



C

56.  
Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

06  
Canada  
Berlin

TELEFILM

CANADA

Canada 

## Canada European Film Market

Consult your **EFM Daily Screening Schedule** for up-dates.  
Consultez votre **EFM Daily Screening Schedule** pour les mises à jour.

### Audition

Luc Picard  
**13.02** | 18:00 | CinemaxX Studio 16  
FRV Media Int.  
Canada Stand # 136

### Comeback Season

Bruce McCulloch  
**11.02** | 15:30 | CinemaxX Studio 11  
**13.02** | 18:00 | CineStar 5  
Myriad Pictures  
Stand # 36

### The Conclave

Christoph Schrewe  
**10.02** | 17:30 | CinemaxX Studio 11  
**15.02** | 13:15 | CinemaxX Studio 11  
Bogeydom Licensing  
Canada Stand # 136

### C.R.A.Z.Y.

Jean-Marc Vallée  
**10.02** | 17:15 | CinemaxX Studio 13  
**12.02** | 11:15 | CinemaxX Studio 13  
Films Distribution  
Stand # 38

### Dodging the Clock

Ricardo Trogi  
**10.02** | 13:30 | CineStar 3  
Seville Pictures Inc.  
Canada Stand # 136

### Fierce People

Griffin Dunne (USA/Canada)  
**10.02** | 9:30 | CinemaxX 8  
**13.02** | 9:30 | CinemaxX 8  
Lions Gate Entertainment  
Stand # 118

### In Between Days

So Yong Kim (USA/Canada/Korea)  
**15.02** | 18:00 | Martin-Gropius-Bau  
Soandbrad

### Kamataki

Claude Gagnon  
**13.02** | 20:00 | CinemaxX 2  
**14.02** | 15:30 | CinemaxX 2  
Filmoption International Inc.  
Canada Stand # 136

### Karma

Chris John  
**14.02** | 13:45 | EFM Video Room  
**16.02** | 12:00 | EFM Video Room  
High C Productions

### Marigold

Willard Carroll (USA/Canada/India)  
**10.02** | 18:00 | Martin-Gropius-Bau  
**15.02** | 11:15 | CineStar 6  
Becker Films International  
Stand # 509

### Missing in America

Gabrielle Savage Dockterman  
(Canada/USA)  
**13.02** | 14:00 | EFM Video Room  
New Films International  
Canada Stand # 136

### The Novena

Bernard Emond  
**12.02** | 14:00 | CineStar2  
Seville Pictures Inc.  
Canada Stand # 136

### Paper Moon Affair

David Tamagi  
**15.02** | 15:30 | CinemaxX Studio 13  
Wide Management Enterprise  
Unifrance # 37

### Saint Martyrs of the Damned

Robin Aubert  
**12.02** | 13:45 | CineStar 5  
Max Films Inc.  
Canada Stand # 136

### Snow Cake

Marc Evans  
**11.02** | 9:45 | CinemaxX 10  
**15.02** | 19:30 | CineStar 5  
Fortissimo Film Sales  
Stand # 34

### Stealing Mary – Last of the Red Painted Indians

Tim Wolochatiuk  
**10.02** | 15:00 | EFM Video Room  
Fire Crown Productions

### These Girls

John Hazlett  
**10.02** | 10:00 | CineStar 1  
Seville Pictures Inc.  
Canada Stand # 136

## Perspective Canada

**10.02 – 14.02**  
**Embassy of Canada**  
**Leipziger Platz 17**  
Next to . Près de  
Potsdamer Platz

A film series of ten new films from Canada, curated by top international festival programmers, spotlighting the independent spirit and creative talent of Canadian cinema.

**See reverse of the brochure for details.**

Une série de dix nouveaux films du Canada, sélectionnés par les plus grands programmeurs de festivals internationaux, qui met en valeur la créativité du cinéma canadien.

**Détails au verso de la brochure.**

# Screening Schedule

## Horaire des projections

### February 9 . février

12:00 **Snow Cake** Mark Evans  
PRESS SCREENING  
CinemaxX 7

19:00 **Snow Cake** Mark Evans  
OFFICIAL OPENING  
Berlinale Palast

20:30 **Snow Cake** Mark Evans  
PARALLEL SCREENING  
Zoo Palast 1

---

### February 10 . février

12:00 **Snow Cake** Mark Evans  
Urania

15:00 **Snow Cake** Mark Evans  
Urania

20:00 **Snow Cake** Mark Evans  
International

---

### February 11. février

12:00 **In Between Days** So Yum Kim  
PRESS SCREENING  
CinemaxX5

15:00 **Memory for Max, Claire, Ida and Company** Allan King  
Arsenal

19:00 **Head Shot** Dennis Heaton  
CinemaxX 6

22:30 **Lie with Me** Clement Virgo  
CinemaxX 7

---

### February 12 . février

14:30 **Kamatagi** Claude Gagnon  
Zoo Palast 4

15:00 **My Dad Is 100 Years Old**  
Guy Maddin  
CinemaxX 8

15:30 **Lie with Me** Clement Virgo  
CineStar 3

16:00 **Memory for Max, Claire, Ida and Company** Allan King  
PRESS SCREENING  
CinemaxX5

18:15 **In Between Days** So Yum Kim  
CinemaxX3

19:00 **Group of Seven Inches**  
Kent Monkman and Gisele Gordon  
CinemaxX 6

22:00 **Head Shot** Dennis Heaton  
CinemaxX 6:

---

### February 13 . février

10:00 **The First Day of my Life**  
David Uloth  
Zoo Palast

11:00 **Kamatagi** Claude Gagnon  
Zoo Palast 4

13:00 **Head Shot** Dennis Heaton  
CinemaxX 6

14:00 **Big Girl** Renuka Jeyapalan  
Zoo Palast

17:30 **Memory for Max, Claire, Ida and Company** Allan King  
CinemaxX3

20:30 **Lie with Me** Clement Virgo  
CineStar 3

21:30 **In Between Days** So Yum Kim  
Delphi-Filmpalast

---

### February 14 . février

13:00 **Group of Seven Inches**  
Kent Monkman, Gisele Gordon  
CinemaxX

15:00 **In Between Days** So Yum Kim  
Arsenal

16:00 **Memory for Max, Claire, Ida and Company** Allan King  
Delphi-Filmpalast

16:00 **Big Girl** Renuka Jeyapalan  
Filmtheater am Friedrichshain

20:15 **Bird on a Wire** Elle Flanders  
Arsenal

---

### February 15 . février

13:00 **Head Shot** Dennis Heaton  
CinemaxX 6

14:00 **The Danish Poet** Toryll Kove  
Zoo Palast

16:00 **The First Day of my Life**  
David Uloth  
Filmtheater am Friedrichshain

---

### February 16 . février

19:00 **Group of Seven Inches**  
Kent Monkman, Gisele Gordon  
CinemaxX 6

---

### February 17 . février

10:00 **Big Girl** Renuka Jeyapalan  
Filmtheater am Friedrichshain

16:00 **The First Day of my Life**  
David Uloth  
Zoo Palast

16:00 **The Danish Poet** Toryll Kove  
Filmtheater am Friedrichshain

---

### February 18 . février

13:00 **Group of Seven Inches**  
Kent Monkman, Gisele Gordon  
CinemaxX 6

17:00 **Kamatagi** Claude Gagnon  
Zoo Palast 4

19:00 **Unbound**  
Claudia Morgado Escanilla  
CinemaxX 6

22:30 **Lie with Me** Clement Virgo  
Colosseum 1

---

### February 19 . février

16:00 **The Danish Poet** Toryll Kove  
CinemaxX 4

19:00 **Head Shot** Dennis Heaton  
CinemaxX 6

---



**Canada\_Berlin**  
**European Film Market**  
**Stand #136**  
**T + 49 30 246 497 477**  
**F + 49 30 246 497 478**



**Telefilm Canada**  
360 Saint-Jacques Street, Suite 700  
Montréal, Quebec H2Y 4A9  
**T (514) 283-6363**  
**F (514) 283-3317**

**Other Offices. Autres bureaux**  
Canada: Halifax, Toronto, Vancouver  
Europe: Paris

[www.telefilm.gc.ca](http://www.telefilm.gc.ca)



Canadian Heritage  
Patrimoine canadien



Foreign Affairs Canada and  
International Trade Canada  
Affaires étrangères Canada et  
Commerce international Canada



**SaskFilm**  
and Video Development Corporation

Programme subject to change  
Published subject to information submitted

La programmation pourrait changer sans préavis  
Publié sous réserve des renseignements obtenus

Published by . Publié par  
Téléfilm Canada, Montréal

Design: [www.epicentre.qc.ca](http://www.epicentre.qc.ca)

## Canada Sales Desk

### Exhibitors . Exposants

Cinemavault Releasing International Inc.  
Horizon Entertainment  
Seville International

### Other Sales Companies . Autres compagnies de vente

Bogeydom Licensing  
Christal Film Distribution  
FRV Media Intl  
Filmoption International  
Max Films International  
ThinkFilm

### Buyers . Acheteurs

Alliance Atlantis Motion Picture Group  
Christal Films  
Cinéma Esperança International Inc.  
Filmoption International Inc.  
Les Films Séville Pictures Inc.  
Mongrel Media Inc.  
Odeon Films

### Provincial Agencies . Agences provinciales

Alberta Foundation for the Arts –  
Alberta Film  
New Brunswick Film  
Ontario Media Development Corp. – OMDC  
SaskFilm and Video Development Corp.

### Production Companies . Compagnies de production

Alcina Pictures  
Allan King Films Ltd.  
Amerique Film  
Brightlight Pictures  
Ciné Qua Non  
Connections Productions  
Conquering Lion Pictures  
Creative Engine Pictures  
da da kamera pictures  
Doppelganger Pictures Inc.  
Dream Street Pictures  
Emotion Pictures  
Everydaypictures  
Fast Productions  
FATKAT Animation Studios  
Ferguson Audio  
Fighting Fish Pictures  
Great North Artists  
Gynormous Pictures  
HIT! Media Inc.  
Long Tail Entertainment  
Max Films  
National Film Board of Canada  
One Fish Two Fish  
Opiate Pictures  
Planet X Pictures Inc.  
Rhombus Media  
Six Island Productions Inc.  
Stadium Entertainment  
Stephen Onda Productions  
Stromhaus Productions Ltd.  
Submission Films  
Sure Shot Productions  
TL Boulton Productions  
Triptych Media Inc.  
Unbound Films  
Uniserve  
Urban nation  
Zuno Films Inc.

## Canadian Cinema: a World of Possibilities

With a total of 13 films in the **Competition, Panorama, Forum, Kinderfilmfest, Retrospective** and **Teddy Twenty Tribute** sections, Canada again has a strong presence at the Berlin International Film Festival. Year and year out, this festival is a tremendous platform for promoting Canada's cinema on the international scene.

It is a broad and nurturing vision of the art of filmmaking that keeps our country on the international forefront, as well as recognized for its talent, artistic skill and business acumen.

And Canadian filmmakers are setting their sights high for Berlin 2006. We are pleased that the inspirations of 18 young creators have the chance to meet with seasoned professionals at the **Berlinale Talent Campus**.

As well, at the ever-growing **European Film Market**, the Canada Stand offers the ideal venue for networking and doing business with skilled creators and knowledgeable players.

Canadian cinema is also present at the **Berlinale Co-production Market**. International coproductions, which contribute investment for growth and stability, are a priority for Telefilm Canada in its objective to strengthen the long-term viability of the domestic industry.

Finally, Telefilm is pleased to announce a new exciting initiative to raise the visibility of Canadian cinema on the world stage: **Perspective Canada**, a showcase of recent Canadian films curated by top international festival directors and programmers. Screenings will be held in the auditorium of the new Canadian Embassy in Berlin.

## Le cinéma canadien : Un monde de possibilités

Avec un total de 13 films au programme des sections **Compétition, Panorama, Forum, Kinderfilmfest, Rétrospective** et **Teddy Twenty Tribute**, le Canada sera à nouveau en force au Festival international du film de Berlin. Année après année, ce festival est un tremplin exceptionnel pour la promotion du cinéma canadien sur la scène internationale.

Grâce à sa vision d'envergure axée sur le développement de l'art du cinéma, notre pays se retrouve à l'avant-scène mondiale et est reconnu pour ses talents, ses compétences artistiques et son sens des affaires.

Les cinéastes canadiens visent haut cette année à Berlin. Nous sommes heureux que 18 jeunes créateurs aient la chance de rencontrer des professionnels de métier et de parler de leurs sources d'inspiration au **Berlinale Talent Campus**.

En outre, durant le **European Film Market** qui prend de l'ampleur chaque année, le kiosque du Canada est l'endroit par excellence pour faire des rencontres et transiger avec des créateurs de talent et des joueurs d'envergure.

Le cinéma canadien sera également présent au **Berlinale Co-production Market**. La coproduction internationale, avec des investissements synonymes de croissance et de stabilité, est une priorité pour Téléfilm Canada dont l'objectif est de renforcer l'industrie canadienne et d'assurer sa pérennité.

Enfin, Téléfilm Canada se réjouit d'annoncer une nouvelle initiative des plus prometteuses qui saura mieux faire connaître le cinéma canadien sur la scène mondiale : **Perspective Canada**, une rétrospective de films canadiens récents sélectionnés par les directeurs et programmeurs des plus grands festivals internationaux. Les projections se dérouleront dans l'auditorium de la nouvelle ambassade du Canada à Berlin.

### S. Wayne Clarkson

Executive Director . Directeur général

Telefilm Canada

Canada/UK, 2006, 35 mm, 112 min.  
English with German subtitles  
[www.fortissimo.com](http://www.fortissimo.com)

Marc  
Evans

## Snow Cake



• After a terrible car crash leaves a young hitchhiker dead, the driver of the car, Alex Hughes, is drawn to seek out the hitchhiker's mother Linda. Soon he finds himself increasingly involved in her life, and also forming a relationship with her spirited neighbour Maggie. SNOW CAKE is a story of love and the unorthodox friendships between a man escaping his past, an autistic mother coping with the loss of her daughter and a passionate woman who keeps love at arms length.

Après un grave accident d'automobile ayant causé la mort d'une jeune auto-stoppeuse, le conducteur de la voiture, Alex Hughes, se sent obligé de rechercher la mère de la jeune fille, Linda. Il prendra bientôt beaucoup de place dans sa vie, et se liera d'amitié avec sa pétillante voisine, Maggie. SNOW CAKE est une histoire sur l'amour et l'étrange amitié entre un homme qui essaie d'échapper à son passé, une mère autiste qui tente de composer avec la perte de sa fille, et une femme passionnée qui tient l'amour à distance.

• **World Sales . Ventés à l'étranger**

Nicole Mackey  
SVP International Sales  
Fortissimo Film Sales (UK)  
**T** + 44 20 7836 3637  
**F** + 44 20 7497 1133  
[nicole@fortissimo-uk.com](mailto:nicole@fortissimo-uk.com)

**Contact – Berlin**

Nicole Mackey  
Fortissimo Film Sales  
Stand # 34  
**T** + 49 30 2553 1234 | Grand Hyatt  
**T** + 49 30 246 497 424  
**F** + 49 30 246 497 430

2005, 16 mm, 6 min.  
English with German subtitles

**World Sales . Ventes à l'étranger**  
Dennis Heaton, Planet X Pictures Inc.  
T (604) 764-9951  
dennisheaton@uniserve.com

**Contact – Berlin**  
Karen Lam (Producer)  
Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

HEAD SHOT tells the story of an actor discovering his audition is actually a snuff film, only to be told he's not talented enough to kill. In an era where people will seemingly do anything for a modicum of celebrity, what is a fate worse than death?

HEAD SHOT raconte l'histoire d'un acteur qui découvre qu'il est venu auditionner pour un film de pornographie meurtrière, pour finalement se faire dire qu'il n'a pas le talent nécessaire pour tuer. À une époque où les gens semblent prêts à tout pour accéder à un minimum de célébrité, peut-il y avoir pire destin que la mort?

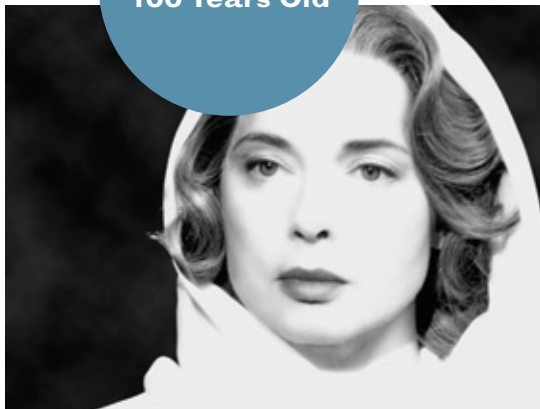


Head Shot

Dennis  
Heaton

Guy  
Maddin

My Dad Is  
100 Years Old



2005, 16 mm (blown up to 35 mm), 17 min., English  
www.celluloid-dreams.com

**World Sales . Ventes à l'étranger**  
Charlotte Mickie, Celluloid Dreams (Paris)  
T + 33 1 49 70 03 70 | charlotte@celluloid-dreams.com

**Contact – Berlin**  
Charlotte Mickie  
Celluloid Dreams  
Stand #114 | T + 49 30 246 497 420 | F + 49 30 246 497 419

In a stunning collaboration between Isabella Rossellini and filmmaker Guy Maddin, Rossellini celebrates the life and work of her father, director Roberto Rossellini by writing and starring in a tribute to him on the 100th anniversary of his birth. With daring revelations and humorous anecdotes, she assumes the roles of her mother, Ingrid Bergman, and motion picture icons David O. Selznick, Federico Fellini, Alfred Hitchcock, and Charlie Chaplin. Throughout, her performance is illuminated by Maddin's innovative cinematographic strategies. Roberto failed to save the world with cinema, as he hoped. But he may have saved cinema for the world.

Dans cette collaboration exceptionnelle entre Isabella Rossellini et le cinéaste Guy Maddin, Rossellini célèbre la vie et l'œuvre de son père, le réalisateur Roberto Rossellini, en jouant dans un film-hommage soulignant le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, film dont elle a également signé le scénario. Y allant de révélations étonnantes et d'anecdotes amusantes, elle assume les rôles de sa mère, Ingrid Bergman, et des figures iconiques du cinéma que sont David O. Selznick, Federico Fellini, Alfred Hitchcock et Charlie Chaplin. Tout au long du film, son jeu est illuminé par les stratégies cinématographiques innovatrices de Maddin. Roberto n'a pas réussi à sauver le monde grâce au cinéma, comme il l'espérait. Mais il a peut-être sauvé le cinéma pour le monde.

## Panorama



### Lie with Me Clement Virgo

2005, 16 mm - 35 mm, 92 min.  
English with German subtitles  
www.liewithme.com

#### Producer . Producteur

Damon D'Oliveira

#### Production Company . Compagnie de production

Conquering Lion Pictures (Toronto)

#### World Sales . Ventas à l'étranger

Mark Horowitz

Head of International Sales

Thinkfilm (Toronto)

T (416) 488-0037

mah@pagetoscreen.com

#### Contact – Berlin

Mark Horowitz

M (310) 880-9372

T + 49 30 33 77 77 | Ritz-Carlton

Leila is an adventurous and independent young woman who has never experienced love. And she wouldn't have it any other way. She's happy with her porn and casual, quasi-anonymous sexual trysts, but unable to shake the tremors of her parents' disintegrating marriage. And then she meets David. In this unfamiliar emotional terrain, Leila is forced to look inward to explore her own vulnerabilities, and discover a new source of strength and compassion in herself.

Leila est une jeune femme aventureuse et indépendante qui n'a jamais connu l'amour. Et elle n'en voudrait pas de toutes façons. Ses rencontres sexuelles quasi-anonymes et sans lendemain la satisfont pleinement, même si elle est ébranlée par l'effritement du mariage de ses parents. Et puis elle rencontre David. Peu familière avec ce genre d'émotion, Leila est forcée de se tourner vers l'intérieur pour explorer ses propres vulnérabilités et elle y découvre une nouvelle source de force et de compassion pour elle-même.

## Panorama Short



### Group of Seven Inches Kent Monkman, Gisele Gordon

2005, Super 8 mm, 7 min., English  
**World Sales . Ventas à l'étranger**  
Kent Monkman, Urban Nation  
T (416) 516-6251 | kent@urbannation.com

#### Contact – Berlin

Kent Monkman, Gisele Gordon

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

GROUP OF SEVEN INCHES is a naughty and playful musing on the relationship between artist and model.

GROUP OF SEVEN INCHES est une réflexion irrévérencieuse et amusante sur la relation entre un artiste et son modèle.

### Teddy Twenty Tribute Short



### Unbound Claudia Morgado Escanilla

1995, 16 mm, 19 min., English  
**World Sales . Ventas à l'étranger**  
Claudia Morgado Escanilla, Unbound Films  
T (604) 255-6599 | cmorgado7@shaw.ca

#### Contact – Berlin

Claudia Morgado Escanilla

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

UNBOUND is a docudrama featuring sixteen different women who tell us how they feel, sensual or otherwise, about their breasts.

UNBOUND est un docudrame dans lequel seize femmes nous racontent le sentiment, sensuel ou autre, que leur inspire leur poitrine.



## Forum



### In Between Days

So Yung Kim

USA/Canada, 2006, DV & 16 mm transferred to HDCam, 82 min.  
Korean and English with English subtitles  
www.soandbrad.com

#### Producers . Producteurs

Bradley Rust Gray (New York), Jennifer Weiss (Toronto)

#### Production Company . Compagnie de production

Soandbrad Production Company

#### World Sales . Ventes à l'étranger

soandbrad@yahoo.com | M (323) 823-2774 | T (845) 255-2445

#### US Sales Contact

Roger E. Kass

RingTheJing Entertainment Ltd. (New York)

T (646) 373-1436 | Rkass10101@hotmail.com

#### Contact – Berlin

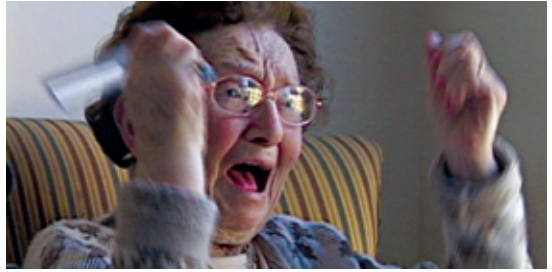
Jennifer Weiss

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

Aimie, a newly arrived Korean immigrant teenager, has fallen in love with her best and only friend, Tran. She tries to express her feelings for him, but is scared of losing their friendship. Their misunderstood affection for each other creates a delicate relationship that is challenged by the demands of living in a new country. To spend more time with Tran, Aimie drops out of her English class, which she is failing. She fights against her mother who wants to remarry and then realizes she's losing Tran to an Americanized Korean girl. Aimie's world becomes more isolated, until she is forced to look inside herself for answers.

Aimie, une adolescente coréenne qui vient tout juste d'immigrer au pays, est amoureuse de son meilleur et unique ami, Tran. Elle tente de lui faire part de ses sentiments, mais elle a peur de briser leur amitié.

L'affection équivoque qu'ils éprouvent l'un pour l'autre crée une relation délicate que viennent compliquer les exigences de la vie dans un nouveau pays. Pour passer plus de temps avec Tran, Aimie abandonne ses cours d'anglais, qu'elle est en train d'échouer. Elle s'oppose à sa mère qui désire se remarier et découvre qu'elle est sur le point de perdre Tran qui s'intéresse à une jeune Coréenne américanisée. Aimie s'isole de plus en plus dans son univers, jusqu'à ce qu'elle soit forcée de regarder à l'intérieur d'elle-même pour trouver des réponses.



### Memory for Max, Claire, Ida and Company

Allan King

2005, DV CAM, 112 min.,  
English with German subtitles, other subtitled versions: French

#### Producer . Producteur Allan King

#### Production Company . Compagnie de production

Allan King Associates Ltd.

#### World Sales . Ventes à l'étranger

Allan King, Allan King Films Ltd.

T (416) 964-7284 | mail@allankingfilms.com

#### Contact – Berlin

Allan King

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

The film unmaskes myths about dementia. People do not lose their minds, their feelings or their identity. Max, Claire, Ida and five other residents at a Toronto nursing home shared their daily lives with three filmmakers for four months. Spontaneously and without direction they express with great power their feelings of love, hate, and humour; their happiness, anger and loneliness; and especially their need for respect, love and companionship. We learn much about what it is to be truly human.

Le film démasque les mythes entourant la démence. Il n'est pas vrai que les gens perdent l'esprit, leurs sentiments ou leur identité. Max, Claire, Ida et cinq autres résidents d'un centre de soins de Toronto partagent leur quotidien avec trois cinéastes pendant quatre mois. Spontanément et sans qu'on leur demande, ils expriment avec beaucoup de conviction leurs sentiments d'amour, de haine et d'humour; de joie, de colère et de solitude; et surtout leur besoin de respect, d'amour et d'amitié. On en apprend beaucoup sur la véritable nature humaine.

### Forum Expanded

#### Video Art & Installations

Canada at the Arsenal

#### Bird on a Wire

Elle Flanders' *Bird on a Wire* combines two-screen video projection with a live music performance by Marilyn Lerner. Inspired by her film *Zero Degrees of Separation* (Forum 2005).

#### Michael Snow

Michael Snow's *Sshoortrry or Short Story* is presented with Ken Jacob's *Spiral Nebula*.

## Kinderfilmfest



### Kamataki

Claude Gagnon

2005, HD 35 mm, 110 min.

English with German subtitles

Other subtitled versions: French, Japanese

[www.kamatanimovie.com](http://www.kamatanimovie.com)

#### Producers . Producteurs

Yuri Yoshimura-Gagnon, Samuel Gagnon

#### Production Company . Compagnie de production

Zuno Films Inc.

#### World Sales . Ventes à l'étranger

Natasha Rybina, Head of Sales and Acquisitions, Feature Films  
Filmoption International Inc.

T (514) 931-6180 ext.283 | [nrybina@filmoption.com](mailto:nrybina@filmoption.com)

#### Contact – Berlin

Natasha Rybina

M 33. 06.65.19.94.52

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

KAMATAKI portrays the journey of a young Japanese-Canadian man from despair to affirmation of life. Surviving a suicide attempt, 23-year-old Ken is sent to Japan to apprentice for his uncle Takuma, a renowned potter. Takuma's shock treatment of sake, mystery, sexual tension, art and hard work makes the sparks fly and rekindles the young man's inner flame making it as strong as the fire of Takuma's kiln.

"Kamataki" is the ancient firing process of Japanese pottery. It serves as a metaphor for the beauty, wisdom and love achieved when two cultures come together in inner and outer harmony.

Un matin d'hiver, un jeune montréalais saute dans les eaux du Saint-Laurent vers la mort. Par un heureux tour du destin, il atterrit au pays du soleil levant chez son oncle Japonais. Cet homme, presque inconnu, est un grand excentrique et un grand maître d'art. Il partage les secrets du métier avec son neveu... mais ses secrets de vie sont à découvrir. Les paravents en papier de riz cachent une histoire choquante de retenue et de passion. Estomaqué, le jeune homme se laisse entraîner par un tourbillon d'événements étranges. Comment va-t-il faire pour remonter à la surface ?

## Kinderfilmfest Short



### Big Girl

Renuka Jeyapalan

2005, 35 mm, 14 min., English

[www.flowdistribution.ca](http://www.flowdistribution.ca)

#### World Sales . Ventes à l'étranger

Jennifer Chen (Producer)

Canadian Film Centre's Flow Distribution

T (416) 445-1446 #323 | [flowinfo@cdfilmcentre.com](mailto:flowinfo@cdfilmcentre.com)

#### Contact – Berlin

Anneli Ekborn (Producer)

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

When nine-year-old Josephine meets her mother's new boyfriend, Gerry, she immediately wants him out of the picture and agrees to enter into a playful competition with him over her Mom. But as the competition progresses, their friendship develops and Josephine realizes that sometimes letting people in can lead to wonderful things.

Quand Joséphine, neuf ans, rencontre Gerry, le nouvel amoureux de sa mère, elle souhaite le voir disparaître du portrait et elle consent à se lancer avec lui dans une espiègle compétition pour gagner sa mère. Mais à mesure que la compétition progresse, l'amitié naît et Joséphine réalise que s'ouvrir aux autres peut parfois donner de bien belles choses.



## The Danish Poet

Toryll Kove

2006, 35 mm, 12 min.

English with Norwegian and French subtitles

[www.nfb.ca](http://www.nfb.ca) | [www.nfi.no](http://www.nfi.no)

### World Sales . Ventés à l'étranger

World excluding Europe and Scandinavia

National Film Board of Canada | Johanne St-Arnauld

T (514) 283-9450 | [international@nfb.ca](mailto:international@nfb.ca)

Europe and Scandinavia

The Norwegian Film Institute

Toril Simonsen (Norway) | T +47 22 47 45 00 | [ts@nfi.no](mailto:ts@nfi.no)

### Contact – Berlin

National Film Board of Canada

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

Can we trace the chain of events that leads to our own birth? Is our existence just coincidence? Do little things matter? In *The Danish Poet* we follow Kaspar, a poet whose creative well has run dry, on a holiday to Norway. As the story of Kaspar's quest for inspiration unfolds, it appears that a spell of bad weather, a slippery barn plank, a careless postman, hungry goats and other seemingly unrelated factors might play important roles in the big scheme of things after all.

Peut-on retracer le fil des événements qui a mené à notre naissance? Notre existence n'est-elle qu'une coïncidence? Les petites choses ont-elles de l'importance? Dans *The Danish Poet*, nous suivons Kaspar, un poète qui a perdu toute inspiration, lors de ses vacances en Norvège. À mesure que se déroule la quête de Kaspar pour retrouver cette inspiration, il apparaît qu'un épisode de mauvais temps, une planche de grange glissante, un facteur irréflecti, des chèvres affamées et d'autres éléments ne semblant avoir aucun lien entre eux pourraient bien jouer un rôle important dans le grand ordre des choses.



## The First Day of my Life

David Uloth

2005, 35 mm, 12 min., English

•

### World Sales . Ventés à l'étranger

Danielle Lachance , Locomotion Distribution

T (514) 840-8486 | [dlachance@locomotionfilms.com](mailto:dlachance@locomotionfilms.com)

### Contact – Berlin

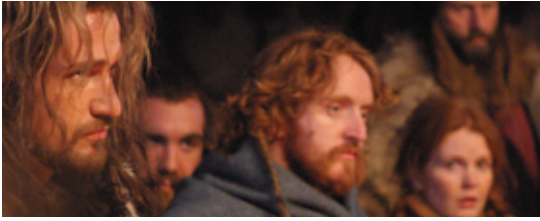
David Uloth

Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477 | F + 49 30 246 497 478

•

Kate is 11 years old and she doesn't understand what is happening to her big sister Laura. Why didn't she go to school this morning? Why has she rented a room in a run-down rooming house that stinks and where there aren't even any sheets on the stained mattress? Laura has a lover, and a French-speaking one at that. Laura's made love for the first time, Laura's decided to live her life and she's never coming home... and it's poor Kate who has to break the news to their parents.

Kate, 11 ans, ne comprend rien à ce qui arrive à sa grande sœur Laura. Pourquoi n'est-elle pas allée à l'école ce matin? Pourquoi a-t-elle loué une chambre dans une maison de rapport délabrée qui sent mauvais, où il n'y a même pas de draps sur le matelas taché? Laura a un amoureux, qui parle français par-dessus le marché. Laura a fait l'amour pour la première fois, Laura a décidé de vivre sa vie et de ne jamais revenir à la maison ... et c'est la pauvre Kate qui doit apprendre la nouvelle à leurs parents.



**Beowulf and Grendel** Sturla Gunnarsson  
Coproduction United-Kingdom and Iceland . Royaume-Uni et Islande



**Congorama** Philippe Falardeau  
Coproduction France, Belgium . Belgique



**The Journals of Knud Rasmussen** Zacharias Kunuk  
Coproduction Denmark . Danemark



**Snow Cake** Marc Evans  
Coproduction United-Kingdom . Royaume-Uni



**Tideland** Terry Gilliam  
Coproduction United-Kingdom . Royaume-Uni

## Partnering for Success: Why Coproduce with Canada ?

Téléfilm Canada administers all international agreements governing official coproductions on behalf of the Department of Canadian Heritage. The official coproduction agreements signed between Canada and other countries enable Canadian and foreign producers to pool their resources in order to coproduce film and television programs that enjoy national production status in each of the countries involved. In 2004, the volume of Canadian international coproduction budgets reached \$412 million CAD.

To date, Canada has signed official international audiovisual coproduction agreements covering 53 countries. With a wide range of countries and arrangements, a coproduction with Canada can be a gateway to other partners (tripartite and quadripartite coproductions)

## Partenaire du succès : Pourquoi coproduire avec le Canada ?

Téléfilm Canada administre tous les accords officiels de coproduction au nom du ministère du Patrimoine canadien. Les accords officiels de coproduction, conclus entre le Canada et un grand nombre de pays, permettent aux producteurs canadiens et étrangers de mettre en commun leurs ressources pour coproduire des longs métrages et des émissions de télévision qui ont le statut de productions nationales dans leurs pays respectifs. En 2004, l'ensemble des budgets des coproductions entreprises par le Canada s'élevait à 412 millions de dollars.

À ce jour, le Canada a conclu des accords officiels de coproduction audiovisuelle couvrant 53 pays. Grâce au nombre élevé des pays partenaires et des ententes du Canada, la coproduction avec notre pays peut ouvrir la porte à d'autres partenariats (dans le cadre de coproductions tripartites ou quadripartites).

# Spotlight on Canada: A Guide to Coproducing and Financing Films in Canada

Friday, February 10, 2006

At the Embassy of Canada  
Leipziger Platz 17  
Berlin

|                     |  |
|---------------------|--|
| 10:00 AM            | Registration and coffee  |
| 10:30 AM            | Welcome Notes  |
| 10:40 AM            | <b>Keynote Speech</b><br>by Wayne Clarkson, CEO Telefilm Canada<br><br><b>The Berlinale from a Canadian Perspective</b><br>Followed by: Question & Answer Period   |
| 11:30 AM            | <b>International Coproduction:<br/>The Evolving Canadian Landscape</b><br>Presentation by Kirsten Mlacák, Director International Policy, Planning and Programs, Department of Canadian Heritage<br>Followed by: Question & Answer Period   |
| 12:00 PM            | Lunch Break  |
| 2:00 PM             | <b>Snow Shoes and Film Sets:<br/>Canada's Advantage in Film Financing<br/>and Location Shooting –<br/>A Look at the Making of SNOW CAKE</b><br>Panellists:<br>• Gina Carter, Revolution Films, UK<br>• Andrew Eaton, Revolution Films, UK<br>• Niv Fichman, Rhombus Media<br><br>Moderator: Wayne Clarkson,<br>CEO Telefilm Canada   |
| 3:00 PM             | Coffee break   |
| 3:30 PM             | <b>Revival of the Fittest OR how Germany and Canada<br/>Can Form New Alliances to Get the Picture Right</b><br>Panellists:<br>• Danny Chalifour, Director International Operations<br>and Development – Telefilm Canada<br>• Martin Moszkowicz, Member of the Board Constantin Film<br>• Claudia Droste-Deselaers, Filmstiftung NRW<br>• Christine Ruppert, Managing Partner, TatFilm<br><br>Moderator: Martin Blaney, Journalist,<br>Screen International |
| 5:00 PM             | <b>Mirror, Mirror on the Wall – Is Canada the Fairest<br/>of Them All? OR an Overview of Provincial Tax<br/>Incentives in Canada</b><br>Panellists:<br>• Susanne Bell, SaskFilm<br>• Jonathan Downey, New Brunswick Film<br>• James Weyman, OMDC<br>• Tina Alford, Alberta Film<br><br>Moderator: Kim Roberts, Roberts & Stahl,<br>Entertainment Lawyers   |
| 6:00 PM<br>-7:30 PM | Reception  |

# Pleins feux sur le Canada : Guide sur la coproduction et le financement des films au Canada

Vendredi, 10 février, 2006

Ambassade du Canada  
Leipziger Platz 17  
Berlin

|                   |   |
|-------------------|---|
| 10 h              | Inscription et café   |
| 10 h 30           | Mot de bienvenue  |
| 10 h 40           | <b>Discours d'ouverture</b><br>de Wayne Clarkson, directeur général de Téléfilm Canada<br><br><b>La Berlinale d'un point de vue canadien</b><br>Suivi d'une période de questions et réponses  |
| 11 h 30           | <b>Coproduction internationale :<br/>Un paysage canadien en pleine évolution</b><br>Présentation de Kirsten Mlacák, directrice, Politique internationale, planification et programmes, ministère du Patrimoine canadien<br>Suivi d'une période de questions et réponses   |
| 12 h              | Déjeuner  |
| 14 h              | <b>Raquettes et décors de studio :<br/>Pourquoi il est avantageux de financer des films<br/>et de tourner en extérieurs au Canada –<br/>Regard sur le tournage du film SNOW CAKE</b><br>Panélistes :<br>• Gina Carter, Revolution Films, UK<br>• Andrew Eaton, Revolution Films, UK<br>• Niv Fichman, Rhombus Media<br><br>Animateur : Wayne Clarkson, directeur général,<br>Téléfilm Canada  |
| 15 h              | Pause   |
| 15 h 30           | <b>La renaissance du plus fort OU comment<br/>l'Allemagne et le Canada peuvent forger<br/>de nouvelles alliances pour atteindre le succès</b><br>Panélistes :<br>• Danny Chalifour, directeur, Opérations<br>et développement à l'international - Telefilm Canada<br>• Martin Moszkowicz, membre du conseil, Constantin Film<br>• Claudia Droste-Deselaers, Filmstiftung NRW<br>• Christine Ruppert, directeur associé, TatFilm<br><br>Animateur : Martin Blaney, journaliste, Screen International |
| 17 h              | <b>Miroir, miroir – Dis-moi si le Canada est le plus<br/>juste? OU un survol des incitatifs fiscaux<br/>provinciaux au Canada</b><br>Panélistes:<br>• Susanne Bell, SaskFilm<br>• Jonathan Downey, New Brunswick Film<br>• James Weyman, OMDC<br>• Tina Alford, Alberta Film<br><br>Animateur: Kim Roberts, Roberts & Stahl,<br>Avocat, droit du divertissement   |
| 18 h –<br>19 h 30 | Réception   |

## Canada Sales Desk

# Cinemavault Releasing International Inc.

175 Bloor Street East, South Tower, Suite 1011  
Toronto (ON) M4W 3R8  
T (416) 363-6060  
www.cinemavault.com  
Established . Fondée en 2000

### Company Contact . Contact permanent

Natalie Kampelmacher  
VP, International Distribution  
T (416) 363-6060  
nataliekampel@cinemavault.com

### Contact – Berlin

Natalie Kampelmacher  
M +49 (0) 1736 789069  
nataliekampel@cinemavault.com

### Primary Focus of Company .

**Principale orientation de la compagnie**  
International Sales . Ventes internationales

### Berlinale Objectives . Objectifs à la Berlinale

Acquisition  
Development . Développement  
Sales . Ventes  
Financing . Financement

### Genres:

Action . Adventure  
Animation  
Youth . Jeunesse  
Comedy . Comédie  
Documentary . Documentaire  
Drama . Dramatique  
Educational . Éducatif  
Horror . Horreur  
Science Fiction  
Thriller  
TV Movie of the Week

## Company profile . Profil corporatif

Since its inception, Cinemavault's mission has been to operate primarily as an International Motion Picture Sales entity. Cinemavault Releasing has an active client base of over 1000 buyers worldwide including some of the most prestigious distributors. Cinemavault Releasing has extensive experience and technical expertise to service all forms of deliveries worldwide including theatrical releases, high-end TV broadcasts, DVD and related video formats, multi-sound configurations and all support marketing material and legal documentation.

Depuis ses débuts, Cinemavault agit surtout comme agent de vente international de longs métrages. Cinemavault Releasing a une clientèle de plus de 1 000 acheteurs dans le monde qui comprend certains des plus prestigieux distributeurs. Cinemavault Releasing possède l'expérience et les connaissances techniques requises pour offrir une gamme complète de services, y compris en matière de cinéma, de télédiffusion haut de gamme, de DVD et autres formats vidéo, de configurations multi-sons, de soutien à la mise en marché et de documents juridiques.

## European Film Market (EFM) Films available . Films disponibles

MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ  
**30 Days**

Jamal Joseph  
2005, Drama . Drame, English  
**Producers . Producteurs** Roger Flax, Cheryl Hill,  
Jamal Joseph, Rene Simon Cruz Jr.

MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ

### **Coney Island Baby**

Amy Hobby  
2005, Romantic Comedy . Comédie romantique, English  
**Producers . Producteurs** Bice Berry, Tanya Ryno,  
Andrew Fierberg, Amy Hobby

MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ

### **Firecracker**

Steve Balderson  
2005, True Story . Histoire vraie, English  
**Producer . Producteur** Clark Balderson

MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ

### **Hidden**

Brett Wagner  
2005, Thriller, English  
**Producer . Producteur** David Zellerford

MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ

### **Sinners Need Company**

Michael Kolko  
2005, Romantic Fable . Fable romantique, English  
**Producers . Producteurs** Michael Kolko, Ilan Lewinger,  
Horace Wilson, Sonia Wilson

### **Spinning Into Butter**

Mark Brokaw  
Post-Production 2006, Drama . Drame, English  
**Producers . Producteurs** Norman Twain, Lou Pitt,  
Sarah Jessica Parker



•  
**Horizon Entertainment**

•  
Suite 207, 1040 Hamilton Street,  
Vancouver, British Columbia V6B 2R9  
**T** (604) 632-1707  
www.filmhorizon.com  
Established . Fondée en 1992

•  
**Company Contact . Contact permanent**

Caroline Stern  
Director of Distribution and Marketing  
**T** (604) 632-1707  
caroline@filmhorizon.com

•  
**Contact – Berlin**

Caroline Stern  
**M** (604) 857-6531  
caroline@filmhorizon.com

•  
**Primary Focus of Company .**

**Principale orientation de la compagnie**  
International Sales . Ventés internationales  
Production

•  
**Berlinale objectives . Objectifs à la Berlinale**

Acquisition  
Sales . Ventés

•  
**Genres**

Action . Adventure  
Documentary . Documentaire  
Horror . Horreur  
Drama . Drame  
Thriller

•  
**Company profile . Profil corporatif**

Horizon Entertainment is an International sales agent, based in Vancouver, Canada. Since its inception in 1992, Horizon has compiled a diverse catalogue of over 60 high quality independent feature films and documentaries from North America and the world. The company maintains a very active presence in the marketplace, attending major international film markets including Cannes, Berlin, AFM as well Mipcom, MipTV, and a number of regional and specialized film markets annually.

•  
Horizon Entertainment est un agent de vente international basé à Vancouver, au Canada. Depuis ses débuts en 1992, Horizon a constitué un catalogue diversifié de plus de 60 films indépendants et documentaires de grande qualité provenant d'Amérique du Nord et d'ailleurs dans le monde. L'entreprise s'assure d'une présence très active dans le marché en assistant chaque année aux principaux marchés du film internationaux, y compris Cannes, Berlin, l'American Film Market, le MIPCOM et le MIP-TV, ainsi qu'à de nombreux autres marchés du film régionaux et spécialisés.

•  
**European Film Market (EFM)**  
**Films available . Films disponibles**

•  
**American Wake**

Maureen Foley  
2005, Drama . Drame, 95 min., English  
**Producers . Producteurs** Lucia Small, Bill Haney, Maureen Foley

•  
**Dead Run**

Sabu  
2005, Drama . Drame, 124 min., Japanese  
**Producer . Producteur** Hiroaki Miki

•  
**The Great Yokai War**

Takashi Miike  
2005, Adventure . Aventure, 124 min., Japanese  
**Producers . Producteurs** Fumio Inoue, Shun Simizu

•  
**Rampo Noir**

Suguru Takeuchi, Akio Jissoji, Hisayasu Sato, Atsushi Kaneko  
2005, Horror-Suspense . Horreur, 134 min., Japanese  
**Producer . Producteur** Dai Miyazaki

•  
**Samurai Commando: Mission 1549** (international version)

Masaaki Tezuka  
2005, Action, 119 min. original-93 min. international, Japanese  
**Producers . Producteurs** Naoki Sato, Chiharu Akiba

•  
**Within**

John Curtis, Merlin Ward  
2005, Horror . Horreur, 90 min., English  
**Producers . Producteurs** Rod Akizuki, Adam Betteridge,  
Lloyd Simandle, Rudy Gentile



**HORIZON ENTERTAINMENT**

•  
**Seville International**

•  
147 Saint Paul O., suite 200  
Montréal (QC) H2Y 1Z5  
T (514) 841-1910  
www.sevillepictures.com  
Established . Fondée en 1999

•  
**Company Contact . Contact permanent**

Sara Bagdasarianz  
Coordinator Markets, Festivals and International Sales  
T (514) 841-1910 x294  
sarab@sevillepictures.com

•  
**Contact – Berlin**

Anick Poirier  
VP, International Sales  
M +33 6 7956 7120  
anickp@sevillepictures.com

•  
**Primary Focus of Company .**

**Principale orientation de la compagnie**  
International sales . Ventes internationales

•  
**Berlinale Objectives . Objectifs à la Berlinale**

Sales . Ventes

•  
**Genres**

FEATURE FILMS  
Youth . Programme jeunesse  
Comedy . Comédie  
Documentary . Documentaire  
Drama . Dramatique  
Horror . Horreur  
Thriller

•  
**Company profile . Profil corporatif**

Established in 1999, Seville Pictures is an integrated producer, distributor and international sales agent of feature films and television programs. Its library of quality World and Canadian films ranks Seville among the leaders in feature film distribution in Canada. Recent releases include: *La Mala Educación, Comme une image, Zatoichi, Good Bye Lenin and Merry Christmas*. With Canadian distribution rights to almost 500 independent features and worldwide rights to over 80 features, Seville's catalogue is one of the largest in Canada.

•  
Créée en 1999, Séville est une compagnie intégrée de production et de distribution de longs métrages et programmes télévisuels. Elle compte parmi les leaders canadiens en distribution en raison de la qualité des films qu'elle propose aux cinéphiles. Parmi les longs métrages distribués par Séville, mentionnons *La Mala Educación, Comme une image, Zatoichi, Au Revoir Lénine!* et *Joyeux Noël*. Avec des droits pour la distribution canadienne de près de 500 longs métrages indépendants et les droits mondiaux pour plus de 80 longs métrages, le catalogue de Séville est l'un des plus importants au Canada.

•  
**European Film Market (EFM)**  
**Films available . Films disponibles**

**MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ**

**Dodging the Clock** (Horloge biologique)

Ricardo Trogi

2005, Comedy . Comédie, 100 min., French with English subtitles

**Producer . Producteur** Nicole Robert

**Available territories . Territoires disponibles** World except Canada, Italy and Brazil . Monde sauf Canada, Italie et Brésil.

**Don't Look for Me** (Such mich nicht)

Tilman Zens

2005, Thriller, 80 min., German with English subtitles

**Producer . Producteur** Rüdiger Heinze

**Available territories . Territoires disponibles**

World except USA, Canada, France and Germany .  
Monde sauf Canada, États-Unis, France et Allemagne.

•  
**Fubar**

Michael Dowse

2005, Fiction, 77 min., English

**Producers . Producteurs** David Lawrence, Michael Dowse, Paul J. Spence

**Available territories . Territoires disponibles**

World except Canada, New Zealand, Spain, UK, USA, ex-Russia, French speaking Europe pay TV .

Monde sauf Canada, Nouvelle-Zélande, Espagne, Royaume-Uni, États-Unis, Ex-Russie, Droit Pay TV Europe francophone.

•  
**Metal: A Headbanger's Journey**

Sam Dunn, Scot McFadyen, Jessica Joy Wise

2005, Documentary . Documentaire, 98 min.,

English, French dub and French subtitles available

**Producers . Producteurs** Sam Dunn, Scot McFadyen

**Available territories . Territoires disponibles**

World except Canada, UK, Benelux, Japan, Scandinavia, Australia, Israel, Germany, Brazil, USA and Poland .

Monde sauf Canada, Royaume-Uni, Benelux, Japon, Scandinavie, Australie, Israël, Allemagne, Brésil, États-Unis et Pologne.

•  
**MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ**

**The Novena** (La Neuvaine)

Bernard Émond

2005, Drama . Drame, 97 min., French with English subtitles

**Producer . Producteur** Bernadette Payeur

**Available territories . Territoires disponibles** World except Canada, ex-Yugoslavia . Monde sauf Canada et Ex-Yougoslavie.

•  
**MARKET SCREENING . PROJETÉ AU MARCHÉ**

**These Girls**

John Hazlett

2005, Comedy . Comédie, 92 min., English, French dub available

**Producers . Producteurs** Andrew Noble, Anne-Marie Gélinas, Sam Grana

**Available territories . Territoires disponibles**

World except Canada, USA, Mexico, Australia and Israel .  
Monde sauf Canada, États-Unis, Mexique, Australie et Israël





## CALL US A CHAMELEON



Is that an exotic Caribbean beach in St. Martin or Melvin Beach near St. Martins, New Brunswick?



A gritty New York cityscape or a look-a-like setting in Saint John, New Brunswick?

Call us a chameleon. New Brunswick can quickly transform from real places with unique stories to ideal locations where you can create your own world.



New Brunswick Film  
Tel: 1 506 869-6868  
Email: [jon.downey@gnb.ca](mailto:jon.downey@gnb.ca)  
Web: [www.nbfilm.com](http://www.nbfilm.com)

FATKAT Animation Studios  
Tel: 1 506 773-1125  
Email: [gflower@fatkatanimation.com](mailto:gflower@fatkatanimation.com)  
Web: [www.fatkatanimation.com](http://www.fatkatanimation.com)

Connections Productions  
Tel: 1 506 382-3984  
Email: [info@cptv.ca](mailto:info@cptv.ca)  
Web: [www.connectionsproductions.com](http://www.connectionsproductions.com)

Ferguson Audio  
Tel: 1 506 548-1800  
Email: [info@fergusonaudio.ca](mailto:info@fergusonaudio.ca)  
Web: [www.fergusonaudio.ca](http://www.fergusonaudio.ca)

Dream Street Pictures Inc.  
Tel: 1 506 854-1057  
Email: [info@dreamstreetpictures.com](mailto:info@dreamstreetpictures.com)  
Web: [www.dreamstreetpictures.com](http://www.dreamstreetpictures.com)

HIT! Media Inc.  
Tel: 1 506 657-4448  
Email: [info@hitmedia.ca](mailto:info@hitmedia.ca)  
Web: [www.hitmedia.ca](http://www.hitmedia.ca)