



NORME DE CLASSIFICATION

PHOTOGRAPHIE

CATÉGORIE TECHNIQUE

NORME DE CLASSIFICATION

PHOTOGRAPHIE

CATÉGORIE TECHNIQUE

Publiée par:

Division de la classification,
des systèmes d'information sur
les ressources humaines et de la paie Direction de la politique du personnel 1986

Photographie

TABLE DES MATIÈRES

	<u>PAGE</u>
INTRODUCTION	1
DÉFINITION DE LA CATÉGORIE	4
DÉFINITION DU GROUPE	5
ÉCHELLES DE COTATION	6
NIVEAUX - BARÈME DES POINTS	21
COTES DES POSTES-REPÈRES	22
INDEX - DESCRIPTION DES POSTES-REPÈRES	
Par ordre numérique	23

INTRODUCTION

La présente norme explique le système de cotes numériques qui doit servir à évaluer les emplois classés dans le groupe de la photographie. Elle comprend une introduction, une description générale de la catégorie technique et du groupe d'occupations, les échelles de cotes numériques et la description de postes-repères.

Le classement à base de cotes numériques permet d'établir, par une méthode analytique et quantitative, la valeur relative des postes. Ce système convient particulièrement aux groupes d'occupations dont les fonctions sont hétérogènes et dont le travail consiste à exécuter un ensemble varié de tâches. Les systèmes de cotes numériques établissent avant tout les caractéristiques ou les facteurs communs aux postes faisant l'objet de l'évaluation. Ils servent à fixer les degrés de chaque facteur et à accorder des points à chaque degré. La valeur totale de chaque poste correspond à la somme des valeurs numériques attribuées par les appréciateurs.

Toutes les méthodes d'évaluation des postes demandent du jugement. Les données pertinentes doivent être recueillies et analysées de façon rationnelle, pour qu'on puisse rendre des décisions logiques. Les systèmes de cotes numériques permettent de procéder à un examen raisonné et d'aplanir les différends lorsqu'il s'agit de déterminer la valeur relative des postes.

Facteurs

L'ensemble des facteurs ne décrit pas tous les aspects des emplois. Les facteurs traitent seulement des caractéristiques qu'il est possible de définir et de distinguer et dont il est utile de tenir compte pour déterminer la valeur relative des emplois.

Cinq facteurs sont utilisés dans le présent système. Deux de ces facteurs ont deux éléments, trois sont définis au moyen de deux ou plusieurs éléments connexes, alors que deux autres ne comprennent qu'un seul élément.

Valeurs numériques

La valeur numérique maximum attribuée à chaque facteur du système en indique l'importance relative. On a également attribué des valeurs numériques aux degrés des facteurs.

A un degré plus élevé correspond une plus grande valeur numérique. La valeur minimum attribuée à quatre des facteurs représente le cinquième de leur valeur maximum respective, et, dans le cas du cinquième facteur, soit la supervision, le dixième de sa valeur maximum.

Systeme de cotes numériques

Dans le présent système, les facteurs, les éléments, l'importance et la valeur numérique suivants ont été utilisés:

<u>Facteurs</u>	<u>Éléments</u>	<u>Pourcentage du total des points</u>	<u>Val eurs numériques</u>	
			<u>Mini mum</u>	<u>Maxi mum</u>
Compétences et connaissances		30%	60	300
Responsabilités techniques	Champ de l'initiative et du jugement	30	60	300
Responsabilités liées aux contacts	Nature et but des contacts Personnes contactées	10	20	100
<u>Conditions de travail</u>		20	40	200
	Concentration			50
	Effort physique			50
	Milieu			50
	Risques			50
<u>Supervi sion</u>		10	10	100
	Nature de la responsabilité de supervision			
	Nombre d'employés à superviser			
		100		

Postes-repères

Les descriptions de postes-repères servent d'exemples pour les divers degrés de chacun des facteurs ou éléments. Chaque description comprend un bref résumé, une liste des principales fonctions et le pourcentage du temps consacré à chacune de ces fonctions, et la particularité décrivant chacun des facteurs ou des éléments. L'exposé des particularités indique le degré et la valeur numériques attribués, lors de l'évaluation, à chacun des postes-repères en regard de chaque facteur.

Les échelles de cotation indiquent les descriptions des postes-repères qui servent d'exemples pour chaque degré. Ces descriptions font partie intégrante du système de cotes numériques et servent à assurer l'uniformité dans l'application des échelles de cotation.

Emploi de la norme

L'application de la présente norme de classification comporte six opérations:

1. On confirme que le poste appartient au groupe et à la catégorie en regard de la définition de la catégorie et du groupe et de la description des fonctions que la définition inclue et exclue.
2. On étudie la description du poste afin de s'assurer que l'on comprend bien les fonctions du poste dans l'ensemble et chacun des facteurs qui entrent en ligne de compte. On étudie aussi le rapport qui existe entre le poste dont on établit la cote et les postes supérieurs et inférieurs dans l'organisation.

3. On établit provisoirement les divers degrés de chacun des facteurs qui entrent en ligne de compte dans l'évaluation du poste en comparant les définitions des degrés qui sont donnés dans les échelles de cotation. Pour les appliquer de façon uniforme, il faut se reporter souvent aux descriptions des facteurs et aux notes ayant trait à l'appréciation.
4. On établit une comparaison entre la description du facteur des postes-repères qui servent d'exemples pour le degré établi provisoirement et la description du facteur qui s'applique au poste qu'il s'agit d'évaluer. On fait aussi des comparaisons avec les descriptions du facteur des postes-repères indiqués pour les degrés supérieurs et inférieurs au degré provisoirement établi.
5. On détermine provisoirement la cote numérique globale en additionnant les valeurs numériques établies pour tous les facteurs.
6. On compare, dans l'ensemble, le poste qu'il s'agit d'évaluer avec les postes auxquels on a attribué la même valeur numérique globale, pour vérifier si la cote globale est juste.

Détermination des niveaux

Le but ultime de l'évaluation des emplois est d'en déterminer la valeur relative dans chaque groupe d'occupations. Les emplois qui se classent dans une échelle désignée de valeurs numériques sont considérés comme des emplois d'égale difficulté et on leur attribue le même niveau.

DÉFINITION DE LA CATÉGORIE

Les catégories professionnelles sont abrogées depuis l'entrée en vigueur de la Loi sur la réforme de la fonction publique (LRFP), le 1er avril 1993. Par conséquent, les définitions des catégories professionnelles ont été enlevées des normes de classification.

DÉFINITION DU GROUPE

- À des fins d'attribution des groupes professionnels, il est recommandé d'utiliser [les tables de correspondance des définitions](#) des groupes professionnels qui indiquent les définitions des groupes de 1999 et les énoncés correspondant sur les postes inclus et les postes exclus. Elles permettent de rattacher les éléments pertinents de la définition générale du groupe professionnel de 1999 à chaque norme de classification.

ÉCHELLES DE COTATION

GROUPE DE LA PHOTOGRAPHIE

FACTEURS ET VALEURS

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES	300
RESPONSABILITÉS TECHNIQUES	300
RESPONSABILITÉS LIÉES AUX CONTACTS	100
CONDITIONS DE TRAVAIL	200
SUPERVISION	<u>100</u>
	1,000

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

Le présent facteur sert à évaluer la complexité du travail en fonction de la formation et de l'expérience requises pour acquérir les compétences et les connaissances voulues par les fonctions du postes.

Définitions

Le terme «compétences» signifie la facilité avec laquelle le sujet peut appliquer ou modifier les techniques, les appareils et les procédés photographiques selon le travail à accomplir, et préparer et disposer les sujets à photographier.

Le terme «connaissances» signifie la compréhension des principes, des techniques ayant trait à la photographie et des caractéristiques du sujet à photographier, des capacités et des limitations du matériel, des procédés et des appareils, de l'usage qui sera fait des photographies, des normes à respecter, de l'organisme à qui le travail est destiné, de ses programmes et exigences, ainsi que des techniques et des méthodes administratives.

Notes à ayant trait à l'appréciation

On acquiert ordinairement ces compétences et ces connaissances par des études régulières ou privées, par une formation en cours d'emploi sous la surveillance d'une personne qualifiée et par une expérience dans des emplois connexes comportant des responsabilités croissantes.

Pour déterminer les degrés du facteur «compétences et connaissances» attribués aux postes-repères, on a comparé le classement hiérarchique des postes clés du groupe de la photographie. Les huit degrés qui composent ce facteur ne sont pas reliés directement au nombre d'années d'expérience requises pour acquérir les compétences et les connaissances nécessaires, mais indiquent plutôt les exigences relatives des différents postes au sein du groupe.

Pour évaluer les emplois d'après le présent facteur, on doit considérer la diversité et la difficulté de techniques comme la photographie en studio, la photographie industrielle et à l'extérieur; la micro- et la macro-photographie, la photographie à grande rapidité, à infra-rouge et aux ultra-violet; les techniques d'illumination du sujet tels que par polarisation croisée de la lumière, l'éclairage à contre-jour, oblique, réfléchi et sans ombrage, luminescence par infra-rouge et fluorescence par ultra-violet; la copie optique, le développement des films en couleur, l'isolation des couleurs et le contrôle des procédés chimiques. Il faut aussi tenir compte de la variété des appareils et des matériaux utilisés, de la diversité et des caractéristiques des sujets à photographier et de la nécessité de connaître les applications des techniques photographiques et les exigences des secteurs d'activité à qui le service est fourni.

On confirme le degré du facteur provisoirement établi en comparant les fonctions du postes que l'on évalue avec les fonctions et les particularités des postes-repères qui servent d'exemples.

ÉCHELLE DE COTATION - COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

Degré des compétences et des connaissances	<u>Points</u>	Descriptions des postes-repères	<u>Page</u>
1	60	Photographe, Collège militaire, ministère de la Défense nationale Photographe (développement), ministère de la Défense nationale	9.1 11.1
2	94	Photographe subalterne, projet d'archéologie	6.1
3	128	Reporter photographe, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social	2.1
4	162	Photographe général, ministère de la Défense nationale Technicien, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	5.1 15.1
5	196	Photographe, Division de la métallurgie physique, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	10.1
6	230	Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants Photographe, Station de recherches agricoles	7.1 8.1
7	265	Photographe en chef, Commission géologique du Canada Technologue, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	3.1 16.1
8	300	Photographe en chef, Galerie nationale du Canada Superviseur technique, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	4.1 14.1

RESPONSABILITÉS TECHNIQUES

Le présent facteur sert à évaluer le degré de complexité et l'importance des fonctions, compte tenu du degré d'initiative et de jugement dont il faut faire preuve, dans les limites de l'emploi.

Définitions

L'expression «champ de l'initiative et du jugement» signifie la liberté de choisir la marche à suivre, compte tenu des règlements, des directives et des instructions, la nécessité de choisir, modifier ou élaborer les méthodes et techniques, l'existence de précédents, la disponibilité de matériel approprié et la mesure dans laquelle le travail est vérifié ou révisé.

Le terme «fonctionnaire» désigne les personnes de qui relève, pour fins administratives, le chef de la section de photographie, ou les ingénieurs, les scientifiques et les autres employés pour lesquels on effectue le travail de photographie et qui peuvent établir des exigences concernant l'ouvrage et en vérifier la précision, une fois le travail terminé.

Notes ayant trait à l'appréciation

Pour évaluer les emplois en vertu de ce facteur, il faut tenir compte de toutes les caractéristiques de chacun des degrés d'initiative et de jugement requis. En général, on attribue un degré à un poste si celui-ci comprend la plupart des caractéristiques du degré qu'on lui attribue.

On confirme le degré du facteur provisoirement établi en comparant les fonctions du poste que l'on évalue avec les fonctions et les particularités des postes-repères qui servent d'exemples.

ÉCHELLE DE COTATION - RESPONSABILITÉS TECHNIQUES

Champs de l'initiative et du jugement	Degrés/ Points	Descriptions des postes-repères	Page
Travail photographique de base. - Le travail assigné est soumis à des exigences précises et s'accomplit selon des méthodes établies et des directives, à partir de méthodes et de techniques élémentaires et en utilisant des matériaux courants. Les matériaux et l'équipement disponibles pour le travail sont adéquats. Il faut effectuer quelques ajustements aux méthodes et choisir parmi une gamme restreinte de techniques, de méthodes et d'équipement. Peu de latitude laissée pour décider des mesures ou des décisions à prendre. Une fois achevé, le travail est vérifié quant à la qualité et pour assurer qu'il est conforme aux exigences.	1 / 60	Photographe (développement) ministère de la Défense nationale	11.1
Travail photographique général ou spécialisé. - Le travail est soumis à des exigences précises et s'accomplit à partir de méthodes établies et d'instructions générales. Il faut choisir et employer des méthodes et des techniques de base ou établies spécialisées. Les précédents peuvent nécessiter de l'interprétation et de l'adaptation. Une certaine latitude est laissée pour déterminer les mesures à prendre et les décisions, compte tenu des limites définies par les instructions et les méthodes établies. Une fois achevé, le travail est vérifié quant à la qualité et pour assurer qu'il est conforme aux exigences.	2 / 120	Reporter photographe, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social Photographe général, ministère de la Défense nationale Photographe subalterne, projet d'archéologie Photographe, Collège militaire, ministère de la Défense nationale Technicien, Reproduction des images terrestres, (EMR)	2.1 5.1 6.1 9.1 15.1
Travail photographique avancé et spécialisé. - Le travail assigné est soumis à un ensemble d'objectifs déterminés et s'accomplit selon des méthodes et des techniques spécialisées tant normalisées que nouvelles ou modifiées, et à partir d'instructions techniques générales. Des conseils ou des indications peuvent être obtenus lorsque des problèmes ou des exigences inusités surviennent. Des instructions ayant trait aux priorités et des méthodes générales sur la façon d'établir le plan d'exécution des tâches et d'organiser et de contrôler le travail sont disponibles. Il faut choisir, modifier ou concevoir des méthodes et des techniques de base, avancées ou nouvelles, et fournir de l'aide technique lors de l'application. Des interprétations et des adaptations quelque peu compliquées des précédents connus sont requises. Des mélanges spéciaux d'appareils et de matériaux disponibles sont nécessaires lorsqu'il faut surmonter des difficultés attribuables aux contraintes techniques ou autres restrictions imposées par le sujet ou par d'autres facteurs. Une latitude appréciable est laissée pour déterminer les mesures à prendre et décider des ajustements ou adaptations nécessaires aux méthodes et techniques, normalisées ou reconnues, lorsqu'il faut tenir compte d'exigences spéciales ou en vue de surmonter des difficultés attribuables aux contraintes. Une fois achevé, le travail est examiné par le fonctionnaire intéressé ou par un photographe principal quant à la précision, la fidélité de reproduction et la qualité optimales du résultat obtenu.	3 / 180	Photographe, Division de la métallurgie physique, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	10.1
Le travail assigné est soumis à des objectifs généraux ou au but particulier des activités appuyées et indiquées au cours de rencontres avec des membres compétents du service scientifique ou professionnel intéressé. Les particularités essentielles des résultats désirés peuvent être indiquées en termes généraux seulement. Des méthodes avancées et spécialisées, tant nouvelles que normalisées et modifiées, sont disponibles en plus de manuels techniques et d'une documentation spécialisée. Des instructions générales en ce qui concerne l'établissement des plans de travail, ainsi que d'autres directives peuvent être fournies. Outre des instructions sommaires, peu d'aide peut être apportée lorsqu'il faut résoudre des problèmes inusités. La plupart des précédents qui existent sont à peine applicables et exigent une interprétation libérale et des adaptations majeures. Il faut assurer une direction technique en vue de résoudre des problèmes et adapter et utiliser des méthodes et des techniques avancées, nouvelles ou modifiées. Il faut imaginer des façons de réussir des adaptations compliquées ou des mélanges uniques d'équipement, de matériel, de méthodes et de techniques; imaginer, évaluer, recommander ou approuver des techniques et des normes nouvelles ou modifiées. En ce qui a trait à l'acquisition d'équipement nouveau, il faut déterminer les caractéristiques, évaluer et conseiller. Beaucoup de latitude est laissée pour décider de la meilleure façon de satisfaire à des exigences nouvelles, solutionner des problèmes techniques, organiser et exécuter des travaux compliqués, décider de modifications critiques aux méthodes et aux techniques employées et pour déterminer, recommander ou approuver des techniques correctrices. Beaucoup de latitude est aussi laissée pour planifier le travail et répartir les tâches, utiliser les ressources et contrôler le travail accompli. Le travail du poste est examiné par le fonctionnaire scientifique ou professionnel compétent et/ou par un superviseur technique, pour l'acceptabilité des résultats. L'organisation du travail, l'utilisation des ressources et le coût et la qualité des services fournis par le groupe sont examinés par un superviseur ou le fonctionnaire administratif intéressé.	4 / 240	Photographe en chef, Commission géologique du Canada Photographe en chef, Galerie nationale du Canada Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants Station de recherches agricoles Technologue, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	3.1 4.1 7.1 8.1 16.1
Le travail assigné est soumis aux exigences et au soutien requis par des projets de longue durée et/ou uniques, aux buts principaux des projets scientifiques appuyés et aux prescriptions budgétaires concernant les ressources et l'administration, établis de concert avec les fonctionnaires, scientifiques ou professionnels concernés. Le travail est pris en main, planifié et exécuté ou contrôlé par le poste en tenant compte des priorités, des possibilités techniques des ressources du Service, de la contribution à fournir et des politiques, directives et lignes directrices de l'organisation. Il faut résoudre des difficultés d'ordre technique uniques ou venir à bout de situations pour lesquelles aucun précédent n'est connu dans la plupart des cas. Travail pour lequel l'aide technique qui peut être obtenue habituellement se limite à des indications de solutions hypothétiques, étant donné la nature inusitée ou d'avant-garde des projets scientifiques appuyés. La diversité et la variabilité des résultats particuliers à produire et des exigences à respecter. Il faut diriger et effectuer un travail qui demande d'imaginer, d'évaluer et d'utiliser des techniques photographiques, des systèmes et des processus uniques, nouveaux et avancés, de construire ou de modifier considérablement des appareils, des assemblages ou des systèmes photographiques spéciaux nécessitant l'expérimentation de mélanges inusités de matériel, d'équipement et de techniques. Une latitude considérable est laissée pour décider des moyens à prendre afin de résoudre des problèmes techniques pour lesquels aucun précédent n'est connu ou pour entreprendre, effectuer et contrôler le travail, utiliser et contrôler les ressources et la qualité. Latitude considérable laissée pour la détermination des possibilités techniques du Service, de la faisabilité des résultats et de la contribution photographique qui peut être apportée. L'organisation des activités du Service, l'utilisation des ressources, le coût et la qualité du soutien photographique fourni et l'acceptabilité des résultats sont examinés par le fonctionnaire administratif, les professionnels ou les scientifiques intéressés.	5 / 300	Superviseur technique, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	14.1

RESPONSABILITÉS LIÉES AUX CONTACTS

Le présent facteur sert à évaluer le degré de complexité et l'importance des fonctions, compte tenu du but et de la nature des contacts, et du niveau des personnes contactées.

Le terme «fonctionnaire» désigne les administrateurs, les ingénieurs, les agents scientifiques ou les autres personnes pour lesquels le travail de photographie est effectué et qui peuvent établir des exigences concernant l'ouvrage et en vérifier l'exactitude, une fois le travail terminé.

Notes ayant trait à l'appréciation

Il ne faut tenir compte que des relations qui font partie intégrante du travail et qui découlent des attributions confiées ou approuvées par la direction. Les relations entre subalternes et supérieurs reçoivent la cote minimum A₁.

Si les fonctions du poste englobent des relations de nature différente ou avec des personnes de niveau différent, on doit déterminer des points pour chaque ensemble de situations et attribuer la valeur numérique la plus élevée.

Des points sont accordés pour les relations nouées par écrit seulement si les attributions du poste qui font l'objet de l'évaluation comprennent la responsabilité de signer des lettres ou des mémoires. Auc point n'est accordé si la responsabilité se borne à des relations nouées au moyen de formules ou de lettres stéréotypées.

On ne doit pas tenir compte, en vertu de ce facteur, des relations entre les photographes et la ou les personnes photographiées, afin de produire des portraits d'une personne ou d'un groupe, des photographies publicitaires ou semblables, lorsque ces relations ont pour but de déterminer la posture et l'expression faciale qui conviennent ou de mettre le sujet à son aise. Ces aspects du travail photographique entrent dans les compétences requises pour accomplir les tâches de cette nature.

ÉCHELLE DE COTATION - RESPONSABILITÉS LIÉES AUX CONTACTS

Nature et but des contacts, degré et valeur								
Niveau des personnes contactées, et degré	Échanger, sur le travail photographique, des renseignements qui exigent quelques explications.	Échanger, sur le travail photographique, des renseignements qui exigent plus de détails et d'explications.	Donner des avis et des conseils sur le travail photographique, comme participer à l'élaboration du projet, lorsque peuvent surgir des divergences d'opinions, tout en ayant le pouvoir de...	Donner des avis et des conseils sur le travail photographique, comme participer à l'élaboration de programmes à long terme, lorsque peuvent surgir des conflits d'intérêts, tout en ayant le pouvoir de...				
	A	B	C	D				
	20/	35/	50/	65/	Page	Page	Page	Page
Ordinaire ment des employés de son ministère, autres que les fonctionnaires.	1 Photographe (développement), ministère de la Défense nationale	11.1						
	1 Technicien, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie des Mines et des Ressources	15.1						
Ordinaire ment des fonctionnaires de son ministère, des employés autres que les fonctionnaires d'autres ministères et d'organismes étrangers au gouvernement, et le grand public.	2 Photographe général, ministère de la Défense nationale	5.1	6.1	8.1	37/	52/	67/	82/
	2 Photographe, Collège militaire, ministère de la Défense nationale	9.1	10.1	Photographe en chef, Station de recherches agricoles				3.1
Ordinaire ment des fonctionnaires d'autres ministères et d'organismes étrangers au gouvernement.	3 Reporter photographe, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social	2.1	7.1	14.1	54/	69/	84/	100/
			Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants	Superviseur technique, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources				4.1
				Photographe en chef, Galerie nationale du Canada				

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le présent facteur sert à évaluer les exigences du travail en fait de concentration et d'effort physique, de conditions de travail désagréables et de risques.

Notes ayant trait à l'appréciation

L'élément de concentration se définit en fonction de «l'attention» et de la «concentration». Aux fins de la présente norme, le mot «attention» signifie l'effort que l'on doit faire pour exécuter avec soin et avec application les fonctions du poste. L'expression «concentration» signifie l'attention soutenue que l'on porte à un aspect de l'ouvrage, souvent à l'exclusion de tous les autres.

Lors de l'évaluation faite en vertu de l'élément «concentration», on devra considérer jusqu'à quel point il est loisible de contrôler la fréquence et la durée de l'attention ou de la concentration qui en résultent.

Lors de l'évaluation faite en vertu de l'élément «effort physique», on devra tenir compte du genre, de la fréquence, de l'intensité ou de la durée de l'effort musculaire, des positions dans lesquelles s'accomplit le travail et du poids des objets manipulés.

Lors de l'évaluation faite en vertu de l'élément «milieu» on devra tenir compte du genre, de la gravité et de la fréquence des conditions de travail désagréables.

Lors de l'évaluation faite en vertu de l'élément «risques», on devra tenir compte du fait que l'exécution du travail se fait dans des conditions susceptibles d'occasionner des maladies ou des blessures. On ne devra tenir compte que des risques probables, et non pas des risques éventuels.

On ne tiendra compte que des conditions qui permettent d'établir les différences relatives qui existent entre les divers emplois du groupe d'occupations. On confirme le degré de chacun des éléments choisis provisoirement en comparant les fonctions de l'emploi que l'on est à évaluer avec les descriptions des fonctions et des particularités des postes-repères.

ÉCHELLE DE COTATION - CONDITIONS DE TRAVAIL

CONCENTRATION

L'expression «concentration») a trait au genre, à la fréquence, à l'intensité et à la durée de l'attention et de la coordination mentale-sensorielle que requiert le travail.

Concentration et degré		<u>Points</u>	Description des postes-repères	
Le travail exige un degré moyen d'attention ou de coordination mentale-sensorielle et requiert, à l'occasion, de brèves périodes de concentration.	1	10	Reporter photographe, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social Photographe en chef, Commission géologique du Canada Photographe général, ministère de la Défense nationale	<u>Page</u> 2.1 3.1 5.1
Le travail exige un degré élevé d'attention ou de coordination mentale-sensorielle, et requiert fréquemment de brèves périodes de concentration.	2	23	Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants Photographe, Station de recherches agricoles Technicien, Reproduction des images terrestres (EMR)	7.1 8.1 15.1
Le travail exige un degré élevé d'attention ou de coordination mentale-sensorielle, et requiert des périodes prolongées de concentration.	3	36	Photographe en chef, Galerie nationale du Canada	4.1
Le travail exige un degré très élevé d'attention ou de coordination mentale-sensorielle précise, et requiert des périodes prolongées de concentration.	4	50	Technologue, Reproduction des images terrestres (EMR)	16.1

ÉCHELLE DE COTATION - CONDITIONS DE TRAVAIL

EFFORT PHYSIQUE

L'expression «effort physique» a trait au genre, à la fréquence, à l'intensité et à la durée de l'effort musculaire, aux positions de travail et au poids des objets à manipuler.

Effort physique et degré		<u>Points</u>	Description des postes-repères	
Le travail exige peu d'effort physique; il faut, tour à tour, se tenir debout, marcher ou manipuler des objets légers. Un effort physique plus grand est parfois requis pendant de courts moments.	1	10	Photographe en chef, Commission géologique du Canada Technologue, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	<u>Page</u>
				3.1 16.1
Le travail exige un effort physique moyen; les moments de repos sont courts, et il faut se tenir debout ou marcher continuellement ou encore manipuler constamment des objets légers. Les fonctions exigent à l'occasion un effort physique plus considérable pendant de courts moments.	2	30	Photographe reporter, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social Photographe général, ministère de la Défense nationale Photographe, Station de recherches agricoles Photographe, Collège militaire, ministère de la Défense nationale Photographe (développement), ministère de la Défense nationale Technicien, Reproduction des images terrestres (EMR)	2.1
				5.1
				8.1
				9.1
				11.1
15.1				
Le travail exige un effort physique considérable; il faut fréquemment monter et travailler dans des échelles, manipuler des objets de poids moyen, ou travailler dans des positions inconfortables. Les fonctions exigent, à l'occasion, un effort physique plus considérable pendant de courts moments.	3	50		

ÉCHELLE DE COTATION - CONDITIONS DE TRAVAIL MILIEU

Le terme «milieu» a trait au genre, à l'intensité et à la fréquence des conditions désagréables dans lesquelles le travail s'accomplit. Les conditions désagréables comprennent, par exemple:

- la poussière, les vapeurs, les odeurs, la chaleur et le froid, le mauvais temps, le bruit, la vibration, l'humidité, la noirceur ou la lumière tamisée;
- le port obligatoire de vêtements ou de matériel de protection encombrants; et
- l'obligation de s'absenter fréquemment de chez soi ou de s'absenter pour des périodes prolongées.

Milieu et degré		<u>Points</u>	Description des postes-repères	
Bon milieu de travail, aucune condition désagréable notable.	1	10	Photographe en chef, Commission géologique du Canada	Page 3.1
Milieu de travail passable, soumis très souvent à une condition de travail désagréable, et parfois même, à plusieurs conditions désagréables ou à une condition très désagréable.	2	30	Reporter photographe, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social Photographe général, ministère de la Défense nationale Photographe subalterne, projet d'archéologie Photographe, Station de recherches agricoles Photographe (développement), ministère de la Défense nationale Technologue, Reproduction des images terrestres (EMR)	2.1 5.1 6.1 8.1 11.1 16.1
Milieu de travail médiocre, soumis très souvent à plusieurs conditions de travail désagréables ou à une condition très désagréable.	3	50	Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants Technicien, Reproduction des images terrestres (EMR)	7.1 15.1

ÉCHELLE DE COTATION - CONDITIONS DE TRAVAIL

RIQUES

Le terme «risques» a trait à l'obligation de travailler dans des conditions qui peuvent occasionner des maladies ou des blessures, même si les mesures habituelles de sécurité ont été prises.

		Gravité probable des blessures, degré et valeur					
Fréquence d'exposition inévitable aux risques, et degré		Maladies ou blessures légères.		Blessures ou maladies entraînant une absence.		Maladies ou blessures graves entraînant une invalidité.	
		A		B		C	
			Page		Page		Page
Occasionnelle 1		10/		23/		36/	
		Photographe en chef, Commission géologique du Canada	3.1	Photographe en chef, Galerie nationale du Canada	4.1	Reporter photographe, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social	2.1
		Superviseur technique, Reproduction des images terrestres (EMR)	14.1			Photographe subalterne, projet d'archéologie	6.1
Fréquente 2		24/		37/		50/	
		Photographe général, ministère de la Défense nationale	5.1	Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants	7.1		
		Photographe, Station de recherches agricoles	8.1				
		Photographe (développement), ministère de la Défense nationale	11.1				
		Techniciens, Reproduction des images terrestres (EMR)	15.1				

SUPERVISION

Ce facteur sert à évaluer le degré de responsabilité constante que le titulaire du poste doit assumer à l'égard du travail et de l'orientation d'autres employés. Le facteur a deux éléments: le premier est le nombre d'employés à superviser et le second, la nature de la responsabilité de supervision.

Définitions

L'expression «nature de la responsabilité de supervision» signifie dans quelle mesure les postes de supervision comportent des responsabilités, comme la vérification de la qualité et de la quantité du travail, l'attribution des tâches, l'affectation du personnel, l'évaluation du rendement des employés, la formation et la discipline du personnel, et la soumission de recommandations concernant le nombre et la classification des postes requis.

L'expression «nombre d'employés à superviser» signifie le nombre total des employés envers lesquels le titulaire du poste a des responsabilités de supervision, directement ou par l'intermédiaire de superviseurs subordonnés.

Notes ayant trait à l'appréciation

Dans tous les postes, il faut dans une certaine mesure apprendre à d'autres personnes comment s'acquittent des tâches ou fonctions; par conséquent, on attribuera à tous les postes un minimum de 10 points en vertu de ce facteur (A₁).

Il n'y a pas lieu de coter la supervision occasionnelle, par exemple celle qu'il faut exercer lorsque 1 superviseur prend ses vacances ou s'absente pour cause de maladie.

Pour les besoins de la présente norme, «le nombre d'employés à superviser» comprend le total de ce qui suit:

1. Le nombre moyen annuel des employés dont la supervision est du ressort du poste.
2. Le nombre d'années-personnes de travail qu'exécutent les employés à temps plein ou partiel (période déterminée), les employés occasionnels, à temps partiel ou saisonniers dont la supervision est du ressort du poste.

Lors de l'évaluation des postes, il faut tenir compte de tous les éléments spécifiés pour chaque degré des fonctions de supervision. Règle générale, on a pour principe d'attribuer aux postes les divers degrés selon qu'ils comportent la plupart des éléments du degré auquel ils sont assignés.

L'échelle de cotation indique les valeurs numériques attribuées aux quatre degrés de l'élément «nature de la responsabilité de supervision». Ces degrés, désignés seulement par les lettres A, B, C et D dans l'échelle de cotation, sont précisés dans le tableau suivant.

Nature de la responsabilité de supervision et degré	Description des postes-repères	
<p>Apprendre à d'autres employés comment s'acquitter de leurs tâches ou remplir leurs fonctions.</p> <p style="text-align: center;">A</p>	<p>Photographe reporter, SNBS Photographe général, ON Photographe subalterne, projet d'archéologie Photographe, Station de recherches agricoles Photographe, Collège militaire, ON Photographe, Division de la métallurgie physique Technicien, Reproduction des images terrestre, EMR</p>	<p style="text-align: right;"><u>Page</u></p> <p style="text-align: right;">2.1 5.1 6.1 8.1 9.1 10.1 15.1</p>
<p>Assigner les tâches aux subalternes et leurs fournir les indications permettant l'accomplissement des éléments les plus difficiles du travail assigné. Établir des normes de travail en donnant l'exemple de résultats acceptables. Vérifier le travail en cours ou lors des étapes déterminantes pour s'assurer de la qualité du travail exécuté et du respect des exigences. Peut participer à l'évaluation des compétences et à l'identification des besoins de formation des subalternes.</p> <p style="text-align: center;">B</p>		
<p>Enseigner aux employés et s'assurer de la bonne utilisation des méthodes et des procédés d'exécution, et du respect des normes de qualité et de quantité. Répartir et coordonner les tâches et assurer la cadence continue de travail. Conseiller les employés sur la façon de résoudre les problèmes. Examiner le travail accompli et faire rapport sur le rendement des employés et les besoins de formation additionnelle. Aider à la formation du personnel.</p> <p style="text-align: center;">C</p>	<p>Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants Technologue, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources</p>	<p style="text-align: right;">7.1 16.1</p>
<p>Organiser et contrôler le travail des employés, directement ou par l'intermédiaire de superviseurs subalternes. Déterminer et répartir les tâches afin que le travail réponde aux exigences de la production, et veiller à l'utilisation rationnelle et au perfectionnement des employés. Apprécier le rendement des subalternes et participer à l'évaluation des employés. Mettre sur pied un programme de formation du personnel. Recommander l'avancement de tel ou tel employé et l'adoption des mesures disciplinaires qui s'imposent. Proposer des modifications quant au nombre et à la classification des postes et participer aux processus de dotation et de classification.</p> <p style="text-align: center;">D</p>	<p>Photographe en chef, Commission géologique du Canada Photographe en chef, Galerie nationale du Canada Superviseur technique, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources.</p>	<p style="text-align: right;">3.1 4.1 14.1</p>

ÉCHELLE DE COTATION - SUPERVISION

Nombre des employés à superviser, et degré	Nature de la responsabilité de supervision, degré et valeur			
	A	B	C	D
Indéterminé	1	10		
1 - 3	2	30	42	54
4 - 6	3	45	57	69
7 - 10	4	60	72	84
11 - et plus	5	75	87	100

GROUPE DE LA PHOTOGRAPHIE

<u>Niveau</u>	<u>Barème des points</u>
PY 1	- 260
PY 2	261 - 350
PY 3	351 - 460
PY 4	461 - 570
PY 5	571 - 680
PY 6	681 - 790

- POSTES-REPÈRES -

- COTES -

- FACTEURS -

No. TITRES DES POSTES-REPÈRES	NIVEAU	TOTAL DES POINTS	COMP. & CONN.	RESP. TECH.	CNTCTS	CONCEN.	EFF. PHY.	MILIEU	RISQ.	SUPERV.
11 - Photographe (développement) (ON)	1	244	1 - 60	1 - 60	A ₁ - 20	1 - 10	2 - 30	2 - 30	A ₂ - 24	A ₁ - 10
9 - Photographe, Collège militaire	2	321	1 - 60	2 - 120	A ₂ - 37	1 - 10	2 - 30	2 - 30	A ₂ - 24	A ₁ - 10
6 - Photographe subalterne, projet d'archéologie	3	382	2 - 94	2 - 120	8 ₂ - 52	1 - 10	2 - 30	2 - 30	C ₁ - 36	A ₁ - 10
1 - Tireur préposé à la photographie aérienne	SUPPRIMÉ									
2 - Reporter photographe (SBSC)	3	418	3 - 128	2 - 120	A ₃ - 54	1 - 10	2 - 30	2 - 30	C ₁ - 36	A ₁ - 10
5 - Photographe (général) (ON)	3	423	4 - 162	2 - 120	A ₂ - 37	1 - 10	2 - 30	2 - 30	A ₂ - 24	A ₁ - 10
*15 - Technicien, Reprod. des images terrestres (EMR)	3	439	4 - 162	2 - 120	A ₁ - 20	2 - 23	2 - 30	3 - 50	A ₂ - 24	A ₁ - 10
10 - Photographe, Div. de la métallurgie phy. (EMR)	4	532	5 - 196	3 - 180	B ₂ - 52	1 - 10	2 - 30	2 - 30	A ₂ - 24	A ₁ - 10
13 - Tireur superv., préposé à la photo (aérienne)	SUPPRIMÉ									
8 - Photographe, Station de recherches agricoles	5	654	6 - 230	4 - 240	C ₂ - 67	2 - 23	2 - 30	2 - 30	A ₂ - 24	A ₁ - 10
3 - Photographe en chef, Comm. géo. du Canada	6	711	7 - 265	4 - 240	D ₂ - 82	1 - 10	1 - 10	1 - 10	A ₁ - 10	D ₄ - 84
7 - Photographe médical (AAC)	6	721	6 - 230	4 - 240	B ₃ - 69	2 - 23	2 - 30	3 - 50	B ₂ - 37	C ₂ - 42
*16 - Techno., Reproduc. d'images terrestres (EMR)	6	731	7 - 265	4 - 240	C ₃ - 84	4 - 50	1 - 10	2 - 30	A ₁ - 10	C ₂ - 42
**4 - Photographe en chef, Galerie nationale	7	813	8 - 300	4 - 240	D ₃ - 100	3 - 36	2 - 30	2 - 30	B ₁ - 23	D ₂ - 54
12 - Photomicrographe, ministère de l'Agriculture	SUPPRIMÉ									
*14 - Superviseur technique, Reproduction des images terrestres (EMR)	7	870	8 - 300	5 - 300	C ₃ - 84	3 - 36	1 - 10	2 - 30	A ₁ - 10	D ₅ - 100

NIVEAUX: FOURCHETTE DES POINTS

(*) Addition
(**) Révision

- 260	Niveau 1
261 - 350	Niveau 2
351 - 460	Niveau 3
461 - 570	Niveau 4
571 - 680	Niveau 5
681 - 790	Niveau 6
790 -	Niveau 7

INDEX - DESCRIPTIONS DES POSTES-REPÈRES

<u>No. DU POSTE-REPÈRE</u>		<u>TITRE DESCRIPTIF</u>	<u>PAGE</u>
1	SUPPRIMÉ	(Tireur préposé à la photographie aérienne)	--
2		Reporter photographe, ministère de la Santé national et du Bien-être social	2.1
3		Photographe en chef, Commission géologique du Canada	3.1
4		Photographe en chef, Galerie nationale du Canada	4.1
5		Photographe général, ministère de la Défense nationale	5.1
6		Photographe subalterne, projet d'archéologie	6.1
7		Photographe médical, ministère des Affaires des anciens combattants	7.1
8		Photographe, Station de recherches agricoles	8.1
9		Photographe, Collège militaire, ministère de la Défense nationale	9.1
10		Photographe, Division de la métallurgie physique, ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources	10.1
11		Photographe (développement), ministère de la Défense nationale	11.1
12	SUPPRIMÉ	(Photomicrographe)	--
13	SUPPRIMÉ	(Tireur surveillant préposé à la photographie aérienne)	--
14		Superviseur technique, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie des Mines et des Ressources	14.1
15		Technicien, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie des Mines et des Ressources	15.1
16		Technologue, Reproduction des images terrestres, ministère de l'Énergie des Mines et des Ressources	16.1

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 2

Niveau: 3

Titre descriptif: Reporter photographe
Ministère de la Santé nationale et du
Bien-être social

Cote numérique: 418

Résumé

Sous la supervision d'un photographe de niveau supérieur, prendre des photographies sur les lieux ou en studio, de personnes et d'événements, pour des publications, des étalages, des brochures, des affiches et des bulletins de nouvelles; développer des films en noir et blanc et tirer des épreuves par contact et des agrandissements; remplir des fonctions connexes.

Fonctions% du temps

Photographier sur les lieux, en se tenant à l'occasion dans des échelles ou quelque autre support peu solide, ou dans un studio, en noir et blanc ou en couleurs, des personnes et des événements pour des publications, des étalages, des brochures, des affiches et des bulletins de nouvelles du ministère. A cette fin: 60

- lire les prescriptions du travail photographique et discuter des exigences des tâches avec le fonctionnaire responsable;
- choisir et utiliser les appareils photographiques, les accessoires et les films qui conviennent le mieux à la nature de la tâche; et
- pointer et placer les appareils, en déterminant la place et la pose des objets ou des sujets, en choisissant les objectifs, les focales, le temps de pose et l'ouverture du diaphragme, et en ayant recours à des lampes survoltées, à des lampes-éclair, à la lumière ambiante ou à des combinaisons de filtres permettant d'obtenir l'effet désiré, et exposer la pellicule.

Développer des films en noir et blanc et obtenir des épreuves par contact et des agrandissements dans la chambre noire selon le mode d'emploi indiqué. A cette fin: 20

- mélanger les solutions chimiques et développer, fixer, rincer et sécher les négatifs;
- placer les négatifs dans les appareils d'impression optique et par contact;
- choisir le papier d'impression approprié et tirer des bandes d'essai pour déterminer l'ouverture du diaphragme et le temps d'exposition voulus;
- tirer le nombre requis d'épreuves et, au besoin, en élaguant, en masquant et en soumettant l'épreuve à la postlumination pour obtenir les résultats voulus; et
- développer, fixer, rincer, sécher, rogner et monter les épreuves.

Photographier des spécimens biologiques pour mettre en lumière les symptômes et conditions pathologiques. A cette fin: 10

- utiliser un matériel ordinaire dans le studio, sous un éclairage au tungstène; et
- avoir recours à la photomacrographie pour les petits spécimens.

Remplir des fonctions connexes, par exemple, faire des négatifs en demi-tons et au trait des documents originaux, entretenir et nettoyer régulièrement les appareils photographiques, les accessoires et le matériel de chambre noire et retoucher les négatifs et les épreuves. 10

Particularités

Compétences et connaissances

Le travail exige une bonne connaissance des caractéristiques, des applications et des limitations d'une grande variété de films et de produits chimiques dont on se sert pour le développement. Il faut aussi avoir une certaine connaissance des relations humaines pour obtenir la collaboration et l'appui des fonctionnaires supérieurs et des sujets pour les tâches exécutées sur place, dans les hôpitaux et les établissements mêmes, ne pas perdre de vue le côté «nouvelles» et «relations publiques» des situations et des événements, et être relativement au courant des exigences de l'illustration des conditions pathologiques dans des documents biologiques qui peuvent être consultés ou qui doivent être publiés. Il faut une certaine connaissance des techniques administratives pour tenir à jour les dossiers et les index et savoir se servir de divers appareils photographiques et accessoires, et de matériel de studio et de chambre noire.

3 / 128

Responsabilités techniques

Il faut choisir et utiliser les appareils photographiques, les accessoires, les films et les papiers photographiques qui conviennent le mieux à la tâche. Il faut savoir compenser, en chambre noire, la surexposition ou la sous-exposition et mettre en relief des traits particuliers d'une photographie. C'est le photographe en chef qui attribue les tâches, et le fonctionnaire responsable du projet explique les objectifs, vérifie et approuve l'ouvrage achevé. On peut consulter le superviseur pour résoudre les problèmes de photographie qui se posent lors de la prise de vue ou du développement.

2 / 120

Responsabilités liées aux contacts

Il faut se mettre en rapport avec les fonctionnaires du ministère pour s'entendre sur les exigences des tâches, avec les photographes d'autres ministères et les représentants techniques des fournisseurs de matériel et d'accessoires pour échanger des renseignements sur les applications et les techniques appropriées, et avec les fonctionnaires des hôpitaux et des autres établissements ou organismes pour obtenir plus de précisions sur les exigences des tâches, ainsi que leur collaboration et leur appui.

A3 / 54

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige de l'attention pour qu'on puisse s'assurer que les appareils et les accessoires sont manipulés avec soin et les photographies identifiées correctement. Il faut se concentrer pour mettre en place et régler les appareils sur les lieux, lorsqu'on prévoit qu'il ne sera pas possible de reprendre la photographie au cas où les résultats ne seraient pas satisfaisants.

1 / 10

Effort physique - Il faut se tenir debout et marcher hors de l'atelier et dans la chambre noire; et transporter divers accessoires, appareils, fournitures et matériel d'éclairage lorsque les prises ont lieu à l'extérieur du studio.

2 / 30

Milieu - Lorsqu'il faut travailler sur place, on doit subir tous les temps et supporter les vapeurs dégagées par les produits chimiques lors du développement des pellicules dans l'obscurité ou sous un éclairage réduit.

2 / 30

Degré/
Points

Risques - Risques de contusions, de coupures, de foulures et de fractures en tentant de transporter le matériel photographique sur place et, parfois, en tentant de prendre des photographies à partir d'endroits dangereux (toits, échelles ou échafaudages). Contact avec les substances chimiques utilisées en photographie et peut se fatiguer la vue en travaillant sous un éclairage réduit.

C1 / 36

Supervision

Doit à l'occasion enseigner à d'autres employés comment remplir les tâches photographiques et tenir des dossiers.

A1 / 10

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 3

Niveau: 6

Titre descriptif: Photographe en chef
Commission géologique du Canada

Cote numérique: 711

Résumé

Sous la gouverne de l'agent d'administration de la Direction des services administratifs de la Commission géologique du Canada, organiser et diriger le travail de la section de la photographie chargée de prendre des photographies de sujets géologiques et connexes, destinées à illustrer des rapports et des publications, des études scientifiques, des étalages, des causeries et des expositions, ou destinées à être vendues; superviser le travail de neuf subalternes; remplir des fonctions connexes.

Fonctions% du temps

Organiser et diriger le travail des photographes chargés de photographier des échantillons de minerais et de roches, des spécimens paléontologiques, des carottes-témoins, des fragments de météorites et d'autres objets géologiques connexes, qui serviront à illustrer des rapports et des publications, à compléter des études scientifiques, des étalages, des causeries et des expositions ou qui seront vendues au grand public. A cette fin: 75

- étudier les prescriptions du travail photographique, et discuter avec le client les exigences spéciales pour déterminer les problèmes susceptibles de se poser et pour établir l'ordre de priorité, les charges de travail et les délais;
- attribuer le travail aux subalternes selon leur compétence, vérifier le travail en cours d'exécution et prendre les mesures correctives qui s'imposent pour que le travail soit terminé dans les délais fixés;
- surveiller le développement des pellicules, conseiller une ligne de conduite pour résoudre certains problèmes, et proposer ou approuver des modifications ou des adaptations aux appareils ou aux procédés;
- surveiller le classement, le catalogage et l'établissement de l'index des photographies qui sont destinées à la photothèque;
- commander le matériel et les accessoires et veiller à leur entretien.

Superviser neuf subalternes en leur donnant une formation en cours d'emploi, en étudiant leur rendement et en faisant rapport à ce sujet, en réglant les problèmes de personnel, en faisant partie de comités de sélection et d'appréciation, en prenant ou recommandant des mesures disciplinaires. 15

Remplir des fonctions connexes, notamment évaluer les nouveaux appareils et accessoires photographiques et faire rapport à leur sujet, rédiger des rapports périodiques sur les activités, colliger des renseignements sur les besoins en appareils et en matériel en vue de l'établissement du budget annuel et rédiger la correspondance concernant la photographie technique. 10

ParticularitésCompétences et connaissances

Le travail exige une connaissance approfondie du matériel, des accessoires et des procédés dont on se sert dans la photographie d'objets géologiques, y compris des microphotographies et des macrophotographies, en noir et blanc et en couleurs. Il exige aussi une connaissance suffisante de la géologie pour que l'on soit en mesure de comprendre les exigences photographiques des géologues et d'en discuter avec eux. Il faut connaître les techniques administratives du ministère pour établir et justifier les prévisions budgétaires et pour s'occuper de l'administration de la sous-section. Il faut posséder la compétence voulue pour utiliser et modifier divers appareils et accessoires photographiques et adapter les procédés aux exigences spécifiques.

7 / 265

Responsabilités techniques

Le travail exige une préparation et une coordination minutieuses des tâches assignées aux photographes de la sous-section. On discute avec les géologues de leurs exigences concernant les photographies pour déterminer quels sont les appareils et le matériel requis, s'il est nécessaire d'adapter et de modifier les appareils et les procédés, et pour prévoir les problèmes éventuels. Le poste exige la résolution des problèmes d'ordre photographique qui se présentent.

4 / 240

Responsabilités liées aux contacts

Il faut se mettre en rapport avec des géologues et d'autres fonctionnaires du ministère pour discuter des projets et dresser des plans à court et à long terme en fonction de leurs exigences photographiques, pour donner des conseils sur la photographie d'objets géologiques et de nature semblable et pour indiquer la façon de résoudre les problèmes que risquent de poser les exigences photographiques uniques en leur genre.

D2 / 82

Conditions de travail

Concentration - Il faut tenir compte des détails dans l'organisation et la répartition du travail, et dans la rédaction de rapports et de lettres. Il faut se concentrer pendant de courtes périodes pour vérifier si le travail, ou sa présentation, satisfait aux exigences.

1 / 10

Effort physique - Le travail se fait surtout assis, mais il faut, à l'occasion, se tenir debout et marcher pendant de courtes périodes pour vérifier le progrès du travail ou discuter des problèmes que posent le sujet, les appareils ou les procédés.

1 / 10

Milieu - Le travail se fait surtout dans un bureau, avec peu de conditions désagréables.

1 / 10

Risques - Normalement, on ne doit pas travailler avec des matériaux ou dans des conditions susceptibles d'occasionner des maladies ou de causer des blessures.

A1 / 10

Supervision

Le travail comporte la responsabilité de superviser neuf subalternes, d'organiser et de répartir le travail, d'affecter le personnel, d'élaborer et d'appliquer de nouvelles méthodes de travail, d'évaluer à titre officiel les résultats obtenus des subalternes, et de faire l'appréciation, d'établir le calendrier des congés et de recommander les classifications et l'établissement de postes.

D4 / 84

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 4

Niveau: 7

Titre descriptif: Photographe en chef
Galerie nationale du Canada

Cote numérique: 813

Résumé

Sous la gouverne du directeur adjoint, Administration et Opérations, planifier, organiser, diriger et contrôler les activités du Service de photographie de la Galerie, et diriger et superviser le personnel. Photographier des objets d'art historiques et contemporains, et exécuter des tâches d'enquêtes photographiques, notamment aux fins de l'établissement de l'authenticité. Aider le directeur adjoint pour la planification à long terme, et quand il s'agit d'assurer la capacité et les ressources voulues pour satisfaire les besoins courants et futurs; résoudre des problèmes concernant la qualité de la production et du service; préparer les prévisions budgétaires et le budget annuel du Service. Servir d'expert technique du Service et fournir avis ou conseils au sujet des travaux de photographie artistique, des techniques de reproduction photographique, du type de soutien offert et de la faisabilité des travaux de photographie demandés. Remplir diverses tâches connexes concernant l'utilisation des ressources et la prestation des services.

Fonctions

% du temps

Planifier, organiser, diriger et contrôler les activités du Service de photographie de la Galerie nationale, en vue de fournir un soutien photographique hautement spécialisé aux conservateurs et autres spécialistes s'occupant d'établissement d'authenticité, d'acquisition, de conservation, de restauration, de catalogage et d'exposition d'objet d'art, notamment les peintures, les dessins, les sculptures et les collections d'une grande variété d'objets d'art et d'objets oeuvrés historiques et contemporains, ainsi qu'au programme des publications et de ventes. A cette fin:

- examiner et étudier avec les spécialistes les détails relatifs aux demandes, le matériel soumis, le résultat et l'utilisation souhaités, ainsi que le but du projet appuyé;
- déterminer la faisabilité du travail demandé, les ressources requises, la disponibilité des ressources, et fixer les délais et les priorités de travail;
- faire les arrangements internes voulus ou conseiller au sujet des conditions à observer pour photographier les travaux d'art prêtés par d'autres galeries ou organisations, ou les collections privées de travaux d'art, d'objets oeuvrés ou les travaux de certains artistes, pour la Galerie;
- établir le calendrier du travail à exécuter, affecter les ressources, coordonner le travail et assurer l'utilisation efficace du matériel et de l'équipement;
- veiller à la conformité avec les plans de travail, les exigences des demandes, les procédures établies et les normes de qualité, et prendre les mesures nécessaires pour rectifier les dérogations;
- déterminer s'il y a lieu de confier des travaux photographiques particuliers à des agents contractuels; faire les arrangements requis et autoriser le paiement des factures;
- évaluer l'impact que les difficultés techniques imprévues ou la modification des conditions peuvent avoir sur le travail, et déterminer les mesures à prendre;
- résoudre les problèmes découlant de l'établissement ou de la modification des priorités, ou des besoins et des engagements de ressources, ou étudier les solutions de rechange avec le directeur adjoint ou l'utilisateur, selon le cas;

- établir les liaisons requises pour régler les problèmes techniques;
- examiner et évaluer l'avancement du travail et approuver le travail exécuté;
- contrôler les matériaux et fournitures, assurer le maintien de stocks suffisants et veiller à l'entretien de l'équipement;
- faire rapport, selon les besoins, sur le travail exécuté, les problèmes inhérents, la production, le coût, les ressources utilisées, les difficultés techniques d'importance, les pannes d'équipement et l'entretien.

Photographier des objets d'art historiques et contemporains, à l'appui des activités de la Galerie; photographier des objets d'art en trois dimensions et produire des épreuves finales ou des transparents montrant les raffinements artistiques ou l'information technique que le médium peut donner afin de fournir un lien informatif valide entre des historiens, des académiciens et autres professionnels; et exécuter diverses tâches d'enquête photographique pour établissement d'authenticité. À cette fin:

30

- étudier avec le personnel professionnel ou les spécialistes de la Galerie les détails de la demande, la faisabilité, le délai, la manutention et l'entreposage de collections d'objets d'art, ou d'objets oeuvrés, ainsi que les priorités;
- déterminer les techniques de photographie, l'équipement, les matériaux, les produits chimiques et les processus à utiliser;
- faire les adaptations requises ou concevoir et mettre au point de nouvelles techniques; mettre à l'essai diverses combinaisons de matériaux, d'équipement, de techniques et de montages photographiques, et appliquer des méthodes particulières en vue d'assurer un contrôle d'utilisation précis des matériaux et des procédures et d'obtenir le résultat désiré;
- déceler, capturer, enregistrer et illustrer, par voie de photographie, les preuves de contrefaçon des objets d'art, notamment les suppressions, l'uniformité des couleurs, le type de peinture utilisé et l'ordre des couches, les marques, les ombres, les reprises de peinture, l'endommagement et les parties refaites, ou le travail de restauration exécuté;
- accentuer, rétablir ou ramener à la surface, par voie de photographie, et montrer les images latentes ou les marques supprimées, et illustrer les différences ou l'uniformité de certains éléments ou des traits distinctifs de l'objet d'art, notamment les détails des coups de pinceau de l'artiste ou autres aspects artistiques subtils;
- exécuter, en studio ou dans un lieu d'exposition, des travaux de photographie comportant des sources de lumière et techniques d'éclairages variées, notamment les rayons infrarouges ou ultra-violet, l'éclairage à contre-jour ou oblique, l'éclairage par réflexion et sans ombre, ainsi que diverses techniques, accessoires ou appareils de photographie spécialisés ou mis au point sur place, ou modifiés, ainsi que des utilisations ou combinaisons inhabituelles d'équipement, de matériaux et de processus, notamment pour rendre rigoureusement les détails de forme ou de surface sur les objets d'art réfléchissants, ou les détails du noir sur noir.

Superviser le personnel en vue d'assurer la performance efficiente et efficace du Service photographique. À cette fin:

20

- suivre les pratiques établies; répartir le travail, donner des directives au personnel et indiquer la marche technique à suivre pour diagnostiquer et résoudre les problèmes inhérents;
- veiller à l'observation des procédures de protection et de sécurité;
- suivre l'avancement du travail, évaluer les résultats et apprécier le rendement des employés;

% du temps

- perfectionner les compétences et capacités des employés en assurant la formation et l'affectation par roulement;
- recommander des modifications pour le contenu des postes, les promotions, la prolongation de stage ou la mise à pied, ainsi que les sanctions disciplinaires; participer à la classification des postes, à la dotation et au processus d'examen des griefs; et faire des recommandations.

Aider le directeur adjoint pour la planification et pour assurer la capacité du Service ainsi que les possibilités techniques requises quant aux ressources pour satisfaire les besoins prévus, et s'occuper de problèmes reliés à la production, au service ou d'ordre technique. À cette fin:

- évaluer les possibilités des ressources techniques du Service en regard des nouvelles exigences, des problèmes techniques survenus et de la nécessité de nouvelles méthodes et de nouveaux contrôles de la qualité, équipements et matériaux;
- examiner les perfectionnements techniques pertinents; évaluer l'applicabilité des techniques, des processus, de l'équipement et des matériaux nouveaux en vue de leur adoption, et préciser ou recommander les nouveaux articles à acquérir;
- cerner et évaluer les problèmes de production et de qualité ou les améliorations nécessaires, et exécuter les travaux de perfectionnement requis pour satisfaire les besoins photographiques nouveaux ou exceptionnels des spécialistes de la Galerie, augmenter les possibilités techniques du Service, assurer une meilleure maîtrise des procédés, une plus haute précision des procédures et une meilleure qualité et uniformité des résultats;
- préparer les prévisions budgétaires et le budget annuel du Service; examiner les coûts de production et d'entretien et les tendances de la demande de services; calculer les exigences de main-d'oeuvre, de matériaux et de capitaux, et proposer et étudier ces calculs estimatifs.

Fournir des conseils techniques aux spécialistes de la Galerie, des autres galeries, aux groupes de recherche universitaire, aux artistes, aux auteurs et aux éditeurs au sujet des techniques de photographie et des possibilités mises sur pied au Service. À cette fin:

- se tenir au fait de l'évolution et des tendances en ce qui concerne la photographie des objets d'art, la reproduction photographique et les enquêtes par voie de photographie;
- donner des avis sur la faisabilité, les techniques disponibles, les limites de celles-ci et les résultats possibles;
- servir d'agent de liaison technique de la Galerie avec les représentants des fabricants/des fournisseurs, en vue d'étudier les nouveaux perfectionnements ou de régler les difficultés reliées aux matériaux, à l'équipement ou aux systèmes fournis, et d'examiner les restrictions techniques et les modifications possibles.

Degré/
Points

ParticularitésCompétences et connaissances

Connaissance poussée des travaux de photographie d'art ainsi que des possibilités techniques du Service de photographie de la Galerie, en vue de déterminer le soutien ou l'aide photographique qui peut être fournie, la faisabilité des résultats désirés et les techniques photographiques les plus efficaces pour satisfaire aux exigences nouvelles ou inhabituelles et maintenir le niveau de qualité de service photographique prescrit par la Galerie. Excellente connaissance des principes et des techniques de photographie

8 / 300

appliquées à la photographie des oeuvres d'art et aux enquêtes photographiques; maîtrise poussée de la photographie de studio, de la chimie photographique et des techniques de fabrication d'émulsions, de la théorie des couleurs, de la sensitométrie, de la densitométrie, des systèmes de contrôle des processus, de la photométrie, ainsi que des caractéristiques et limites des diverses techniques de photographie en couleurs, en noir et blanc, aux rayons infra-rouges et ultra-violet, de l'équipement de studio et de chambre noire et des systèmes de reproduction utilisés, en vue de fournir le soutien photographique demandé, d'évaluer et d'approuver les propositions concernant les nouveaux systèmes ou les modifications à apporter aux systèmes existants, ainsi que les moyens permettant de résoudre les problèmes techniques. Très bonne connaissance des caractéristiques et des contraintes photographiques, notamment la sensibilité à la chaleur et à la lumière des très nombreux matériaux anciens et modernes, utilisés pour la confection des peintures, des objets oeuvrés ou des objets d'art historiques et contemporains ainsi que des marques particulières ou détails artistiques subtils, pour remettre en surface, capturer et reproduire, à l'aide de la photographie, les détails particuliers ou images requises par les spécialistes, exécuter efficacement des tâches d'enquête photographique et prévenir l'endommagement ou l'accélération du vieillissement des objets photographiés en produisant les résultats désirés. Habilités artistiques particulières pour produire des photographies de haute qualité esthétique. Connaissances et compétences voulues pour planifier, administrer, diriger et contrôler les activités du Service. Connaissance suffisante des processus de dotation et de classification pour pouvoir y participer efficacement. Très bonne connaissance de la politique, des directives et des pratiques et procédures administratives concernant la prestation des services, l'utilisation des ressources ainsi que la conservation des oeuvres d'art et les exigences de sécurité associées.

Responsabilités techniques

Le travail est assigné en fonction des besoins photographiques courants, nouveaux ou futurs de la Galerie, et selon les objectifs particuliers des projets. Les détails spécifiques du travail photographique demandé et de la contribution photographique attendue du Service nécessitent des rencontres avec les spécialistes de la Galerie ou d'ailleurs pour évaluer la faisabilité technique et établir le délai, le coût et les priorités. Des directives d'ordre générales sont fournies concernant la planification, l'échelonnement et la répartition du travail, l'affectation des ressources et la production des résultats désirés. Le travail comporte la responsabilité de déterminer et d'utiliser ou de diriger et d'aider le personnel spécialisé pour la sélection, l'application ou la modification, la mise à l'essai, ainsi que l'évaluation de l'applicabilité de techniques nouvelles avancées, de matériaux, d'équipement ou de procédures spécialisés ou nouveaux. Le travail comporte la responsabilité d'approuver ou d'élaborer des approches efficaces pour surmonter les limites ou contraintes techniques découlant de la nature ou de l'état de l'objet d'art, ou fournir des conseils à ce sujet, et obtenir les résultats désirés. Doit modifier les techniques et l'équipement, et préciser et recommander les nouveaux systèmes, matériaux et équipement à acquérir. Une latitude considérable est laissée pour régler des demandes spéciales et des situations où les précédents sont à peine applicables, déterminer s'il y a lieu d'élaborer de nouvelles techniques, normes et procédures de contrôle de la qualité, et assurer ce résultat, et pour conceptualiser, évaluer et approuver des adaptations ou combinaisons uniques de divers matériaux, équipement ou processus photographiques ou pour décider de l'opportunité de la fabrication d'appareils conçus sur place en vue de résoudre les difficultés ou limites techniques. Doit planifier les activités du Service, établir ou réaménager les priorités

et cerner puis résoudre les difficultés liées aux modifications des besoins, à la production, aux changements dans les coûts, aux nouveaux engagements, aux défauts des matériaux et de l'équipement et aux services des fournisseurs. La résolution des problèmes de travail entraîne la création de précédents; de plus, l'aide disponible est restreinte, en raison de la nature hautement spécialisée du travail de la Galerie. Doit évaluer et approuver le travail des photographes spécialisés. Les résultats photographiques sont examinés avec le spécialiste client, pour acceptation. Le travail relevant du poste est examiné par le directeur adjoint, qui vérifie l'utilisation efficace des ressources, la conformité avec les exigences du plan, ainsi que le coût et la mesure dans laquelle le soutien fourni satisfait les besoins de la Galerie et des autres utilisateurs.

Responsabilités liées aux contacts

Le travail exige la participation à la planification à long terme des services photographiques requis, notamment, pour enregistrer et cataloguer de grandes collections d'objets d'art, à la planification à long terme des besoins d'installations photographiques, ou des acquisitions importantes d'équipement de studio et de traitement photographique. Doit négocier avec les agents du Centre, entre autres conditions, la prestation à long terme de travail photographique spécial par le Centre de la photo du Canada, avec pouvoir de recommander les conditions d'acceptation. Doit également prendre contact avec les conservateurs de musées et de galeries du Canada ou de l'étranger, avec les chercheurs universitaires, les artistes, les auteurs et les éditeurs en vue de faire les arrangements requis, de donner des conseils sur le travail, d'étudier les conditions, exigences et contraintes artistiques et techniques associées à la photographie des objets d'art prêtés à la Galerie nationale, de recommander les moyens de résoudre les difficultés et d'obtenir l'approbation des conditions. Fréquents contacts avec les agents, les conservateurs et le personnel technique de la Galerie pour étudier, planifier et prioriser le soutien photographique requis, donner des avis sur la faisabilité d'une demande et discuter des résultats possibles, des contraintes et des difficultés photographiques associées aux sujets, des limites techniques, des prescriptions et des résultats obtenus. Doit entrer en contact avec les représentants du fabricant ou du fournisseur pour étudier les problèmes de qualité causés par les matériaux et l'équipement fournis, ou les processus et procédures recommandés, et pour trouver un terrain d'entente en vue de les résoudre.

D3 / 100

Conditions de travail

Concentration - Concentration requise pendant de longues périodes. Le travail exige un niveau élevé d'attention et de soin, afin d'éviter que les œuvres d'art de grande valeur ne soient endommagées pendant la manutention ou la mise en place, ou que les peintures inestimables ou autres objets d'art délicats ne soient détériorés pendant l'illumination ou l'exposition à l'éclairage photographique, à cause de la lumière et de ses effets sur le vieillissement et la préservation, ou ne subissent d'autres dommages. Un degré élevé de coordination mentale et sensorielle est nécessaire pour exécuter les enquêtes photographiques demandées, assurer la précision dans l'arrangement du sujet, des lumières, des caméras et de l'équipement, et pour déceler, restituer ou rétablir en surface et enregistrer, à l'aide de la photographie, une image latente ou des détails artistiques subtils ou de grande finesse. Doit user de concentration et d'intense coordination mentale et sensorielle pour contrôler simultanément la profondeur du champ et le foyer, en vue d'obtenir la valeur optimale d'image requise, et pour régler avec exactitude les mouvements d'oscillation et de bascule de la caméra et des lentilles, en vue de réaliser l'aspect véritable et la clarté des détails d'image demandés. De plus, un degré élevé

3 / 36

d'attention, avec concentration pendant des périodes soutenues, est requis lors de la vérification du travail et des résultats produits par les photographes, et de l'examen de la reproduction achevée, pour assurer l'exactitude des détails. Concentration requise pour évaluer la faisabilité technique des travaux d'enquête photographique ou l'applicabilité des nouveaux perfectionnements, ou pour concevoir des modifications ou des combinaisons spéciales d'équipement, de matériaux et de procédures en vue de résoudre les difficultés techniques.

Effort physique - Doit travailler en position penchée, accroupie, debout. Doit marcher et transporter des appareils d'éclairage ou des objets de poids moyen pour placer et photographier des oeuvres d'art de tailles et de formes variées. Doit grimper et porter une partie du matériel dans des échelles ou sur des échafaudages, notamment pour photographier des objets ou articles d'exposition de grande taille. Doit se rendre à pied aux divers postes de travail pour superviser les activités, régler les difficultés techniques éprouvées par les subalternes et examiner le travail produit.

2 / 30

Milieu - Le milieu de travail est passablement bon. Le travail entraîne une exposition fréquente à la lumière des lampes de studio de haute intensité et à la chaleur rayonnante pendant des périodes soutenues; il faut s'exposer occasionnellement, pendant des périodes variables, à la lumière par ultraviolet, et à plusieurs éléments assez désagréables, notamment le bruit, les gaz, les odeurs, les irritants chimiques, la chaleur et l'humidité dégagés par l'équipement en marche et les processus chimiques, ainsi qu'à l'obscurité ou à l'éclairage réduit quand le travail est fait ou vérifié dans les chambres noires. Doit porter des vêtements de protection, tels les gants et le tablier de caoutchouc, et un masque facial, pour travailler avec les produits chimiques. Le reste du travail, notamment les tâches administratives, est exécuté dans un bureau.

2 / 30

Risques - Risque de blessures, telles les foulures ou fractures, lorsque travaillant sur des échafauds ou dans des échelles élevés pour photographier, sous divers angles, des objets ou pièces d'exposition de grande taille.

B1 / 23

Supervision

Le travail comporte la responsabilité d'organiser, de diriger et de contrôler les activités du Service, et de superviser un personnel composé de deux photographes spécialisés et d'un commis d'administration. Les fonctions de supervision embrassent l'établissement des normes de rendement, l'assignation et l'examen du travail, la direction et les instructions au personnel, l'observance des procédures et des normes de protection et de sécurité, l'appréciation du rendement, la formation et le perfectionnement du personnel, la recommandation des promotions et mesures disciplinaires, la proposition de modifications au nombre et à la classification des postes, et la participation au processus de classification et de sélection.

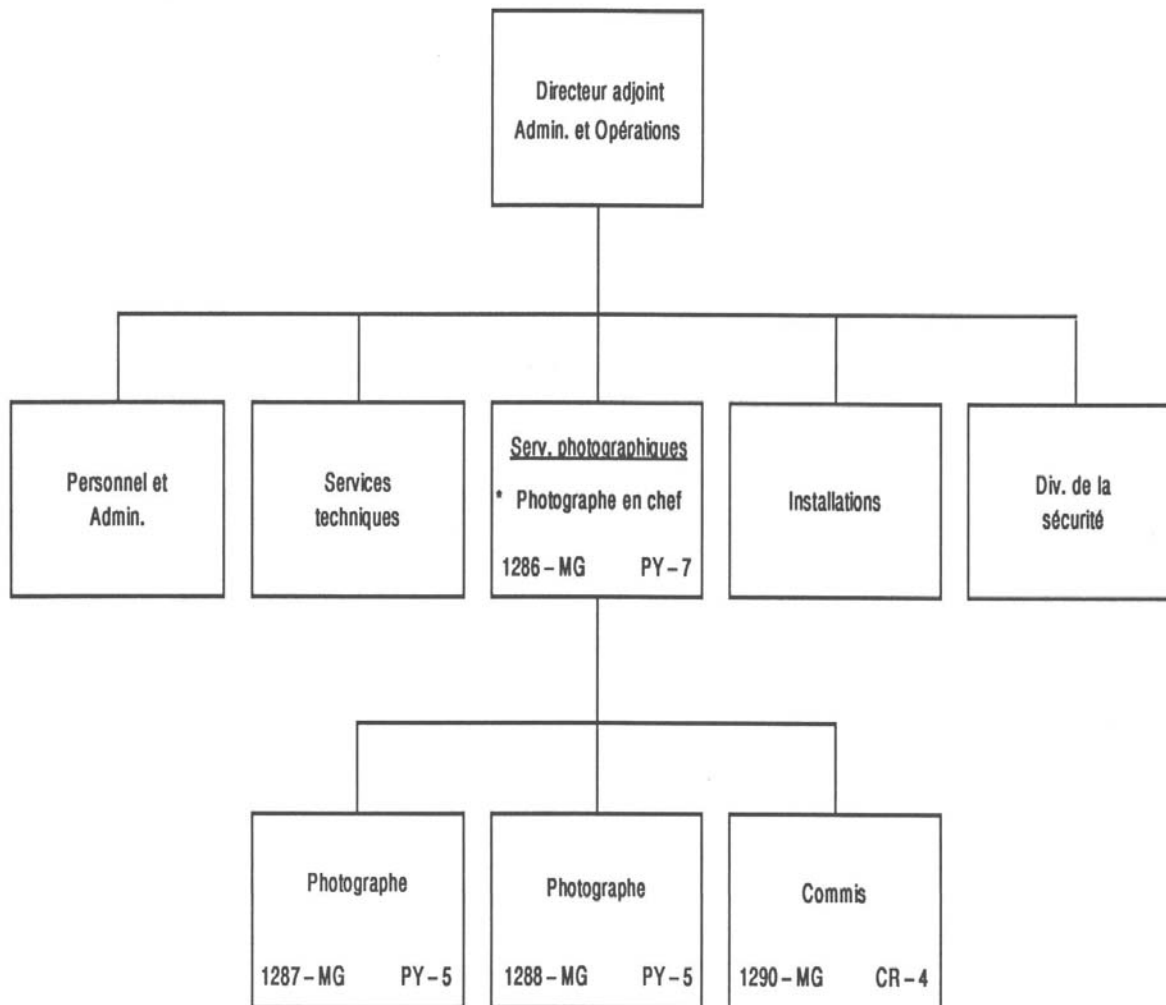
D2 / 54

ORGANIGRAMME

Musées nationaux du Canada

Constituant: Musée des Beaux-Arts du Canada
(Galerie nationale du Canada)

Direction: Administration et Opérations



DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 5

Niveau: 3

Titre descriptif: Photographe (général)
Ministère de la Défense nationale

Cote numérique: 423

Résumé

Sous la supervision générale de l'agent des projets d'un magasin militaire central, fournir des services photographiques généraux au magasin en prenant et développant des photographies à des fins techniques, d'approvisionnement, de formation, d'enquête et pour les relations publiques; remplir des fonctions connexes.

Fonctions

% du temps

Fournir des services photographiques généraux au magasin et prendre des photographies afin d'illustrer des manuels et des bulletins, de signaler des modifications ou de montrer l'étendue de dégâts causés, et pour l'administration et les relations publiques.

85

A cette fin:

- discuter avec les responsables du magasin, des exigences et des buts du travail photographique;
- choisir et régler les appareils photographiques, en déterminant l'éclairage et la pose voulus et prendre des photographies en studio;
- choisir et régler les appareils photographiques, en déterminant l'éclairage approprié, et en choisissant les angles de prise des endroits, des appareils ou des magasins de façon à mettre l'aspect voulu en lumière;
- mélanger des solutions chimiques et développer, fixer, rincer et sécher les films;
- placer les négatifs dans les appareils d'impression par contact et de copie optique;
- choisir le papier photographique approprié et faire des bandes d'essai pour déterminer le temps de pose et l'ouverture corrects du diaphragme;
- prendre le nombre voulu de clichés et, au besoin, élaguer, masquer et soumettre les clichés à la postlumination pour obtenir les effets voulus; et
- développer, fixer, rincer, sécher, rogner et monter les épreuves.

Remplir des fonctions connexes, par exemple, retoucher les photographies, monter et encadrer les photographies, numéroter, enregistrer et classer les négatifs et garder une provision d'articles photographiques.

15

Particularités

Degré/
Points

Compétences et connaissances

Le poste exige une connaissance approfondie des négatifs et des positifs en noir et blanc, des appareils et des produits chimiques, des poses et des façons appropriées de disposer les sujets. Une certaine connaissance des caractéristiques d'un grand nombre d'articles de magasin, d'appareils, d'accessoires et d'autres objets, ainsi que des méthodes administratives du magasin est requise de façon à pouvoir fournir un minimum de services photographiques, commander des fournitures et des appareils et enregistrer et classer les photographies. Il faut savoir utiliser un grand nombre d'appareils photographiques, d'accessoires, de matériel de chambre noire et de studio, et être capable d'obtenir la collaboration nécessaire à la réalisation de projets photographiques et de portraits.

4 / 162

Responsabilités techniques

Il faut choisir et utiliser une variété d'accessoires, d'appareils photographiques, de films en noir et blanc et de papiers photographiques qui conviennent le mieux, compte tenu des travaux à exécuter. Il faut aussi adapter les techniques ordinaires pour photographier différents genres de sujets, parfois dans des conditions difficiles. Il faut enfin adapter les procédés de chambre noire pour contrebalancer les effets de la sous-exposition ou de la surexposition et pour produire des effets spéciaux. Le travail à accomplir est reçu sous forme de commandes où sont fixées les exigences. Le travail exige la résolution de problèmes photographiques.

2 / 120

Responsabilités liées aux contacts

Il faut se mettre en rapport avec les responsables du magasin qui ont demandé le travail photographique pour échanger des renseignements sur les exigences du travail, et avec les fournisseurs d'appareils et d'accessoires au sujet des fournitures et des nouveaux appareils.

A2 / 37

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige de l'attention pour régler les appareils photographiques, pour faire de légères retouches aux photographies et pour disposer ou installer l'objet à photographier. Il faut être attentif lorsqu'il faut manipuler le matériel et les accessoires et assurer l'entretien des négatifs.

1 / 10

Effort physique - Il faut se tenir debout et marcher, transporter des appareils photographiques, des trépieds et des lampes pour prendre des photographies en studio et sur place. Il faut, à l'occasion, grimper ou ramper avec son appareil pour photographier l'objet sous l'angle voulu.

2 / 30

Milieu - Il faut passer énormément de temps dans la chambre noire, en plus d'être exposé aux odeurs des produits chimiques et, à l'occasion, prendre des photos à l'extérieur par mauvais temps.

2 / 30

Risques - Contacts fréquents avec les substances chimiques utilisées en photographie, substances qui peuvent tacher les vêtements et les mains et irriter la peau. Le fait de travailler dans une pièce peu éclairée peut fatiguer les yeux.

A2 / 24

Supervision

Le poste exige, occasionnellement, l'enseignement, à des employés de niveau subalterne détachés auprès de la sous-section photographique, de la façon de s'acquitter des tâches photographiques dans la chambre noire ou en studio.

A1 / 10

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 6

Niveau: 3

Titre descriptif: Photographe subalterne
Projet d'archéologie

Cote numérique: 382

Résumé

Sous la supervision du photographe en chef en poste à l'emplacement des travaux de restauration de la forteresse de Louisbourg, servir de photographe aux archéologues qui travaillent sur les lieux; développer des films en noir et blanc dans la chambre noire et tirer des épreuves par contact et par copie optique qui serviront à titre d'illustrations et qui seront utilisées pour les dossiers, les expositions et la publicité; assembler des mosaïques photographiques d'objets de grandes dimensions; copier des cartes, des croquis, etc., à l'échelle; effectuer de légers travaux d'entretien et de réglage; remplir des fonctions connexes.

Fonctions% du temps

Prendre des photographies d'objets archéologiques sur le terrain pour reproduire les éléments et les objets, tels qu'ils sont apparus au cours des travaux d'excavation et donner une idée du progrès des travaux de restauration. A cette fin:	30
<ul style="list-style-type: none"> - discuter des exigences photographiques avec l'archéologue et avec son propre superviseur; - choisir les appareils photographiques, les films et les accessoires appropriés au sujet; - pointer et placer les appareils, choisir les objectifs, déterminer le temps de pose, l'ouverture du diaphragme, l'éclairage et la combinaison de filtres qui permettront d'obtenir les résultats voulus, et exposer la pellicule. 	
Développer des films en noir et blanc dans la chambre noire et en tirer des épreuves par contact et par copie optique. A cette fin:	45
<ul style="list-style-type: none"> - mélanger les solutions chimiques et développer, rincer, fixer et sécher les négatifs; - placer les négatifs dans les appareils d'impression par contact ou par copie optique; - choisir le papier photographique approprié et tirer des bandes d'essai pour déterminer le temps de pose et l'ouverture du diaphragme appropriés; - tirer le nombre requis d'épreuves et, au besoin, élaguer, masquer ou soumettre le papier à la postlumination de façon à obtenir l'effet voulu; et - développer, fixer, rincer, sécher, rogner et monter les épreuves réalisées. 	
Remplir des fonctions connexes, par exemple, effectuer de légers travaux de réparation et de réglage sur les appareils, tenir à jour les dossiers se rapportant au travail accompli; faire des mosaïques, reproduire, par la photographie et par le procédé Ozalid, des cartes, des croquis et des illustrations, et enseigner à d'autres comment s'acquitter des tâches qui leur sont confiées, si le photographe en chef en fait la demande.	25

	<u>Degré/</u> <u>Points</u>
<u>Particularités</u>	
<u>Compétences et connaissances</u>	
Il faut pour ce travail une bonne connaissance des caractéristiques, des applications et des limites des substances chimiques utilisées dans le développement de photographies et de pellicules que l'on trouve habituellement sur le marché. Le travail exige également une connaissance suffisante de l'archéologie pour comprendre les besoins d'un archéologue en matière de photographie, pour travailler à l'emplacement des fouilles et manipuler des objets façonnés sans les endommager. Une certaine connaissance des pratiques administratives est nécessaire pour tenir des dossiers et des index, savoir se servir de divers accessoires et appareils photographiques, ainsi que du matériel utilisé dans une chambre noire ou dans un studio.	2 / 94
<u>Responsabilités techniques</u>	
Doit choisir et utiliser les appareils photographiques, les accessoires, les films et le papier photographique qui conviennent à chacune des différentes tâches. Doit parfois modifier les techniques établies pour photographier des emplacements et des objets façonnés, lorsqu'il est difficile de discerner les détails qui permettent de les identifier et de les distinguer. Il est aussi requis de modifier les procédés utilisés en chambre noire, pour compenser les effets de surexposition ou de sous-exposition attribuables aux conditions extérieures, et pour mettre en valeur des traits particuliers. Le superviseur répartit les différentes tâches, alors que l'archéologue explique ce qu'il désire, vérifie et approuve ce qui a été fait. On peut consulter le superviseur pour résoudre les problèmes photographiques qui se posent sur le terrain ou en chambre noire.	2 / 120
<u>Responsabilités liées aux contacts</u>	
Le travail exige des contacts avec les archéologues et les autres fonctionnaires du ministère en poste à l'endroit des fouilles, pour discuter des exigences du travail et obtenir des précisions à ce sujet, ainsi que pour déterminer quel genre de matériel utiliser pour prendre des photographies à l'emplacement des fouilles.	B2 / 52
<u>Conditions de travail</u>	
Concentration - Le travail exige de l'attention pour qu'on puisse s'assurer que les appareils et les accessoires sont manipulés avec soin et que les photographies complétées sont bien identifiées. Il faut se concentrer durant de courtes périodes aux stades critiques de la photographie et du développement.	1 / 10
Effort physique - Il faut se tenir debout et marcher pour prendre ou développer les photographies. Il faut aussi manipuler des appareils de poids léger et de poids moyen lorsque l'on travaille sur le terrain, et se tenir sur une échelle ou sur un échafaudage.	2 / 30
Milieu - Le travail sur place peut se faire dans des conditions atmosphériques extrêmes. On est exposé aux vapeurs des produits chimiques et obligé de travailler dans l'obscurité ou sous un éclairage réduit pour le développement et le tirage des pellicules.	2 / 30

Degré/
Points

Risques - Risques occasionnel de coupures, de contusions, d'entorses et de fractures en transportant des appareils photographiques et en escaladant des échelles, des échafaudages et des passages étroits à l'endroit des fouilles archéologiques. Également, on est en contact avec les produits chimiques utilisés en photographie et le travail sous un éclairage réduit peut amener une fatigue pour les yeux.

C1 / 36

Supervision

Doit, à l'occasion, enseigner à d'autres comment s'acquitter de tâches photographiques et comment tenir des dossiers.

A1 / 10

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 7

Niveau: 6

Titre descriptif: Photographe médical
Ministère des affaires des anciens combattants

Cote numérique: 721

Résumé

Sous la direction d'un directeur médical adjoint d'un hôpital pour anciens combattants, fournir des services photographiques à l'hôpital et prendre des photographies des installations physiques, du matériel et des sujets anatomiques, chirurgicaux, pathologiques et médicaux qui serviront pour la formation, la constitution des dossiers médicaux, la recherche et l'établissement du diagnostic et du traitement, ce qui nécessite une variété de techniques photographiques, notamment la macro- et la microphotographie et la photographie endoscopique, sous forme de films fixes, de films cinématographiques, de laps de temps et de ralentis, ainsi que de l'équipement photographique et des procédés complexes; développer des films et tirer des épreuves par contact et des agrandissements; préparer et coller des films cinématographiques; superviser le travail d'un photographe subalterne; et exercer des fonctions connexes.

% du temps

Fournir des services photographiques à un hôpital pour anciens combattants et prendre des photographies des installations physiques, et de sujets anatomiques, chirurgicaux, pathologiques et médicaux qui serviront pour la formation, la constitution des dossiers médicaux, la recherche, l'établissement du diagnostic et du traitement, et ce, en se servant de techniques photographiques, d'un équipement photographique, de divers procédés complexes. A cette fin:

45

- choisir et faire fonctionner l'appareil photographique ou la caméra du genre et du format appropriés, et le charger d'une pellicule en noir et blanc ou en couleurs, selon le travail à effectuer;
- photographier des opérations dans la salle d'opération et des autopsies à la morgue;
- utiliser, en plus des appareils photographiques, des gastroscopes, des ophthalmoscopes, des microscopes ou d'autres instruments pour photographier des organes ou des tissus du corps humain;
- utiliser des appareils permettant de voir le fond des organes, des appareils endoscopiques et photomicrographiques pour photographier des organes du corps, des sections choisies ou des microspécimens;
- choisir et appliquer la lumière infrarouge et ultraviolette, des teintures fluorescentes ou autres techniques appropriées pour filmer des sujets spéciaux; et
- mettre au point des appareils et des techniques permettant de photographier des sujets complexes dans des circonstances difficiles.

Fournir des services généraux de photographie. A cette fin:

15

- photographier les malades dans les salles, les salles d'examen et en studio;
- prendre des photographies de studio des membres du personnel de l'hôpital pour les cartes d'identité, etc.;
- photographier les événements spéciaux et les visites de hauts fonctionnaires; et
- photographier les réalisations techniques, les projets de construction et d'entretien et certains endroits de l'immeuble pour donner une idée du progrès des travaux et des conditions d'exécution.

Développer un certain nombre de pellicules, notamment des films en noir et blanc, en couleurs, à l'infrarouge et à l'ultraviolet et des plaques métalliques et tirer des épreuves par contact et des agrandissements. A cette fin:

- mélanger les solutions chimiques et développer, fixer, rincer et sécher des négatifs selon le mode d'emploi recommandé par le fabricant;
- tirer, à partir de plaques de verre émulsionnées, des diapositives pour projection;
- développer et oxyder par anodisation les plaques photographiques de métal;
- mettre en place les négatifs dans les appareils de tirage par contact ou par copie optique;
- choisir le papier photographique approprié et tirer des bandes d'essai pour déterminer le temps de pose et l'ouverture du diaphragme corrects; et
- tirer le nombre requis d'épreuves et, au besoin, les élaguer, les masquer et les soumettre à la postlumination pour mettre en lumière certains points et obtenir les autres résultats voulus.

Remplir des fonctions connexes, par exemple, consulter et conseiller les chefs de département des hôpitaux sur les exigences et les problèmes photographiques; faire fonctionner des appareils de projection; tenir des dossiers des négatifs, des diapositives, des transparents et des films; monter des films cinématographiques; évaluer, commander et entretenir le matériel et les fournitures; rédiger des rapports; assister aux réunions concernant la photographie; faire les maquettes des étalages, monter et encadrer des photographies, repiquer les épreuves et retoucher les négatifs; superviser un photographe débutant.

Particularités

Degré/
Points

Compétences et connaissances

Le poste exige une connaissance approfondie de l'utilisation d'appareils et d'accessoires complexes utilisés pour la photographie médicale, ainsi que des techniques employées pour photographier en noir et blanc et en couleurs des spécimens anatomiques, pathologiques et médicaux. Une connaissance suffisante de l'importance du milieu stérile, et de l'importance de la photographie pour la formation médicale et les dossiers est requise ainsi qu'une certaine connaissance des symptômes et des conditions pathologiques et médicales. Le travail exige une connaissance des techniques administratives de l'hôpital pour pouvoir tenir les dossiers d'un petit service de photographie, commander les fournitures et le matériel nécessaires et classer et numéroter les négatifs et les épreuves. Il faut utiliser avec habileté une variété d'accessoires et d'appareils photographiques, d'instruments spécialisés en photographie médicale, de techniques et d'appareils de studio et de chambre noire.

6 / 230

Responsabilités techniques

Il faut choisir, adapter et utiliser une variété d'appareils photographiques, de matériel spécialisé, de matériaux en noir et blanc et en couleurs, et de techniques fondamentales et avancées pour produire des photographies d'un grand nombre de sujets biologiques macroscopiques et microscopiques, qui seront utilisées pour les diagnostics, les traitements, la tenue des dossiers et la formation, lorsqu'il faut reproduire les couleurs, le format et les formes avec fidélité. Le poste comporte la responsabilité de résoudre les problèmes photographiques qui se posent et de planifier le travail. Les responsables médicaux et administratifs vérifient si le travail accompli est satisfaisant.

4 / 240

Responsabilités liées aux contacts

Il faut communiquer avec le personnel médical et administratif de l'hôpital, avec les représentants des fournisseurs et avec les malades de l'hôpital pour discuter et préciser les exigences du travail, expliquer les possibilités et les limites de la photographie et se tenir au courant des nouvelles techniques dans le domaine de la photographie médicale.

B3 / 69

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige énormément d'attention pour manipuler et mettre en place, dans certaines conditions difficiles, des appareils d'une grande complexité, photographier des sujets qui imposent au photographe des restrictions sévères quant au temps de pose et quant à la pose elle-même, et pour utiliser des instruments spéciaux en plus des appareils photographiques.

2 / 23

Effort physique - Il faut souvent se tenir debout et marcher pour prendre les photographies. Il faut également transporter les appareils photographiques et le matériel sur place.

2 / 30

Milieu de travail - Le travail exige une exposition fréquente aux odeurs et aux émanations de produits chimiques, d'agents nettoyants et assainissants, de préservatifs de tissus et de tissus atteints de maladie ou en décomposition. Il faut également travailler dans l'obscurité ou dans un éclairage tamisé lorsqu'il s'agit d'accomplir des travaux de développement et d'impression.

3 / 50

Risques - Le travail implique une exposition fréquente aux maladies contagieuses lorsqu'il faut photographier des spécimens pathologiques et des malades contagieux. Il y a des risques d'infection; cependant, les risques sont réduits en prenant des mesures spéciales et toutes les précautions nécessaires. Risques de légères coupures, des éraflures et des brûlures lors de la manipulation des appareils et des produits chimiques du laboratoire photographique.

B2 / 37

Supervision

Le travail comporte la responsabilité de superviser un photographe, d'enseigner les méthodes de travail, d'aider à résoudre divers problèmes, de confier des travaux et de les passer en revue, et de faire rapport sur le rendement.

C2 / 42

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 8

Niveau: 5

Titre descriptif: Photographe
Station de recherches agricoles

Cote numérique: 654

Résumé

Sous la direction de l'agent administratif de la Station de recherches agricoles de Vancouver, fournir des services photographiques au personnel scientifique et administratif de la station; prendre des photographies de divers types de sujets biologiques et autres; développer des pellicules en noir et blanc et tirer des épreuves par contact, des agrandissements, des transparents et des diapositives; composer les illustrations pour les documents et les publications scientifiques; exercer des fonctions connexes.

Fonctions% du temps

Fournir des services photographiques au personnel scientifique et administratif dans une station de recherches agricoles et prendre des photographies et des macrophotographies pour illustrer par exemple des rapports techniques et des publications, des données et des dossiers de recherches, des dossiers et des rapports administratifs, et de la publicité et des étalages. A cette fin:

30

- discuter des exigences avec les scientifiques et d'autres personnes pour déterminer les aspects du sujet à enregistrer;
- choisir les appareils photographiques, les lampes, les accessoires, l'équipement et la pellicule en noir et blanc ou en couleurs les plus appropriés à la nature du sujet; et
- pointer et mettre en place l'équipement et le sujet, en choisissant les lentilles, en déterminant les expositions, l'éclairage et les combinaisons de filtres pour atteindre les résultats désirés, et exposer la pellicule.

Développer des films en noir et blanc et tirer des épreuves par contact et faire des agrandissements, préparer des transparents et des diapositives, selon les instructions des clients. A cette fin:

40

- mélanger les solutions chimiques et développer, fixer, rincer et faire sécher les négatifs photographiques;
- mettre en place les négatifs dans les appareils d'agrandissement et de tirage d'épreuves par contact;
- choisir le papier à imprimer approprié et tirer des bandes pour déterminer exactement le temps de pose et l'ouverture du diaphragme;
- tirer le nombre requis d'épreuves et, au besoin, élaguer, masquer, et postluminer les épreuves afin d'obtenir les effets désirés; et
- développer, fixer, rincer faire sécher, rogner et monter les épreuves finies, les transparents et les diapositives.

Composer les illustrations pour les documents et les publications scientifiques. A cette fin:

20

- placer les lettres, les nombres, les symboles et autres marques de référence aux bons endroits sur la photographie;
- imprimer et comparer les photographies afin de conserver un bon rapport dans les dimensions; et
- dessiner des cartes, des graphiques, des diagrammes et des affiches.

Exercer d'autres fonctions telles que faire des copies de lettres, de documents et de livres; conserver un bon stock de fournitures et d'accessoires photographiques; conserver, nettoyer et réparer à l'occasion des appareils, des accessoires et l'équipement de la chambre noire; tenir les dossiers des négatifs et d'autres documents se rapportant aux tâches; et commander de l'équipement et des fournitures.

10

Degré/
Points

Particularités

Compétences et connaissances

Le travail exige une connaissance approfondie des caractéristiques, des applications et des limites d'une grande variété de films, de papiers à imprimer et de substances chimiques utilisées en photographie. Il faut aussi une bonne connaissance des activités de recherches scientifiques de la station pour être en mesure de comprendre les exigences photographiques des scientifiques qui font des recherches agricoles, et de travailler dans les laboratoires, les serres et à l'extérieur sans endommager les spécimens ni gêner le travail expérimental. Il faut connaître les caractéristiques d'une grande variété de sujets, y compris les plantes, les insectes, les conditions pathologiques, les échantillons et les profils du sol, l'équipement de laboratoire, les appareils et les bâtiments et d'autres sujets en général. Connaissance des pratiques administratives de la station de recherches afin de maintenir les stocks de fournitures et d'accessoires des services photographiques. Il faut être capable d'utiliser et d'adapter, à des fins spéciales divers modèles d'appareils et d'accessoires photographiques et l'équipement de chambre noire et de studio.

6 / 230

Responsabilités techniques

Le travail exige le choix et l'utilisation de plusieurs types d'appareils photographiques, d'accessoires pour la macrophotographie, de lentilles, d'appareils à éclairage stroboscopiques et d'illumination par projecteurs, d'accessoires de développement et d'impression par contact, de films en noir et blanc et en couleurs et de papiers à imprimer les mieux adaptés à la photographie technique et générale. Il faut pouvoir adapter et modifier l'équipement et les méthodes établies afin de produire des macrophotographies de haute qualité d'objets tels que les insectes, les plantes, les conditions pathologiques des spécimens biologiques et les sujets de difficulté semblable, à diverses étapes de leur développement. Les opérations de la chambre noire sont modifiées et ajustées pour compenser les effets de surexposition ou de sous-exposition et pour produire des effets spéciaux. Les tâches sont réparties par l'agent administratif ou par les scientifiques travaillant à tel ou tel projet de recherches, et les résultats désirés sont discutés avec les personnes ou les groupes qui ont demandé le travail. La résolution des problèmes photographiques qui se posent dans l'exécution du travail est du ressort du poste.

4 / 240

Responsabilités liées aux contacts

Il faut entretenir des relations avec les agents de la station de recherches, pour obtenir des renseignements sur la nature des tâches à exécuter, discuter des limites imposées par les sujets difficiles à photographier et donner des conseils sur l'application des techniques photographiques aux travaux de recherches.

C2 / 67

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige une attention soutenue pour qu'on puisse s'assurer que les appareils et les accessoires sont manipulés avec soin et que les photographies sont identifiées correctement. Il faut se concentrer lorsqu'on met en place et qu'on ajuste l'équipement et les sujets pour produire les photographies et des macrophotographies de spécimens de laboratoire fragiles, et durant les étapes critiques du développement des films et des épreuves. 2 / 23

Effort physique - Il faut porter diverses sortes d'appareils, d'accessoires, de fournitures et d'accessoires d'éclairage lorsqu'on prend des photographies dans les laboratoires, les serres ou à l'extérieur. 2 / 30

Milieu - Le poste exige du travail par tous les temps lors de la prise de photographies dans les serres, dans les chambres froides ou à l'extérieur, et une exposition aux odeurs dégagées par les substances chimiques pendant le développement des pellicules et des épreuves dans l'obscurité ou sous éclairage tamisé. 2 / 30

Risques - Le travail exige des contacts fréquents avec les substances chimiques utilisées en photographie, ce qui peut causer des taches sur les mains et sur les vêtements ou de l'irritation cutanée. Risques de fatigue pour les yeux lorsqu'il fait travailler sous éclairage réduit et faire les efforts nécessaires pour mettre au foyer et éclairer de menus sujets animés tels que les insectes. A2 / 24

Supervision

Il faut à l'occasion montrer à d'autres comment tenir des dossiers ou montrer au personnel temporaire ou à temps partiel comment exécuter les tâches photographiques. A1 / 10

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 9

Ni veau: 2

Titre descriptif: Photographe
 Collège militaire
 Ministère de la Défense nationale

Cote numérique: 321

Résumé

Sous la direction de l'officier responsable des services du Collège militaire royal de Saint-Jean, subvenir aux besoins des étudiants, et du personnel enseignant et administratif en matière de photographie; développer des photographies en noir et blanc et tirer des épreuves par contact et des agrandissements qui serviront à titre d'illustrations, et qui seront utilisés pour l'établissement des dossiers ou à des fins de formation; remplir des fonctions connexes.

Fonctions% du temps

Subvenir aux besoins des étudiants(tes) et du personnel enseignant et administratif d'un collège militaire en matière de photographie, dans différents domaines: publications du service des relations publiques, illustration des publications étudiantes, recherche et enseignement, dossiers et rapports administratifs. A cette fin: 30

- discuter des exigences photographiques avec les personnes et les groupes pour déterminer la composition, les poses et les sujets à photographier;
- choisir et utiliser les appareils, les films et les accessoires convenant à la nature du travail à exécuter; et
- pointer et placer les appareils, en déterminant la place et la pose des sujets, en choisissant les objectifs, le temps de pose, l'ouverture du diaphragme, l'éclairage et les combinaisons de filtres permettant d'obtenir les résultats voulus sur l'épreuve finale, et exposer les pellicules.

Développer des films en noir et blanc dans la chambre noire et tirer des épreuves par contact et par copie optique selon les exigences et les instructions du client. A cette fin: 50

- mélanger les solutions chimiques et développer, fixer, rincer et sécher des négatifs;
- mettre les négatifs en place dans les appareils d'impression par contact et par copie optique;
- choisir le papier photographique approprié et tirer des bandes d'essai pour déterminer exactement le temps de pose et l'ouverture du diaphragme;
- tirer le nombre requis d'épreuves et, au besoin, élaguer, masquer et soumettre les épreuves à la postlumination pour obtenir les effets voulus; et
- développer, fixer, rincer, sécher, rogner et monter les épreuves.

Remplir des fonctions connexes, par exemple, faire des copies photostatiques; commander les accessoires photographiques et photostatiques nécessaires; entretenir, nettoyer et réparer les appareils photographiques, les accessoires et le matériel de chambre noire; tenir des dossiers des négatifs et des autres documents se rapportant aux travaux effectués; préparer les commandes de matériel et de fournitures. 20

Particularités

Compétences et connaissances

Le travail exige une bonne connaissance des pellicules, du matériel d'impression et des produits chimiques utilisés dans le développement des pellicules que l'on trouve habituellement sur le marché. Une expérience suffisante des rapports humains est requise pour s'assurer la collaboration des personnes qui posent à titre individuel ou qui font partie d'un groupe, et être conscient de l'importance, du point de vue information ou du point de vue relations publiques, des photographies prises à l'occasion d'événements courants ou spéciaux. Il faut aussi connaître les méthodes administratives du ministère de façon à garantir l'approvisionnement en fournitures et en matériel d'un service photographique et à tenir à jour des dossiers et des index. Il faut savoir utiliser une variété d'appareils et d'accessoires, et de matériel de chambre noire et de studio.

1 / 60

Responsabilités techniques

Le travail exige le choix et l'utilisation d'appareils photographiques, d'accessoires, de pellicules et de papiers d'impression qui conviennent le mieux à chacune des tâches. Il faut adapter les procédés de chambre noire, pour compenser la surexposition et la sous-exposition, et pour produire des effets spéciaux. L'officier responsable des services du collège répartit les tâches, et les résultats désirés sont discutés avec la personne ou les groupes qui ont demandé les photographies. La résolution des problèmes photographiques qui se posent dans l'exécution de son travail est du ressort du poste.

2 / 120

Responsabilités liées aux contacts

Il faut entrer en rapport avec les officiers du collège pour obtenir des précisions quant à la nature du travail à accomplir.

A2 / 37

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige de l'attention pour s'assurer que les appareils et les accessoires sont manipulés avec soin et que les photographies réalisées sont bien identifiées. De courtes périodes de concentration sont nécessaires aux moments critiques de la prise de vue et du développement.

1 / 10

Effort physique - Le travail s'effectue en grande partie en position debout et nécessite de la marche pour prendre les photographies ou travailler dans la chambre noire. Il faut également transporter un assortiment d'appareils et d'accessoires, ainsi qu'un accumulateur portatif lorsqu'il faut photographier des événements courants ou spéciaux à l'extérieur.

2 / 30

Milieu - Le travail nécessite occasionnellement une exposition à des conditions extérieures extrêmes lorsqu'il faut photographier certains événements courants ou spéciaux se déroulant à l'extérieur; il faut aussi supporter les vapeurs dégagées par les produits chimiques utilisés pour le développement des clichés dans la chambre noire. Le développement et le tirage s'effectuent sous un éclairage réduit.

2 / 30

Risques - Il faut fréquemment se servir de produits chimiques qui peuvent tacher les vêtements et irriter la peau. Risque de fatiguer la vue en travaillant à la lumière tamisée.

A2 / 24

Supervision

Le poste exige, à l'occasion, l'enseignement à d'autres de la façon de tenir des dossiers ou aux substituts à temps partiel ou temporaire de la façon de s'acquitter de leurs tâches photographiques.

A1 / 10

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 10

Niveau: 4

Titre descriptif: Photographe, Division de la métallurgie physique
Ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources

Cote numérique: 532

Résumé

Sous la supervision générale d'un photographe supérieur du service de photographie de la Division de la métallurgie physique, prendre des photographies en noir et blanc et en couleurs de machines, d'équipement, d'appareils de laboratoire, d'échantillons métalliques, et d'autres sujets afin d'illustrer des rapports, des journaux et des publications scientifiques; développer des films en noir et blanc et tirer des épreuves par contact et faire des agrandissements et des diapositives; faire des copies photographiques de photographies, de dessins linéaires et d'imprimés; et exercer des fonctions connexes.

Fonctions% du temps

Prendre des photographies en noir et blanc et en couleurs d'opérations de fonderie et de soudage, d'extrusion de métaux, de pièces de fonderie, d'appareils de laboratoire, d'échantillons attaqués à l'acide, polis ou corrodés, et d'autres sujets semblables, afin de les reproduire dans des documents, des rapports et des publications scientifiques. A cette fin: 35

- choisir et ajuster les lentilles, les filtres, les pellicules appropriés, les appareils photographiques, les lampes et autre matériel photographique, orienter le sujet, déterminer les temps d'exposition et exposer la pellicule; et
- mélanger des solutions chimiques suivant les instructions du fabricant et développer, fixer, rincer et faire sécher des films en noir et blanc.

Tirer des épreuves par contact et faire des agrandissements. A cette fin: 30

- mettre les négatifs en place dans les appareils d'impression;
- choisir un type de papier à imprimer approprié pour le négatif et les résultats désirés;
- exposer et développer des bandes d'essai pour déterminer exactement le temps de pose et l'ouverture du diaphragme;
- extraire le nombre requis d'épreuves; et
- développer, rincer, faire sécher, rogner et monter des épreuves.

Faire des copies photographiques de photographies, de dessins linéaires et de documents dactylographiés et imprimés. A cette fin: 20

- monter et en aligner l'objet à photographier;
- disposer les sources lumineuses de façon à obtenir un éclairage égal;
- choisir les pellicules appropriées;
- choisir les filtres de compensation ou de contraste, au besoin;
- ajuster l'alignement de l'appareil, le foyer et la vitesse de l'obturateur; et
- exposer et développer le film.

Exercer des fonctions connexes telles que rendre opaques les négatifs ou les repiquer, préparer et relier les diapositives, classer des négatifs, tenir des index et des dossiers, et à l'occasion montrer à d'autres comment exécuter les tâches. 15

Particularités

Compétences et connaissances

5 / 196

Le travail exige une connaissance approfondie des pellicules en noir et blanc et en couleurs qu'on peut se procurer sur le marché et les substances chimiques et des papiers à imprimer en noir et blanc. Une certaine connaissance des caractéristiques des surfaces métalliques et de leur texture est nécessaire, afin de savoir comment éclairer et photographier des échantillons et des matériaux fêlés ou corrodés. Il faut connaître aussi le travail d'écriture afin de pouvoir classer et cataloguer les négatifs et les épreuves et tenir des dossiers. Il faut être capable d'utiliser divers types d'appareils photographiques, de sources lumineuses, des appareils pour le développement de pellicules en noir et blanc et l'impression par contact et par agrandissement.

Responsabilités techniques

3 / 180

Le travail est réparti par le photographe supérieur dès réception des demandes des usagers du service. Il faut choisir les appareils, l'éclairage, les pellicules et le papier à imprimer qui permettront le plus facilement d'obtenir les résultats désirés; il faut également savoir utiliser à la fois des techniques ordinaires et les techniques plus avancées pour photographier du métal en fusion, de l'équipement et des appareils, des échantillons de corrosion et des sujets semblables. Il faut parfois modifier les méthodes et les techniques afin de les adapter aux sujets difficiles ou aux conditions du milieu telles que la chaleur ou la fumée. Ces changements sont discutés avec le superviseur. La résolution des problèmes photographiques rencontrés sur place est du ressort au poste. Les problèmes qui se posent au cours du développement ou au laboratoire photographique peuvent être portés à l'attention du photographe supérieur qui conseillera sur la marche à suivre dans ces cas. La clientèle desservie déterminera si le travail exécuté est satisfaisant.

Responsabilités liées aux contacts

B2 / 52

Il faut entretenir des relations principalement avec les fonctionnaires et les employés) techniques du ministère afin d'échanger des renseignements sur les exigences des travaux de photographie et, à l'occasion, avec les fournisseurs de matériel photographique afin de discuter ou de résoudre les problèmes qui se posent dans l'application et l'utilisation du matériel photographique.

Conditions de travail

1 / 10

Concentration - Le travail exige de l'attention afin que les appareils et l'équipement soient manipulés et montés convenablement. De brèves périodes de concentration sont nécessaires au moment de la manipulation des échantillons de laboratoire et au cours des étapes critiques de l'exposition du film, du développement et du tirage des épreuves.

2 / 30

Efforts physiques - Il faut se tenir debout et marcher en prenant les photographies dans le studio et sur place, et lors du développement des films et des épreuves. Pour photographier des sujets dans des laboratoires, des fonderies et autres endroits semblables, il faut porter et monter les appareils, les lampes et les accessoires.

2 / 30

Milieu - Le travail comporte une exposition fréquente aux odeurs des substances chimiques et la nécessité de travailler sous un éclairage réduit dans la chambre noire. Exposition à de la chaleur, à la fumée, aux vapeurs, à la poussière ou au bruit lorsqu'il faut photographier des sujets ailleurs qu'en studio.

Degré/
Points

Risques - Risques associés à des contacts fréquents avec les substances chimiques utilisées en photographie et qui peuvent causer de l'irritation cutanée et tacher. Il faut porter des vêtements protecteurs. La prise de photographies des sujets sur place, comporte souvent une exposition à la poussière, à la fumée ou aux vapeurs, qui peuvent irriter ou endommager les voies respiratoires.

A2 / 24

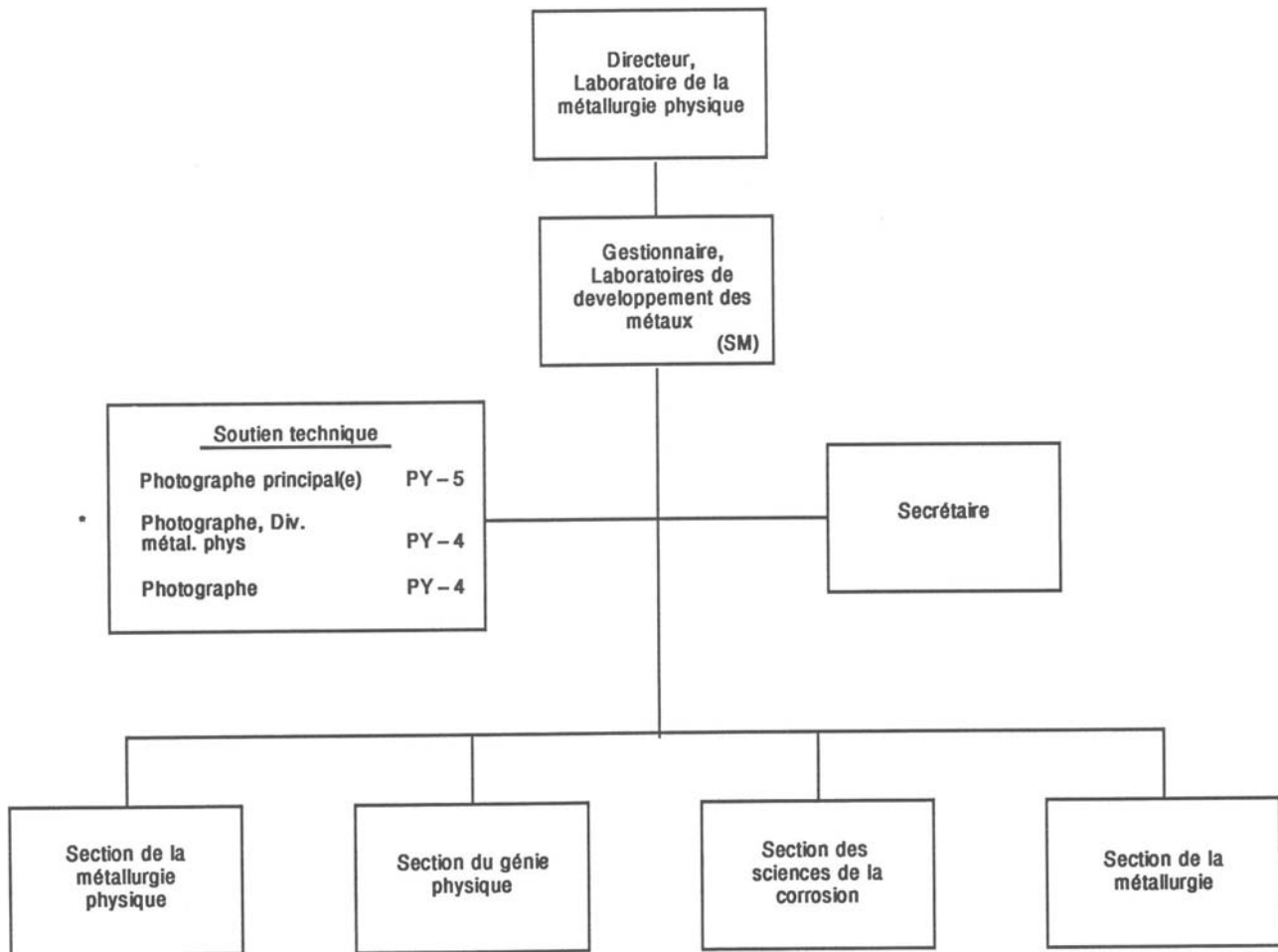
Supervision

Le travail requiert, à l'occasion, l'enseignement à d'autres employés de la façon de s'acquitter des tâches photographiques et de tenir des dossiers.

A1/ 10

ORGANIGRAMME

Ministère de L'Énergie, des Mines et des Ressources
Laboratoires de La métallurgie physique
Laboratoires de développement des métaux



* Poste - repère

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 11

Niveau: 1

Titre descriptif: Photographe (Développement)
Ministère de la Défense nationale

Cote numérique: 244

Résumé

Sous la supervision d'un technicien affecté à un service de photographie des Forces canadiennes, développer des films en noir et blanc; tirer des épreuves, faire des agrandissements, des transparents et des diapositives; et exercer des fonctions connexes.

Fonctions

6 du temps

Développer des films photographiques en noir et blanc de divers types et de diverses grandeurs reçus des services des Forces canadiennes. À cette fin:

25

- mesurer et mélanger des substances chimiques et préparer des solutions pour développer et fixer des films, conformément aux instructions du fabricant concernant la température, les proportions et les ingrédients;
- immerger et agiter les films dans le révélateur et le fixateur, dans une chambre noire;
- régler les périodes prescrites de développement pour compenser les sous-expositions et les surexpositions de film et pour obtenir les effets désirés dans les épreuves photographiques, comme le demande le client; et
- rincer, faire sécher, et classer des négatifs photographiques développés pour les imprimer plus tard et les conserver ou les retourner aux usagers.

Tirer des épreuves photographiques, en faisant des agrandissements, des transparents et des diapositives conformément aux directives fournies par la clientèle desservie. À cette fin:

70

- mesurer et mélanger le révélateur et le fixateur;
- choisir les appareils photographiques pour tirer les épreuves possédant les caractéristiques voulues et obtenir le fini et le poids du papier désirés;
- mettre au foyer les lentilles, déterminer le temps d'exposition et choisir les filtres pour tirer les épreuves et faire des agrandissements;
- vérifier le foyer, le contraste des épreuves et la densité des épreuves sur une lamelle d'essai de papier à tirer des épreuves;
- exposer le papier à épreuve pour faire des copies par contact ou des agrandissements;
- obturer la lumière à certains endroits durant l'exposition pour obtenir la densité désirée ou des effets spéciaux dans les épreuves finies;
- développer, fixer, rincer et faire sécher des épreuves; et
- découper, monter et assembler des épreuves finies et monter des transparents ou des diapositives dans les cadres et sur les plaques de verre.

Exercer des fonctions connexes telles que montrer aux nouveaux employés et au personnel temporaire comment exécuter le travail, répartir et vérifier le travail, tenir des dossiers des copies des échantillons photographiques, et recueillir et conserver avec soin les documents classés, conformément aux instructions reçues.

5

Particularités

Compétences et connaissances

Le travail exige une bonne connaissance des propriétés des pellicules qu'on peut se procurer sur le marché, des papiers utilisés pour le tirage des épreuves et les substances chimiques dont on se sert en photographie et une connaissance suffisante des activités de la clientèle desservie afin de comprendre ses besoins et de pouvoir faire des suggestions pour améliorer le produit photographique fini. Une connaissance des procédures élémentaires est nécessaire pour tenir des dossiers. Il faut être capable de se servir de divers appareils utilisés dans la chambre noire et en studio et des solutions chimiques, et également pouvoir évaluer l'exposition, le développement et la finition des épreuves par contact et les agrandissements.

1 / 60

Responsabilités techniques

Le travail exige l'utilisation de l'équipement d'une chambre noire, des papiers à imprimer et des formules chimiques les plus appropriés aux tâches à exécuter. Il exige aussi l'utilisation des procédés et des méthodes établis pour le développement des pellicules et le tirage des épreuves. Les instructions ou les demandes spéciales sont expliquées par les personnes représentant les services clients. Les problèmes inhabituels qui peuvent se poser dans la chambre noire doivent être portés à l'attention du superviseur qui pourra alors conseiller une marche à suivre dans ces cas.

1 / 60

Responsabilités liées aux contacts

Il faut entretenir des relations avec la clientèle desservie afin de pouvoir échanger des renseignements ou connaître leurs besoins.

A1 / 20

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige beaucoup d'attention afin de s'assurer qu'on utilise les bonnes formules pour développer les divers types de films et tirer les épreuves finies, et qu'on les identifie correctement. De brèves périodes de concentration sont nécessaires au cours des étapes critiques du développement des films et du tirage des épreuves.

1 / 10

Effort physique - Il faut se tenir debout constamment ou marcher lorsqu'on travaille dans la chambre noire.

2 / 30

Milieu - Le travail comporte une exposition à des vapeurs chimiques et, occasionnellement, à la chaleur qui se dégage des séchoirs électriques. Le travail est exécuté dans l'obscurité ou dans une pièce peu éclairée. Il faut porter des gants et un tablier protecteur pour ne pas être éclaboussé par les solutions chimiques.

2 / 30

Risques - Le travail exige des contacts fréquents avec les substances chimiques utilisées en photographie, ce qui pourrait causer la perte temporaire de l'odorat et provoquer des éruptions cutanées. Risques de fatiguer la vue à force de travailler sous un éclairage réduit.

A2 / 24

Supervision

Le travail requiert, à l'occasion, l'enseignement à d'autres employés de la façon d'exécuter les tâches de photographie et de tenir des dossiers.

A1 / 10

DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 14

Niveau: 7

Titre descriptif: Superviseur technique
Reproduction des images terrestres
Ministère de l'Énergie, des Mines
et des Ressources

Cote numérique: 870

Résumé

Sous la direction du chef, Centre de reproduction de la photothèque nationale de l'air (CRPNA), planifier, organiser et mettre en oeuvre les activités de production journalière des technologues et des techniciens s'occupant de la reproduction des images terrestres en couleurs, en infrarouge fausse couleur ou en noir et blanc produites par les systèmes d'optique et les détecteurs électroniques installés à bord des satellites, les systèmes de radar aéroportés, ou par les levés aériens, pour soutenir les programmes scientifiques tels la télédétection, le programme de cartographie nationale et les autres travaux scientifiques portant sur la mise en valeur des ressources et le contrôle de l'environnement, qui exigent une reproduction à haute fidélité des images terrestres.

Aider le chef dans la planification à long terme et l'obtention des moyens et des ressources nécessaires pour satisfaire les besoins courants et futurs en vue de la solution des problèmes connexes, le contrôle du coût et de la production, et la préparation du budget annuel et des prévisions budgétaires du Centre.

Servir de conseiller technique supérieur du Centre, et à ce titre fournir avis et conseils au sujet des techniques de reproduction des images terrestres, de l'applicabilité et du type de soutien offert, et de la faisabilité du travail demandé.

Remplir d'autres tâches concernant l'utilisation des ressources et la prestation des services offerts par le Centre de reproduction.

Fonctions

% du temps

Organiser le travail des technologues et des techniciens chargés de fournir des services de reproduction des images terrestres, et veiller à l'utilisation efficiente et efficace des ressources et à la qualité du service fourni, en vue de soutenir les scientifiques et spécialistes s'occupant des programmes scientifiques, tels le programme de télédétection, le programme de cartographie nationale, les levés aériens et les projets reliés aux sciences de la terre demandant une reproduction très précise des images terrestres. A cette fin:

40

- examiner et étudier avec les utilisateurs scientifiques les détails des demandes et les documents soumis, le résultat souhaité, les détails et l'utilisation ainsi que le projet soutenu;
- évaluer la faisabilité du travail demandé, en tenant compte des possibilités, de la disponibilité et des prévisions des ressources nécessaires et déterminer les délais, les coûts et les priorités pour l'accord et l'acceptation du travail;
- planifier et établir le calendrier du travail à exécuter, fixer les objectifs, définir les tâches et établir les priorités;
- attribuer le travail, affecter les ressources, déléguer la direction des projets et donner des directives au personnel;
- coordonner, contrôler et superviser le travail, l'utilisation des matériaux et des appareils ainsi que la qualité des résultats obtenus;

- veiller au respect des plans, des prescriptions, des procédures établies et des normes de qualité, et prendre les mesures voulues pour rectifier les dérogations;
- évaluer l'impact des difficultés ou des modifications inattendues des conditions de travail ou des projets spéciaux, et déterminer les mesures à prendre;
- résoudre les problèmes découlant des priorités ou des besoins et des affectations de ressources, recommander et étudier les solutions de rechange avec le chef ou l'utilisateur, selon le cas;
- rajuster le calendrier de travail et réaménager les priorités en vue de faire face aux situations et aux exigences nouvelles;
- cerner les problèmes techniques, fournir des conseils à ce sujet et établir les liaisons requises;
- examiner le travail et suivre son déroulement, et approuver le travail produit;
- faire rapport, au besoin, sur le travail exécuté, les problèmes inhabituels, la production, le coût, les ressources utilisées, les pannes des appareils et l'entretien du matériel.

Superviser le personnel -ressource technique des divers niveaux de compétence affecté à la reproduction des images, en vue d'assurer un rendement optimal ainsi que les conditions connexes. A cette fin:

30

- suivre les pratiques établies en matière de relations du personnel;
- attribuer les tâches ou projets, compte tenu des compétences techniques requises, des possibilités des employés et du besoin de rotation des affectations;
- donner au personnel les directives nécessaires pour l'exécution du travail et fournir des indications techniques pour le décellement et la solution des problèmes inhabituels;
- suivre l'avancement du travail, examiner et évaluer les résultats, déterminer les besoins de formation, orienter les employés, établir une appréciation officielle à leur sujet et faire rapport sur leur rendement;
- examiner le déroulement de la formation en cours d'emploi des techniciens et assurer la rotation des tâches de manière à favoriser le perfectionnement des compétences et des capacités des employés;
- régler les conflits, au besoin;
- donner des directives au personnel et veiller à ce qu'on observe les procédures et pratiques de sécurité établies;
- identifier les changements concernant le travail et déterminer les connaissances nouvelles nécessaires, les besoins de formation du personnel, les cours techniques requis et la formation en cours d'emploi;
- élaborer des plans et programmes de formation techniques, recommander et étudier les programmes de cours et les normes de formation avec le chef; superviser la prestation des cours ayant pour but d'améliorer les capacités des employés en vue de satisfaire les besoins, ou participer à la prestation des cours;
- recommander des modifications en ce qui concerne le contenu des postes, les promotions, les prolongations de stage ou les renvois, ainsi que des mesures disciplinaires;
- participer, à titre de conseiller technique, à la classification des postes et à la dotation en personnel, ainsi qu'à l'évaluation du programme de formation des employés et de ses résultats;
- faire rapport et soumettre des recommandations, s'il y a lieu.

% du temps

Aider le chef (CRPNA) dans la planification et l'obtention des moyens et des ressources nécessaires pour satisfaire les besoins nouveaux ou modifiés, et régler les problèmes connexes de production, d'ordre technique ou de service. A cette fin: 10

- examiner les tendances courantes de l'évolution de la technologie et des techniques concernant la photographie et la reproduction des images;
- évaluer les possibilités des ressources courantes en fonction des besoins courants ou nouveaux de services d'images, des problèmes techniques survenus et de la nécessité de créer ou de modifier des techniques, des appareils, des matériaux, des contrôles de la qualité et un programme de formation technique;
- évaluer l'applicabilité des techniques, des processus, des matériaux et des appareils nouveaux, et faire des recommandations d'adoption ou d'acquisition;
- établir les procédures et paramètres voulus pour s'assurer que les marges spécifiques de faible tolérance exigées par la collectivité scientifique sont maintenues;
- diriger et coordonner les travaux spéciaux et projets de développement en vue de satisfaire les besoins nouveaux ou exceptionnels de reproduction d'images des scientifiques;
- évaluer les rapports des technologues recommandant des moyens en vue de résoudre les problèmes de production, ou d'améliorer les éléments des systèmes de reproduction ou la qualité des images produites.

Aider le chef au contrôle du coût et de la production, et à la préparation des prévisions budgétaires et des budgets annuels. A cette fin: 10

- examiner périodiquement les coûts de production et d'entretien;
- répondre aux demandes de renseignements concernant l'état d'avancement et le coût de la production, ce qui nécessite l'évaluation des relevés et des rapports de production, des graphiques d'évolution et des statistiques périodiques;
- examiner les relevés de production, les courbes de la demande de services, les rapports de coûts; évaluer les besoins de main-d'oeuvre, de matériaux et de capitaux en se basant sur la charge de travail courante ou prévue; proposer des prévisions et en discuter.

Fournir à la collectivité scientifique de l'industrie, du gouvernement et de pays étrangers, des conseils de spécialiste concernant les techniques de reproduction des images résultant des levés aériens et les possibilités de soutien mises sur pied au Centre. A cette fin: 10

- se tenir au courant des changements et des tendances technologiques, particulièrement en ce qui a trait aux images prises par satellite ou d'un aéronef;
- assister aux réunions de scientifiques, d'ingénieurs et de chercheurs pour fournir des avis et des conseils sur les problèmes d'images;
- donner des conseils sur la faisabilité, les techniques et les méthodes de reproduction des images en vue de satisfaire les besoins particuliers;
- servir de contact technique assigné pour les représentants techniques des fabricants, en vue d'étudier les questions concernant les perfectionnements, les matériaux, les appareils et les systèmes nouveaux destinés à la reproduction des images, et d'examiner les matériaux, les difficultés liées aux appareils et le soutien attendu.

Particularités

Compétences et connaissances

Connaissance approfondie des possibilités, des limites et des précédents des systèmes de reproduction photographique du Centre, en vue de choisir les moyens les plus efficaces pour les besoins de reproduction nouveaux ou inhabituels, ou de maintenir la qualité de service aux clients prescrite. Connaissance précise des principes de photographie et de leur application à la chimie photographique, à la technologie de production d'émulsions, à la théorie des couleurs, à la densitométrie, aux systèmes de contrôle des processus, à la photométrie, ainsi qu'à chacun des systèmes de reproduction en noir et blanc et en couleurs utilisés au Centre, en vue d'étudier, d'évaluer et d'approuver les propositions concernant les nouveaux systèmes, les modifications à apporter aux systèmes existants, ou les moyens nécessaires pour régler les problèmes de production. Une bonne connaissance des systèmes de photographie aérienne, de télédétection et de satellites, ainsi que de leurs utilisations, afin de comprendre les besoins particuliers des utilisateurs scientifiques et d'approuver les propositions de production permettant de satisfaire ces besoins. Connaissances et compétences voulues pour planifier, échelonner, coordonner et contrôler les activités et faire rapport à ce sujet. Connaissance suffisante de la dotation et de la classification pour participer efficacement à ces processus. Une bonne connaissance des pratiques et des procédures administratives du ministère en ce qui touche le contrôle des services fournis et les ressources utilisées; une bonne connaissance des pratiques de sécurité applicables aux divers matériaux et aux appareils utilisés.

8 / 300

Responsabilités techniques

Le travail est assigné en fonction des demandes courantes, nouvelles ou lointaines à satisfaire; des besoins des activités de programme à soutenir, et des objectifs des projets scientifiques particuliers. Les détails des images demandées et de la contribution du service photographique attendu doivent être étudiés avec le chef ou avec les scientifiques ou spécialistes affectés aux projets de recherche afin d'évaluer la faisabilité technique, les délais, le coût et les priorités. Des directives sont fournies concernant la planification, l'échelonnement et l'attribution des tâches de projet, l'affectation des ressources et la production des résultats requis dans les limites de coût et de temps fixées. Doit diriger et aider le personnel technique spécialisé pour le choix, l'application ou la modification et la mise à l'essai des techniques, des matériaux, des appareils ou des processus avancés, nouveaux ou exceptionnels et l'évaluation de leur applicabilité; donner des conseils sur l'approche la plus appropriée pour surmonter les limitations techniques et obtenir les résultats souhaités, ou approuver cette approche; recommander l'acquisition de nouveaux appareils. Une grande latitude est laissée pour déterminer l'opportunité et assurer la mise au point de nouvelles techniques, et de normes et procédures de contrôle de la qualité, pour évaluer et approuver les adaptations de matériaux photographiques, d'appareils, de processus et de combinaisons de matériaux permettant de satisfaire des besoins nouveaux ou exceptionnels, ou de régler des difficultés techniques inusitées ou des limitations particulières des appareils et des matériaux disponibles ou du processus utilisés. Doit indiquer les solutions de rechange, recommander des solutions ou disposer de difficultés associées aux réaménagements de priorités, aux besoins de ressources, aux incompatibilités, aux affectations, aux matériaux et aux appareils, aux services des fournisseurs et aux dépassements de coût. Doit établir des précédents pour surmonter les difficultés qui surviennent dans les systèmes de reproduction actuels ou leurs composantes. En raison du caractère parti-

5 / 300

Degré/
Points

culier du travail effectué par le Centre, il est très difficile d'obtenir de l'aide. Doit évaluer et approuver le travail des technologues et techniciens subalternes. Les résultats sont examinés de concert avec le chef et/ou le scientifique ou spécialiste qui demande le service. Le travail du poste est vérifié quant à l'utilisation des ressources, la conformité aux plans, ainsi que le coût et la pertinence du soutien fourni pour répondre aux besoins de la clientèle.

Responsabilités liées aux contacts

Le travail exige de fréquents contacts avec les chercheurs scientifiques et les autres agents des ministères et organismes fédéraux et provinciaux, les agents des gouvernements étrangers, les universités et l'industrie privée pour étudier les problèmes concernant la reproduction des images et les conseiller au sujet de la procédure à suivre pour obtenir les données optimales en réponse à leurs besoins. Le travail requiert des contacts quotidiens avec les ingénieurs et les scientifiques du Centre canadien de télédétection pour étudier et analyser les besoins et recommander les procédures à suivre dans la reproduction des images obtenues par satellite ou télédétection. Des contacts fréquents avec les représentants techniques des fabricants d'appareils et de matériaux de reproduction d'images sont nécessaires pour discuter des nouveaux produits offerts ou résoudre les problèmes causés par les appareils ou les matériaux fournis.

C3 / 84

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige un degré élevé d'attention et de concentration pendant des périodes prolongées lorsqu'il s'agit d'examiner les reproductions pour vérifier l'exactitude des détails et la conformité aux prescriptions. De brèves périodes de concentration exigeant un degré élevé d'attention sont davantage requises pour étudier les données spectrométriques, vérifier les échelles d'images et essayer d'isoler les défauts, telles que la dégradation chimique, la perte de contrôle chimique au cours des processus, les réactions imprévues des matériaux sensibilisés, et pour déterminer les correctifs à employer après isolation des défauts.

3 / 36

Effort physique - Le travail n'exige que peu d'effort physique. Il s'agit de tâches de bureau qui obligent à marcher ou à se tenir debout, pendant des périodes variables, soit pour vérifier le travail en cours, superviser la production dans les aires de travail, traiter les problèmes ou fournir des directives ou conseils aux subalternes des diverses unités.

1 / 10

Milieu - Le milieu de travail est passable. Les tâches sont exécutées habituellement dans une aire sans cloisons de la salle de production dont il faut supporter le bruit ainsi que les odeurs et les gaz chimiques désagréables. Exposition aux odeurs dégagées par les produits chimiques, au bruit des appareils et à la chaleur des sécheuses lorsqu'il est nécessaire d'aider les subalternes ou vérifier les tâches en cours dans la chambre noire.

2 / 30

Risques - Le travail exige des contacts occasionnels avec des produits chimiques qui peuvent causer des irritations épidermiques ou des réactions d'allergie. Il y a possibilité de fatigue oculaire lorsqu'on passe fréquemment de la chambre noire aux pièces bien éclairées pour vérifier le travail en cours ou fournir des directives, selon les besoins.

A1 / 10

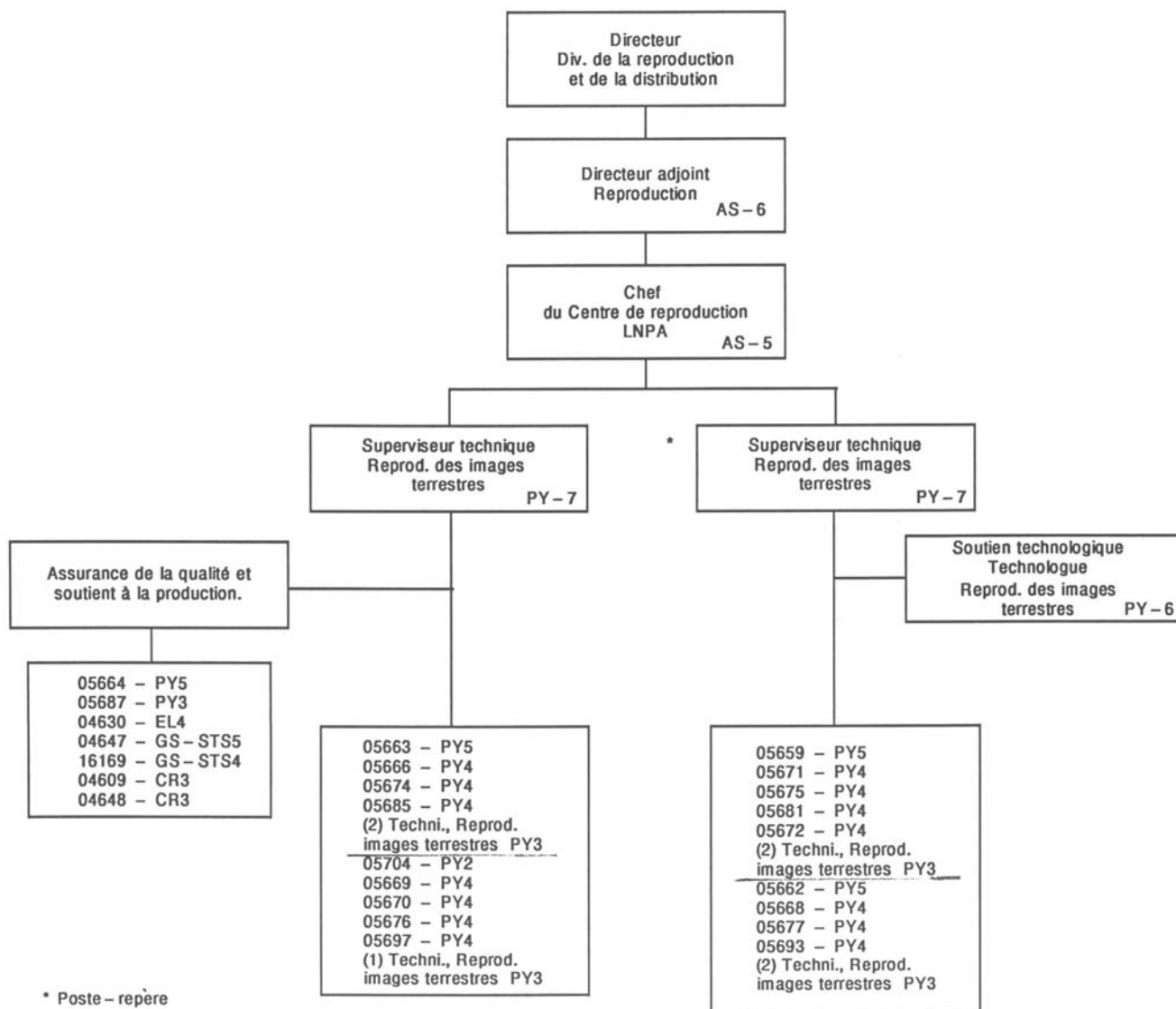
Supervi si on

Le travail exige l'échel onnement, l'organi sation, l'affectati on, la supervi si on et le contrôle des tâches de 15 subal ternes, l'éval uati on de leur rendement, la parti cipi ati on à l'appré ciati on des employé es, la recommandati on de promotions et de mesures discipli naires, la mise en oeuvre d'un programme de formati on techni que et la parti cipi ati on à la dotati on et à la classi fi cati on.

D5 / 100

Organi gramme

Ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources
 Direction des levés et de la cartographie
 Division de la reproduction et de la distribution
 Centre de reproduction de la PNA



DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 15

Niveau: 3

Titre descriptif: Technicien

Cote numérique: 439

Reproduction des images terrestres
Ministère de l'énergie, des mines
et des ressources

Résumé

Sous la supervision du superviseur technique, produire sur un papier ou base de film des agrandissements en noir et blanc, de dimensions parfois supérieures à 40 po sur 60 po, à partir des négatifs obtenus par satellite ou photographie aérienne, et traiter des films de photographies aériennes jusqu'au gradient moyen; produire des microfiches en couleurs à partir de cartes; faire fonctionner et surveiller une machine de traitement à grand écartement; produire des épreuves par contact en noir et blanc ainsi que des agrandissements à l'aide de tireuses manuelles ou de tireuses à balayage électronique; produire des microfilms de photographies aériennes à l'aide d'un matériel spécialisé; exécuter des tâches connexes en vue de reproduire des images terrestres prises par satellite ou par des systèmes de radar aéroportés, ou provenant des levés aériens effectués en vue de soutenir des projets scientifiques.

Fonctions% du temps

Produire sur un papier ou base de film des agrandissements d'images terrestres en noir et blanc ainsi que des agrandissements à l'échelle à partir de négatifs de films pris par satellite ou par appareil photographique aéroporté et traiter des films de photographie aérienne jusqu'à concurrence du gradient et de la densité de base moyens, en vue de soutenir les projets scientifiques ou les travaux de génie exécutés par le gouvernement, l'industrie ou les groupes privés. A cette fin:

- examiner la commande et déterminer l'échelle d'agrandissement, le type de matériaux, la densité, le contraste et les appareils nécessaires pour obtenir le résultat désiré;
- faire fonctionner divers types d'agrandisseurs verticaux et horizontaux permettant de produire des reproductions convenables des images prises par photographie aérienne, par télédétection ou par satellite;
- examiner le rouleau pour choisir le négatif requis et étudier celui-ci pour s'assurer qu'il est exempt de matières étrangères; inspecter les éléments d'optique et les plateaux d'étagement optique pour s'assurer qu'ils sont exempts de poussière et d'égratignures;
- régler l'agrandisseur en fonction de l'échelle; mettre l'image au point sur le chevalet et régler le diaphragme de la lentille à la position choisie;
- choisir le type, la qualité et les dimensions appropriés de matériau sensibilisé, et placer ce dernier soigneusement sur le chevalet;
- déterminer le degré et la méthode d'ombrage manuel ainsi que l'exposition requise;
- traiter à la main l'épreuve exposée, en utilisant des techniques de développement spécialisées lorsque le matériau sensibilisé doit être traité autrement que par la machine à traitement continu;
- faire fonctionner une machine à grand écartement pour traiter les films et le papier en feuilles, et s'assurer que les solutions chimiques demeurent en équilibre.

Produire des images en noir et blanc, sur papier sensibilisé, à l'aide de tireuses manuelles et électroniques à partir d'images en couleurs et autres images spécialisées dont les négatifs nécessitent une évaluation et un traitement différents, en vue de soutenir des projets scientifiques ou des travaux de génie. A cette fin: 25

- déterminer, à partir de la commande, les caractéristiques photographiques, le type de matériau et la procédure à utiliser;
- placer et nettoyer le négatif sur la tireuse, en le disposant sur la platine comme il convient, et choisir un cache de la couleur et de la densité voulues;
- évaluer les caractéristiques de l'image, y compris le degré de chute entre le centre et les coins, ainsi que la gamme de contrastes ou de densités et les principales caractéristiques du terrain;
- choisir le papier approprié, déterminer l'ombrage, la durée d'exposition ainsi que les dimensions et l'intensité du balayage; régler la tireuse, centrer le papier sensibilisé, abaisser la tête de la tireuse et faire l'exposition;
- traiter l'épreuve à la main, au besoin, ou à l'aide d'une machine à traiter à fonctionnement continu;
- vérifier les épreuves traitées, s'il le faut, pour assurer la qualité optimale; prendre les correctifs nécessaires; appliquer les essais chimiques aux épreuves traitées, pour s'assurer que le résidu chimique et le contenu d'argent restent dans les limites des normes régissant la qualité des documents;
- indiquer au superviseur les cas où les réactions chimiques ont dépassé les marges de tolérance établies, où les correctifs sont inefficaces, et où les rectifications des défauts de fonctionnement dépassent les possibilités du poste, et étudier les modifications qu'on peut apporter aux appareils, aux produits chimiques ou aux procédures;
- faire les inspections d'entretien périodiques, enlever les dépôts chimiques des composantes de l'équipement transporteur selon les calendriers établis, et signaler au superviseur les pièces défectueuses ou les indices d'usure anormale.

Traiter, selon les normes de qualité documentaire et photographique spécifiées, les films à base stable produits par photographie aérienne ou par satellite, et devant servir à la compilation et à la révision des cartes topographiques ou comme source d'information scientifique. A cette fin: 15

- utiliser une machine à traiter des films en noir et blanc par fonctionnement continu, telle la Versamat 11 CM; traiter des films spéciaux, tels les films servant aux levés aériens, à l'enregistrement à faisceau d'électrons, les films inversibles et les films à inversion directe;
- choisir et observer la procédure appropriée de contrôle du processus établi, selon le type de film utilisé et le résultat requis;
- vérifier, pendant le traitement des bandes de contrôle, la pertinence de la procédure de contrôle choisie, lire les densités au densitomètre puis tracer et interpréter les lectures sur le graphique;
- déterminer, à partir du coin d'essai exposé par densitométrie, le degré de développement, la température et le taux de remplissage requis pour obtenir le gradient moyen spécifié et la vitesse efficace du déroulement du film de photographie aérienne;
- signaler au superviseur les cas où les correctifs n'ont pas l'efficacité nécessaire pour produire les résultats spécifiés.

Produire, à l'aide d'appareils conçus sur place, des images spéciales pour microfilms destinés à la bibliothèque de microfilms aériens de la Photothèque nationale de l'air.
A cette fin:

10

- examiner la liste des commandes et déterminer la quantité de reproductions que chaque cassette peut contenir;
- évaluer la qualité, le contraste, la densité ainsi que l'ordre numérique des rouleaux originaux de films de photographie aérienne;
- poser le rouleau sur la table des copies; examiner l'appareil photographique pour en vérifier la disposition, le foyer ainsi que la position de l'image; régler le compteur et exposer chaque image dans l'ordre;
- traiter le rouleau-matrice de microfilms à l'aide d'une solution chimique Versaflo, 885 ou de type A et vérifier la qualité du rouleau traité; faire un double du rouleau-matrice à l'aide d'un appareil modifié sur place; traiter les rouleaux produits en double; et consigner les données requises.

Produire, à partir de cartes, des fiches couleurs destinées à la bibliothèque de microfilms aériens et à l'établissement ultérieur de recoupements par les chercheurs qui étudient les ressources terrestres. A cette fin:

5

- charger le magasin en y mettant un film couleurs de 35 mm; poser le magasin dans l'appareil K et E; fixer les dimensions et le foyer pour chaque carte à copier; vérifier la cote Kelvin de la source lumineuse pour déterminer les filtrages de couleurs à utiliser, l'uniformité d'éclairage, l'exposition, et assurer la densité exacte ainsi que la fidélité des couleurs; et exposer chaque image.

Degré/
Points

Particularités

Compétences et connaissances

Bonne connaissance pratique des processus, des systèmes, des procédures, des questions de chimie, de la sensitométrie, des émulsions et de leurs propriétés, ainsi que de la sensibilité spectrale des émulsions, et des procédures de contrôle des processus liées au traitement et à la reproduction d'une vaste gamme de films spéciaux de photographie aérienne en noir et blanc. Compétence spéciale permettant de produire, dans des marges de tolérance étroites et selon le degré de qualité demandé, des agrandissements d'images en noir et blanc atteignant parfois plus de 40 po sur 60 po et reproduites à l'aide d'émulsions sensibilisées, telles les papiers, les films et les matériaux translucides de types divers, et permettant de faire fonctionner et de calibrer des appareils hautement spécialisés du genre de ceux qui sont utilisés pour le travail. Bonne compréhension des normes et prescriptions du Centre et des fabricants en ce qui touche le travail, le matériel, les appareils et les processus, ainsi que des pratiques de sécurité établies.

4 / 162

Responsabilités techniques

Il s'agit d'un travail spécialisé, mais amplement normalisé, comportant certaines prescriptions particulières et assigné sous forme d'objectif immédiat. Le travail est spécifié en fonction des résultats à obtenir, avec directives suffisantes pour qu'on puisse déterminer les moyens de production appropriés. Il existe, parmi les travaux déjà réalisés à la demande, des précédents très pertinents qui doivent être interprétés et peuvent, dans une certaine mesure, subir des adaptations. De l'aide est fournie dans les cas où le travail doit dévier par rapport aux précédents établis ou aux pratiques normales. Les appareils, matériaux et les procédures disponibles sont suffisants pour

2 / 120

exécuter les tâches assignées. Le travail nécessite la sélection d'une variété d'appareils spécialisés, de produits chimiques et de cycles de traitement particuliers ainsi que de diverses combinaisons ou mélanges de matériaux. Dans les limites des normes et procédures prescrites, il faut déterminer le degré d'exposition, régler les appareils de reproduction, et choisir ou adapter les procédures et conditions à observer pour traiter le film ou le papier de manière à obtenir les résultats désirés. En dedans des limites prescrites pour effectuer les adaptations, les rajustements et les modifications nécessaires, il y a place pour exercer de l'initiative et du jugement. Les dérogations importantes par rapport aux normes établies sont soumises aux techniciens de niveau supérieur ou au superviseur. Le travail qui nécessite un rajustement aux limites fait l'objet d'une vérification aux principaux stades de l'exécution. Une fois achevé, le travail est vérifié par le superviseur technique pour son approbation.

Responsabilités liées aux contacts

Le travail exige le maintien de contacts avec le superviseur et les autres membres du personnel en vue d'échanger des informations sur les exigences du projet et d'assurer la coordination des diverses tâches.

AI / 20

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige un niveau élevé d'attention pour manutentionner et placer les rouleaux de négatifs des films de photographie aérienne dans les agrandisseurs et rectificateurs, calculer les exigences d'échelle et évaluer les caractéristiques des négatifs. Il faut se concentrer fréquemment, pendant de brèves périodes, pour régler les positions des agrandisseurs et des rectificateurs, ou mettre au point et régler les systèmes de lentille, et pour examiner la qualité des images produites.

2 / 23

Effort physique - Le travail exige un effort physique modéré. Il faut se tenir debout constamment ou marcher, ou garder la position penchée en travaillant dans la chambre noire. Un effort plus intense doit être déployé pendant de courtes périodes, pour soulever des rouleaux de matériaux sensibilisés ou changer les râteliers de traitement. Occasionnellement, il faut manutentionner, pendant de brèves périodes, des matériaux emballés ou des produits chimiques dans des contenants pouvant peser 50 livres.

2 / 30

Milieu - Exposition notable à plusieurs éléments désagréables présents en même temps tels les vapeurs et odeurs dégagées par les produits chimiques, au bruit des appareils en marche et à la chaleur émanant des sècheuses électriques. Le plus gros du travail est exécuté dans l'obscurité ou sous un éclairage réduit. Il faut porter un protège-visage, des gants et un tablier de caoutchouc pour mélanger les produits chimiques et nettoyer les machines à traiter.

3 / 50

Risques - Le travail nécessite de fréquents contacts avec des produits chimiques qui peuvent entraîner des brûlures, irriter l'épiderme et causer des réactions d'allergie. Risque de fatigue oculaire résultant du travail sous un éclairage réduit pendant des périodes prolongées, ou de l'attention visuelle déployée pour obtenir la précision des images.

A2 / 24

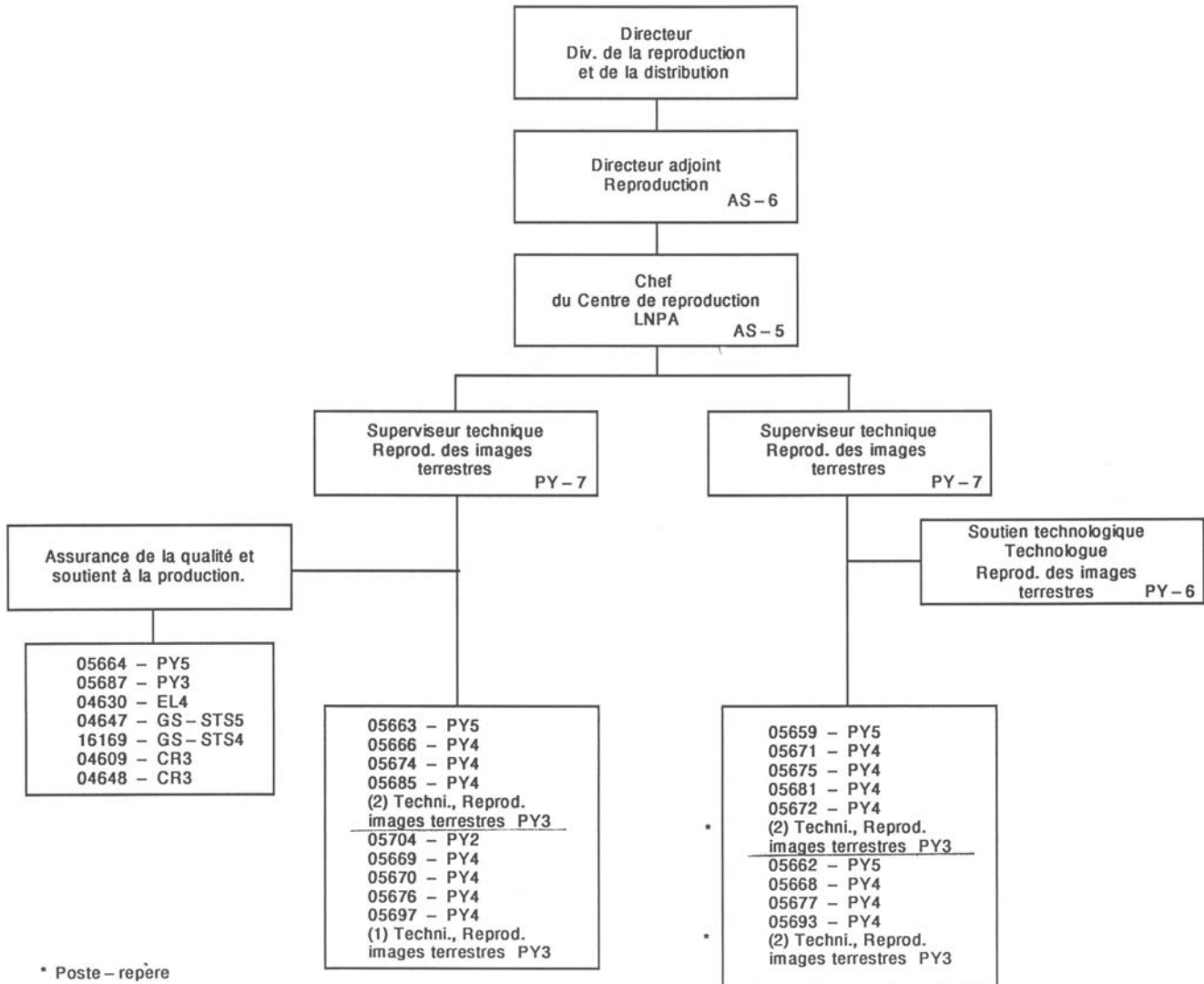
Supervision

À l'occasion, il faut montrer aux employés moins expérimentés comment exécuter les tâches reliées à la reproduction des images.

AI / 10

Organi gramme

Ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources
Direction des Levés et de la cartographie
Division de la reproduction et de la distribution
Centre de reproduction de la PNA



DESCRIPTION DE POSTE-REPÈRE

Numéro du poste-repère: 16

Niveau: 6

Titre descriptif: Technologue

Cote numérique: 731

Reproduction des images terrestres
Ministère de l'Énergie, des Mines
et des RessourcesRésumé

Sous la supervision générale d'un superviseur technique, traiter chimiquement une vaste gamme de films couleurs et de films à l'infrarouge fausse couleur exposés par les enregistreuses d'images, les appareils de photographie et les détecteurs transportés à bord des aéronefs ou des satellites, et produire des épreuves par contact en couleurs accentuées, des agrandissements, des transparents, des diapositives de cartographie photogrammétrique rectifiées ainsi qu'une grande variété d'images spéciales; fournir des conseils techniques aux techniciens et résoudre les problèmes techniques inhabituels; déterminer la faisabilité technique d'une nouvelle reproduction des images; aider le superviseur; et remplir des tâches connexes; pour soutenir des projets de recherche et de développement scientifique comportant la reproduction d'images terrestres.

Fonctions% du temps

Donner suite aux demandes spéciales provenant de la collectivité scientifique en vue de satisfaire un besoin de produit nouveau ou exceptionnel, par exemple en extrayant une des couleurs spectrales contenue dans une image de satellite ou de télédétection; en réalisant, pour cette image, un degré très élevé de netteté ou de fidélité des couleurs; en mettant au point de nouvelles techniques de masquage en vue d'améliorer ou d'accentuer l'information particulière contenue dans l'image; en optimisant l'interprétation des détails de l'image par la sélection maximale des couleurs; en exécutant les autres travaux similaires qui sortent de l'ordinaire. A cette fin:	30
---	----

- étudier la demande et en discuter avec le superviseur et les scientifiques et déterminer la faisabilité technique des résultats requis;
- évaluer la pertinence des matériaux, des appareils et des modifications techniques nécessaires, ainsi que l'applicabilité des précédents; étudier les solutions de rechange avec le superviseur;
- déterminer le degré de développement et les autres paramètres de traitement par voie d'analyse spectrométrique et chimique;
- faire des essais de fidélité et de netteté des couleurs avec un film non standard;
- modifier les éléments des systèmes de reproduction en vue de mettre en valeur les bandes spectrales ou d'isoler l'une des couleurs de la gamme spectrale contenue dans une image;
- produire, selon les prescriptions concernant la densité et l'équilibre colorique, des négatifs-matrices en couleurs comportant de faibles marges de tolérance fixées par un densitomètre relié à un programme informatisé d'analyse de précision, et utiliser un agrandisseur ou un appareil de cadrage manuel;
- modifier les procédures de traitement; utiliser des produits chimiques non standardisés servant en photographie, et des mélanges de films inhabituels ou exceptionnels, en vue d'obtenir la fidélité maximale de reproduction en couleurs ou de faire ressortir les couleurs au maximum;
- de concert avec les scientifiques du Conseil national de recherches et les ingénieurs des Levés topographiques, mettre à l'essai de nouveaux systèmes permettant de produire des diapositives photogrammétriques comportant un degré très élevé de netteté et d'exactitude ponctuelle;

- maximiser la séparation des couleurs en regroupant selon la densité les détails de l'image, en vue d'obtenir l'interprétation optimale des images;
- agrandir les négatifs et les positifs à des dimensions strictement identiques; repérer chaque image de film par voie de superposition exacte; exposer chaque image, à l'aide de filtres individuels de séparation, sur une feuille de film couleurs en vue de produire des agrandissements en couleurs des images stéréo de satellites.

Traiter des problèmes techniques inhabituels, tels la dégradation de la qualité chimique des couleurs et le comportement anormal de l'unité de traitement au cours du traitement du film couleurs, ou la présence d'une tension particulière et de marques de traitement sur le film couleurs traité. A cette fin:

30

- rechercher et cerner la cause du problème, et faire des vérifications; par exemple:
- répéter le processus en remplaçant chacun des produits chimiques, en vérifiant le PH et la densité spécifique de chaque produit chimique, et en contrôlant les conditions qui causent la dégradation;
- imprimer et traiter du papier couleurs pour obtenir la fidélité quant aux couleurs; vérifier le papier en faisant le changement de couleurs pour déterminer s'il s'agit d'un lot défectueux; faire la comparaison quant à la couleur, à la vitesse et au contraste;
- vérifier l'état et l'alignement des éléments de matériel, tels les étagères, les pointes, les roulements, le fonctionnement des rouleaux, l'humidité et la température de la pièce, la présence de condensation sur les étagères de séchage; et, effectuer un essai et la vérification à chaque étape;
- prendre les mesures voulues pour rectifier les défauts et résoudre les difficultés, ou recommander les correctifs possibles;
- établir la tolérance optimale pour le fonctionnement des systèmes de contrôle densitométrique et décider du remplacement de la solution;
- résoudre les défauts inhabituels de traitement des émulsions de film couleurs.

Produire, en couleurs, des transparents des images terrestres inhabituelles ainsi que des clichés à partir des photographies originales Landsat, comportant contrôle de l'échelle des gris, agrandissements et internégatifs, en utilisant des émulsions spécialisées, telles celles qu'on emploie pour les techniques de télédétection, le film de satellites (négatif et positif NASA), le film en rouleau pour levés aériens (négatif et positif), les films à l'infrarouge fausse couleur ainsi que les films d'enregistrement des images terrestres par satellite, ce qui nécessite l'application et l'utilisation d'un grand nombre de techniques, de procédures, de matériels et d'appareils spécialisés ou exceptionnels; pour soutenir les programmes de télédétection, de cartographie et de levés aériens nationaux, et aider les spécialistes des sciences de la terre qui ont besoin d'une reproduction précise des images terrestres. A cette fin:

20

- interpréter le besoin; en discuter avec le superviseur et le client, s'il le faut, et déterminer le type approprié de reproduction en couleurs;
- évaluer l'équilibre colorique de l'original à l'aide de dispositifs colorimétriques de précision, tels le densitomètre et la spectrophotomètre; calculer les filtres et l'exposition de rectification des couleurs; évaluer l'exposition et l'équilibre des couleurs et décider des rectifications nécessaires;
- produire des agrandissements de grandes dimensions mettant les couleurs en valeur, telle la taille 60 po sur 40 po, à partir de divers types de films couleurs pour photographie aérienne; faire fonctionner et surveiller les systèmes densitométriques et de contrôle chimique pour le type d'unité de traitement particulier;

% du temps

- rectifier et maintenir, pendant des périodes prolongées, l'équilibre chimique dans les limites des faibles marges de tolérance en utilisant le densitomètre, le sensitomètre, le compteur de pH et la bandelette de contrôle du fabricant.

Aider le surveillant quand vient le temps de déterminer s'il est possible de fournir un service spécial ou de satisfaire des besoins inhabituels; de concevoir, *d'adapter* ou d'évaluer et d'utiliser des techniques, des appareils ou des matériaux nouveaux; ou d'appliquer des procédures de contrôle de la qualité; ou lorsqu'il s'agit de la formation et de l'orientation des techniciens subalternes en vue de la reproduction des images terrestres. À cette fin:

20

- évaluer l'applicabilité des nouvelles techniques, des nouveaux matériaux et des nouveaux appareils de photographie, et faire des recommandations au superviseur au sujet des besoins, des normes de la qualité ou de la possibilité de satisfaire aux exigences nouvelles;
- assurer l'exécution et l'exactitude des essais de contrôle du traitement, de l'étalonnage, des expositions et des procédures de remplacement d'émulsions;
- examiner le travail des techniciens subalternes, en cours d'exécution, pour en vérifier la qualité, la précision du rendu et la compatibilité avec les demandes de travail;
- servir de moniteur pour le programme de formation en règle;
- fournir des conseils et avis de spécialiste aux techniciens; les aider à résoudre les problèmes techniques, à choisir et/ou à utiliser des procédures, des techniques, des matériaux, des appareils ou des processus particuliers ou plus complexes; et leur indiquer les données techniques et les précédents applicables, ou la documentation de référence pertinente.

Degré/
PointsParticularités

Compétences et Connaissances

Connaissance poussée des principes de photographie, ce qui comprend la chimie photographique, la technologie des émulsions, la théorie des couleurs, la sensitométrie, les systèmes de contrôle de traitement et la photométrie. Bonne connaissance des systèmes de photographie aérienne, de télédétection et de satellites, ainsi que de leur utilisation, de manière à satisfaire les besoins particuliers des usagers scientifiques, de même que les conditions et caractéristiques des images qui ont été prises, en vue d'obtenir des résultats efficaces. Niveau élevé de compétence permettant de régler les problèmes inhabituels des systèmes photographiques, et capacité d'adapter la technologie courante, modifiée ou nouvelle de reproduction des images aux systèmes, actuels ou éventuels, de photographie aérienne, de télédétection et d'images prises par satellite. Connaissance précise des limites des systèmes de reproduction photographique (c.-à-d. les appareils, les matériaux, les techniques et procédures) en vue de trouver, d'évaluer, de choisir et de proposer les solutions de rechange, l'approche ou les systèmes les meilleurs pour régler les problèmes techniques, améliorer les résultats ou satisfaire les besoins nouveaux. Niveau de compétence pratique très élevé permettant de surmonter les difficultés techniques liées à la reproduction des images inhabituelles ou exceptionnelles produites par les systèmes de photographie aérienne, de télédétection ou de satellites.

7 / 265

Responsabilités techniques

Travail hautement spécialisé, adapté aux besoins particuliers des disciplines scientifiques ou d'un caractère nouveau et exceptionnel. Les tâches sont assignées en fonction d'un objectif général ou en tant que réponse à un besoin et nécessitent une étude avec les utilisateurs scientifiques quant au degré de précision et à la marge de tolérance à réaliser. Le travail s'effectue à partir de directives d'ordre général et les précédents disponibles sont vaguement applicables et n'apportent qu'une aide limitée. De l'aide peut être obtenue du superviseur immédiat ou du Groupe de la recherche et du développement en reproduction pour déterminer les approches nouvelles ou les plus avantageuses. Le travail exige la sélection, la modification ou l'adaptation des systèmes de reproduction, existants ou nouveaux, ou de leurs composantes. Beaucoup de latitude est laissée pour décider, non seulement de la sélection, de la modification ou de l'adaptation des procédures, des techniques et des appareils, mais aussi des approches les plus favorables pour résoudre les problèmes techniques inhabituels, ainsi que pour organiser et exécuter le travail en ce qui concerne l'interprétation et l'application des normes nouvelles ou existantes, notamment en photogrammétrie, et autres normes établies par la collectivité scientifique. Il faut déterminer, vérifier et évaluer l'applicabilité des systèmes spécialisés et avancés ou exceptionnels de reproduction, ou de leurs composantes. Le poste comporte la responsabilité de fournir des conseils et avis techniques aux techniciens supérieurs et subalternes, au sujet de ces systèmes et de la solution des difficultés techniques. Il faut effectuer des adaptations ou des combinaisons-transformations complexes ou exceptionnelles d'appareils et de matériaux, ou modifier le processus et contrôler les proportions des produits chimiques afin de surmonter les limitations, d'obtenir la précision requise ainsi que la mise en valeur et la qualité d'image désirées, ou de résoudre les problèmes techniques spéciaux qui surviennent. Les résultats obtenus sont étudiés et revus en regard des besoins avec le superviseur immédiat et, s'il le faut, avec l'utilisateur scientifique intéressé.

4 / 240

Responsabilités liées aux contacts

Le travail nécessite le maintien de contacts avec les scientifiques et agents du ministère et des autres ministères fédéraux, des universités et des industries privées pour clarifier les besoins du client et/ou fournir des conseils et avis techniques sur l'application des techniques de photographie inhabituelles aux projets spéciaux, et avec les ingénieurs et scientifiques qui oeuvrent dans le domaine de la télédétection auprès des gouvernements fédéral, provinciaux ou autres administrations pour étudier et analyser les besoins dans le cas d'un produit spécial. Le travail nécessite aussi le maintien de contacts avec des membres du personnel technique du Centre pour examiner les problèmes de production. Il faut également prendre contact avec les fournisseurs d'appareils et de matériel photographiques pour examiner les nouveaux articles ou résoudre les problèmes créés par les produits fournis.

C3 / 84

Conditions de travail

Concentration - Le travail exige un degré d'attention et de concentration très élevé pendant des périodes prolongées lorsqu'il s'agit d'analyser et de comparer des tableaux, des graphiques et des tables pour déterminer les tendances et en arriver à une solution, ou d'étudier des données à l'aide d'un matériel d'optique, tels les microscopes. Il faut une coordination mentale et sensorielle précise pour utiliser des appareils et des matériaux jusqu'à la limite de leurs possibilités en vue de produire un

4 / 50

Degré/
Points

travail inhabituel. La concentration est également nécessaire pour vérifier le travail en cours, régler les problèmes de reproduction comportant des séparations des fausses couleurs, ou pour examiner la reproduction achevée et vérifier les détails, l'exactitude ainsi que l'observation des prescriptions liées au besoin scientifique.

Effort physique - Il n'y a habituellement que peu d'effort physique à exercer pour effectuer le travail de laboratoire, se tenir debout à une table illuminée où l'on prend des mesures, évaluer la qualité de l'image, ou exécuter des tâches consistant à étudier et à comparer des graphiques, des tableaux et des formules, et à lire ou rédiger des rapports en restant assis à un bureau. Les travaux confiés nécessitent parfois des séances de chambre noire où il faut rester debout, marcher ou travailler en position penchée. On doit déployer un effort physique plus considérable, pendant de courtes périodes, lorsqu'il faut manutentionner des rouleaux de matériaux sensibilisés.

1 / 10

Milieu - Une bonne partie du travail est exécutée en laboratoire, à proximité de la salle de production; cela entraîne une certaine exposition au bruit et aux odeurs chimiques désagréables. Il y a exposition au bruit causé par le fonctionnement du matériel, à la chaleur dégagée par les sècheurs électriques et aux odeurs provenant des produits chimiques de photographie; il faut travailler dans l'obscurité ou dans un éclairage réduit lorsque des travaux de chambre noire sont nécessaires pour étudier les besoins spéciaux ou inhabituels, ou pour résoudre des problèmes techniques particuliers. Le port d'un respirateur ou d'un protège-visage, de gants et d'un tablier de caoutchouc est requis lorsqu'il s'agit de mélanger des produits chimiques.

2 / 30

Risques - Les contacts occasionnels avec les produits chimiques de photographie peuvent causer des brûlures, l'irritation de l'épiderme ou des réactions d'allergie. On est exposé à la fatigue oculaire lorsqu'il faut travailler, pendant des périodes variables, dans un milieu faiblement éclairé, ou lorsqu'il faut se concentrer pour vérifier la précision de l'image et utiliser un microscope, des micromètres optiques et d'autres instruments de laboratoire qui fatiguent la vue, notamment ceux qu'on utilise pour déterminer la qualité de l'image et la précision atteinte dans la réalisation des exigences métriques.

AI / 10

Supervision

Le poste comporte la responsabilité de fournir conseils techniques et aide aux techniciens pour la solution des problèmes concrets et l'utilisation de matériaux, de techniques, d'appareils et de procédures particulières ou nouvelles, d'éclairer les techniciens sur l'interprétation juste des normes de qualité et de les informer dans le cadre du programme de formation en règle. Pour certains projets ou travaux, il faut assigner, coordonner et contrôler les tâches d'au plus trois techniciens, habituellement, et faire rapport sur leur rendement. Doit seconder le superviseur technique en matière de supervision lorsqu'il s'agit d'affecter ou de contrôler des travaux spéciaux, d'examiner le travail accompli par les techniciens pour vérifier la conformité aux normes ou la qualité et la précision requises des images rendues.

C2 / 42

Organigramme
Ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources
Direction des levés et de la cartographie
Division de la reproduction et de la distribution
Centre de reproduction de la PNA

