

55^e Festival de Cannes
du 15 au 26 mai 2002

CANADA à CANNES



 Telefilm Canada

Canada



TABLE DES MATIÈRES

| | | |
|--|----|--|
| | 3 | Canada : en force à Cannes |
| | 4 | Pavillon du Canada au Village International |
| | 5 | Téléfilm Canada : à la conquête des auditoires |
| EN COMPÉTITION | 6 | SPIDER / David Cronenberg |
| EN COMPÉTITION / COURT MÉTRAGE | 8 | THE STONE OF FOLLY / Jesse Rosensweet |
| HORS COMPÉTITION | 10 | ARARAT / Atom Egoyan |
| SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE | 12 | LES FILS DE MARIE / Carole Laure |
| | 14 | Le Canada : votre partenaire international |
| | 15 | Téléfilm Canada sur le web |
| | 16 | Horaire des projections |



CANADA : EN FORCE À CANNES

Comment connaître un pays? Entre autres par sa culture, entre autres par son cinéma. Voilà pourquoi un événement comme le Festival du film de Cannes est si important : c'est un concert de nations, orchestré par des cinéastes de talent qui, tout en s'exprimant en leur nom propre, nous permettent de découvrir des peuples, des points de vue et des réalités qui nous seraient difficilement accessibles autrement.

J'espère que l'édition 2002 du Festival contribuera une fois de plus à rapprocher les cinéastes canadiens du public international. Les artistes et artisans de notre cinéma ont beaucoup à dire et le disent de façon admirable. Leurs histoires sont uniques et, pourtant, universelles. Le cinéma canadien est partie prenante de la riche diversité culturelle internationale.

Téléfilm Canada est là pour les appuyer à toutes les étapes de leur carrière. Nous faisons en sorte que l'industrie canadienne dispose des meilleurs outils financiers, stratégiques et promotionnels qui soient, des outils qui lui permettent de donner sa pleine mesure et de conquérir de vastes auditoires tant au pays qu'à l'étranger.

Le Canada est présent en force à Cannes cette année avec **SPIDER** de David Cronenberg et **THE STONE OF FOLLY** de Jesse Rosensweet en compétition, **ARARAT** d'Atom Egoyan présenté hors compétition et **LES FILS DE MARIE** de Carole Laure, présenté dans le cadre de la Semaine internationale de la critique. Cette programmation illustre à merveille la créativité canadienne et la diversité des sources d'inspiration de nos cinéastes.

Je vous donne rendez-vous au Pavillon du Canada au Village International. Le pavillon regroupe cette année, pour la première fois, une douzaine d'organismes et d'associations de toutes les régions du pays. Vous pourrez y découvrir les forces vives de notre industrie et leur expertise unique en matière de partenariats internationaux et, notamment, de coproduction.

Richard Stursberg, DIRECTEUR GÉNÉRAL, TÉLÉFILM CANADA

PAVILLON DU CANADA

Village International
Esplanade Georges Pompidou

T : 04 93 99 86 80

F : 04 93 99 86 79

LES PARTENAIRES DU PAVILLON

Téléfilm Canada

Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international,
Direction de la promotion des arts et des industries culturelles
Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario
Canada West (BC Film, Alberta Community Development,
SaskFilm and Video Development Corporation et Manitoba Film
and Sound Development Corporation)

Newfoundland and Labrador Film Development Corporation

New Brunswick Film

Nova Scotia Film and Sound Development Corporation

Technology PEI

Association canadienne de production de films et de télévision

Association canadienne des distributeurs et exportateurs de films

LES COMMANDITAIRES DU PAVILLON

Fonds canadien de la télévision

La Guilde canadienne des réalisateurs

Académie canadienne du cinéma et de la télévision

NABET 700 CEP (National Association

of Broadcast Employees and Technicians)

Stella Artois

DÉLÉGATION DE TÉLÉFILM CANADA

Charles Bélanger, président du Conseil d'administration

Richard Stursberg, directeur général

Sheila de La Varende, directrice par interim,

Relations internationales et directrice, Bureau européen

Danielle Dansereau, directrice, Communications et affaires publiques

Karen Franklin, directrice, Opérations/Région Ontario

Lise Corriveau, chef, Festivals et marchés

Brigitte Hubmann, spécialiste, Festivals internationaux

Cyril Perrin, délégué adjoint, Bureau européen

Claire Laure, adjointe administrative, Bureau européen

TÉLÉFILM CANADA

Siège social

MONTRÉAL

360, rue Saint-Jacques, bureau 700

Montréal (Québec) H2Y 4A9

T : (514) 283-6363 F : (514) 283-8212

Autres bureaux au Canada : HALIFAX, TORONTO, VANCOUVER

Bureau européen : PARIS

www.telefilm.gc.ca



TÉLÉFILM CANADA : À LA CONQUÊTE DES AUDITOIRES

Investisseur culturel, Téléfilm Canada est un organisme fédéral voué principalement au développement et à la promotion nationale et internationale de l'industrie canadienne de la télévision, du long métrage, des nouveaux médias et de la musique. L'un des principaux objectifs de la Société est de contribuer à l'augmentation des auditoires des produits culturels canadiens.

Téléfilm Canada s'avère un instrument privilégié du gouvernement comme partenaire du secteur privé canadien. Dotée d'un budget annuel de 230 millions de dollars, l'organisme attribue la plus grande partie de ses fonds à la production et à la distribution de produits culturels provenant de toutes les régions canadiennes par l'intermédiaire de ses bureaux à Montréal, Toronto, Vancouver et Halifax. La Société investit dans des projets de qualité, originaux et diversifiés, qui peuvent rejoindre de vastes auditoires.

Mentionnons que le ministère du Patrimoine canadien confiait à Téléfilm Canada, en octobre 2000, l'administration du nouveau Fonds du long métrage du Canada, dont les ressources importantes contribuent notamment à accroître la qualité, la diversité et l'accessibilité des longs métrages canadiens.

Téléfilm Canada appuie aussi les producteurs, les distributeurs et les exportateurs sur la scène internationale. Elle encourage leur participation aux plus importants festivals et marchés. Elle facilite l'inscription des œuvres canadiennes dans les manifestations d'envergure et assure leur doublage ou sous-titrage dans l'autre langue officielle du pays. En outre, la Société finance les campagnes de promotion et le lancement des productions.

Le bureau européen de Téléfilm Canada, situé à Paris, contribue également à mieux faire connaître l'industrie canadienne et ses produits à l'étranger. Par ailleurs, la Société favorise les liens entre les professionnels d'ici et leurs homologues de 58 pays pour la création de coproductions.

Enfin, la Société accorde des subventions à une quarantaine de festivals de film, de la télévision et des nouveaux médias qui se tiennent de Halifax à Vancouver.

Téléfilm est fière de contribuer au dynamisme et au succès des talents canadiens, tant au pays qu'à l'étranger.

2002 / 35 mm / 98 minutes / couleur

Version originale en anglais

Sous-titrée en français



CANADA / GB

EN COMPÉTITION

SPIDER

DAVID CRONENBERG

Se déroulant dans le quartier East End de Londres dans les années 60 et dans les années 80, le film relate l'histoire de Spider, un enfant profondément troublé qui a «vu » son père brutalement assassiner sa mère et la remplacer par Yvonne, une prostituée. Convaincu qu'il sera la prochaine victime du couple, Spider ébauche un plan qui aura des répercussions tragiques et il est incarcéré. Libéré à l'âge adulte, il est envoyé dans une maison de transition, mais la directrice, madame Wilkinson, lui porte peu d'attention, le laissant à lui-même. Spider cesse de prendre ses médicaments et se penche sur son passé trouble. Du coup, le voilà engagé dans une nouvelle folie.

Né à Toronto, **David Cronenberg** est reconnu mondialement pour son œuvre à la fois unique et dérangeante. En 1999, son film *EXISTENZ* fut accueilli chaleureusement aux festivals de Cannes et Berlin, comme le fut en 1996 *CRASH*, film qui, bien que controversé, a remporté le prix spécial du jury à Cannes pour son côté «innovateur et audacieux». *CRASH* a également obtenu cinq prix Génie au Canada, dont ceux de la meilleure réalisation et de la meilleure adaptation cinématographique. Parmi les autres longs métrages primés écrits et réalisés par David Cronenberg, mentionnons *M. BUTTERFLY* (1993), *NAKED LUNCH* (1991), *DEAD RINGERS* (1988), *THE FLY* (1986), *THE DEAD ZONE* (1983), *VIDEODROME* (1983) et *SCANNERS* (1981). David Cronenberg a également travaillé abondamment pour la télévision et a joué dans plusieurs films.

Réalisateur David Cronenberg

Scénariste Patrick McGrath, *adapté de son roman*

Producteurs David Cronenberg, Catherine Bailey

Producteur délégué Guy Tannahill

Producteurs exécutifs Martin Katz, Luc Roeg, Charles Finch

Jane Barclay, Sharon Harel, Hannah Leader

Production Grosvenor Park Productions Ltd., Toronto

Catherine Bailey Productions Ltd., Londres

Directeur de la photographie Peter Suschitzky

Montage Ronald Sanders

Montage sonore Wayne Griffin, David Evans

Concepteur artistique Andrew Sanders

Costumes Denise Cronenberg

Directeurs artistiques Arvinder Grewal, Lucy Richardson

Musique Howard Shore

Interprètes Ralph Fiennes, Miranda Richardson,

Gabriel Byrne, John Neville,

Lynn Redgrave, Bradley Hall



Contact de presse à Cannes
(France)

Kinema Film
Francis Frey, Helene Sitbon
Plage de L'Hotel Martinez
La Palmeraie Melpomene
73, La Croisette
T : 04 93 43 37 23
F : 04 93 43 37 28

Contact de presse à Cannes
(International)

Premier PR
Ginger Corbett
L'Impératrice, 1^{er} étage
44, La Croisette
T : 04 93 99 80 35 / 6
F : 04 93 99 80 34

Distribution internationale

Capitol Films Ltd.
23 Queensdale Place
London W11 4SQ
Grande-Bretagne
T : 44-20-7471-6000
F : 44-20-7471-6012
www.capitolfilms.com

Capitol Films à Cannes

Josh Kramer
Dir. des ventes internationales
Eve Schoukrou
Ventes internationales
4, La Croisette, 2^e étage
T : 04 93 99 83 83
F : 04 93 99 83 84



THE STON

Contact de presse à Cannes

Jesse Rosensweet
Pavillon Canada
T : 04 93 99 86 80
F : 04 93 99 86 79

Distribution internationale

Sweet Thing Productions
2 Second Street
Toronto, Ontario
M5J 2A8 Canada
T : (416) 203 3730
F : (416) 203.3775
E : jesserosensweet@hotmail.com

**Sweet Thing Productions
à Cannes**

Jesse Rosensweet
Pavillon Canada
Village International
Esplanade Georges Pompidou
T : 04 93 99 86 80
F : 04 93 99 86 79

Réalisateur Jesse Rosensweet

Scénariste Jesse Rosensweet

Alastair Dickson

Producteur Jesse Rosensweet

Production Sweet Thing Productions, Toronto

Directeur de la photographie Jeremy Benning

Musique David Buchbinder

Montage Marc Collister

Personnage et environnement originaux Alastair Dickson

Animation Philip Marcus

Bruiteurs Goro Koyama

Andy Malcolm

2002 / 35 mm / 8 minutes / couleur

Animation

Sans dialogue



Un docteur marche dans les couloirs d'un vaste hôpital médiéval. Il entre dans une salle de radiographie où nous pouvons apercevoir comment cela se passait cinq siècles auparavant. Il continue sa visite et entre dans une salle d'opération où un malade est anesthésié pour être opéré. L'opération se passe bien, mais quelque chose ne va pas avec la procédure choisie...

Jesse Rosensweet a commencé sa carrière artistique comme photographe. Sa fascination pour le mouvement dans la photographie et son amour du cinéma l'ont amené à travailler dans le domaine. Ses années d'expérience comme assistant-caméraman, opérateur et directeur photo lui ont fourni l'habileté technique nécessaire pour entreprendre un projet de film image par image. **THE STONE OF FOLLY** est sa première oeuvre en tant que réalisateur. Jesse Rosensweet vit à Toronto, au Canada, avec sa femme et son jeune fils.

EN COMPÉTITION / COURT MÉTRAGE

THE STONE OF FOLLY

JESSE ROSENSWEET

2002 / 35 mm / 115 minutes / couleur
Version originale en anglais
Sous-titrée en français



HORS
COMPÉTITION

ARARAT

ATOM EGOYAN

Parallèlement à la production d'un film à grand déploiement relatant le génocide arménien de 1915, **ARARAT** est l'histoire contemporaine de la représentation des conséquences d'un tel événement sur la culture moderne. Avec un style qui lui est propre, **Atom Egoyan** superpose différentes époques et explore la quête identitaire aux niveaux personnel, sexuel et culturel, en évoquant des moments intimes partagés entre amoureux, étrangers et familles.

Atom Egoyan a écrit et réalisé huit films dont **EXOTICA**, **THE SWEET HEREAFTER** (**DE BEAUX LENDEMAINS**) et **FELICIA'S JOURNEY**. Il a de plus mis en scène plusieurs opéras importants, notamment **SALOME**, **DR. OX'S EXPERIMENT** (première mondiale) et **ELSEWHERELESS** dont il a écrit le livret. Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreux prix, incluant le prix international de la critique à Cannes, cinq prix Génie au Canada et deux nominations aux Oscars. Atom Egoyan est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France et lauréat du Anahid Literary Award décerné par le Armenian Centre de l'Université Columbia.

Réalisateur Atom Egoyan
Scénariste Atom Egoyan
Producteurs Robert Lantos, Atom Egoyan
Coproductrice Sandra Cunningham
Productrices associées Simone Urdl, Julia Rosenberg
Production Serendipity Point Films, Toronto
Directeur de la photographie Paul Sarossy
Montage Susan Shipton
Son Ross Redfern, Steven Munro
Directeur artistique Phillip Barker
Costumes Beth Pasternak
Musique Mychael Danna
Interprètes Charles Aznavour, Christopher Plummer, Arsinee Khanjian, Elias Koteas, Brent Carver, David Alpay, Marie-Josée Croze

**Contact de presse à Cannes
(International)**

Premier PR - Chris Paton
L'Impératrice, 1^{er} étage
44, La Croisette
T : 04 93 99 80 35 / 6
F : 04 93 99 80 34

**Contact de presse
à Cannes (France)**

Mathilde Incerti
T : 06 08 78 76 60
Hervé Dupont
T : 06 14 38 41 55
Hotel Renoir
F : 04 92 99 62 82

Distribution internationale

Alliance Atlantis
Entertainment Group
121, rue Bloor Est, 15^e étage
Toronto, Ontario
M4W 3M5 Canada
T : (416) 967-1174
F : (416) 960-0971
www.allianceatlantis.com

**Alliance Atlantis Entertainment
Group à Cannes**

Charlotte Mickie
Directrice exécutive,
Ventes internationales
Ariel Veneziano
Directeur, Ventes internationales
23 rue Macé, 4^e étage
T : 04 93 99 83 59
F : 04 93 99 83 62



Contact de presse à Cannes
André-Paul Ricci, Tony Arnoux
T : 04 92 83 50 15

Distribution internationale
Flach Pyramide International
5, rue du Chevalier Saint-Georges
75008 Paris - France
T : 33.01.42.96.02.20
F : 33.01.40.20.05.51
elagesse@flach-pyramide.com
www.flach-pyramide.com

Flach Pyramide International à Cannes
Eric Lagesse, Paul Richer, Philippe Leconte
6, La Croisette, 4^e étage
T / F : 04 93 39 03 97
Mobile : 06 80 57 72 87 (Eric Lagesse)



LES



SEMAINE INTERNATIONALE
DE LA CRITIQUE

FILS DE MARIE

CANADA / FRANCE

CAROLE LAURE

Le destin frappe Marie lorsque son fils de 15 ans, William et son mari meurent dans un accident de voiture. Marie plonge dans une tristesse folle, jusqu'au jour où elle décide de passer une petite annonce dans le journal local pour trouver un fils de substitution qui est en manque de mère. Elle choisira quatre candidats âgés entre 17 et 40 ans, tous porteurs de blessures irréparables. Marie s'accroche aux uns, les autres s'accrochent à elle. Elle se heurte à leurs besoins et à leurs souffrances. Dramatique et peut-être anormale, elle va rétablir les choses dans la beauté, du côté de la vie, avec le risque de tout perdre à chaque instant. En équilibre fragile, elle se reconstruit une raison de vivre : décalée certes, mais plus seule désormais.

Comédienne et chanteuse de talent, **Carole Laure** a joué dans plus d'une trentaine de films tant au Canada qu'à l'étranger, notamment *LA MORT D'UN BÛCHERON* (1974), *LA TÊTE DE NORMANDE SAINT-ONGE* (1977) et *FANTASTICA* (1980) de Gilles Carle, ainsi que *NIGHT MAGIC* (1985) de Lewis Furey, co-écrit avec Leonard Cohen, films qui furent tous sélectionnés au Festival de Cannes. Elle a joué dans *PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS* (1978), de Bertrand Blier, qui a remporté l'oscar du meilleur film étranger. En collaboration avec Lewis Furey, Carole Laure a fait sept albums et huit vidéoclips, et a présenté des spectacles-concerts à travers le monde. **LES FILS DE MARIE** est son premier long métrage.

Réalisatrice Carole Laure
Scénaristes Pascal Arnold, Carole Laure
Productrice Carole Laure
Coproducteurs Pascal Arnold,

Karina Grandjean

Producteur associé Claude Cartier

Production Les Productions Laure Furey, Montréal

Toloda, Paris

Directeur de la photographie Pascal Arnold

Montage Hugo Caruana

Son Pierre Blain

Costumes Sophie Lefebvre

Décors Frédéric Page

Musique Jeff Fisher

Interprètes Carole Laure, Jean-Marc Barr,
Félix Lajeunesse-Guy, Danny Gilmore,
Daniel Desjardins

2002 / DV Cam / 99 minutes / couleur

Version originale en français

Sous-titrée en anglais



LE CANADA : VOTRE PARTENAIRE INTERNATIONAL

La coproduction représente un élément important de la production cinématographique et télévisuelle canadienne. À cet égard, l'année 2001 a été fructueuse pour le Canada et ses partenaires internationaux. Les coproducteurs canadiens et étrangers ont mené à bien plus de 100 projets de coproduction. Depuis plusieurs années déjà, l'industrie audiovisuelle canadienne profite des 50 traités signés par le Canada avec ses 58 partenaires internationaux. La coproduction constitue une façon privilégiée de percer de nouveaux marchés et de faciliter le financement de productions, en permettant à un projet qui se qualifie d'accéder au financement public des pays coproducteurs. En plus des crédits d'impôt canadiens, un producteur canadien peut solliciter l'aide du Fonds canadien de télévision, de Téléfilm Canada et de plusieurs fonds privés d'aide à la production. Au cours des cinq dernières années, 12% des sommes totales investies par Téléfilm Canada en télévision et en long métrage, l'ont été dans des coproductions officielles. La croissance fulgurante des coproductions avec le Canada au cours des cinq dernières années, avec un taux de croissance des budgets de coproduction de 18%, démontre le dynamisme, le savoir-faire et l'expertise des compagnies de production canadiennes. Elles sont des partenaires de premier plan, recherchées et appréciées.

NE MANQUEZ PAS LE **NOUVEAU SITE**
DE TÉLÉFILM CANADA



www.telefilm.gc.ca

CANADA AT CANNES 2002 CANADA À CANNES

SCREENING SCHEDULE HORAIRES DES PROJECTIONS

FILMS OF THE OFFICIAL SELECTION / LES FILMS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE

IN COMPETITION / EN COMPÉTITION

SPIDER / David Cronenberg

20.05. 19:00 Salle Debussy / Palais des Festivals
Press screening / Projection de presse

20.05. 22:00 Salle Bazin / Palais des Festivals
Press screening / Projection de presse

21.05. 11:30 Salle Lumière / Palais des Festivals
Official screening / Projection officielle

21.05. 22:30 Salle Lumière / Palais des Festivals
Official screening / Projection officielle

22.05. 16:00 Olympia 5
Market / Marché

23.05. 10:00 Star 2
Market / Marché

IN COMPETITION (SHORT) / EN COMPÉTITION (COURT)

THE STONE OF FOLLY / Jesse Rosenzweig

25.05. 11:00 Salle Debussy / Palais des Festivals
Official screening / Projection officielle

25.05. 14:45 Palais des Festivals
Official screening / Projection officielle

25.05. Projection Room of Sand /
Open air screening on Macé Beach
Salle des Sables /
Projection en plein air sur la Plage Macé

OUT OF COMPETITION / HORS COMPÉTITION

ARARAT / Atom Egoyan

20.05. 8:30 **Palais des Festivals**

Press screening / Projection de presse

20.05. 19:15 **Salle Lumière / Palais des Festivals**

Official screening / Projection officielle

21.05. 17:30 **Arcades 1**

Market / Marché

22.05. 15:30 **Arcades 1**

Market / Marché

**INTERNATIONAL CRITICS' FILM WEEK /
SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE**

LES FILS DE MARIE (Mary's Sons) / Carole Laure

19.05. 11:00 **Espace Miramar**

Official screening / Projection officielle (Press/Presse)

19.05. 17:30 **Espace Miramar**

Official screening / Projection officielle

19.05. 22:30 **Espace Miramar**

Official screening / Projection officielle

20.05. 8:30 **Salle Luis Buñuel / Palais des Festivals**

Official screening / Projection officielle

20.05. 11:30 **Palais H**

Market / Marché

20.05. 16:30 **Studio 13**

Public screenings / Projection publique

20.05. 20:30 **Valbonne**

Public screenings / Projection publique

22.05. 17:30 **Palais G**

Market / Marché

23.05. 21:00 **Salle Raimu**

Public screening / Projection publique

Programme subject to change

Published subject to information submitted

La programmation pourrait changer sans préavis

Publié sous réserve des renseignements obtenus

Published by / Publié par : Téléfilm Canada, Montréal

Design : www.epicentre.cc.ca