



**Canada Council
for the Arts**

**Conseil des Arts
du Canada**

Provincial Profiles, 2001-2002 / Profils provinciaux, 2001-2002

**GRANTS TO NOVA SCOTIA /
SUBVENTIONS À LA NOUVELLE-ÉCOSSE**

**Research Unit / Unité de recherche
The Canada Council for the Arts / Le Conseil des Arts du Canada
August 2002 / août 2002**

Nova Scotia Artists and Organizations Funded by the Canada Council, 2001-2002

Symphony Nova Scotia was the single largest recipient of Canada Council funding in Nova Scotia in 2001-2002, having been awarded \$565,000 through the Professional Orchestra Program. Though founded in 1983, Symphony Nova Scotia continues a history of classical music in the province that began as far back as 1897 with the **Halifax Symphony Orchestra**. The symphony's mandate is to enhance the lives of Nova Scotians by providing access to professionally performed orchestral music that would be otherwise unavailable. Symphony Nova Scotia has produced musical events that range from **Handel's Messiah** to **Haydn's Violin Concerto** to **A Tribute to Stan Rogers and Gene MacLellan**. The organization also runs an Education Program that offers free school performances and workshops for youth across the province.

In 2001-2002, the Canada Council awarded \$9,000 to **Taryn Goree**, an interdisciplinary artist based in Halifax. The funds were presented through the Inter-Arts Program: Creation Grants. Goree is the creator of **My Blues are like Billie's**, a performance piece that combines spoken word, drumming, dance and other art forms to explore blues legend **Billie Holiday's** role as an activist and artist. Goree is currently adding a video component to her show, incorporating the voices of African Nova-Scotian women artists to compare their lives and experiences to that of Holiday's. The project is a "celebration, exploration and journey into the African Nova Scotian past in unison with other African women of past and present."¹

Englishtown's **Breton Books**, located on Cape Breton Island, was awarded \$37,800 by the Canada Council in 2001-2002, through the Council's Book Publishing Support: Block Grants Program and the Co-operative Projects in Writing and Publishing Program. Breton Books is the largest press on the island, producing texts for and about the region such as **Early Cape Breton: Founding to Famine** and a collection of traditional stories titled **As True as I'm Sittin' Here**. The company has also cultivated and supported local writers, not only by publishing their works but also by helping create a Book of the Year Award. Though its emphasis is on Cape Breton, the company also distributes its books nationally and, as the **Halifax Herald** notes, "Breton Books produces volumes that are of intense local interest but which read well anywhere."²

The Canada Council awarded **Suzan Caines** of Halifax a grant of \$5,000 in 2001-2002. Funds were presented through the Visual Arts Section's Creation/Production Grants to Professional Artists Program. Caines' latest work is a project based on the Middlemore Home in Birmingham, England, an orphanage from which British children were shipped to Canada as farm labour in the late nineteenth and early twentieth century. Caines intends to explore the life of her great-grandmother, one of these "Home Children", for use in an installation that will include sculpture, video and audio components. She notes that many of these children were taken from their parents and shipped illegally to Canada, and comments "that the Home Children are not commonly known to most Canadians is a tragedy."³

¹ Detailed Project Description: November 11, 2001

² Company Profile: November 30, 2000

³ Creation Grant Description: August 2, 2001

Windsor's **Mermaid Theatre** received a total of \$133,000 in grants from the Canada Council in 2001-2002, through the Council's Operating Grants to Professional Theatre Organizations Program and the Canadian Creation Program. Created in 1972, **Mermaid Theatre** specializes in puppetry for young audiences, and has won international acclaim for its use of human-sized (and larger) figures, black lighting, and original scripts adapted from the work of authors such as **Margaret Atwood**, **Jonathan Swift** and **Berkeley Breathed**. The company has toured to locations as far away as Japan, Mexico and Australia, but still keeps a local focus by offering workshops and apprenticeships for regional artists. The philosophy that drives Mermaid Theatre is "the belief that young people can benefit substantially, both in their emotional and aesthetic development from early exposure to literature, the arts, and the power of imagination."⁴

A grant of \$5,000 was awarded to **Nations in a Circle**, an annual Aboriginal Art and Culture Showcase, by the Canada Council through the Aboriginal Peoples Collaborative Exchange - National Program in 2001-2002. Headquartered in Duncan Cove, **Nations in a Circle** seeks to present Aboriginal art, culture and history to the non-Aboriginal community in order to foster understanding between the two groups. Funds in 2001-2002 were used to bring **Rocky Barsted**, an established, multi-disciplinary Aboriginal artist from Alberta, to the **Nations in a Circle** showcase to give talks, demonstrations and advice to both professional and emerging artists during the annual showcase.

The Canada Council supported the **Black Artists Network of Nova Scotia** with \$55,000 in funds in 2001-2002. Grants were awarded through the Equity Intersectional Capacity Building Program, and the Inter-Arts Multidisciplinary Festivals Project Grants Program. Based in Halifax, The **Black Artists Network of Nova Scotia** is the only organization of its kind in the Maritimes, a body that supports the careers of professional and emerging artists and performers of African descent. The group offers support by sponsoring receptions, assisting with grant proposals, and promoting artists' work. In fostering these individuals, the organization encourages all African Nova Scotians "to celebrate being African Canadian through the arts."⁵

The **Centre for Art Tapes** in Halifax received a total of \$117,000 in funds from the Canada Council in 2001-2002. Grants were awarded through several Media Arts Programs. The **Centre for Art Tapes** is a resource centre for media arts in the province, providing equipment, training and workshops to emerging and professional artists. The focus of the organization is not solely provincial, however, as the centre has also presented programs such as **Magnetic North**, a series that analyzed the practice of contemporary video art across Canada.

⁴ Profile of organization: February 20, 2001

⁵ Organization Profile: 20 March, 2002

In 2001-2002, the **Art Gallery of Nova Scotia** in Halifax received a total of \$147,400 in grants from the Canada Council, through the Acquisition Assistance to Art Museums and Public Galleries and Assistance to Art Museums and Public Galleries Programs. As the major public gallery in the province, the AGNS primarily collects the work of Nova Scotian artists, but also seeks out pieces by national and international artists who help demonstrate current trends in the larger art world. Funds in 2001-2002 were used in part to purchase a group of sculptures that includes works such as Montreal artist Kathleen Sellar's **affinities 1b** and **affinities 1c**, two pieces that address issues of the body from a feminist perspective. These acquisitions further the gallery's goal of "bringing the visual arts and people together in an environment which encourages exploration, dialogue, and enjoyment."⁶

The Canada Council awarded Centreville writer **Deborra Dobson** \$10,000 in 2001-2002 through the Grants for Professional Writers - Creative Writing and Author Residencies Program. Dobson is a professional writer who has been publishing since 1987. She has also had her work aired on CBC radio. Her current project is a collection of linked short stories that focus on three women and the challenges they face living in the Yukon. Her previous work **The Dog Woman**, published in **The Fiddlehead** magazine, explores the life of a female dog musher and her community in Yellowknife.

⁶ Profile of the Art Gallery of Nova Scotia: August 23, 2001

Artistes et organismes de la Nouvelle-Écosse ayant reçu une aide financière du Conseil des Arts du Canada, 2001-2002

La somme la plus importante versée par le Conseil des Arts en Nouvelle-Écosse en 2001-2002, soit 565 000 \$, a été attribuée au **Symphony Nova Scotia**, par l'entremise du Programme d'aide aux orchestres professionnels. Bien que fondé en 1983, le Symphony Nova Scotia poursuit une longue tradition de musique classique qui remonte jusqu'en 1897, avec le **Halifax Symphony Orchestra**. L'orchestre symphonique a pour mandat d'améliorer la vie des Néo-Écossais en leur permettant d'entendre de la musique orchestrale exécutée par des musiciens professionnels, musique qui serait autrement inaccessible. Le Symphony Nova Scotia a présenté des spectacles de musique très variés, du **Messie** de **Handel**, au **Concert pour violon** de **Haydn**, et jusqu'à **A Tribute to Stan Rogers and Gene MacLellan**. L'organisme offre aussi un programme pédagogiques comprenant des spectacles gratuits aux écoles et des ateliers pour les jeunes dans toute la province.

En 2001-2002, le Conseil des Arts a attribué 9000 \$ à **Taryn Goree**, artiste de l'interdisciplinarité résidant à Halifax, par l'entremise du Programme Inter-arts de Subventions de création. M^{me} Goree est l'auteure de **My Blues are like Billie's**, œuvre de performance qui combine la littérature orale, le tambour, la danse et d'autres styles dans une exploration du rôle de la légende du blues, **Billie Holiday**, en tant que militante et qu'artiste. M^{me} Goree travaille actuellement à l'addition d'une composante vidéo à son spectacle : elle intègre les voix d'artistes féminines néo-écossaises d'ascendance africaine, afin de comparer leurs vies et leurs expériences à celles de M^{me} Holiday. Le projet est « une célébration et une exploration du passé africain de la Nouvelle-Écosse et un retour à celui-ci, en unisson avec d'autres femmes africaines du passé et du présent. »⁷

La maison d'édition **Breton Books**, située à Englishtown, sur l'île du Cap-Breton, a reçu une aide financière de 37 800 \$ du Conseil des Arts en 2001-2002, par l'entremise des Subventions globales du programme d'Aide à l'édition de livres, et du programme des Projets collectifs d'écrivains et d'éditeurs. Cette maison d'édition est la plus importante sur l'île : elle produit des textes concernant la région et destinés à celle-ci, comme **Early Cape Breton: Founding to Famine**, et une collection de contes traditionnels intitulée **As True as I'm Sittin' Here**. La maison d'édition a aussi encouragé et appuyé des écrivains locaux, non seulement en publiant leurs œuvres, mais aussi en contribuant à la création d'un prix du livre de l'année. Bien qu'elle mette l'accent sur le Cap-Breton, l'entreprise distribue aussi ses livres à l'échelle nationale et, comme l'a noté le **Halifax Herald**, « Breton Books produit des volumes qui, tout en étant d'un intense intérêt local, se lisent bien ailleurs. »⁸

Le Conseil des Arts a attribué une somme de 5000 \$ à **Suzan Caines**, de Halifax, en 2001-2002, par l'entremise des Subventions de création/production aux artistes professionnels du Programme d'arts visuels. L'œuvre la plus récente de M^{me} Caines est un projet basé sur le Middlemore Home à Birmingham, en Angleterre, orphelinat à partir duquel des enfants britanniques ont été envoyés par bateau au Canada, comme travailleurs agricoles, à la fin du 19^e siècle et au début du 20^e. M^{me} Caines compte explorer la vie de son arrière grand-mère, l'une de ces « Home Children », dans une installation incluant des

⁷ Description détaillée du projet : le 11 novembre 2001

⁸ Profil de l'entreprise : le 30 novembre 2000

éléments sculpturaux, vidéographiques et audiographiques. L'artiste a noté que bon nombre de ces enfants ont été séparés de leurs parents et envoyés illégalement par bateau au Canada. Selon elle, « le fait que l'histoire de ces « Home Children » ne soit pas connu de la plupart des Canadiens est une véritable tragédie. »⁹

Le **Mermaid Theatre**, de Windsor, a reçu une aide financière de 133 000 \$ du Conseil des Arts en 2001-2002, par l'entremise du Programme de subventions annuelles de fonctionnement aux organismes professionnels de théâtre et du Programme d'aide à la création canadienne. Fondé en 1972, le **Mermaid Theatre** se spécialise dans le théâtre de marionnettes destiné aux jeunes publics. Il a acquis une renommée internationale pour l'utilisation de marionnettes de dimensions humaines (ou encore plus grandes), l'éclairage aux lumières noires de Wood, et des scénarios originaux adaptés d'œuvres d'auteurs comme **Margaret Atwood**, **Jonathan Swift** et **Berkeley Breathed**. Bien que la compagnie ait effectué des tournées dans des pays aussi lointains que le Japon, le Mexique et l'Australie, elle maintient une présence locale, offrant des ateliers et des stages de formation aux artistes dans la région. La philosophie à la base de toutes les décisions du Mermaid Theatre est la « conviction que les jeunes peuvent profiter grandement, sur le plan du développement émotif et esthétique, d'un contact précoce avec la littérature, les arts et le pouvoir de l'imaginaire. »¹⁰

Le Conseil des Arts a attribué une subvention de 5000 \$ à **Nations in a Circle**, spectacle annuel de promotion de l'art et de la culture autochtones, en 2001-2002, par l'entremise du volet national du programme d'Échanges coopératifs entre artistes des peuples autochtones. Situé à Duncan Cove, **Nations in a Circle** cherche à présenter l'art, la culture et l'histoire autochtones à la collectivité non autochtone, afin de favoriser une meilleure compréhension entre les deux groupes. Les fonds attribués à l'organisme en 2001-2002 ont servi à inviter **Rocky Barsted**, artiste autochtone de la multidisciplinarité établi en Alberta, à faire des présentations et des démonstrations aux artistes tant professionnels qu'en début de carrière, et de les conseiller pendant leur spectacle annuel.

Le Conseil des Arts a attribué une aide financière de 55 000 \$ au **Black Artists Network of Nova Scotia** en 2001-2002, par l'entremise du Programme interservices de l'accroissement de la capacité, du Bureau de l'équité et du Programme de subventions de projet aux festivals multidisciplinaires (Bureau Inter-arts). Situé à Halifax, le **Black Artists Network of Nova Scotia** est le seul organisme de son genre dans les Maritimes. Il appuie la carrière d'artistes et d'interprètes de la scène et des autres moyens d'expression, tant professionnels qu'en début de carrière, qui sont d'ascendance africaine. Le groupe soutient les artistes en parrainant des réceptions, en les aidant à remplir des demandes de subventions et en faisant la promotion de leurs œuvres. Tout en encourageant ces artistes, l'organisme encourage aussi tous les citoyens néo-écossais d'ascendance africaine « à célébrer leur statut d'Afro-canadiens, par l'entremise des arts. »¹¹

⁹ Description de la subvention de création : le 2 août 2001

¹⁰ Profil de l'organisme : le 20 février 2001

¹¹ Profil de l'organisme : le 20 mars 2002

Le **Centre for Art Tapes** à Halifax a reçu une aide financière de 117 000 \$ du Conseil des Arts en 2001-2002, par l'entremise de divers programmes offerts par le service des arts médiatiques. Le **Centre for Art Tapes** est un centre provincial de ressources en arts médiatiques: il fournit de l'équipement, de la formation et des ateliers aux artistes professionnels et en début de carrière. Cependant, l'organisme ne limite pas ses intérêts à la province seulement; il a aussi présenté des programmes comme **Magnetic North**, série qui a analysé la pratique de la vidéo contemporaine d'un bout à l'autre du Canada.

En 2001-2002, la **Art Gallery of Nova Scotia**, à Halifax, a reçu des subventions totalisant 147 400 \$ du Conseil des Arts du Canada, par l'entremise des programmes d'Aide aux acquisitions pour les musées et les galeries d'art à but non lucratif, et d'Aide aux musées et aux galeries d'art. En tant que principal musée public d'art de la province, la AGNS a une collection composée principalement d'œuvres d'artistes néo-écossais. Cependant, la galerie compte aussi des œuvres d'artistes de renommée nationale et internationale qui contribuent à démontrer les tendances actuelles dans le monde international des arts. Les fonds octroyés en 2001-2002 ont servi, entre autres, à acquérir un groupe de sculptures comprenant des œuvres comme **affinities 1b** et **affinities 1c** de l'artiste montréalaise Kathleen Sellar, deux œuvres qui portent sur la perception du corps du point de vue féministe. Ces acquisitions contribuent à la réalisation de l'objectif de la galerie, qui est « de réunir les arts visuels et les gens dans un environnement qui encourage l'exploration, le dialogue et le divertissement. »¹²

En 2001-2002, Le Conseil des Arts a attribué 10 000 \$ à l'écrivaine de Centreville, **Deborra Dobson**, par l'entremise du programme de Subventions aux écrivains professionnels – Création littéraire et résidences d'écrivains. M^{me} Dobson est écrivaine professionnelle : ses œuvres sont publiées depuis 1987. Ses œuvres ont aussi été diffusées sur le réseau radiophonique CBC. Elle travaille actuellement à une collection de nouvelles interreliées qui portent principalement sur trois femmes vivant au Yukon et des défis auxquels ces femmes sont confrontées dans leur vie au Yukon. Son œuvre précédente intitulée **The Dog Woman**, d'ailleurs publiée dans la revue **The Fiddlehead**, explore la vie d'une femme de Yellowknife qui mène un traîneau à chiens, ainsi que sa communauté.

¹² Profil de la Art Gallery of Nova Scotia : le 23 août 2001

Funding to Nova Scotia, 2001-2002

- In 2001-2002, the Canada Council for the Arts provided grants worth \$3.7 million to the arts in Nova Scotia.
- In addition to grants, \$227,000 in payments was provided to 457 authors through the Public Lending Right Program in 2001-2002¹³. This brings the total amount of Canada Council funding to Nova Scotia to \$4.0 million.
- The Council awarded almost \$600,000 in grants to 81 artists and \$3.1 million to 78 Nova Scotia organizations in 2001-2002.
- Grants were awarded to artists and arts organizations in Nova Scotia in each artistic discipline – dance, music, theatre, visual arts, media arts, inter-arts and writing and publishing. In 2001-2002, the largest amount of funding went to Theatre (\$970,000). Music received the second largest amount of funding (\$910,000), followed by Visual Arts (\$749,000).
- Funding to artists and arts organizations in Halifax totaled \$2.6 million, comprising 69% of the total funding going to the province. Dartmouth received over \$200,000 in funding, representing 6% of total funding. 41 additional communities in Nova Scotia received 25% of the province's funding for a total of \$940,000.
- 44 Nova Scotia artists and arts professionals served as peer assessors in 2001-2002, making up 7% of all peer assessors. 7% of assessors were Francophone, and 93% were Anglophone.
- 398 applications from Nova Scotia artists and arts organizations were assessed in 2001-2002, representing 3% of the total number of assessed applications. The number of applications to Nova Scotia increased by 4% between 2000-2001 and 2001-2002, however, the proportion of Nova Scotia applications assessed (of total assessed applications) remained identical at 3%.
- Nova Scotia artists and arts organizations received 3% of Canada Council funding in 2001-2002. In comparison, the province makes up 3% of the Canadian population. According to the 1996 Census, there are about 11,000 Nova Scotians in arts and culture occupations.

¹³ The Public Lending Right Program provides payments to authors whose books are held in selected Canadian libraries.

Aide attribuée à la Nouvelle-Écosse, 2001-2002

- En 2001-2002, le Conseil des Arts du Canada a accordé 3,7 millions de dollars aux arts dans la Nouvelle-Écosse.
- De plus, la somme de 227,000 \$ a été remise à 457 écrivains et écrivaines de l’Nouvelle-Écosse dans le cadre du Programme du droit de prêt public¹⁴, ce qui porte à 41.5 millions de dollars l’aide attribuée à la Nouvelle-Écosse.
- Le Conseil a attribué en subventions plus de 570 000 \$ à 81 artistes de la Nouvelle-Écosse, et plus de 3 100 000 \$ à environ 78 organismes artistiques de cette province en 2001-2002.
- L’aide du Conseil a touché toutes les disciplines - danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et édition et art interdisciplinaire. En 2001-2002, le plus gros pourcentage de l’aide est allé au théâtre (970 000 \$), puis à la musique (910 000 \$) et aux arts visuels (749 000 \$).
- Des subventions de 2,6 millions de dollars ont été accordées aux artistes et organismes artistiques en Halifax, ce qui représente 69 p. 100 de l’aide à la province. La ville de Dartmouth a reçu plus que 200 000 \$ (6 p. 100 du total). Les 41 autres collectivités de la Nouvelle-Écosse ont reçu en total 940 000 \$ (25 p. 100 du total).
- 44 artistes et professionnels des arts ont été engagés comme membres de jurys, évaluateurs et conseillers en 2001-2002, ce qui représente 7 p. 100 de tous les membres de jurys auxquels le Conseil fait appel. 7% des membres de jurys de la Nouvelle-Écosse étaient francophones, et 93% étaient anglophones.
- 398 demandes d’appui présentées par des artistes et des organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ont été évaluées en 2001-2002, ce qui représente 3 p. 100 du total des demandes évaluées. Le nombre de demandes provenant de la Nouvelle-Écosse en 2001-2002 a augmenté de 4 p. 100 par rapport aux chiffres de 2000-2001. Cependant, la proportion des demandes évaluées provenant de cette province est demeuré inchangée à 3 p. 100.
- Les artistes et organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ont reçu 3 p. 100 des subventions du Conseil des Arts du Canada en 2001-2002. La province représente 3 p. 100 de la population totale du Canada.
- Selon le Recensement de 1996, la province de la Nouvelle-Écosse compte 11 000 personnes dans la population active culturelle.

¹⁴ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d’un échantillon de bibliothèques canadiennes.

Table 1 - Funding to the Arts by Discipline, Nova Scotia 2001-2002

Tableau 1 - Aide aux arts par discipline, Nova Scotia 2001-2002

	Artists/ Artistes	Arts Organizations/ Organismes artistiques	Total
Aboriginal Arts Secretariat/Secrétariat des arts autochtones	\$3,600	\$5,000	\$8,600
Art Bank/Banque d'oeuvres d'art	\$0	\$0	\$0
Dance/Danse	\$30,000	\$115,000	\$145,000
Director of the Arts Division/Directrice de la Division des arts	\$0	\$10,000	\$10,000
Director's Office/Bureau de la Directrice	\$1,109	\$0	\$1,109
Endowments and Prizes/Prix et dotations	\$0	\$0	\$0
Equity/Équité	\$0	\$30,000	\$30,000
Inter-Arts Office/Bureau Inter-arts	\$10,000	\$25,000	\$35,000
Media Arts/Arts médiatiques	\$93,250	\$210,540	\$303,790
Music/Musique	\$92,950	\$817,300	\$910,250
Outreach/Promotion de la diffusion	\$10,150	\$25,850	\$36,000
Theatre/Théâtre	\$43,000	\$923,681	\$966,681
Visual Arts/Arts visuels	\$234,100	\$515,200	\$749,300
Writing and Publishing/Lettres et édition	\$74,000	\$459,860	\$533,860
Total - Nova Scotia / Nouvelle-Écosse	\$592,159	\$3,137,431	\$3,729,590
Total - Canada			\$123,777,539

**Grants to Nova Scotia as a % of Total Canada Council Funding, 2001-2002:
Pourcentage des subventions attribuées à la Nouvelle-Écosse par rapport au
financement total du Conseil des Arts du Canada:**

3%

Table 2 - List of Grants by Community, Nova Scotia, 2001-2002
Tableau 2 - Liste des subventions par collectivité,
Nouvelle-Écosse, 2001-2002

AMHERST	\$2,600
ANNAPOLIS ROYAL	\$64,000
ANTIGONISH	\$88,409
ARMDALE	\$35,000
BEDFORD	\$19,200
BRIDGEWATER	\$2,850
CANNING	\$75,000
CAPE BRETON ISLAND	\$37,800
CENTREVILLE	\$10,000
CHESTER	\$7,250
CHEVERIE	\$1,000
DARTMOUTH	\$221,250
DUNCAN COVE	\$5,000
EAST DOVER	\$1,000
EAST LAWRENCETOWN	\$32,600
FERGUSONS COVENS	\$9,000
GUYSBOROUGH	\$129,831
HALIFAX	\$2,568,800
HALIFAX SOUTH	\$9,750
HERRING COVE	\$750
HUBBARDS	\$28,000
HUBLEY	\$1,000
KETCH HARBOUR	\$1,000

LA HAVE	\$9,000
LAKE FLETCHER	\$36,000
LIVERPOOL	\$2,050
MAHONE BAY	\$11,500
MIDDLETON	\$3,000
MULGRAVE	\$1,310
MUSQUODOBOIT HARBOUR	\$5,000
NEW GLASGOW	\$1,400
ORANGEDALE	\$1,000
PARRSBORO	\$58,600
PORTUGUESE COVE	\$23,000
RIVER JOHN	\$2,300
SYDNEY	\$9,600
TANTALLON	\$1,000
TRURO	\$7,500
WINDSOR	\$133,000
WOLFVILLE	\$71,100
YARMOUTH	\$2,140

Total - Nova Scotia	\$3,729,590
----------------------------	--------------------

Total - Canada	\$123,777,539
-----------------------	----------------------

Grants to Nova Scotia as a % of Total Canada Council Funding, 2001-2002:

**Pourcentage des subventions attribuées à la Nouvelle-Écosse par rapport au
financement total du Conseil des Arts du Canada:**

3%

Table 3 - Detailed List of Grants to Nova Scotia by Discipline, 2001-2002
Tableau 3 - Liste détaillée des subventions à la Nouvelle-Écosse par discipline, 2001-2002

Grants to Individual Artists/Subventions aux artistes individuels

Director's Office		\$1,109
Bureau de la directrice		
Tom Daniels Trio	ANTIGONISH	\$1,109
Outreach		\$10,150
Promotion de la diffusion		
Gracie, John W.	DARTMOUTH	\$3,400
Janes, Ian	HALIFAX	\$6,750
Aboriginal Arts Secretariat		\$3,600
Secrétariat des arts autochtones		
Logan, James A.	TRURO	\$3,600
Dance		\$30,000
Danse		
Benais, Evelyne	HALIFAX	\$5,000
Cook, Susan Heather	MUSQUODOBOIT HARBOUR	\$5,000
Leigh-Smith, Andrea	HALIFAX	\$3,000
MacKenzie-Bourne, Véronique Elisabeth	HALIFAX	\$17,000
Inter-Arts		\$10,000
Bureau Inter-arts		
Goree, Taryn Della	HALIFAX	\$9,000
Wheatley, Charmaine Lynn	DARTMOUTH	\$1,000
Media Arts		\$93,250
Arts médiatiques		
Battersby, Cooper Glen	HALIFAX	\$500
Buxton, Jason John	HALIFAX	\$1,000
Collins, Colleen Patricia	HALIFAX	\$750
Dorfman, Andrea	HALIFAX	\$7,000
Duke, Emily Vey	HALIFAX	\$500
Harkins, Heather-Anne	HALIFAX	\$750
MacSwain, James Barry	HALIFAX	\$14,000
Maloney, April Ann	HALIFAX	\$10,000
Mitchell, Shandi Marie	LAKE FLETCHER	\$36,000
Verrall, Ann Marie	PORTUGUESE COVE	\$22,000
Woods, Christopher William	HALIFAX	\$750
Music		\$92,950
Musique		
Bauer, Robert	BEDFORD	\$1,000
Cram, Paul Scott	DARTMOUTH	\$9,000

Djokic, Denise Helene	HALIFAX	\$20,000
Granelli, Gerald John	HALIFAX	\$1,000
Kinsman, Benjamin Alexander Paul	WOLFVILLE	\$20,000
Lamond, Mary Jane	HALIFAX	\$14,000
Macmillan, Scott Frederick	HALIFAX	\$8,500
Murphy, Kelly-Marie	DARTMOUTH	\$500
Naylor, Steven Jonathan	HALIFAX SOUTH	\$9,750
Reilly, Jeffrey Spencer	HALIFAX	\$3,200
Tynan, Paul Philip	ANTIGONISH	\$6,000

Theatre **\$43,000**
Théâtre

Fraser, Zachary Thomas	HALIFAX	\$10,000
Karn, Denyse Lynn	HALIFAX	\$18,000
Lillford-Delph, Daniel Richard	HUBBARDS	\$2,000
Mendel, Tessa Marianne	HALIFAX	\$2,000
Wyatt, Keith Christian	HALIFAX	\$11,000

Visual Arts **\$234,100**
Arts visuels

Askevold, David Marius	HERRING COVE	\$750
Bonnemaison, Sarah	HALIFAX	\$1,000
Boucher, Wayne Franklin	ANNAPOLIS ROYAL	\$34,000
Caines, Suzanne Donna	HALIFAX	\$5,000
Casselman, Karen Diadick Leigh	CHEVERIE	\$1,000
Clements, Chrystal L.	HALIFAX	\$10,000
Delva, Thierry J.J.	ARMDALE	\$35,000
Diviney, David M.	HALIFAX	\$8,000
Dorsey, Frances Waller	PORTUGUESE COVE	\$1,000
Evelyn, Leya	HUBLEY	\$1,000
Ferguson, Craig	HALIFAX	\$9,000
Fernandes, Michael Adrian	EAST DOVER	\$1,000
Field, Lorraine Janet	FERGUSONS COVENS	\$9,000
Fisk, Rebecca Simone	HALIFAX	\$9,000
Flower, Kathleen Joan	HALIFAX	\$15,000
Forrest, Neil Douglas	TANTALLON	\$1,000
Garnett, Leah Ann	HALIFAX	\$750
Graham, Alexander G. (Sandy)	DARTMOUTH	\$8,000
Horne, Lorelei Ann	HALIFAX	\$500
Juliusson, Svava Thordis	LA HAVE	\$9,000
Kennedy, Garry Neill	HUBBARDS	\$26,000
Leidl, Judith Jane	WOLFVILLE	\$2,000
Louder, Barbara Jean	DARTMOUTH	\$5,000
Macy, Christine	HALIFAX	\$750
Maestro, Lani Maria Ballarta	HALIFAX	\$2,600
Maestro, Mark	HALIFAX	\$5,000
McCurdy, Alexandra Constance	HALIFAX	\$750
Metcalfe, Margot Thora	HALIFAX	\$6,000
Park, Sook He	HALIFAX	\$9,000
Pullen, Lucy Lovitt	HALIFAX	\$16,000
Rotin, Lynn	MAHONE BAY	\$500
Syperek, Anna Winifred	ANTIGONISH	\$500
Zimmerman, Carl David	ORANGEDALE	\$1,000

Writing and Publishing **\$74,000**

Lettres et édition

Bartlett, Brian Lester	HALIFAX	\$1,000
Bérubé, Sophie	WOLFVILLE	\$10,000
Colford, Ian Alfred	HALIFAX	\$10,000
Dobson, Deborra Gaylynn	CENTREVILLE	\$10,000
Finley, Robert Stuart Martin	HALIFAX	\$1,000
James, Garry Gabriel	DARTMOUTH	\$12,000
Lynes, Jeanette Lillian	ANTIGONISH	\$9,000
Minard Stender, Nancy Louise	MAHONE BAY	\$11,000
Schönmaier, Eleonore	KETCH HARBOUR	\$1,000
Smith, Douglas Burnet	ANTIGONISH	\$1,000
Wainwright, John Andrew	HALIFAX	\$8,000

Total Nova Scotia Grants to Individual Artists, 2001-2002: \$592,159

Subventions totales octroyées aux artistes individuels de la Nouvelle-Écosse, 2001-2002:

Grants to Arts Organizations/Subventions aux organismes artistiques

Outreach \$25,850

Promotion de la diffusion

Chester Playhouse	CHESTER	\$250
Eastern Front Theatre	DARTMOUTH	\$500
Freedom Jazz Band	HALIFAX	\$1,200
Lennie Gallant Band	HALIFAX	\$3,700
Live Art Productions Society	HALIFAX	\$8,000
Maritime Marionettes	TRURO	\$1,300
Tango Extasis	HALIFAX	\$1,000
Tom Daniels Trio	ANTIGONISH	\$6,900
Two Planks and a Passion Theatre Association	CANNING	\$3,000

Aboriginal Arts Secretariat \$5,000

Secrétariat des arts autochtones

Nations In A Circle	DUNCAN COVE	\$5,000
---------------------	-------------	---------

Equity \$30,000

Equity

Black Artists Network of N.S.	HALIFAX	\$30,000
-------------------------------	---------	----------

Director of the Arts Division \$10,000

Directrice de la Division des arts

Irondale Ensemble Project, Canada Association	HALIFAX	\$10,000
---	---------	----------

Dance \$115,000

Danse

Dance as a Performing Art Committee	HALIFAX	\$21,000
Gwen Noah Dance	HALIFAX	\$4,000
Live Art Productions Society	HALIFAX	\$90,000

Inter-Arts Office \$25,000

Bureau Inter-arts

Black Artists Network of N.S.	HALIFAX	\$25,000
Media Arts		\$210,540
Arts médiatiques		
Centre for Art Tapes	HALIFAX	\$117,000
Incomplete Dislocations Collective	HALIFAX	\$19,540
The Atlantic Filmmakers' Cooperative Ltd.	HALIFAX	\$74,000
Music		\$817,300
Musique		
Debut Atlantic Society	HALIFAX	\$129,000
Halifax Camerata Singers	HALIFAX	\$5,000
Jazz East Rising Association	HALIFAX	\$20,000
Paul Cram Orchestra	DARTMOUTH	\$38,900
Scotia Chamber Players	HALIFAX	\$6,000
Slainte Mhath	BEDFORD	\$18,200
Suddenly Listen Music Association	HALIFAX	\$2,000
Symphony Nova Scotia	HALIFAX	\$565,000
The Benghazi Saxophone Quartet	DARTMOUTH	\$8,700
Upstream Music Association	HALIFAX	\$24,500
Theatre		\$923,681
Théâtre		
Alive Theatre	HALIFAX	\$12,000
Atlantic Theatre Festival	WOLFVILLE	\$4,000
Chester Theatre Council	CHESTER	\$7,000
Eastern Front Theatre	DARTMOUTH	\$117,700
Festival Antigonish	ANTIGONISH	\$38,000
Jest in Time Theatre	HALIFAX	\$62,500
Mermaid Theatre of Nova Scotia	WINDSOR	\$133,000
Mulgrave Road Theatre	GUYSBOROUGH	\$86,431
Neptune Theatre Foundation	HALIFAX	\$273,050
Playwrights Atlantic Resource Centre	GUYSBOROUGH	\$43,400
Ship's Company Theatre	PARRSBORO	\$58,600
Two Planks and a Passion Theatre Association	CANNING	\$72,000
Willpower Theatre Association	WOLFVILLE	\$9,000
Zuppa Circus Theatre Company	HALIFAX	\$7,000
Visual Arts		\$515,200
Arts visuels		
Annapolis Region Community Arts Council	ANNAPOLIS ROYAL	\$30,000
Art Gallery of Nova Scotia	HALIFAX	\$147,400
Contemporary Art Projects Society	HALIFAX	\$9,500
Dalhousie Art Gallery	HALIFAX	\$87,900
Eye Level Gallery Society	HALIFAX	\$61,000
Khyber Arts Society	HALIFAX	\$41,000
Mount Saint Vincent University Art Gallery	HALIFAX	\$75,000
Multicultural Association of Nova Scotia	HALIFAX	\$1,400
Nova Scotia College of Art and Design	HALIFAX	\$5,000
Saint Mary's University Art Gallery	HALIFAX	\$41,000
The Exhibition Room	HALIFAX	\$16,000

Writing and Publishing **\$459,860**
Lettres et édition

Annapolis Valley Regional Library	MIDDLETON	\$3,000
Arts Atlantic Magazine	HALIFAX	\$53,600
Atlantic Provinces Book Review Society	HALIFAX	\$32,000
Atlantic Publishers Marketing Association	HALIFAX	\$35,000
Breton Books	CAPE BRETON ISLAND	\$37,800
Cape Breton Regional Library	SYDNEY	\$2,600
Colchester-East Hants Regional Library	TRURO	\$2,600
Conseil culturel acadien de la Nouvelle-Écosse	DARTMOUTH	\$12,050
Cumberland Regional Library Board	AMHERST	\$2,600
Dalhousie University, Department of English	HALIFAX	\$16,800
Dalhousie University, Medical Humanities Program	HALIFAX	\$5,000
Eastern Counties Regional Library	MULGRAVE	\$1,310
Formac Publishing Company Limited	HALIFAX	\$23,500
Gaspereau Press	WOLFVILLE	\$26,100
Hackmatack Children's Choice Book Award & Society	HALIFAX	\$20,000
Halifax Regional Library	DARTMOUTH	\$4,500
Nimbus Publishing Ltd.	HALIFAX	\$56,900
Pictou-Antigonish Regional Library	NEW GLASGOW	\$1,400
Pottersfield Press Ltd.	EAST LAWRENCETOWN	\$32,600
Read by the Sea Committee	RIVER JOHN	\$2,300
Saint Mary's University, Department of English	HALIFAX	\$3,500
South Shore Literary Club	LIVERPOOL	\$2,050
South Shore Regional Library	BRIDGEWATER	\$2,850
The Antigonish Review	ANTIGONISH	\$25,900
The Pottersfield Portfolio	SYDNEY	\$7,000
Western Counties Regional Library	YARMOUTH	\$2,140
Word on the Street - Halifax	HALIFAX	\$15,000
Writers' Federation of Nova Scotia, (WFNS)	HALIFAX	\$29,760

**Total Nova Scotia Grants to Arts Organizations,
2001-2002/ Subventions totales octroyées aux organismes
artistiques de la Nouvelle-Écosse, 2001-2002:** **\$3,137,431**