2; K6,1
Once Twice Maybe Again, D1,8
One and Only, F4/3,3; K4,1 à K4,3; K7,27;
 K7,28; K7,30; K7,31; K7,33; K7,35
One Day, K1,1
One Good Reason, G1/2,34; K6,93
One Hand Clapping, E2/2,6; K7,7; K7,12 à
 K7,15; K7,17; K7,20
One Night with You, K6,15
One Step Ahead of the Law, D1,4
One-Way Tram, K1,8
Only Way to Fly, F4/3,15; K4,4; K4,21; K4,22
Only You Babe, I,4

Original Crayons, MUS 219; G; G2

Original Sin, K6,25

Osaka, K3,77 à K3,81

Osmonds, The, J; J,24

Other Side of the Evening, The, D2,1

Our Lilac Days, D1,9; D2,2

Our Love Will Stand, D2,2

Out in the Light, K6,30

Own a Truck, K3,50

P

P.R.O. Canada Ltd., G1/1,3; G2/2,2; H1/3,27;

H1/4,61 à H1/4,63; H6/1,2

Pacific Northwest Blues, F5/2,8; K5,5; K5,7;

K5,9; K5,11; K5,25; K5,27

Palmyra, F1/3,1

Peaceman's Farm, G; G3/2,5; K6,51 à K6,54;

K6,56; K6,62

People Are Crazy, The, D1,3

Peoples State Bank, B,23

Perles, Barry, H3/3,10

Peter Panter Band, K; K6,75; K6,76

Peterson, Garry, MUS 219

Phonogram Inc., H1/3,20 à H1/3,23; H1/4,43 à
H1/4,54

Phonograph Records, B,24

Picking Up the Pieces, K6,70; K6,71

Pink Wine Sparkles in the Glass, The, F1/3,1

Pizza Hut, K3,138

Playing That Same Old Song, F4/3,16; K4,23

Please Don't Leave Me Now, D1,2

Poem, D1,8

Poem for a New Lady, D1,7

Polydor Inc., E2/1,1; B,25

Polydor International GMBH, E2/1,2

Polydor Ltd., B,26; E2/1,3; H1/3,24; H1/3,25;
H1/4,55 à H1/4,57

Polygram Corporation, H1/3,26

Polygram Inc., H1/4,58 à H1/4,60

Pretty Blue Eyes, K1,7; K1,12

Pretty Lady, K6,91

Prophesy, D2,2; K6,3

Pumps, The, I; I,22

Put It in a Song, F2/3,21; K2,8; K2,10; K2,11;
K2,21

Q

Queen Has Got the Blues, K4,5; K6,84

Quick Change Artist, F3/5,34

Quiet Desperation, G1/2,49; K5,30; K6,11

R

R.B. Music Ltd., MUS 219; H; H7/1

R.C.B. Ltd., MUS 219; H; H1

R.P.K.B. Productions Ltd., H; H7/3

Rabugaji, F1/6,1

Radio, K6,70

Radio Man, D1,1; K5,28; K6,38; K6,47

Railroad Love, F4/3,17; K4,5; K4,9; K4,21;
K4,23; K7,32

Raise a Little Hell, G1/2,35; K6,93; K6,94

Ramona's Hourglass, D1,3; D2,1

Ranbach Music, H

Randy Bachman Inc., H; H7/2

RCA Records, H1/3,28; H1/4,64 à H1/4,68

Ready, G1/2,13; K6,86; K6,88

Real World of Marianne, The, D2,1

Red Skies, K4,20; K6,33; K6,35

Reply, D1,8

Right Out of This World, K6,70; K6,71

Ring, The, K6,80
Rio, K6,47
River City (Rock 'n' Roll), K6,100
Roadie Song, The, H1/5,4
Roadies Lament, The, D2,2
 Roberts & Holland, F3/3,10; H2/3,7; H2/3,8;
 H3/3,11
Rock & Roll Machine, D1,9
Rock and Roll Band, F2/3,9; K2,1; K2,3; K2,7;
 K3,40; K3,41
Rock and Roll Is a Hit, K5,3
Rock Away, D1,4; K3,98; K6,41; K7,43
Rock Is My Life, and This Is My Song, D1,4;
 F3/5,23; K3,35; K3,39; K3,45; K3,60; K3,119;
 K3,122; K3,131
Rockin' Ramrods, The, F1/4,1
Roll On Down the Highway, F3/5,24; K3,35;
 K3,38; K3,45; K3,55; K3,56; K3,60 à K3,62;
 K3,66; K3,68; K3,72; K3,102; K3,108; K3,120;
 K3,126; K3,129; K3,131
Roll with It, G1/2,36; K6,92
Roller Rink, G1/2,8
Rollin' Sevens, K4,5; K4,7; K4,8
Rough Ride, K3,59; K3,95; K3,96; K3,100
Round, Round We Go, G1/2,37; K5,13; K6,11;
 K6,92
Routine, K6,78
 RPM Ltd., H2/3,9
Rudolf's Birthday, D,8
Run for Cover, K6,17 à K6,19
Running Down the Street, F1/3,1
Ruth, D1,7

S

Sad Afternoon, D1,7; D1,8
Sailin', K6,100
Sailing Ships, K6,68
Salvation West, D1,8
Same Old Song, K6,38; K6,43
 San Diego, C,25
Santa Maria, G1/2,14; K6,86; K6,87; K6,89
Say Goodnight, G1/2,38; K6,93; K6,94
Scarecrow, F2/3,10; K2,1; K2,7
 Schellenberg, Kathryn, B,29
 Schereck, Bill, H1/5,4
 Scott Creek Development Ltd., H1/3,29
 Scotti Brothers Records, F4/2,6; F4/2,7
 Scotti, Tony, F4/5,2
 Screen Gems, E2/1,6; F4/2,8; H1/3,30; H1/3,31;
 H1/4,69 à H1/4,71; H3/3,12
 Screen Idols, H5/2,8; K; K6,77 à K6,79
Second Billing, D2,2
Second Hand, F3/5,25; K3,36; K3,37
See the World, K6,2
Serenade Thru Monday, D1,8
Service with a Smile, D1,4; F3/5,61; K3,95;
 K3,100; K3,102; K3,103; K3,105 à K3,107
 70's Superfest, J,21
Shake It Baby Shake It, D1,4
Shakedown, D1,4
 Shakin' All Over 60's Reunion, J,20
Shakin' All Over, K1,3 à K1,7; K1,9; K1,18; K2,8
 à K2,10; K3,119; K3,122; K3,131; K5,14;
 K6,8; K6,10; K6,12; K6,13; K6,42; K7,49
She Came Undone/Undun, D1,4
She Can - But I Can't, D1,1
She Gets Lonely Too Soon, D1,5
She Walks in Beauty, D2,2
She's a Devil, F3/5,35; K3,46
She's Got It, F4/3,4; K4,1 à K4,3; K7,27; K7,31;
 K7,33
She's Keepin' Time, F3/5,36; K3,46
She's So Sweet, G1/2,50

Shoot from the Hip, K4,27
 Shooting Star, H5/2,9
Short Fat Fanny, K5,32; K6,10; K6,15
Shot of Rhythm and Blues, K1,5; K1,7
Shotgun Rider, F3/5,56; K3,88; K3,93
Should I Have Expected More??, D1,7
Shy Guy, K1,8; K1,11; K1,12
Silver Bird, F1/3,1
Sing Hi, Sing Lo, K6,80
Sing It Out Loud, K6,58; K6,67
Six A.M. or Nearer, D1,8; F1/3,1
Sledgehammer, F3/5,26; K3,36; K3,37; K3,114;
 K3,116; K3,123; K3,125; K3,128
Slipping Away, K6,69; K6,70
Slow Down Boogie, K3,2; K3,3; K3,5; K3,8;
 K3,9; K3,61; K3,62
 Smith, Brian William, G1/1,3
 Snap Productions, B,30
Snow Arcade, The, D1,8
So Far from Home, K6,100
So Here We Are, D1,8
 Société Radio-Canada, J,4, J,5
Soldiers and Dancers, D1,9
Somebody Waiting for You, D1,1
Someone I Know Is Lost, D1,8
Someone Told Someone, D1,7; D1,8
Something Better, H6/3,1
Something We've Got, K5,2; K5,15; K6,11
Something's in My Way, G3/2,6; K6,51 à K6,54;
 K6,56; K6,63
Somewhere Up High, F1/3,1
Somewhere, Sometime, F4/3,18; K4,21; K4,23
Song Maker, K6,38
Song We Sing, K6,57
Songbird, The, D1,4
 Sontechniques Inc., L5,9
Sony, K6,80
Soundstage, B,35; K7,11
 Sparks, Tom, F4/2,9; F4/2,10; J,16
 Specialty Performance & Painting, H; H7/7
 Spriggs and Bringle, K; K6,80 à K6,82
Stand in Line, K6,31
Star, The, D1,2
Stars in Your Eyes, K6,16 à K6,18; K6,21; K6,24
Stateline Blues, F4/3,5; K4,1 à K4,3; K7,31;
 K7,33
 Statistique Canada, H1/3,32
Stay Alive, F3/5,43; K3,47; K3,48; K3,50; K3,52
Stay Away from the Honky Tonks, F5/2,9; K5,4;
 K5,6; K5,8; K5,10; K5,25
Stayed Awake All Night, F3/5,7; K3,7; K3,12;
 K3,15; K3,29
Still a Friend of Mine, F1/3,1; K6,52; K6,54
Still Gone, D1,5
Stimulate Me, K6,16
 St. Louis, K1,15
Stonegates, F3/5,14; K3,16 à K3,19; K3,22;
 K3,24; K3,27; K3,33
Stop Teasin' Me, K1,3 à K1,5; K1,7 à K1,10;
 K1,18
Stories You Love to Hear, The, D1,7
Strange Girl, D1,7; D1,8
Stranger, K6,16 à K6,19; K6,23
Street Action, F3/5,59
 Strunk, Bruce, L5,8
 Studio, E2/1,7; E3,1; K7,39
Subtitles, D1,8
Suddenly, D1,8
Sue-Ellen in the Dissonance, D1,8
 Sugar and Spice, J,24
Sum of You, D2,2
Summer Soldier, D1,6; F2/3,22; K2,8; K2,11;
 K2,25 à K2,27
 Sun Band, G; G4/2; K6,83

Sunday, D1,8
Sunday Come Morning, D1,8
Super Special Guitar, K7,3
Survivor, MUS 219; E; E2; E2/2,7; K7,7; K7,9;
K7,12 à K7,14; K7,18; K7,19; K7,41
Survivor Music Ltd., MUS 219; H; H1/1,4; H6
Sussex, G3/2,7; K6,51 à K6,53; K6,55; K6,57;
K6,64
Swampdog, D1,1
Sweet Deceiver, K5,15; K6,8; K6,10; K6,13;
K6,39; K6,42; K6,44
Sweet Lui-Louise, F4/3,6; K4,1 à K4,3; K4,10;
K7,26
Symphonie n° 9 en ré mineur, D2,2
Symphony, F4/3,19; K4,21; K4,22

T

T.G. Bachman Productions Ltd., H; H7/4
Taggart, Charles, L5,1
Take Care, D1,2; H1/5,2; K6,37; K7,2
Take Care of Me, K5,22; K5,24; K5,25
Take It Like a Man, F3/5,44; K3,47 à K3,49;
K3,52; K3,57; K3,58
Take Me Back, G3/2,8; K6,51 à K6,53
Take Me Home, D1,5
Take the Long Way Home, K6,3
Takin' Care of Business, MUS 219; F3/5,15;
K3,16 à K3,18; K3,20; K3,21; K3,23; K3,28;
K3,43; K3,57; K3,58; K3,60 à K3,62; K3,69 à
K3,71; K3,102; K3,109; K3,113; K3,115;
K3,120; K3,124; K3,129; K3,131; K3,137;
K6,28
Takin' My Time, K6,98; K6,100
Talisman, F1/3,1
Talk It Over, D1,4; K6,39; K6,42
Tattoo, K6,42
Teaser, I,23

Teenager's Dreaming, D1,9
Telegram, The, D1,8
10cc Inc., I,24
Texas Cannonball, F5/2,10; K5,5; K5,7; K5,9;
K5,11; K5,21 à K5,25; K5,29
Thank You for the Feeling, F3/5,8; K3,7; K3,12;
K3,29
Thank You-Domo, K3,61; K3,62; K3,69; K3,70
That Kind of Day, K6,68
There Ain't No Cure, F4/3,7; K4,1 à K4,3; K7,27;
K7,31; K7,33
There's No Reason, K6,17; K6,20 à K6,22; K6,24
There's Nothing to It, D2,1
These Eyes, MUS 219; F1/3,1
They Come, They Go, G3/2,9; K6,51; K6,53;
K6,65
Thick As Thieves, G; G1/2,29
Thinking of the Days, D2,1
This Is the Only Way to Fly, K4,4
This Time Long Ago, K1,3; K1,18
Thornton, Blair M., H1/3,34; L; L3
Thorsteinsson, Mitchell, Little, O'Keefe &
Davidson, H1/3,35; H2/3,10
Those Boys, K6,75
3 Dressed Up As a 9, G1/2,51
3-D, K6,69
Three Girls at [...], D1,8
Through the Looking Glass, D1,9; D2,2
Tired and Cold, D1,5
To a Boy in a Nursery Rhyme, D1,8
Tokyo, K3,73
Toledo, K3,95; K3,97; K3,103; K3,104; K3,106;
K3,107; K5,23; K5,29
Tom Sparks Band, K6,84; K6,85
Tonight's the Night, K6,100
Too Far Away, D1,6; F2/3,23; K2,8; K2,10;
K2,11; K2,25 à K2,27

Top Soil Music, H1/3,36
Topic, D1,8
Tossin' and Turnin', K1,3; K1,5; K1,9; K1,18
Totter Hill, D1,1; D1,3; D2,1
Touch Me Some More, D1,9
Towards the Sky, D1,2
 Toyota, K3,137
Tralfamadore, K6,73
Tramp, F3/5,16; K3,16 à K3,18; K3,20; K3,22;
 K3,23; K3,28
 Travis, Merle, K7,3
 Treadgold, Jane, I,25
Tressa and Some, D1,8
Trianon, K7,43
Trilogy, K6,80; K6,81
 Trooper, MUS 219; G; G1; G1/2,1; H3/4,15; J,22;
 K; K6,86 à K6,96
 Trooper Productions Inc., H7/12
True Blue Loving Man, K7,30
 Truit, Bill, H5/2,10
Try a Little Harder, F4/3,20; K4,21; K4,22
Try Harder, K6,43
Tuff E' Nuff, K1,8; K1,12
Tumbleweed, F4/3,8; K4,1 à K4,3; K4,11; K4,12;
 K7,27; K7,28; K7,30
Turkish Fountain, D1,8
Turn My Life Around, D2,1; K6,10; K6,47; K7,49
 Turner, Charles F., MUS 219; L; L4
 12°5, H; H5/2,11; K; K6,97
Two Children, D1,2; D2,1
Two for the Road, G1/2,10
Two for the Show, G1/2,16; J,22; K6,86; K6,87
2 in a Row, D1,3

U

Umbrella, D2,2

Undun, MUS 219; F1/3,1
 Union, MUS 219; F; F5; H5/2,12; J; J,17; J,18; K;
 K5
 United Artists, L5,7
 United States, MUS 219; F4/2,15; H; L1,6; L3,5
 Unity Bank, H1/3,37; H2/3,11
Use Your Imagination, K1,1
 Uskids Music, H; H6/1,3

V

Valentine, D1,7
 Vancouver, J,9; K3,60
 Variety Club Telethon, J,19
Very Far from Near, F1/3,1
Very First Time in My Life, The, H6/3,1
Vigil, K6,58; K6,67
 Ville de Winnipeg, A,20

W

W3 Public Relations, E2/1,8
Waitin' on Your Love, G1/2,25; K6,90
Waiting There for Me, D1,2; F2/3,11; K2,1; K2,3;
 K2,5
Waldo Song, The, D1,8
Walk It Carefully, K6,80
Wallpaper, D1,3; D1,8
Wandering Fantasy Girls, F2/3,12; K2,1 à K2,3;
 K2,7; K2,22
War Games, K6,75
 Warner Bros. Records Inc., H1/4,72
 Washington, B,16; B,17
Watch Me Fly, F4/3,9; K4,1 à K4,3; K7,26;
 K7,27; K7,33
Watch Out, D1,3
Waterloo Country, F2/3,24; K2,12; K2,23; K2,25;
 K2,26

Waymark Management Services Ltd., C,3; C,7;
C,14; I

Waymark, Reid & Co., L5,10

We're Here for a Good Time, G1/2,26; K6,91

We All Fall Down, D1,1; D1,3; D2,1

We Passed Each Other By, H1/5,3

We're Coming to Dinner, F1/3,1

We're Here for a Good Time, G1/2,26; K6,91

WEA Music of Canada Ltd., H1/4,73; H6/2,10

WEA Records, F4/2,12; F4/2,13

Wednesday in Your Garden, D1,3; F1/3,1

Weekends Together, D2,1; K4,20

Welcome Home, F3/5,17; K3,16 à K3,19; K3,22;
K3,24; K3,27; K3,34; K3,61; K3,62; K3,66;
K3,68

Welz, Joey, I,28

West Coast Girl, D1,9; K2,2; K2,3; K6,1

West Hawk, D1,8

Westdale Happening, D1,8

Westpoint Fight, K3,132

What Can I Do?, K6,18; K6,20

What Does It Take??, I,4

What Have We Got to Lose??, K3,98; K3,99

What Was She Like as a Child?, K6,68

What's Gonna Happen Now?, G1/2,17; K6,86;
K6,88

What's Gonna Happen to the Kids?, D1,1; K6,15;
K6,39; K6,41; K6,44; K7,46; K7,50; K7,51

What's the Matter with You?, K6,71

What's Your Hurry Darlin'?, F4/3,21; K4,5; K4,7;
K4,13; K4,21; K4,22

Whatcha Gonna Do About Me?, G1/2,18; K6,86;
K6,88; K6,89

When Friends Fall Out, F1/3,1

When the Symphony Is Over, K4,4

When You Touch Me, F1/3,1

Where Do You Go When It's Over?, K4,20;
K6,34; K6,35

Where Have You Been??, D2,1; K6,83

Where Have You Been? All My Life?, K1,3; K1,5;
K1,7; K1,9; K1,18

White Collar Worker, D1,1

Who, The, J; J,23

Who [...] Our Fantasy, K6,34

Why Did I Have It So Long?, D1,7

Wild One, K1,8; K1,12

Wild Spirit, F3/5,45; K3,47; K3,48; K3,53

Williams, Mason, I; I,26; K7,3

Wilson, Carl, H6/3,1

Wilson, Tom, I,27

Windows and Wallpaper, D1,8

Winnipeg, MUS 219; A,20; J,4; J,5; J,20

Winter Conversation, D1,8

Whisper Girl Shining, D1,3

Woncha Take Me for a While?, F3/5,46; K3,47;
K3,48; K3,53

Woolly Bully, K3,35

World Band, G3/2,10; K6,51 à K6,55; K6,66

World of Fire, K6,77

World's Greatest Lover, K1,5; K1,9

Wray, Bill, G; G4/1; G4/1,3; H3/4,16; K6,98 à
K6,100

WTTW, K7,11

X

Xerox, K3,133

Y

Yearbook, D1,8

Yellow Truck, H1/5,4

You've Got Me, K6,43

You Ain't Seen Nothin' Yet, MUS 219; F3/5,27;
K3,35; K3,57; K3,58; K3,63; K3,64; K3,67;
K3,69; K3,72; K3,108; K3,112; K3,115;
K3,120; K3,126; K3,129; K3,131; K7,38

You Can't Fool Me, K7,32

You Control Me, D1,9; D2,2

You Gotta Let Go, F4/3,10; K4,1 à K4,3; K7,27;
K7,28; K7,31; K7,33

You Look So Good, G1/2,27; K6,90

You Moved Me, E2/2,8; K7,7; K7,12 à K7,14;
K7,19; K7,25

You Never Can Tell, D1,9

You're a Believer, K6,8; K6,9; K6,40; K6,45

You're Too Hard to Find, B,2

Youkids Music, H; H6/1,4

Young Boy, K6,30

Young Love, K6,77

Young, Neil, J; J,20

Your Cheatin' Heart, K6,10; K6,12; K6,15

Z

Zelda, K6,97

Zissu, Marcus, Stein & Couture, H1/3,38

INDEX DES DOSSIERS

Dossiers	Boîtes		
		E2/3,3	C
		E2/3,4 et E2/3,5	6
A,1	1	E3,1	6
A,2	47	F1/1,1	6
A,3 à A,18	1	F1/2,1 à F1/2,3	7
A,19	2	F1/3,1	41
A,20	2, 40	F1/3,2	7
A,21 à A,23	2	F1/4,1	7
B,1 à B,16	2	F1/4,2	7, 50
B,17 à B,39	3	F1/5,1	7
B,40 à B,43	4	F1/5,2	41
C,1 à C,3	40	F1/6,1 à F1/6,3	7
C,4 à C,6	4	F1/7,1 et F7,2	7
C,7 et C,8	40	F1/8,1 à F1/8,4	7
C,9 et C,10	4	F1/8,5	50
C,11 à C,24	5	F1/8,6	C
C,25 et C,26	6	F1/8,7	49
D1,1 à D1,9	6	F1/8,8	50
D2,1	40	F1/8,9	41
D2,2	6	F1/8,10	7, 41
E1,1 et E1,2	6	F2/1,1	7
E1,3	49	F2/2,1	7
E1,4	6	F2/3,1 à F2/3,12	7
E2/1,1 à E2/1,9	6	F2/3,13	7, 41
E2/2,1 à E2/2,9	6	F2/3,14 à F2/3,21	7
E2/3,1 et E2/3,2	6		

F2/3,22 à F2/3,25	8	F3/9,12	48
F2/4,1	8	F3/9,13	14
F2/4,2	8, C	F3/9,14	49
F2/4,3	48	F3/9,15 et F3/9,16	14
F3/1,1 et F3/1,2	8	F4/1,1	14
F3/2,1	8	F4/2,1 à F4/2,12	14
F3/3,1 à F3/3,13	8	F4/2,13 à F4/2,17	15
F3/3,14 à F3/3,20	9	F4/3,1 à F4/3,23	15
F3/4,1	41	F4/4,1 et F4/4,2	15
F3/4,2 et F3/4,3	9	F4/5,1 à F4/5,5	15
F3/4,4	41	F4/5,6	15, C
F3/4,5 à F3/4,8	9	F4/5,7	50
F3/4,9 à F3/4,17	10	F4/5,8 et F4/5,10	15
F3/4,18 à F3/4,20	11	F5/1,1	15
F3/5,1 à F3/5,53	11	F5/2,1 à F5/2,11	15
F3/5,54 à F3/5,61	12	F5/3,1	15
F3/6,1 à F3/6,13	12	F5/3,2	50
F3/6,14 à F3/6,21	13	G1/1,1 à G1/1,3	15
F3/7,1	13	G1/1,4	16
F3/7,2	13, 48	G1/2,1 à G1/2,54	16
F3/8,1	13, 48	G1/3,1 et G1/3,2	16
F3/8,2 et F3/8,3	13	G1/4,1 à G1/4,3	17
F3/8,4	14	G1/4,4	42
F3/9,1	14, 50, C	G1/4,5	49
F3/9,2	C	G1/4,6	17
F3/9,3	14, 50	G2/1,1	17
F3/9,4	42, 50	G2/2,1 à G2/2,4	17
F3/9,5 à F3/9,11	14		

G2/3,1	17	H2/1,1	28
G2/4,1 et G2/4,2	17	H2/2,1 et H2/2,2	28
G2/5,1 à G2/5,4	17	H2/3,1 à H2/3,8	28
G3/1,1	17	H2/3,9 à H2/3,16	29
G3/2,1 à G3/2,11	17	H2/4,1 et H2/4,2	44
G4/1,1 à G4/1,4	17	H2/4,3	45
G4/2,1 et G4/2,2	17	H2/4,4 à H2/4,10	29
H1/1,1 à H1/1,4	17	H2/4,11 à H2/4,21	30
H1/2,1 et H1/2,2	17	H3/1,1 à H3/1,3	30
H1/3,1 et H1/3,2	17	H3/2,1	30
H1/3,3 à H1/3,17	18	H3/3,1 à H3/3,3	30
H1/3,18 à H1/3,30	19	H3/3,4 à H3/3,14	31
H1/3,31 à H1/3,43	20	H3/4,1 et H3/4,2	45
H1/4,1 et H1/4,2	42	H3/4,3 à H3/4,8	31
H1/4,3 et H1/4,4	20	H3/4,9 à H3/4,17	32
H1/4,5 à H1/4,9	21	H4/1,1	32
H1/4,10 à H1/4,12	43	H4/2,1 à H4/2,3	32
H1/4,13	44	H4/3,1	45
H1/4,14 à H1/4,18	21	H4/3,2 à H4/3,4	32
H1/4,19 à H1/4,27	22	H4/3,5 et H4/3,6	33
H1/4,28 à H1/4,36	23	H5/1,1 à H5/1,4	33
H1/4,37 à H1/4,47	24	H5/2,1 à H5/2,13	33
H1/4,48 à H1/4,56	25	H5/3,1 et H5/3,2	46
H1/4,57 à H1/4,65	26	H5/3,3 à H5/3,7	33
H1/4,66 à H1/4,77	27	H5/3,8 à H5/3,12	34
H1/4,78 à H1/4,81	28	H5/4,1 à H5/4,4	34
H1/5,1 à H1/5,5	28	H6/1,1 à H6/1,5	34
H1/6,1 à H1/6,4	28		

H6/2,1	46	I, 26	48
H6/2,2 à H6/2,8	34	I,27 et I,28	37
H6/2,9 à H6/2,11	35	J,1 à J,3	58 (P)
H6/3,1 et H6/3,2	35	J,4	19 (P), 58 (P)
H7/1,1 à H7/1,7	35	J,5	19 (P)
H7/2,1 à H7/2,1	35	J,6 et J,7	58 (P)
H7/3,1 à H7/3,6	35	J,8	19 (P), 58 (P)
H7/4,1 et H7/4,2	35	J,9 et J,10	58 (P)
H7/5,1 à H7/5,5	35	J,11	58 (P), 11 (P)
H7/6,1	35	J,12	58
H7/6,2	46	J,13	19 (P), 58 (P)
H7/6,3 à H7/6,5	35	J,14 à J,16	58 (P)
H7/7,1 à H7/7,3	35	J,17	2 (N)
H7/8,1 à H7/8,4	36	J,18 à 21	58 (P)
H7/9,1 à H7/9,3	36	J,22	10 (P)
H7/10,1 et H7/10,2	36	J,23 et J,24	58 (P)
H7/11,1 et H7/11,2	36	J,25	19 (P), 58 (P)
H7/12,1 à H7/12,5	36	L1,1 à L1,11	37
H7/13,1 et H7/13,2	36	L1,12 à L1,15	38
H7/14,1 à H7/14,4	36	L2,1 et L2,2	38
H7/15,1 et H7/15,2	36	L3,1 à L3,7	38
I,1 à I,5	36	L4,1 à L4,6	38
I,6	36, C	L5,1 à L5,3	38
I,7	37	L5,4 à L5,13	39
I,8	37, 48	L6,1	39
I,9 à I,12	37	L6,2	46
I,13	46	L6,3	C
I,14 à I,25	37		

L6,4 et L6,5	39
L7,1	39