

**COMPÉTITIONS D'EXERCICE  
MILITAIRE ET DE MUSIQUE  
CADETS DE L'AIR**

Références : A. OAIC 55-04  
B. A-PD-201-000/PT-000  
C. A-PD-202-001/FP-000 Exercice de musique cadets

**BUT**

1. La présente ordonnance prescrit les lignes de conduite et les règles régissant l'organisation, la participation et le déroulement des compétitions d'exercice militaire et de musique pour les cadets de l'air de la région de l'Est.

**GÉNÉRALITÉS**

2. Chaque année, les escadrons sont invités à participer à ces compétitions, conduites conjointement par l'Unité régionale de soutien aux cadets (Est) et la Ligue des Cadets de l'Air (CPQ).

3. Les compétitions se déroulent en deux phases : les préliminaires, tenues en avril pour les détachements de Québec et de Montréal, et la finale régionale qui a lieu habituellement le deuxième samedi de juin. Les dates exactes seront publiées dans les ordres courants à chaque année.

**RÈGLEMENTS**

4. Les annexes A, B, C et D décrivent les procédures et les règlements qui régissent les compétitions.

**ORGANISATION ET RESPONSABILITÉS**

5. L'organisation et les responsabilités de ces compétitions sont divisées entre le QG URSC Est, les détachements de Montréal et de Québec ainsi que la Ligue des Cadets de l'Air (CPQ) tel que spécifié au document de partage des responsabilités qui est révisé à chaque année par le BPR de l'activité, l'OEM2 Av.

**DRILL AND MUSIC  
COMPETITIONS  
AIR CADETS**

References: A. CATO 55-04  
B. A-PD-201-000/PT-000  
C. A-PD-202-001/FP-000 Cadets Band Drill

**AIM**

1. This order describes the guidelines and rules applicable to the organisation, participation and conduct of the drill and music competitions for the Eastern Region Air cadets.

**GENERAL**

2. Each year, Squadrons are invited to participate in these competitions, conducted jointly by the Regional Cadet Support Unit (Eastern) and the Air Cadet League (QPC).

3. The competitions are conducted in two phases: the preliminary competitions, held at Quebec and Montreal detachments in April and the region final which takes place generally on the second Saturday of June. Dates of these competitions will be published in the routine orders every year.

**RULES**

4. Rules and procedures governing the competitions are contained in Annexes A, B, C and D.

**ORGANISATION AND  
RESPONSIBILITIES**

5. The organisation and responsibilities of these competitions are divided between the RCSU Eastern HQ, Montreal and Quebec detachments and also Air Cadet League (QPC) as specified in the sharing of responsibilities document, which is revised every year by the OPI of the activity, the SO2 Air.

6. Des directives spécifiques sont émises par les détachements pour les préliminaires et la finale ainsi que par l'OEM3 Av pour la finale.

### RÉSULTATS

7. Les résultats des compétitions préliminaires seront transmis aux C Cad et au bureau de la permanence de la Ligue des cadets de l'Air (CPQ) par l'OEM3 Av aussitôt qu'ils sont connus. Ces derniers aviseront ensuite leurs membres respectifs. Les résultats de la finale sont annoncés immédiatement après la compétition et les trophées sont remis aux gagnants par les dignitaires. Ces résultats seront également publiés dans les ordres courants et sur le site Internet de l'URSC Est à l'adresse suivante : [www.cadets.net/est](http://www.cadets.net/est).

### BRIS D'ÉGALITÉ

8. Lors des compétitions préliminaires et la finale, dans le cas où des équipes obtiendraient un pointage égal, le bris d'égalité se fera de la façon suivante :

- a. meilleur pointage à la séquence obligatoire et, si toujours égal;
- b. meilleur pointage à la séquence optionnelle, et si toujours égal; et
- c. meilleur pointage à l'inspection.

BPR : OEM2 Aviation

Publiée le 2 novembre 1998

Révisée : décembre 2005

Annexes :

Annexe A	Formulaire d'inscription
Annexe B	Règlements généraux
Annexe C	Compétition d'exercice militaire Règlements spécifiques
Annexe D	Compétition de musique Règlements spécifiques

6. Specific instructions are published by the Detachments for the preliminaries and the final and also by the SO3 Air for the final.

### RESULTS

7. The SO3 Air will pass on to the Cdt A's and the Air Cadet League (QPC) permanent staff the results of the preliminary competitions, as soon as they are known. They will then advise their respective members. The results of the final are announced immediately after the competition and the dignitaries hand out the trophies. These results will also be published in the RCSU Eastern Routine Orders and on Cadet Web site at the following address: [www.cadets.net/est](http://www.cadets.net/est).

### TIE BREAKER

8. During the preliminary and final competitions, in the case of teams having the same score, the tie breaker will be determined as follow:

- a. best score for the compulsory sequence and if still tied;
- b. best score for the optional sequence and if still tied; and
- c. best score for the inspection.

OPI: SO2 Air

Issued 2 November 1998

Revised : December 2005

Annexes:

Annex A	Registration Form
Annex B	General Rules
Annex C	Drill Competition Specific Rules
Annex D	Music Competition Specific Rules

**COMPÉTITIONS D'EXERCICE  
MILITAIRE ET DE MUSIQUE  
CADETS DE L'AIR**

**DRILL AND MUSIC  
COMPETITIONS  
AIR CADETS**

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION**

**REGISTRATION FORM**

<b>EXERCICE MILITAIRE / DRILL</b>	<b>PARTICIPANTS</b>	<b>SUBSTITUTS / SUBSTITUTES</b>	<b>ESCORTES / ESCORTS</b>
Trophée Strathcona / Strathcona Trophy (quota 75* et plus) / (quota 75* and more)	___ M ___ F	___ M ___ F	___ M ___ F
Trophée Walsh / Walsh Trophy (quota 74* et moins) / (quota 74* and less)	___ M ___ F	___ M ___ F	___ M ___ F
<b>*Quota au 15 janvier avant les compétitions</b>	<b>*Quota January 15<sup>th</sup> before the competitions</b>		
<b>MUSIQUE / MUSIC</b>	<b>PARTICIPANTS</b>	<b>SUBSTITUTS / SUBSTITUTES</b>	<b>ESCORTES / ESCORTS</b>
Trophée Simms / Simms Trophy (Harmonie : bois, cuivres et percussions) / (Brass-Reed Band: woodwinds, brass and percussions)	___ M ___ F	___ M ___ F	___ M ___ F
Trophée Illsley / Illsley Trophy (Fanfare: cuivres et percussions) / (Brass Band: brass and percussions)	___ M ___ F	___ M ___ F	___ M ___ F
Total de l'escadron / Squadron total	___ M ___ F	___ M ___ F	___ M ___ F

Adresse pour l'autobus le jour des compétitions :

Address for the bus on the day of the competitions:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Votre choix pour les coûts des préliminaires :

Your choice for the costs of preliminaries:

Fin de semaine à la discrétion du Commandant   
L'escadron s'occupe des coûts par lui-même

Commanding Officer's discretionary weekend   
The Squadron will take care of costs by itself

\_\_\_\_\_

Date

\_\_\_\_\_

ESC / SQN

\_\_\_\_\_

Commandant / Commanding Officer

**Le commandant doit faire parvenir ce  
formulaire à son C Cad avant le 15 février**

**The Commanding Officer must send this  
form to his Cdt A before February 15<sup>th</sup>**



**COMPÉTITION D'EXERCICE  
MILITAIRE ET DE MUSIQUE  
CADETS DE L'AIR**

**DRILL AND MUSIC  
COMPETITIONS  
AIR CADETS**

**RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX**

**GENERAL RULE**

**COMPÉTITIONS**

**COMPETITIONS**

1. Ces compétitions comportent les catégories suivantes :

1. These competitions are composed of the following categories:

- a. exercice militaire :
  - (1) trophée Strathcona; et
  - (2) trophée Walsh;
- b. musique :
  - (1) trophée Simms (harmonie); et
  - (2) trophée Illsley (fanfare).

- a. drill:
  - (1) Strathcona Trophy; and
  - (2) Walsh Trophy;
- b. music:
  - (1) Simms Trophy (Brass-Reed Band); and
  - (2) Illsley Trophy (brass band).

**ADMISSIBILITÉ**

**ELIGIBILITY**

2. Un escadron ne peut présenter qu'une équipe d'exercice militaire. Les critères sont les suivants :

2. A squadron may only enter one drill team within the following criteria:

- a. trophée Strathcona :
  - (1) un escadron ayant un quota de 75 et plus; et
  - (2) la section sera formée de 22 ou 25 cadets dont un agira à titre de commandant de section;
- b. Trophée Walsh :
  - (1) un escadron ayant un quota de 74 et moins; et

- a. Strathcona trophy:
  - (1) Squadron with a quota of 75 and more; and
  - (2) the flight will be composed of 22 or 25 cadets, one of whom is to act as Flight Commander;
- b. Walsh Trophy:
  - (1) Squadron with a quota of 74 and less; and

- (2) la section sera formée de 16 ou 19 cadets, dont un agira à titre de commandant de section.

3. Un escadron ne peut présenter qu'une seule formation de musique dans une seule catégorie. Cette formation devra se composer d'un minimum de 19 cadets et d'un maximum de 37 cadets, incluant le tambour-major et le directeur musical. **Il est possible de regrouper en une seule formation des musiciens de plus d'un escadron sous le nom d'un seul escadron. Dans ce cas, l'escadron qui sera inscrit à la compétition sera celui avec le plus grand nombre de musiciens.**

#### LISTE DES PARTICIPANTS

4. Aucune demande d'exercice n'est requise pour ces compétitions. Dès leur arrivée, à l'endroit de compétition, les officiers d'escorte doivent remettre aux représentants du détachement, une **Liste des participants, substituts et officiers d'escorte** de tous ceux qui participent à la compétition. Cette liste (**appendice 3**) doit indiquer le grade, le nom, le prénom, le sexe et la date de naissance. La date de naissance pour les officiers d'escorte n'est pas requise. Dans la colonne **REMARQUES**, inscrire dans l'ordre, **P** (participants - max. 16 à 37 selon la catégorie), **S** (substituts - max. 4) et **OE** (officiers d'escorte - max. 3). **Cette liste doit être signée par le CMDT d'escadron (obligatoirement).**

#### TENUE

5. Seul l'uniforme réglementaire des cadets C-2 est autorisé. Le port de l'uniforme sera conforme à la référence A.

6. Les accessoires de cérémonie suivants **ne sont pas autorisés** :

- a. ceinture blanche; et
- b. jugulaire.

- (2) the flight will be composed of 16 or 19 cadets, one of whom is to act as Flight Commander.

3. A Squadron may enter only one band in only one category. This band must be made up of at least 19 cadets, but cannot exceed 37 cadets, including the Drum Major and the Musical Director. **Musicians from more than one Squadron may join together to make up one band under the name of one Squadron only. In this case, the Squadron that will be entered for the competition will be the one with the largest number of musicians.**

#### LIST OF PARTICIPANTS

4. A request for exercise is not required for these competitions. Upon arrival, at the competition area, escort officers must hand in, to the detachment representatives, a **List of participants, spares and escort officers** of all individuals who are participating in the competition. This list (**Appendix 3**) must indicate the rank, surname, first name, sex and date of birth. The date of birth for escort officers is not required. In the **REMARKS** column, write down in order, **P** (participants - max 16 to 37 in accordance with the category), **S** (spares - max 4) and **EO** (escort officers - max 3). **This list must be signed by the Squadron CO (obligatory).**

#### DRESS

5. Only the regulation cadet uniform C-2 is authorised. Uniform will be worn as per prescribed standards in reference A.

6. The following ceremonial accoutrements are not authorized:

- a. white belt; and
- b. chinstay.

7. Les accessoires de cérémonie suivants **sont autorisés et optionnels pour la compétition d'exercice militaire** :

- a. cordon d'épaule blanc; et
- b. gants de coton blancs.

8. Les articles optionnels **autorisés pour le tambour-major** sont :

- a. masse;
- b. écharpe; et
- c. gants de cuir blancs avec longues manchettes de cuir.

#### **INSPECTION - EXERCICE MILITAIRE**

9. À l'heure indiquée, la section sera déplacée par le commandant de section à l'endroit désigné pour l'inspection.

10. Le commandant de section fera ouvrir les rangs et procédera à l'alignement. Ensuite, il se placera trois pas devant le guide de droite afin d'attendre le juge qu'il accompagnera au cours de l'inspection. Si un escadron participe à la compétition d'exercice militaire et de musique, et que certains cadets sont dans les 2 équipes, **il est possible de les faire inspecter une seule fois (choix de l'escadron)**. Si oui, lorsque la première équipe se présente à l'inspection, placer ces cadets à l'extrémité du premier rang, laisser leurs positions originales à l'intérieur de la section/formation vacante et aviser le juge. Le juge prendra note et ces cadets seront inspectés à ce moment. Après l'inspection, ces cadets prendront leurs positions originales dans la section/formation. Lorsque la deuxième équipe se présentera à l'inspection, placer ces cadets au même endroit, ils ne seront pas inspectés. Si des points sont déduits pour ces cadets, ils le seront pour les 2 équipes en compétition.

11. Les rangs qui ne sont pas inspectés seront mis en place repos **sans autre instruction du juge** et sitôt l'inspection terminée, la section sera mise au garde-à-vous.

B-3/6

7. The following ceremonial accoutrements **are authorized and optional for the drill competition**:

- a. white lanyard; and
- b. white cotton gloves.

8. **Authorised** optional items for the **Drum Major** are:

- a. mace;
- b. sash; and
- c. white leather gloves with long rigid cuffs.

#### **INSPECTION - DRILL**

9. At the scheduled time, the Flight Commander will move the flight to the designated inspection area.

10. The Flight Commander will have his squad in open order and will effect the dressing. Then, he will take position three paces in front of the right marker and wait for the judge, whom he will accompany during the inspection. If a Squadron is participating in the drill and music competitions, and cadets are on both teams, **it is possible to have them inspected only once (Squadron's choice)**. If yes, when the first team presents itself for inspection, place these cadets at the end of the first rank, leave their original positions inside the flight/formation vacant and advise the judge. The judge will take note and these cadets will be inspected at this time. After the inspection, these cadets will take their original positions in the flight/formation. When the second team presents itself for inspection, place these cadets at the same area and they will not be inspected. If points are deducted for these cadets, they will be for both teams in competition.

11. Ranks not being inspected will be given stand at ease **without any indication by the judge**. Upon completion of the inspection, the flight will be brought to Attention.

### INSPECTION - MUSIQUE

12. À l'heure indiquée, le tambour-major formera sa musique tel qu'indiqué à la page 3-3-3 de la référence C et déplacera celle-ci à l'endroit désigné pour l'inspection.

13. Le tambour-major procédera à l'alignement. Ensuite, il se placera trois pas devant le guide de droite afin d'attendre le juge qu'il accompagnera au cours de l'inspection. Si un escadron participe à la compétition d'exercice militaire et de musique, et que certains cadets sont dans les 2 équipes, il est possible de les faire inspecter une seule fois, voir le para 9 ci-haut.

14. Les rangs qui ne sont pas inspectés seront mis en place repos **sans autre instruction du juge** et sitôt l'inspection terminée, la formation de musique sera mise au garde-à-vous.

### PROCÉDURES DE COMPÉTITION - EXERCICE MILITAIRE

15. À l'heure indiquée, la section sera déplacée par le commandant de section à l'endroit désigné pour la compétition et celui-ci se présentera au juge pour lui demander la permission de procéder à la démonstration en débutant par la séquence obligatoire.

### PROCÉDURES DE COMPÉTITION - MUSIQUE

16. À l'heure indiquée, le tambour-major déplacera sa formation de musique à l'endroit désigné pour la compétition. Après le "Halte" et que la musique ait cessé de jouer, le tambour-major se présentera au juge pour lui demander la permission de procéder à la démonstration en débutant par la séquence obligatoire. Dans sa présentation, la formation ne devra utiliser que les instruments préalablement inspectés. L'hymne national et le salut général ne seront pas joués lors de la compétition.

### INSPECTION - BAND

12. At the scheduled time, the Drum Major shall form up the band as per page 3-3-3 of reference C and move them to the designated inspection area.

13. The Drum Major will effect the dressing. He will then take position three paces in front of the right marker and wait for the judge, whom he will accompany during the inspection. If a Squadron is participating in the drill and music competitions, and cadets are on both teams, it is possible to have them inspected only once, see para 9 above.

14. Ranks not being inspected will be given stand at ease **without any indication by the judge**. Upon completion of the inspection, the band will be brought to Attention.

### COMPETITION PROCEDURES - DRILL

15. At the scheduled time, the Flight Commander will move his flight to the designated competition area and he will report to the judge and request permission to proceed with the demonstration, compulsory sequence first.

### COMPETITION PROCEDURES - MUSIC

16. At the scheduled time, the Drum Major will move his band to the designated competition area. After the band has halted and ceased playing, the Drum Major will report to the judge and request permission to proceed with the demonstration, compulsory sequence first. Bands will only perform with instruments that have been duly inspected beforehand. National Anthem and the General Salute shall not be played in the competition.



## INSTRUCTION OU INDICATION

17. Aucune instruction ou indication venant de l'extérieur du terrain de compétition ne sera permise lors des compétitions. **Toute infraction à cette règle entraînera la disqualification de l'équipe.**

## JUGES

18. L'OEM2 (Av) autorisera le choix des juges suivants :

- a. pour l'inspection;
- b. pour la compétition d'exercice militaire; et
- c. pour la compétition de musique.

19. Dans la mesure du possible, toutes les phases de la compétition seront évaluées par les mêmes juges.

## COMMUNICATION AVEC LES JUGES

20. En aucun temps, les personnes autres que les représentants de l'organisation de la compétition ne devront adresser la parole aux juges.

## PÉNALITÉS ET BONIS

21. Les pénalités et les bonis pour la compétition d'exercice militaire sont décrits à l'appendice 1 de l'annexe C.

22. Les pénalités pour la compétition de musique sont décrites à l'appendice 1 de l'annexe D.

## FINALE

23. Les escadrons qui participent à la finale sont les trois meilleures équipes de chacune des catégories.

## INSTRUCTION OR GUIDANCE

17. No instruction or guidance from outside the competition area will be permitted. **Any infraction to this rule will disqualify the team.**

## JUDGES

18. The SO2 (Air) will authorise the choice of the following judges:

- a. for the inspection;
- b. for the drill competition; and
- c. for the music competition.

19. Whenever possible, the same judges will be used for all phases of the competition.

## COMMUNICATION WITH THE JUDGES

20. Under no circumstances are persons other than competition organisers to speak with the judges.

## PENALTIES AND BONUS

21. Penalties and bonus for the drill competition are described at Appendix 1 of Annex C.

22. Penalties for the music competition are described at Appendix 1 of Annex D.

## FINAL

23. The best three teams in each of the categories will take part in the final.

## ORDRE DES ÉQUIPES

24. L'ordre des équipes participant aux compétitions préliminaires sera déterminé par les détachements.

25. L'ordre des équipes participant à la compétition finale sera déterminé **selon le classement aux préliminaires**; la 3<sup>e</sup> position fera sa démonstration en premier, suivie de la 2<sup>e</sup> position et finalement la 1<sup>ère</sup> position. L'ordre des catégories sera déterminé par l'OEM3 (Av). Des changements à cet ordre peuvent être nécessaires pour différentes raisons (ex. la distance à voyager des finalistes) et seront déterminés par l'OEM3 (Av).

## DISTRIBUTION DES FEUILLES D'ÉVALUATION DES JUGES

26. Tous les escadrons participant aux compétitions recevront les feuilles d'évaluation des juges, tant pour les préliminaires que pour la finale. Ces documents seront distribués après les compétitions par l'OEM3 (Av).

## ÉVALUATIONS ET DÉCISIONS

27. Les évaluations et décisions faites par les juges sont finales et sans appel. Les contestations basées sur des preuves vidéos ou autres ne seront pas considérées. Toutes plaintes ou litiges devront être adressés à l'OEM3 (Av).

Appendices :

- Appendice 1 Critères d'inspection
- Appendice 2 Évaluation de l'inspection
- Appendice 3 Liste des participants, substitués et officiers d'escorte

## ORDER OF TEAMS

24. The order of teams participating in the preliminary competitions will be determined by the detachments.

25. The order of teams participating in the final competition will be determined **in accordance with the preliminaries' ranking**; the 3<sup>rd</sup> place doing its demonstration first, followed by the 2<sup>nd</sup> place and finally the 1<sup>st</sup> place. The SO3 Air will determine the order of categories. Changes to this order may be necessary for different reasons (ex distance to be travelled by the finalists) and will be determined by the SO3 Air.

## DISTRIBUTION OF THE JUDGES' EVALUATION SHEETS

26. All squadrons taking part in the competitions will receive the judge's evaluation sheets, this applies to the preliminaries as well as to the final. The SO3 Air will distribute these documents after the competitions.

## EVALUATIONS AND DECISIONS

27. Evaluations and decisions made by the judges are final and without appeal. Disputes based on video proofs or others will not be considered. Any complaints or disputes must be addressed to the SO3 Air.

Appendices:

- Appendix 1 Inspection Criterias
- Appendix 2 Inspection Evaluation
- Appendix 3 List of participants, spares and escort officers

**COMPÉTITIONS D'EXERCICE  
MILITAIRE ET DE MUSIQUE  
CADETS DE L'AIR**

**DRILL AND MUSIC  
COMPETITIONS  
AIR CADETS**

**CRITÈRES D'INSPECTION**

**INSPECTION CRITERIAS**

**ÉVALUATION :**

- CHEVEUX :** - longueur, coupe, bien placés et peignés.
- BIJOUX :** - portés selon la référence A.
- UNIFORME :** - repassage, propreté;  
- coiffure bien ajustée;  
- boutons attachés;  
- conforme aux règlements.
- INSIGNES :** - bien placés et cousus;  
- instruments et accessoires polis (musique seulement).
- BOTTINES :** - ultra polies;  
- lacets en échelle.
- TENUE :** - posture.

**PÉNALITÉS :**

- (X) =Pénalité  
**1 point sera déduit par infraction**

**EVALUATION:**

- HAIR:** - length, style, well adjusted and combed.
- JEWELS:** - worn in accordance with reference A.
- UNIFORM:** - press, cleanliness;  
- headdress worn in proper manner;  
- buttons done up;  
- as per regulations.
- INSIGNA:** - properly worn and sown;  
- instruments and accessories polished (band only).
- BOOTS:** - highly polished;  
- laces in ladder.
- BEARING:** - posture.

**PENALTIES:**

- (X) =Penalty  
**1 point will be deducted per infraction**

**COMPÉTITIONS D'EXERCICE  
MILITAIRE ET DE MUSIQUE  
CADETS DE L'AIR**

**DRILL AND MUSIC  
COMPETITIONS  
AIR CADETS**

**ÉVALUATION DE L'INSPECTION**

**INSPECTION EVALUATION**

ESCADRON : \_\_\_\_\_  
SQUADRON: \_\_\_\_\_

TROPHÉE : \_\_\_\_\_  
TROPHY: \_\_\_\_\_

	CHEVEUX/HAIR	BIJOUX/JEWELS	UNIFORME/UNIFORM	INSIGNES/INSIGNIA	BOTTINES/BOOTS	TENUE/BEARING	REMARQUES / REMARKS		CHEVEUX/HAIR	BIJOUX/JEWELS	UNIFORME/UNIFORM	INSIGNES/INSIGNIA	BOTTINES/BOOTS	TENUE/BEARING	REMARQUES / REMARKS
1								20							
2								21							
3								22							
4								23							
5								24							
6								25							
7								26							
8								27							
9								28							
10								29							
11								30							
12								31							
13								32							
14								33							
15								34							
16								35							
17								36							
18								37							
19								TOTAL DE (X) / TOTAL OF (X)							
NOMBRE TOTAL DE CADETS / TOTAL NUMBER OF CADETS															

\_\_\_\_\_  
JUGE (en lettres moulées s.v.p.)  
JUDGE (please print)

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE DU JUGE  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITIONS D'EXERCICE MILITAIRE ET DE MUSIQUE - CADETS DE L'AIR**  
**LISTE DES PARTICIPANTS, SUBSTITUTS ET OFFICIERS D'ESCORTE**

ANNÉE : \_\_\_\_\_ ESCADRON : \_\_\_\_\_ INSCRIT À LA COMPÉTITION : \_\_\_\_\_

#	GRADE	NOM	PRÉNOM	SEXE	DATE DE NAISSANCE	REMARQUES
1						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
2						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
3						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
4						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
5						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
6						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
7						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
8						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
9						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
10						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
11						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
12						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
13						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
14						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
15						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
16						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
17						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
18						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
19						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
20						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
21						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
22						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
23						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
24						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
25						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
26						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
27						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
28						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
29						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
30						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
31						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
32						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
33						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
34						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
35						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
36						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
37						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
38						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
39						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
40						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
41						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
42						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
43						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE
44						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> OE

N.B. 1. Dans la colonne **REMARQUES**, inscrire dans l'ordre : **P** (participants - max. 16 à 37 selon la catégorie), **S** (substituts - max. 4) et **OE** (officiers d'escorte - max. 3). DDN non requise pour OE.  
2. Cette liste doit être remise aux représentants du détachement des cadets dès votre arrivée.

Je certifie l'exactitude de cette liste. **Signature du Commandant** \_\_\_\_\_

**DRILL AND MUSIC COMPETITIONS - AIR CADETS**  
**LIST OF PARTICIPANTS, SPARES AND ESCORT OFFICERS**

YEAR : \_\_\_\_\_ SQUADRON : \_\_\_\_\_ REGISTERED IN THE COMPETITION : \_\_\_\_\_

#	RANK	SURNAME	FIRST NAME	SEX	DATE OF BIRTH	REMARKS
1						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
2						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
3						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
4						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
5						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
6						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
7						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
8						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
9						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
10						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
11						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
12						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
13						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
14						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
15						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
16						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
17						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
18						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
19						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
20						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
21						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
22						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
23						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
24						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
25						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
26						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
27						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
28						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
29						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
30						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
31						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
32						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
33						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
34						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
35						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
36						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
37						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
38						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
39						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
40						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
41						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
42						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
43						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO
44						<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> EO

- N.B. 1. In the **REMARKS** column, write down in order : **P** (participants - max 16 to 37 in accordance with the category),  
**S** (spares - max 4) and **EO** (escort officers - max 3). DOB is not required for EO.  
2. This list must be given to the cadets detachment representatives upon arrival.

I certify the exactness of this list. **Commanding Officer's Signature** \_\_\_\_\_

## **COMPÉTITION D'EXERCICE MILITAIRE**

### **RÈGLEMENTS SPÉCIFIQUES**

#### **AIRE DE COMPÉTITION**

1. L'aire de compétition sera de 85 pieds par 150 pieds. Elle sera délimitée au sol sur toute la longueur de son périmètre.

#### **EXIGENCES DE TEMPS**

2. Chaque équipe devra s'exécuter dans l'ordre suivant :
- a. la séquence obligatoire (il n'y a pas d'exigence de temps); et
  - b. la séquence optionnelle pour un minimum de quatre minutes jusqu'à un maximum de cinq minutes.

#### **COMMANDANT DE SECTION**

3. Le commandant de section place sa section pour qu'elle soit prête à débiter la séquence obligatoire. Il doit, par la suite, se présenter au juge pour demander la permission de commencer la compétition. Après avoir obtenu cette permission, le commandant de section ira se placer à l'avant près de la limite, à l'intérieur de l'aire de compétition pour procéder à la séquence obligatoire. Tout commandement qui sera donné, après qu'il aura reçu la permission de procéder, autre que ceux exigés par la séquence obligatoire sera considéré comme ajouté et sera pénalisé.

4. Le commandant de section devra se tourner de façon à garder le contact visuel avec son équipe en tout temps.

5. Lors de la séquence optionnelle, le commandant de section peut participer activement à la démonstration du début à la fin, auquel cas, la section se voit attribuer un boni de cinq (5) points. Le commandant de section peut aussi participer seulement à une partie ou ne pas participer du tout.

#### **SÉQUENCE OBLIGATOIRE**

6. Chaque section commencera sa démonstration en "formation en ligne" au centre

C-1/4

MOD – AVIATION 2/06

## **DRILL COMPETITION**

### **SPECIFIC RULES**

#### **COMPETITION AREA**

1. The competition area will be 85 feet by 150 feet, with borderlines clearly marked on its entire perimeter.

#### **TIME REQUIREMENTS**

2. Each team will perform as follows:
- a. the compulsory sequence (there is no time requirement); and
  - b. the optional sequence for a minimum of four minutes up to a maximum of five minutes.

#### **FLIGHT COMMANDER**

3. The Flight Commander positions his flight so that it is ready to commence the compulsory sequence. He must then report to the judge to ask permission to start the competition. After permission is given, the Flight Commander will move to the front near the borderline, inside the competition area, to start the compulsory sequence. Any command issued after permission to proceed is given, other than those required for the compulsory sequence, shall be considered to be an addition and shall be penalized.

4. The Flight Commander must maintain visual contact with his team at all times by turning himself accordingly.

5. During the optional sequence, the Flight Commander may actively participate in the demonstration from beginning to end, in which case, the flight will be awarded a bonus of five (5) points. The Flight Commander may also participate in one portion only or choose not to take part at all.

#### **COMPULSORY SEQUENCE**

6. Each flight shall start its demonstration in the "in line formation" at the centre of the

CH – AIR 2/06

de l'aire de compétition, face à l'estrade d'honneur. La séquence obligatoire figure à l'appendice 2.

### SÉQUENCE OPTIONNELLE

7. Tous les mouvements d'exercice militaire de la séquence optionnelle seront exécutés selon la référence B (chapitre 2 et 3 seulement). **Aucune autre forme d'exercice ne sera acceptée.** Par contre, pour la qualité de la chorégraphie, un cadet pourra saluer même s'il a perdu son calot, sans être pénalisé (**seulement pour la séquence optionnelle**).

8. Après le commandement «ROMPEZ» de la séquence obligatoire, le commandant de section déplacera sa section pour commencer la démonstration de la séquence optionnelle en "formation en ligne" au centre de l'aire de compétition, face à l'estrade d'honneur.

9. Il pourra procéder à l'alignement de la section, puis placera les cadets en position «EN PLACE REPOS». Il pourra également placer sa section en position «REPOS» et demander aux cadets d'ajuster leur calot avant la séquence optionnelle. Un cadet qui aura perdu son calot lors de la séquence obligatoire ne pourra le remettre mais pourra saluer pendant la séquence optionnelle sans être pénalisé.

10. Le commandant de section donnera le commandement suivant pour commencer la séquence optionnelle «**POUR LA SÉQUENCE OPTIONNELLE, SECTION, GARDE-À-VOUS**». Le commandant de section pourra se déplacer, s'il le désire et qu'il participe au début de la séquence optionnelle, avant de donner ce commandement.

11. Le commandant de section donnera un commandement de son choix pour terminer cette séquence. Par la suite, il demandera la permission du juge pour quitter l'aire de compétition.

12. La démonstration de la séquence optionnelle proprement dite s'exécutera **en silence** et aucune indication venant de la part du commandant de section ni de la part des membres de l'équipe (sauf pour le bruit normal du contact

competition area, facing the reviewing stand. The compulsory sequence is enclosed at Appendix 2.

### OPTIONAL SEQUENCE

7. All drill movements of the optional sequence shall be executed as per reference B (chapters 2 and 3 only). **No other form of drill movements will be allowed.** Notwithstanding, for the quality of the choreography, a cadet will be able to salute even if he has lost his kepi, without being penalized (**only for the optional sequence**).

8. After the command «DISMISS» of the compulsory sequence, the Flight Commander will move his flight to start the optional sequence demonstration in the "in line formation" at the centre of the competition area, facing the reviewing stand.

9. He can have his flight fall in and then place the cadets at "STAND AT EASE". He can also place the flight at "STAND EASY" and ask the cadets to adjust their kepis prior to the optional sequence. A cadet who lost his kepi during the compulsory sequence will not be allowed to put it back on, but may salute during the optional sequence without being penalized.

10. The Flight Commander shall give the following command to start the optional sequence: "**FOR THE OPTIONAL SEQUENCE, FLIGHT, ATTENTION**". Before giving this command, the Flight Commander may move, if he wishes and if he is taking part in the beginning of the optional sequence.

11. The Flight Commander will give a command of his choice to end this sequence. He must then ask for the judge's permission to leave the competition area.

12. The actual demonstration of the optional sequence shall be executed **in silence** and no other guidance from the Flight Commander nor from team members (except for the normal noise from the contact of boots with the ground



des bottines avec le sol lors de mouvements d'exercice militaire) ne sera permis. Ceci inclus la FAÇON DE FAIRE L'APPEL (art 216, réf. B) et le NUMÉROTAGE (art 217, réf. B) qui **ne sont pas permis**. De plus, les membres de la section ne pourront pas COMPTER LA PAUSE à haute voix en exécutant leurs mouvements d'exercice militaire.

### POINTAGE

13. Les points seront répartis comme suit :

- a. inspection 100 pts;
- b. séquence obligatoire 450 pts;
- c. séquence optionnelle 400 pts;
- d. commandant de section 50 pts;  
et
- e. total 1000 pts.

14. Vous trouverez aux appendices 1, 2, 3 et 4 les feuilles de pointage utilisées.

### ÉVALUATION

15. L'évaluation du commandant de section débute au moment où il entre sur l'aire de compétition et pendant qu'il place la section pour la séquence obligatoire. L'évaluation de la section se fait pendant la séquence obligatoire. Elle se poursuit pendant la séquence optionnelle.

### CHRONOMÉTRAGE

16. Le chronométrage de la séquence optionnelle débute après que le commandant de section aura donné le commandement pour débiter cette séquence et se termine dès que le commandant de section donnera un commandement pour reprendre le contrôle de la section.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

17. Un boni de 5 points est accordé aux sections qui présentent le nombre maximal de cadets dans leur catégorie (25 pour le trophée Strathcona et 19 pour le trophée Walsh).

during drill movements) shall be permitted. This includes CALLING THE ROLL (art 216, ref. B) and NUMBERING (art 217, ref. B) which **are not permitted**. Furthermore, members of the flight will not be permitted to CALL OUT THE TIME out loud when executing drill movements.

### SCORES

13. Scores will be divided as follows:

- a. inspection 100 pts;
- b. compulsory sequence 450 pts;
- c. optional sequence 400 pts;
- d. flight commander 50 pts;  
and
- e. total 1000 pts.

14. Scoring sheets are included at Appendixes 1, 2, 3 and 4.

### EVALUATION

15. The Flight Commander's evaluation will start at the moment he enters the competition area and when he moves his flight to start the compulsory sequence. The flight will be evaluated during the compulsory sequence and will proceed during the optional sequence.

### TIMING

16. The timing of the optional sequence will begin after the Flight Commander gives the command for the sequence to commence and will end as soon as the Flight Commander gives a command to retake control of the flight.

### NUMBER OF PARTICIPANTS

17. A 5-point bonus is awarded to flights with the maximum number of cadets in their category (25 for the Strathcona Trophy and 19 for the Walsh Trophy).

Appendices :

- Appendice 1 Pénalités
- Appendice 2 Évaluation de la séquence obligatoire et du commandant de section
- Appendice 3 Évaluation de la séquence optionnelle
- Appendice 4 Sommaire

Appendixes:

- Appendix 1 Penalties
- Appendix 2 Compulsory Sequence and Flight Commander Evaluation
- Appendix 3 Optional Sequence Evaluation
- Appendix 4 Summary

## COMPÉTITION D'EXERCICE MILITAIRE

### PÉNALITÉS ET BONIS

ESCADRON : \_\_\_\_\_ TROPHÉE : \_\_\_\_\_

ITEM	DESCRIPTION	REMARQUE	DÉDUCTION
1.	<p><b>PONCTUALITÉ</b></p> <p>1 point pour chaque minute ou partie de minute de retard à se présenter à l'endroit désigné (inspection et compétition).</p>	<p>____ min ____ sec</p> <p>____ x 1 pt</p>	..... pts
2.	<p><b>NOMBRE DE PARTICIPANTS</b></p> <p>nombre de cadets maximaux dans les catégories</p>	1x ____ 5 pts	..... pts
3.	<p><b>AIRE DE COMPÉTITION</b></p> <p>5 points par infraction sortant de l'aire de compétition.</p>	____ x 5 pts	..... pts
4.	<p><b>MOUVEMENTS SÉQUENCE OBLIGATOIRE</b></p> <p>5 points par mouvement non exécuté 5 points par mouvements inversés 5 points par mouvement ajouté.</p>	<p>____ x 5 pts</p> <p>____ x 5 pts</p> <p>____ x 5 pts</p>	..... pts
5.	<p><b>CHRONOMÉTRAGE DE COMPÉTITION SÉQUENCE OPTIONNELLE</b></p> <p>1 point par 5 secondes ou partie de 5 secondes ne respectant pas la limite de temps pour la séquence optionnelle.</p>	<p>____ min ____ sec</p> <p>____ x 1 pt</p>	..... pts
6.	<p><b>EXÉCUTION SÉQUENCE OPTIONNELLE</b></p> <p>10 points par mouvement non conforme à l'A-PD-201-000/PT-000 ou non permis lors de la séquence optionnelle.</p>	____ x 10 pts	..... pts
7.	<p><b>PARTICIPATION DU COMMANDANT DE SECTION SÉQUENCE OPTIONNELLE</b></p> <p>Participation active du commandant de section lors de la séquence optionnelle.</p>	1x ____ 5 pts	..... pts

DESCRIPTION	REMARQUE
<p><b>DISQUALIFICATION</b></p> <p>a. effectif (selon la catégorie); b. instruction ou indication extérieure; c. si un membre de l'équipe porte des fers aux bottines; et d. manquements aux politiques et directives touchant le mouvement des cadets.</p>	

\_\_\_\_\_  
JUGE (en lettres moulées s.v.p.)

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE DU JUGE

**DRILL COMPETITION**  
**PENALTIES AND BONUS**

SQUADRON: \_\_\_\_\_ TROPHY: \_\_\_\_\_

ITEM	DESCRIPTION	REMARK	DEDUCTION
1.	PONCTUALITY	1 point per minute or part of a minute late to the designated area (inspection and competition).	____ min ____ sec ____ x 1 pt ..... pts
2.	NUMBER OF PARTICIPANTS	Maximum number of cadets in the categories.	1x ____ 5 pts ..... pts
3.	COMPETITION AREA	5 points per infraction crossing over the competition area.	____ x 5 pts ..... pts
4.	MOVEMENTS COMPULSORY SEQUENCE	5 points per movement not executed 5 points per movements inverted 5 point per movement added.	____ x 5 pts ____ x 5 pts ____ x 5 pts ..... pts
5.	COMPETITION TIMING OPTIONAL SEQUENCE	1 point per 5 seconds or part of 5 seconds not respecting time limit for the optional sequence.	____ min ____ sec ____ x 1 pt ..... pts
6.	EXECUTION OPTIONAL SEQUENCE	10 points per movement not in compliance with A-PD-201-000/PT-000 or not permitted in the optional sequence.	____ x 10 pts ..... pts
7.	FLIGHT COMMANDER'S PARTICIPATION – OPTIONAL SEQUENCE	Active participation by the Flight Commander during the optional sequence.	1x ____ 5 pts ..... pts

	DESCRIPTION	REMARQUES
DISQUALIFICATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. strength (as per category);</li> <li>b. outside instruction or guidance;</li> <li>c. if one member of the team wears cleats on his boots; and</li> <li>d. breach to politics and directives concerning cadets' movement.</li> </ul>	

\_\_\_\_\_  
JUDGE (please print)

\_\_\_\_\_  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITION D'EXERCICE MILITAIRE**

**DRILL COMPETITION**

**ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE  
OBLIGATOIRE  
ET DU COMMANDANT DE SECTION**

**COMPULSORY SEQUENCE AND  
FLIGHT COMMANDER EVALUATION**

**ESCADRON :**  
**SQUADRON:** \_\_\_\_\_

**TROPHÉE :**  
**TROPHY:** \_\_\_\_\_

NO	A-PD-201-000/PT000	COMMANDEMENT – COMMAND	POINTAGE SCORE	X	TOTAL
1	Chap 2 Para 108 p. 2-26	LES PLUS GRANDS À DROITE, LES PLUS PETITS À GAUCHE, SUR TROIS RANGS ALI-GNEZ TALLEST ON THE RIGHT, SHORTEST ON THE LEFT, IN THREE RANKS-SIZE	1 2 3 4 5	2	/10
2	Chap 2 Para 109 p. 2-26	OUVREZ LES RANGS-MARCHE OPEN ORDER-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
3	Chap 2 Para 109 p. 2-26	ESCOUADE, NUMÉRO-TEZ SQUAD-NUMBER	1 2 3 4 5	1	/5
4	Chap 2 Para 110 p. 2-26	LES NUMÉROS PAIRS, UN PAS VERS L'ARRIÈRE-MARCHE EVEN NUMBERS ONE PACE STEP BACK-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
5	Chap 2 Para 111 p. 2-26	LES NUMÉROS UN, IMMOBILES, LES NUMÉROS IMPAIRS VERS LA DROITE, LES NUMÉROS PAIRS VERS LA GAUCHE TOUR-NEZ NUMBER ONES STAND FAST, ODD NUMBERS RIGHT, EVEN NUMBERS LEFT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
6	Chap 2 Para 112 p. 2-26	REFORMEZ SUR TROIS RANGS, PAS CADENCÉ-MARCHE REFORM THREES, QUICK-MARCH	1 2 3 4 5	2	/10
7	Chap 2 Para 95 p. 2-21	FERMEZ LES RANGS-MARCHE CLOSE ORDER-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
8	Chap 2 Para 83 p. 2-20	PAR LA DROITE, ALI-GNEZ RIGHT - DRESS	1 2 3 4 5	1	/5
9	Chap 2 Para 84 p. 2-20	ESCOUADE – FIXE EYES – FRONT	1 2 3 4 5	1	/5
10	Chap 2 Para 39 p. 2-11	SALUT VERS L'AVANT, SALU-EZ TO THE FRONT-SALUTE	1 2 3 4 5	2	/10
11	Chap 2 Para 47 p. 2-13	À DROITE TOUR-NEZ RIGHT – TURN	1 2 3 4 5	1	/5

NO	A-PD-201-000/PT000	COMMANDEMENT – COMMAND	POINTAGE SCORE	X	TOTAL
12	Chap 3 Para 15 p. 3-7	PAS CADENCÉ-MARCHE QUICK-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
13	Chap 3 Para 155 p. 3-41	À LA HALTE, VERS LA GAUCHE, FORMEZ- ESCOUADE AT THE HALT, ON THE LEFT, FORM-SQUAD	1 2 3 4 5	2	/10
14	Chap 2 Para 50 p. 2-13	À GAUCHE OBLI-QUEZ LEFT IN-CLINE	1 2 3 4 5	1	/5
15	Chap 2 Para 51 p. 2-13	DEMI-TOUR, TOUR-NEZ ABOUT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
16	Chap 3 Para 15 p. 3-7	PAS CADENCÉ-MARCHE QUICK-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
		ALIGNEMENT / DRESSING	1 2 3 4 5	1	/5
17	Chap 3 Para 101 p. 3-21	À DROITE TOUR-NEZ RIGHT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
		ALIGNEMENT / DRESSING	1 2 3 4 5	1	/5
18	Chap 2 Para 50 p. 2-13	À GAUCHE OBLI-QUEZ LEFT IN-CLINE	1 2 3 4 5	1	/5
19	Chap 3 Para 49 p. 3-16	MARQUEZ LE-PAS MARK-TIME	1 2 3 4 5	1	/5
20	Chap 3 Para 19 p. 3-8	ESCOUADE – HALTE SQUAD-HALT	1 2 3 4 5	1	/5
21	Chap 2 Para 86 p. 2-20	PAR LA GAUCHE, COUDE À COUDE, ALI-GNEZ ELBOW DRESSING, LEFT-DRESS	1 2 3 4 5	1	/5
22	Chap 2 Para 84 p. 2-20	ESCOUADE-FIXE EYES-FRONT	1 2 3 4 5	1	/5
23	Chap 3 Para 26 p. 3-10	PAS RALENTI-MARCHE SLOW-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
24	Chap 2 Para 92 p. 2-21	ESCOUADE, OUVREZ LES RANGS OPEN ORDER	1 2 3 4 5	1	/5
25	Chap 3 Para 121 p. 3-33	DEMI-TOUR, TOUR-NEZ ABOUT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
26	Chap 3 Para 169 p. 3-48	ESCOUADE, FERMEZ LES-RANGS CLOSE-ORDER	1 2 3 4 5	1	/5
27	Chap 3 Para 130 p. 3-35	CHANGEZ DE CADENCE, PAS CADENCÉ-MARCHE CHANGE TO QUICK TIME, QUICK-MARCH	1 2 3 4 5	2	/10

NO	A-PD-201-000/PT000	COMMANDEMENT – COMMAND	POINTAGE SCORE	X	TOTAL
28	Chap 3 Para 131 p. 3-36	CHANGEZ DE CADENCE, PAS DE GYMNASTIQUE-MARCHE CHANGE TO DOUBLE TIME, DOUBLE-MARCH	1 2 3 4 5	2	/10
29	Chap 3 Para 132 P.3-36	CHANGEZ DE CADENCE, PAS CADENCÉ MARCHÉ CHANGE TO QUICK TIME, QUICK MARCH	1 2 3 4 5	2	/10
30	Chap 3 Para 23 p. 3-10	ESCOUADE-HALTE SQUAD-HALT	1 2 3 4 5	2	/10
31	Chap 2 Para 83 p. 2-20	PAR LA DROITE, ALI-GNEZ RIGHT-DRESS	1 2 3 4 5	1	/5
32	Chap 2 Para 84 p. 2-20	ESCOUADE-FIXE EYES-FRONT	1 2 3 4 5	1	/5
33	Chap 3 Para 163 p. 3-45	DE LA DROITE, EN FILE INDIENNE, PAS CADENCÉ-MARCHE SINGLE FILE FROM THE RIGHT, QUICK-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
34	Chap 3 Para 55 p. 3-17	VERS LA DROITE-DROITE RIGHT-WHEEL	1 2 3 4 5	1	/5
35	Chap 3 Para 55 p. 3-17	VERS LA DROITE-DROITE RIGHT-WHEEL	1 2 3 4 5	1	/5
36	Chap 3 Para 101 p. 3-29	À DROITE TOUR-NEZ RIGHT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
37	Chap 3 Para 136 p. 3-36	CHANGEZ DE CADENCE, PAS RALENTI-MARCHE CHANGE TO SLOW TIME, SLOW-MARCH	1 2 3 4 5	2	/10
38	Chap 3 Para 86 p. 3-25	SALUT VERS LA GAUCHE, SALU-EZ TO THE LEFT - SALUTE	1 2 3 4 5	2	/10
39	Chap 3 Para 69 p. 3-21	CHANGEZ LE-PAS CHANGE-STEP	1 2 3 4 5	2	/10
36 à/to 39		ALIGNEMENT / DRESSING	1 2 3 4 5	2	/10
40	Chap 3 Para 114 p. 3-31	À DROITE TOUR-NEZ RIGHT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
41	Chap 3 Para 121 p. 3-33	DEMI-TOUR, TOUR-NEZ ABOUT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
42	Chap 3 Para 130 p. 3-35	CHANGEZ DE CADENCE, PAS CADENCÉ-MARCHE CHANGE TO QUICK TIME, QUICK-MARCH	1 2 3 4 5	2	/10

NO	A-PD-201-000/PT000	COMMANDEMENT – COMMAND	POINTAGE SCORE	X	TOTAL
43	Chap 3 Para 166 p. 3-46	SUR LA GAUCHE, REFORMEZ LA LIGNE, LES AUTRES, MARQUEZ LE- PAS ON THE LEFT, REFORM LINE, REMAINDER MARK – TIME	1 2 3 4 5	1	/5
44	Chap 3 Para 167 p. 3-45	VERS L’A-VANT FOR-WARD	1 2 3 4 5	1	/5
45	Chap 3 Para 121 p. 3-33	DEMI-TOUR, TOUR-NEZ ABOUT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
46	Chap 3 Para 144 p. 3-39	À LA HALTE, CHANGEZ DE DIRECTION VERS LA DROITE, À DROITE FOR-MEZ AT THE HALT, CHANGE DIRECTION RIGHT, RIGHT-FORM	1 2 3 4 5	2	/10
47	Chap 3 Para 56 p. 2-15	CINQ PAS VERS LA DROITE-MARCHE FIVE PACES RIGHT CLOSE-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
48	Chap 2 Para 51 p. 2-13	DEMI-TOUR, TOUR-NEZ ABOUT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
49	Chap 2 Para 83 p. 2-20	PAR LA DROITE, ALI-GNEZ RIGHT-DRESS	1 2 3 4 5	1	/5
50	Chap 2 Para 84 p. 2-20	ESCOUADE-FIXE EYES-FRONT	1 2 3 4 5	1	/5
51	Chap 2 Para 63 P. 2-30	ESCOUADE NUMÉRO-TEZ SQUAD-NUMBER	1 2 3 4 5	1	/5
52	Chap 2 Para 124 p. 2-30	SUR DEUX RANGS, FOR-MEZ FORM TWO-RANKS	1 2 3 4 5	1	/5
53	Chap 2 Para 83 p. 2-20	PAR LA DROITE, ALI-GNEZ RIGHT-DRESS	1 2 3 4 5	1	/5
54	Chap 2 Para 84 p. 2-20	ESCOUADE-FIXE EYES-FRONT	1 2 3 4 5	1	/5
55	Chap 2 Para 76 p. 2-18	TROIS PAS VERS L’ARRIÈRE-MARCHE THREE PACES STEP BACK-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
56	Chap 3 Para 15 p. 3-7	PAS CADENCÉ-MARCHE QUICK-MARCH	1 2 3 4 5	1	/5
57	Chap 3 Para 86 p. 3-25	SALUT VERS L’AVANT, SALU-EZ TO THE FRONT-SALUTE	1 2 3 4 5	2	/10
58	Chap 3 Para 127 p. 3-34	DEMI-TOUR TOUR-NEZ ABOUT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5



NO	A-PD-201-000/PT000	COMMANDEMENT – COMMAND	POINTAGE SCORE	X	TOTAL
59	Chap 3 Para 127 p. 3-34	DEMI-TOUR, TOUR-NEZ ABOUT-TURN	1 2 3 4 5	1	/5
60	Chap 3 Para 19 p. 3-8	ESCOUADE-HALTE SQUAD-HALT	1 2 3 4 5	1	/5
61	Chap 2 Para 130 p. 2-30	SUR TROIS RANGS, REFOR-MEZ REFORM THREE-RANKS	1 2 3 4 5	1	/5
62	Chap 2 Para 83 p. 2-20	PAR LA DROITE, ALI-GNEZ RIGHT-DRESS	1 2 3 4 5	1	/5
63	Chap 2 Para 84 p. 2-20	ESCOUADE-FIXE EYES-FRONT	1 2 3 4 5	1	/5
64	Chap 2 Para 102 p. 2-24	ROM-PEZ (avec salut, 5 pas cadencés et halte) DIS-MISS (with salute, 5 quick march paces and halt)	1 2 3 4 5	3	/15
1 à/to 64	Chap 3 Para 5 p. 3-1	LONGUEUR DES PAS / LENGTH OF PACES (pour la séquence obligatoire au complet / for the entire compulsory sequence)	1 2 3 4 5	2	/10
1 à/to 64	Chap 3 Para 5 p. 3-1	CADENCES / CADENCES (pour la séquence obligatoire au complet / for the entire compulsory sequence)	1 2 3 4 5	2	/10
1 à/to 64	Chap 3 Para 5 p. 3-1	MARCHES / MARCHING (pour la séquence obligatoire au complet / for the entire compulsory sequence)	1 2 3 4 5	2	/10
<b>TOTAL</b>					<b>/450</b>

### ÉVALUATION DU COMMANDANT DE SECTION - FLIGHT COMMANDER EVALUATION

NO	ITEMS POUR ÉVALUATION - ITEMS FOR EVALUATION		X	TOTAL
1	Mise en place de la section lors de l'entrée sur l'aire de compétition / Implementation of the section during the entrance on the area of competition	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1	/10
2	Présentation, tenue, apparence et comportement / Presentation, dress, appearance and behaviourism	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1	/10
3	Débit lors de la séquence (pause entre chaque commandement / Output during the sequence (pause between every command)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1	/10
4	Les commandements et habileté à diriger l'équipe / Commands and skill to steer the team	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	2	/20
<b>TOTAL</b>				<b>/50</b>

\_\_\_\_\_  
JUGE (en lettres moulées s.v.p.)  
JUDGE (please print)

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE DU JUGE  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITION D'EXERCICE MILITAIRE / DRILL COMPETITION**

**ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE OPTIONNELLE / OPTIONAL SEQUENCE  
EVALUATION**

ESCADRON / SQUADRON : \_\_\_\_\_ TROPHÉE / TROPHY : \_\_\_\_\_

<b>ITEMS POUR ÉVALUATION / ITEMS FOR EVALUATION</b>	<b>POINTAGE / SCORE</b>	<b>TOTAL</b>
<b>DÉMONSTRATION / DEMONSTRATION</b>		
Qualité, Exécution, Précision / Quality, Execution, Precision	62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100	/100
Alignement / Dressing	12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50	/50
Mouvements simultanés et uniformes / Simultaneous movements and uniformity	12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50	/50
<b>CHORÉGRAPHIE / CHOREOGRAPHY</b>		
Variété (mouvements) / Variety (movements)	12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50	/50
Complexité et utilisation de l'aire de compétition / Complexity and use of competition area	12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50	/50
Continuité et enchaînement / Continuity and filler	12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50	/50
Originalité et capacité de créer une émotion / Originality and capacity of creating an emotion	12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50	/50
<b>TOTAL</b>		<b>/400</b>

\_\_\_\_\_  
JUGE (en lettres moulées s.v.p.) /  
JUDGE (please print)

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE DU JUGE /  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITION D'EXERCICE MILITAIRE**

**DRILL COMPETITION**

**SOMMAIRE**

**SUMMARY**

ESCADRON : \_\_\_\_\_ TROPHÉE : \_\_\_\_\_ DATE : \_\_\_\_\_  
SQUADRON : \_\_\_\_\_ TROPHY : \_\_\_\_\_

INSPECTION	/100	INSPECTION
SÉQUENCE OBLIGATOIRE	/450	COMPULSORY SEQUENCE
SÉQUENCE OPTIONNELLE	/400	OPTIONAL SEQUENCE
COMMANDANT DE SECTION	/50	FLIGHT COMMANDER
	<hr/>	
	/1000	
	<hr/>	
PÉNALITÉS	-	PENALTIES
	<hr/>	
BONIS	+	BONUS
	<hr/>	
<b>TOTAL</b>	<hr/> <hr/>	<b>TOTAL</b>
	<hr/>	
	%	
	<hr/> <hr/>	

COMPLÉTÉ PAR (en lettres moulées s.v.p.)  
COMPLETED BY (please print)

COMPLÉTÉ PAR - SIGNATURE  
COMPLETED BY - SIGNATURE

## COMPÉTITION DE MUSIQUE

### RÈGLEMENTS SPÉCIFIQUES

#### AIRE DE COMPÉTITION

1. L'aire de compétition sera de 85 pieds par 150 pieds. Elle sera délimitée au sol sur toute la longueur de son périmètre.

#### EXIGENCE DE TEMPS

2. Chaque formation de musique devra s'exécuter dans l'ordre suivant :
- a. la séquence obligatoire : programme (il n'y a pas d'exigence de temps) contenant des pièces de musique obligatoires et des mouvements spécifiquement reliés à une musique militaire selon les références B et C, dont :
    - (1) deux conversions;
    - (2) deux contremarches normales;
    - (3) deux contremarches spirales; et
    - (4) un changement de cadence;
  - b. la séquence optionnelle : programme d'une durée minimale de sept minutes et maximale de huit, contenant des pièces de musique et des mouvements laissés à la discrétion de l'escadron.

#### CONFORMITÉ DES MOUVEMENTS

3. Tous les membres de la formation de musique, incluant le tambour-major et le directeur musical, devront se conformer aux références B et C pour les séquences obligatoire et optionnelle. Cependant, lors de la séquence optionnelle, la formation de musique pourra déroger des cadences établies aux références B et C afin de s'adapter au style de la musique. De même, le nombre de pas vers l'avant, vers l'arrière ou de côté ne sera pas

## MUSIC COMPETITION

### SPECIFIC RULES

#### COMPETITION AREA

1. The competition area will be 85 feet by 150 feet, with borderlines clearly marked on its entire perimeter.

#### TIME REQUIREMENTS

2. Each band will perform as follows:
- a. the compulsory sequence: program (there is no time requirement) with compulsory musical selections and specified movements associated with military bands according to references B and C, namely:
    - (1) two conversions;
    - (2) two normal countermarches;
    - (3) two spiral countermarches; and
    - (4) one changing time;
  - b. the optional sequence: programme lasting at least seven minutes and not exceeding eight, with musical selections and movements at the discretion of the Squadron.

#### COMPLIANCE OF MOVEMENTS

3. All members of the band, including the Drum Major and the Musical Director, shall comply with references B and C for the compulsory and optional sequences. However, for the optional sequence, the band will be allowed to waive established cadences at references B and C to adapt to the style of the music. Also, the number of paces forward, backward or sideways will not be limited. It

limité. L'on pourra aussi raccourcir ou allonger les pas, changer la position des instruments/du corps vers le haut, vers le bas ou de côté afin de laisser plus de place à la créativité. Les mouvements exagérés (ex : genou/assis/couché par terre, sauts et autres mouvements semblables) demeurent **INTERDITS** et seront **PÉNALISÉS** (10 points par mouvement). **Dans le doute, consulter l'OEM3 Musique de votre détachement ou l'OEM2 Musique.**

#### **INSTRUMENTS ET ACCESSOIRES**

##### 4. Simms (Harmonie) :

Les formations de musique de cette catégorie n'utiliseront que les instruments propres à une musique d'harmonie dite militaire, c'est-à-dire :

- a. les bois tels que le piccolo, la flûte, le hautbois, la clarinette, le saxophone et le basson;
- b. les cuivres tels que le cornet, la trompette, le cor, l'alto, le trombone, le baryton, l'euphonium et le tuba; et
- c. les instruments de percussions tels que la caisse claire, la grosse caisse, les cymbales et le glockenspiel. On pourra également utiliser tout autre instrument ou groupe d'instruments **portatifs**.

##### 5. Illsley (Fanfare) :

L'équipement musical d'une fanfare dans cette catégorie, devra se limiter aux instruments suivants :

- a. Cuivres :  
  
Tous les instruments de cuivre propres à une fanfare, c'est-à-dire :  
  
le cornet, la trompette, le cor, l'alto, le trombone, le baryton, l'euphonium et

will also be permitted to shorten or lengthen paces, change the position of instruments/body higher up, lower down or sideways in order to make more room for creativity. Exaggerated movements (i.e. kneel/sit/lie down, jumps and other similar movements) remain **PROHIBITED** and will be **PENALIZED** (10 points per movement). **If in doubt, consult the SO3 Music of your Detachment or the SO2 Music.**

#### **INSTRUMENTS AND ACCESSORIES**

##### 4. Simms (Brass-Reed Band):

Bands in this category will only use instruments properly found in a military Brass-Reed Band, namely:

- a. woodwinds such as the piccolo, flute, oboe, clarinet, saxophone, and bassoon;
- b. brass instruments such as the cornet, trumpet, french horn, alto horn, trombone, baritone, euphonium and tuba; and
- c. percussion instruments such as the snare drum, bass drum, cymbals and glockenspiel. Any other **portable** percussion instrument or group of instruments can be used.

##### 5. Illsley (Brass Band) :

The musical instruments of a military Brass Band are restricted to the following:

- a. Brass:  
  
All brass instruments of a Brass Band, namely:  
  
cornet, trumpet, french horn, alto horn, trombone, baritone,

le tuba.

euphonium and tuba.

b. Percussion :

b. Percussion:

- (1) caisse claire;
- (2) tambour-tenor;
- (3) tom de concert (table double, triple, etc.);
- (4) grosse caisse;
- (5) cymbales; et
- (6) instruments à sons déterminés dont le vibraphone, le carillon, le xylophone et la lyre.

- (1) snare drum;
- (2) tenor drum;
- (3) tom-tom (multi-toms);
- 4) bass drum;
- (5) cymbals; and
- (6) determined sound instruments such as the vibraphone, bells, xylophone and bell lyra.

NOTE 1. Nonobstant leur structure, leur position (verticale ou horizontale) ou le nombre, tous ces instruments dits à sons déterminés ne seront en aucun temps déposés au sol.

NOTE 1. Regardless of shape, position (vertical or horizontal) or number, these so-called determined sound instruments shall not, at any time, be set at rest on the ground.

NOTE 2. L'utilisation de baguettes assorties, de résonateur ou d'autres accessoires de percussion sera tolérée, à la condition que cette pratique n'exige aucun cadet supplémentaire pour le transport des items utilisés. Toutefois, **l'emploi de moteur, de toute sorte, sera strictement interdit.**

NOTE 2. The use of matching sticks, resonators or other percussion accessories will be tolerated provided that their use does not require the presence of additional cadets to carry the said accessories. Moreover, **the use of motors of any kind is strictly forbidden.**

### PORT DES INSTRUMENTS

6. Le port des instruments sera conforme à la référence C.

### CARRYING OF INSTRUMENTS

6. Carrying of instruments will be in accordance with reference C.

### TAMBOUR-MAJOR

7. Le tambour-major doit se présenter au juge pour demander la permission de commencer la compétition. Chaque équipe commencera avec la séquence obligatoire suivie de la séquence optionnelle, **aucun délai ne sera permis entre ces dernières.** À la fin de la séquence optionnelle, le tambour-major demandera la permission du juge pour quitter l'aire de compétition.

### DRUM MAJOR

7. The Drum Major will report to the judge to ask permission to start the competition. Each team will start with the compulsory sequence followed by the optional sequence, **without delay between them.** At the end of the optional sequence, the Drum Major will ask the judge's permission to leave the competition area.

8. Pour toute la durée de la compétition, le tambour-major devra porter une masse. Les mouvements qu'il effectuera avec celle-ci devront être conformes à la référence C. Le tambour-major est libre d'ajouter des gestes relatifs à la direction musicale **pendant il devra tenir la masse en tout temps.**

### PIÈCES DE MUSIQUE OBLIGATOIRES

9. L'OEM2 Musique publiée à chaque année les pièces de musique obligatoires et elles sont disponibles à compter du 1<sup>er</sup> novembre. **Pour les obtenir, demandez à votre C Cad.**

10. Les pièces de musique obligatoires devront être interprétées dans leur tonalité et leurs versions intégrales.

### RÉCHAUFFEMENT

11. Pour leur réchauffement, les formations de musique pourront faire leur entrée au pas cadencé en direction de l'endroit désigné en jouant une marche de leur choix. **Cette phase sera limitée à une minute.**

### POINTAGE

12. Les points seront répartis comme suit :
- |    |                                       |           |
|----|---------------------------------------|-----------|
| a. | inspection                            | 100 pts;  |
| b. | séquence obligatoire                  | 400 pts;  |
| c. | séquence optionnelle                  | 450 pts;  |
| d. | tambour-major et directeur musical et | 50 pts;   |
| e. | total                                 | 1000 pts. |

13. Vous trouverez aux appendices 1, 2, 3, 4, et 5 les feuilles de pointage utilisées.

8. The Drum Major will carry a mace at all times during the competition. Movements with the mace must be in accordance with reference C. The Drum Major is free to add any gesture relating to musical conducting, **but he must, at all times, hold the mace.**

### COMPULSORY MUSICAL SELECTIONS

9. The compulsory musical selections are published every year by the SO2 Music and are available at the detachment office by November 1<sup>st</sup>. **To obtain them, ask your Cdt A.**

10. Compulsory musical selections shall be performed in their entirety and in the original pitch.

### WARM UP

11. To warm up, bands can step off in quick march to the designated area playing a march of their choice. **This phase shall not exceed one minute.**

### SCORES

12. Scores will be divided as follows:
- |    |                                     |           |
|----|-------------------------------------|-----------|
| a. | inspection                          | 100 pts;  |
| b. | compulsory sequence                 | 400 pts;  |
| c. | optional sequence                   | 450 pts;  |
| d. | Drum Major and Musical Director and | 50 pts;   |
| e. | total                               | 1000 pts. |

13. Scoring sheets are included at Appendices 1, 2, 3, 4 and 5.

## CHRONOMÉTRAGE ET ÉVALUATION

14. Le chronométrage (séquence optionnelle seulement) et le jugement ne commenceront que lorsque la formation sera placée au centre du terrain en face de l'Estrade d'honneur, et que la première note sera jouée.

15. Le chronométrage (séquence optionnelle seulement) et le jugement prendront fin à la dernière note jouée.

### Appendices :

Appendice 1	Pénalités
Appendice 2	Évaluation de la séquence obligatoire
Appendice 3	Évaluation de la séquence optionnelle
Appendice 4	Évaluation du tambour-major et du directeur musical
Appendice 5	Sommaire

## TIMING AND EVALUATION

14. Timing (optional sequence only) and judging will only begin once the band is in position at the center of the competition area in front of the dais, and when the first note is played.

15. Timing (optional sequence only) and judging will end with the last note played.

### Appendices:

Appendix 1	Penalties
Appendix 2	Compulsory Sequence Evaluation
Appendix 3	Optional Sequence Evaluation
Appendix 4	Drum Major and Musical Director Evaluation
Appendix 5	Summary



## COMPÉTITION DE MUSIQUE

### PÉNALITÉS

ESCADRON : \_\_\_\_\_

TROPHÉE : \_\_\_\_\_

ITEM	DESCRIPTION	REMARQUE	DÉDUCTION
1.	PONCTUALITÉ	1 point pour chaque minute ou partie de minute de retard à se présenter à l'endroit désigné (inspection et compétition).	_____ min _____ sec _____ x 1 pt ..... pts
2.	AIRE DE COMPÉTITION	5 points par infraction sortant de l'aire de compétition.	_____ x 5 pts ..... pts
3.	MOUVEMENTS SÉQUENCE OBLIGATOIRE	5 points par mouvement obligatoire non exécuté (2 conversions, 2 contremarches ordinaires, 2 contremarches spirales et 1 changement de cadence).	_____ x 5 pts ..... pts
4.	CHRONOMÉTRAGE DE COMPÉTITION SÉQUENCE OPTIONNELLE	1 point par 5 secondes ou partie de 5 secondes ne respectant pas la limite de temps pour la séquence optionnelle.	_____ min _____ sec _____ x 1 pt ..... pts
5.	PIÈCE D'ÉQUIPEMENT OU INSTRUMENT RAMASSÉ	5 points pour toute pièce d'équipement ou instrument ramassé par un membre de la formation incluant le tambour-major et le directeur musical.	_____ x 5 pts ..... pts
6.	EXÉCUTION SÉQUENCE OPTIONNELLE	10 points par mouvement non conforme à l'A-PD-201-000/PT-000 et l'A-PD-202-001/FP-000 ou non permis lors de la séquence optionnelle.	_____ x 10 pts ..... pts

DISQUALIFICATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. effectif (16 à 37 cadets);</li> <li>b. instruction ou indication extérieure;</li> <li>c. si un membre de l'équipe porte des fers aux bottines;</li> <li>d. instruments non admis et/ou altérés; et</li> <li>e. manquements aux politiques et directives touchants le mouvement des cadets.</li> </ul>	GRAND TOTAL	..... pts
------------------	---	-------------	-----------

\_\_\_\_\_  
JUGE (en lettres moulées s.v.p.)

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE DU JUGE

**MUSIC COMPETITION**

**PENALTIES**

SQUADRON: \_\_\_\_\_

TROPHY: \_\_\_\_\_

ITEM	DESCRIPTION	REMARK	DEDUCTION
1.	PONCTUALITY	1 point per minute or part of a minute late to the designated area (inspection and competition).	____ min ____ sec ____ x 1 pt ..... pts
2.	COMPETITION AREA	5 points per infraction crossing over the competition area.	____ x 5 pts ..... pts
3.	MOVEMENTS COMPULSORY SEQUENCE	5 points for every compulsory movement not executed (2 conversions, 2 normal countermarches, 2 spiral countermarches and 1 change of cadence).	____ x 5 pts ..... pts
4.	COMPETITION TIMING OPTIONAL SEQUENCE	1 point per 5 seconds or part of 5 seconds not respecting time limit for the optional sequence.	____ min ____ sec ____ x 1 pt ..... pts
5.	PART OF EQUIPMENT OR INSTRUMENT PICKED UP	5 points for each part of equipment or instrument that are picked up by a member of the band, including the drum major and the music director.	____ x 5 pts ..... pts
6.	EXECUTION OPTIONAL SEQUENCE	10 points per movement not in conformity with the A-PD-201-000/PT-000 and A-PD-202-001/FP-000 or not permitted in the optional sequence.	____ x 10 pts ..... pts

DISQUALIFICATION	a. strength (16 to 37 cadets); b. outside instruction or guidance; c. if one member of the team wears cleats on his boots; d. illegal and/or altered instruments; and e. breach to politics and directives concerning cadets' movement.	GRAND TOTAL	..... pts
------------------	---	-------------	-----------

\_\_\_\_\_  
JUDGE (please print)

\_\_\_\_\_  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITION DE MUSIQUE /MUSIC COMPETITION**

**ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE OBLIGATOIRE / COMPULSORY SEQUENCE EVALUATION**

ESCADRON : \_\_\_\_\_

TROPHÉE : \_\_\_\_\_

SQUADRON : \_\_\_\_\_

TROPHY: \_\_\_\_\_

ITEMS POUR ÉVALUATION / ITEMS FOR EVALUATION	POINTAGE / SCORE					TOTAL
<b>1. EXERCICE MILITAIRE / DRILL</b>						
- cadence / cadence	62	64	66	68	70	
- pause réglementaire / standard pause	72	74	76	78	80	
- longueur des pas / length of paces	82	84	86	88	90	
- alignement / dressing	92	94	96	98	100	
- ensemble / togetherness						/100
- position des instruments / position of instruments						
<b>2. MOUVEMENTS OBLIGATOIRES / COMPULSORY MOVEMENTS</b>						
- 2 conversions / 2 conversions	62	64	66	68	70	
- 2 contremarches ordinaires / 2 normal countermarches	72	74	76	78	80	
- 2 contremarches spirales / 2 spiral countermarches	82	84	86	88	90	
- 1 changement de cadence / 1 change of cadence	92	94	96	98	100	
						/100
<b>3. INTERPRÉTATION MUSICALE / MUSICAL PERFORMANCE</b>	142	144	146	148	150	
- intonation / intonation	152	154	156	158	160	
- nuances / dynamics	162	164	166	168	170	
- articulations / articulations	172	174	176	178	180	
- phrasé / phasing	182	184	186	188	190	
- figures rythmiques / rhythmic figures	192	194	196	198	200	
- style / style						/200
- tempo / tempo						
<b>GRAND TOTAL</b>						/400

JUGE (en lettres moulées s.v.p.)  
JUDGE (please print)

SIGNATURE DU JUGE  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITION DE MUSIQUE / MUSIC COMPETITION**

**ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE OPTIONNELLE / OPTIONNAL SEQUENCE EVALUATION**

ESCADRON : \_\_\_\_\_  
SQUADRON : \_\_\_\_\_

TROPHÉE : \_\_\_\_\_  
TROPHY : \_\_\_\_\_

ITEMS POUR ÉVALUATION / ITEMS FOR EVALUATION	POINTAGE / SCORE					TOTAL
<b>1. EXERCICE MILITAIRE / DRILL</b>						
- cadence / cadence	62	64	66	68	70	
- pause réglementaire / standard pause	72	74	76	78	80	
- longueur des pas / length of paces	82	84	86	88	90	
- alignement / dressing						
- ensemble / togetherness						
- position des instruments / position of instruments	92	94	96	98	100	/100
<b>2. CHORÉGRAPHIE</b>						
- qualité / quality	92	94	96	98	100	
- originalité / originality	102	104	106	108	110	
- degré d'exposition à l'erreur / degree of exposure to error	112	114	116	118	120	
- complexité / complexity	122	124	126	128	130	
- variété / variety	132	134	136	138	140	
- capacité de créer une émotion / capacity of creating an emotion	142	144	146	148	150	
- aire de compétition utilisée / use of competition area						/150
<b>3. INTERPRÉTATION MUSICALE / MUSICAL PERFORMANCE</b>						
- intonation / intonation	142	144	146	148	150	
- nuances / dynamics	152	154	156	158	160	
- articulations / articulations	162	164	166	168	170	
- phrasé / phrasing	172	174	176	178	180	
- figures rythmiques / rhythmic figures	182	184	186	188	190	
- style / style	192	194	196	198	200	
- tempo / tempo						/200
<b>GRAND TOTAL</b>						<b>/450</b>

\_\_\_\_\_  
JUGE (en lettres moulées s.v.p.)  
JUDGE (please print)

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE DU JUGE  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITION DE MUSIQUE / MUSIC COMPETITION**

**ÉVALUATION DU TAMBOUR-MAJOR ET DU DIRECTEUR MUSICAL /  
DRUM MAJOR AND MUSICAL DIRECTOR EVALUATION**

**ÉVALUATION DU TAMBOUR-MAJOR / DRUM MAJOR EVALUATION**

<b>ITEMS POUR ÉVALUATION / ITEMS FOR EVALUATION</b>	<b>POINTAGE / SCORE</b>										<b>TOTAL</b>
1. Tenue, apparence, comportement et élégance des mouvements / Bearing, appearance, behaviour and elegance of movements	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	/10
2. Les commandements et habileté à diriger l'équipe / Words of command and ability to control team	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	/10
3. Confiance en soi / self confidence	1	2	3	4	5	/5					
<b>GRAND TOTAL</b>										<b>/25</b>	

**ÉVALUATION DU DIRECTEUR MUSICAL / MUSIC DIRECTOR EVALUATION**

<b>ITEMS POUR ÉVALUATION / ITEMS FOR EVALUATION</b>	<b>POINTAGE / SCORE</b>										<b>TOTAL</b>
1. Tenue, apparence, comportement et élégance des mouvements / Bearing, appearance, behaviour and elegance of movements	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	/10
2. Les commandements et habileté à diriger l'équipe / Words of command and ability to control the team	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	/10
3. Confiance en soi / Self confidence	1	2	3	4	5	/5					
<b>GRAND TOTAL</b>										<b>/25</b>	

**N.B. S'il n'y a pas de directeur musical, le pointage du tambour-major sera multiplié par 2.**

\_\_\_\_\_  
JUGE (en lettres moulées s.v.p.)  
JUDGE (please print)

\_\_\_\_\_  
SIGNATURE DU JUGE  
JUDGE'S SIGNATURE

**COMPÉTITION DE MUSIQUE**

**MUSIC COMPETITION**

**SOMMAIRE**

**SUMMARY**

ESCADRON : \_\_\_\_\_ TROPHÉE : \_\_\_\_\_ DATE : \_\_\_\_\_  
SQUADRON : \_\_\_\_\_ TROPHY : \_\_\_\_\_

INSPECTION	/100	INSPECTION
SÉQUENCE OBLIGATOIRE	/400	COMPULSORY SEQUENCE
SÉQUENCE OPTIONNELLE	/450	OPTIONAL SEQUENCE
TAMBOUR-MAJOR ET DIRECTEUR MUSICAL	/50	DRUM MAJOR AND MUSICAL DIRECTOR
	<hr/>	
	/1000	
	<hr/>	
PÉNALTÉS	-	PENALTIES
	<hr/>	
<b>TOTAL</b>	<hr/> <hr/>	<b>TOTAL</b>
	<hr/>	
	%	
	<hr/> <hr/>	

---

COMPLÉTÉ PAR (en lettres moulées s.v.p.)  
COMPLETED BY (please print)

---

COMPLÉTÉ PAR - SIGNATURE  
COMPLETED BY - SIGNATURE