

CENTRE NATIONAL DES ARTS



NATIONAL ARTS CENTRE

[www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Vivaldi  
**Quatre  
Saisons**  
**Trousse de l'enseignant**  
Fiches d'activités! Données géniales!



**Pinchas Zukerman**  
**Orchestre du Centre national des Arts**




Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

NATIONAL POST



CBC  Radio-Canada

Canadä

# Vivaldi

# QUATRE SAISONS

## Trousse de l'enseignant(e)

### À l'enseignante / à l'enseignant :

Bienvenue dans l'univers du compositeur baroque Antonio Vivaldi et de son chef-d'œuvre orchestral les *Quatre Saisons*. La présente Trousse de l'enseignant(e) a été soigneusement mise au point à votre intention sur l'initiative de l'Orchestre du Centre national des Arts (OCNA), dans la perspective de sa tournée canadienne d'octobre 1999. Les *Quatre Saisons* de Vivaldi seront à l'honneur dans la plupart des concerts à l'affiche de cette tournée, avec Pinchas Zukerman dans son double rôle de chef d'orchestre et de violoniste soliste auprès de l'Orchestre du Centre national des Arts.

La Trousse sera distribuée aux écoles de chacune des villes visitées durant la tournée, et l'on pourra se la procurer gratuitement sur le site web du CNA ([www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)).

### Votre Trousse de l'enseignant(e) inclut les documents suivants :

1. **Une brochure de référence** destinée aux enseignants qui contient des renseignements sur la vie, l'époque et la musique du compositeur baroque Antonio Vivaldi, des notes de programme sur son chef-d'œuvre Les *Quatre Saisons*, des données sur les instruments de l'Orchestre, sur Pinchas Zukerman et sur le Centre national des Arts, ainsi que de l'information au sujet des saisons et des changements climatiques au Canada;
2. **des fiches d'activités** à l'intention des élèves, qui complètent la brochure et ont été conçues dans l'optique d'intégrer la musique et les arts dans l'enseignement en classe de sujets comme les sciences pures et appliquées, les sciences sociales et les arts du langage;
3. **un DC**, offert à titre gracieux, consacré aux *Quatre Saisons* de Vivaldi interprétées par Pinchas Zukerman et l'Orchestre du Centre national des Arts;
4. **un supplément** sur le changement climatique.

Le Centre national des Arts remercie ses partenaires suivants :

**CBC – Radio-Canada**  
**National Post**  
**Magma Communications Ltée**  
**Environnement Canada**  
**Musée des beaux-arts du Canada**

Le Centre national des Arts reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par le biais du Programme des études canadiennes du ministère du Patrimoine canadien.  
Les opinions exprimées dans ces pages ne reflètent pas nécessairement les positions du gouvernement du Canada.

This Resource Kit is available in English: call (613) 947-7000, ext: 390

## Un message de...

### David S.R. Leighton

Président, Conseil d'administration du Centre national des Arts

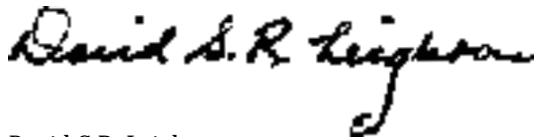


Il me fait grand plaisir de vous offrir la présente Trousse de l'enseignant(e) « les *Quatre Saisons* de Vivaldi », un outil de référence voué à l'intégration de la musique et des arts dans les salles de classe canadiennes.

Le Centre national des Arts a précisément pour mission de jouer un rôle moteur dans l'essor des arts de la scène au Canada. Cette tournée et bien d'autres initiatives de l'Orchestre du Centre national des Arts s'inscrivent dans l'accomplissement de cette mission.

J'accueillerai avec reconnaissance vos commentaires ou vos suggestions de projets que le CNA pourrait mener à bien, dans l'avenir, afin de vous seconder dans la tâche essentielle qui vous incombe, comme enseignant(e)s, auprès de nos futures générations de Canadiennes et de Canadiens.

Bonne chance!



David S.R. Leighton  
Président, Conseil d'administration  
Centre national des Arts

### Pinchas Zukerman

Directeur musical de l'Orchestre du Centre national des Arts



Permettez-moi d'ajouter mon propre mot de bienvenue à celui de notre président, David Leighton. J'espère que le présent guide pédagogique vous sera utile dans vos classes.

En tant qu'enseignant moi-même, j'ai toujours eu à cœur de répandre l'expérience musicale le plus largement possible parmi les jeunes. Pour notre tournée canadienne d'octobre, j'ai choisi de programmer le chef-d'œuvre de Vivaldi, les *Quatre Saisons*, en bonne partie pour son immense valeur éducative. Cette pièce est en effet l'une des œuvres musicales les plus évocatrices jamais écrites et s'intégrera aisément au contenu de vos leçons d'arts du langage, de science, de géographie et de sciences sociales. Elle donne aussi corps à une notion philosophique essentielle qui voit dans la musique et les arts des facteurs universels de croissance, de changement et de compréhension mutuelle, susceptibles de contribuer à forger un monde meilleur.

Le Centre national des Arts et l'Orchestre du CNA appartiennent à tous les Canadiens et Canadiennes. Nous espérons que cette Trousse de l'enseignant(e) démontrera, si besoin est, la pertinence et l'importance de la musique pour la jeunesse, et qu'elle nous permettra d'entamer avec vous un partenariat qui favorisera l'épanouissement et le développement des jeunes esprits grâce à l'inépuisable richesse de la tapisserie des arts.

Salutations cordiales,



Pinchas Zukerman  
Directeur musical  
Orchestre du Centre national des Arts

# Table des matières

|  |    |
|--|----|
| <b>La tournée canadienne<br/>de l'Orchestre du CNA</b> ..... | 4  |
| <b>Antonio Vivaldi</b>                                       |    |
| Son chef-d'œuvre : Les <i>Quatre Saisons</i> .....           | 5  |
| Sa vie, son époque et sa musique .....                       | 8  |
| <b>La vie au temps de Vivaldi</b>                            |    |
| L'Ère baroque .....  | 10 |
| Venise, un grand centre culturel .....                       | 12 |
| <b>Pinchas Zukerman</b> .....                                | 13 |
| <b>L'Orchestre du Centre national des Arts</b> .....         | 14 |
| Les instruments de l'Orchestre .....                         | 15 |
| <b>Le Centre national des Arts</b> .....                     | 16 |
| <b>Nos quatre saisons se transforment</b> .....              | 17 |
| <b>La Galerie virtuelle de Vivaldi</b> .....                 | 19 |
| <b>Documentation pédagogique</b> .....                       | 20 |





# La Tournée canadienne de l'Orchestre du CNA



Pinchas Zukerman entouré d'élèves du Canterbury High School, Ottawa.



En octobre 1999, l'Orchestre du Centre national des Arts effectuera une tournée à travers le Canada au cours de laquelle il donnera des concerts dans douze villes canadiennes. De plus, en accord avec sa mission éducative et pédagogique, l'Orchestre du CNA offrira, dans le cadre de sa tournée :

- des concerts de musique de chambre dans les écoles;
- une interprétation en lever de rideau de l'hymne national par des chœurs de jeunes en provenance des villes visitées;
- des classes de maître et des séances de répétition dirigées par Pinchas Zukerman et des musiciens de l'Orchestre du CNA.

Ne manquez surtout pas le passage de l'Orchestre dans votre ville! Consultez le site web du CNA pour lire les dernières nouvelles de la tournée, parcourir notre journal web, et profiter d'entrevues et de classes de maître en ligne avec Pinchas Zukerman ainsi que de jeux et de quiz amusants, en plus de visiter la Galerie virtuelle de Vivaldi!

## ITINÉRAIRE DE LA TOURNÉE

|             |                      |               |         |                                     |
|-------------|----------------------|---------------|---------|-------------------------------------|
| Kingston    | Ontario              | 6             | octobre | Grant Hall                          |
| Ottawa      | Ontario              | 13, 14        | octobre | Centre National des Arts            |
| Winnipeg    | Manitoba             | 16, 17        | octobre | Centennial Concert Hall             |
| Régina      | Saskatchewan         | 18            | octobre | Centennial Theatre                  |
| Calgary     | Alberta              | 19            | octobre | Jack Singer Concert Hall            |
| Edmonton    | Alberta              | 20            | octobre | Winspear Centre for Music           |
| Vancouver   | Colombie-Britannique | 23, 24        | octobre | Chan Centre for the Performing Arts |
| Toronto     | Ontario              | 26            | octobre | Roy Thomson Hall                    |
| Québec      | Québec               | 27            | octobre | Grand Théâtre de Québec             |
| Frédéricton | Nouveau-Brunswick    | 29            | octobre | The Playhouse                       |
| Halifax     | Nouvelle-Écosse      | 30            | octobre | Pier 21                             |
| Montréal    | Québec               | à communiquer |         | Place des Arts                      |



# Le Chef-d'œuvre de Vivaldi : LES QUATRE SAISONS

La renommée d'Antonio Vivaldi tient probablement surtout, de nos jours, à l'immense popularité de son chef-d'œuvre pour orchestre à cordes intitulé les *Quatre Saisons* (*Le Quattro stagioni* en italien), l'une des pièces les plus immédiatement reconnaissables du répertoire classique. Un sondage publié par la revue britannique *The Radio Times* dans son numéro du 26 juillet 1999 lui attribue même le titre de pièce de musique classique la plus populaire de tous les temps. Il s'agit certainement de l'une des œuvres de musique descriptive – ou musique « à programme » – les plus évocatrices jamais écrites.

Les quatre concertos qui forment les *Quatre Saisons* dépeignent le cycle des saisons – printemps, été, automne et hiver – en traduisant en musique de nombreuses manifestations naturelles et humaines. On peut y entendre des chants d'oiseaux, divers phénomènes météorologiques – vent, tonnerre, pluie –, des cris d'animaux, des herbes frissonnantes et des ruisseaux qui murmurent. Vivaldi parvient même à décrire musicalement différentes actions humaines, comme une danse paysanne ou les pas d'un homme sur la glace.

Le compositeur a écrit des poèmes qui reprennent en vers ce qu'il avait déjà exprimé dans sa musique. Une écoute attentive des *Quatre Saisons* devrait vous permettre « d'entendre » les mots et les images de ces poèmes. « L'Hiver », le dernier des quatre concertos, en offre un bon exemple. Il est écrit en fa mineur, tonalité qu'utilisent la plupart des airs de « promenade en traîneau », qui étaient très prisés au temps de Vivaldi. La musique est construite de manière à communiquer à l'auditeur un peu imaginaire la sensation physique du froid hivernal. On reconnaît dans la musique, à mesure que l'action se déroule, des dents qui claquent, des vents qui hurlent, des pas prudents sur la glace et jusqu'au crépitements d'un feu de foyer.

## Vivaldi dépeint en musique les scènes suivantes dans les concertos des saisons :

**LE PRINTEMPS (CONCERTO N° 1) :** des chants d'oiseaux, des ruisseaux qui murmurent, de douces brises, des herbes frissonnantes; un chien qui aboie; une danse paysanne au son des musettes.

**L'ÉTÉ (CONCERTO N° 2) :** un soleil de plomb; une tempête qui approche – roulements du tonnerre au loin, insectes en furie; puis la tempête éclate – tonnerre, éclairs et des torrents de pluie fouettés par le vent.

**L'AUTOMNE (CONCERTO N° 3) :** une célébration – des chants et des danses; des vents frais; un sommeil bienheureux; une scène de chasse.

**L'HIVER (CONCERTO N° 4) :** tout frissonne; les dents claquent; les pieds frappent contre terre; le vent glacial fait entendre sa plainte; un bon feu qui crépite dans l'âtre diffuse sa chaleur; quelqu'un marche à pas prudents sur de la glace vive, puis se met à courir au mépris du danger et tombe et retombe, encore et encore; les vents d'hiver se déchaînent.

## Qu'est-ce que c'est

... de la musique « à programme »?

Le terme « musique à programme », inventé par Franz Liszt dans les années 1800, fait référence à de la musique « descriptive » – qui raconte une histoire de fait naître une image dans l'esprit de l'auditeur. Les *Quatre Saisons* est la première œuvre du genre qui s'est imposée dans le répertoire populaire. Par contraste, la « musique pure » n'existe que pour elle-même.

## Le saviez-vous?

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi ne forment pas une œuvre isolée, bien qu'elle soit jouée ainsi en concert de nos jours. Ces quatre concertos appartiennent en fait à un recueil de douze pièces intitulé *Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione* (« Le Contraste entre l'harmonie et l'invention »), Opus 8, paru vers 1725.

## Qu'est-ce que c'est

... un concerto?

Un concerto est une pièce musicale, généralement en trois mouvements, dans laquelle un instrument en solo ou un groupe d'instruments est opposé à un orchestre entier. Comme la plupart des termes musicaux, « concerto » est d'origine italienne. Le pluriel en italien est « concerti », mais la forme francisée « concertos » est consacrée.

# Les Quatre Sonnets

## QUATRE SAISONS AU PINACLE DE L'ART CANADIEN

Antonio Vivaldi a écrit des sonnets pour accompagner sa musique. Nous les avons illustrés de tableaux anciens de la collection d'art canadien du Musée des beaux-arts du Canada. Faites voir ces reproductions à vos élèves, pour les inspirer en vue du concours et pour faire ressortir les liens entre beaux-arts, musique et poésie. <http://national.gallery.ca>

### Le Printemps (concerto n° 1)

Le printemps est venu, apportant la gaieté,  
Les oiseaux le saluent de leurs chants exaltés  
Et les ruisseaux, caressés par le souffle de Zéphyr,  
Coulent en même temps avec de doux murmures.

Les cieux se sont voilés de nuages obscurs,  
Que les éclairs et le tonnerre ont annoncés.  
Mais quand se refait le silence, les oiselets  
Reviennent à nouveau remplir l'air de leurs chants.

Alors la prairie ondulante, tout en fleurs,  
Murmure de toutes ses feuilles frissonnantes.  
Le chevrier sommeille, près de son chien fidèle.

L'âme ivre du son des musettes pastorales,  
Nymphes et bergers dansent dans la clairière  
Pour la radieuse entrée en scène du printemps.

### L'Été (concerto n° 2)

Sous la dure saison du soleil accablant  
Languit l'homme, languit le troupeau, brûle le pin;  
Le coucou module sa voix et, faisant chœur,  
La tourterelle et le chardonneret poussent leur chant.

Zéphyr souffle tout doucement, mais tout à coup  
Surgit auprès de lui Borée, son adversaire;  
Le pastoureau gémit et tremble, car il craint  
Le choc de la bourrasque, et son propre destin;

Ses membres agités le laissent sans repos,  
Figé par les éclairs, la fureur du tonnerre,  
Les essaims affolés de frelons et de mouches!

Toutes ses peurs, hélas!, n'étaient que trop fondées :  
Le ciel fulmine et, sous l'assaut de ses grêlons,  
Les épis sont fauchés et les tiges se couchent.



*Une gerbe de fleurs, 1884*

William Brymner

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
Morceau de réception à l'Académie royale des arts du  
Canada, déposé par l'artiste, Ottawa, 1886



*Lever du soleil sur le Saguenay, 1880*

Lucius R. O'Brien

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
Morceau de réception à l'Académie royale des arts du  
Canada, déposé par l'artiste, Toronto, 1880



## L'Automne (concerto n° 3)

Les paysans célèbrent par des danses et des chants  
Leur bonheur d'engranger une belle récolte,  
Et la douce liqueur de Bacchus coule tant  
Que leur joie s'abandonne bien vite au sommeil.

Plus aucun n'a envie de danser ni chanter,  
À présent; l'air est doux, la brise caressante,  
Et la saison se fait de plus en plus pressante  
À commander à tous un repos mérité.

À l'aube les chasseurs s'assemblent pour chasser :  
Avec cors, fusils, chiens, ils s'en vont tout joyeux,  
Suivant les traces de la bête qui s'enfuit.

Aux abois, harassée par la clameur terrible  
Des chiens et des fusils, blessée, elle s'élance,  
Ne songeant plus qu'à fuir, mais, vidée,  
tombe et meurt.

## L'Hiver (concerto n° 4)

Gelés et frissonnants dans la neige qui mord  
Et battus par des vents cruels et sans remords,  
Nos pieds tout engourdis à chaque pas trébuchent,  
L'abominable froid nous fait claquer des dents.

Allons auprès du feu, bien au calme et au chaud,  
Tandis que la pluie tombe à grands jets au dehors.  
À présent nous marchons à pas lents sur la glace,  
Tout entiers attentifs à ne pas perdre pied;

Pour qui veut se presser, c'est la chute assurée.  
Reprenons prudemment notre pesante marche,  
Tant que les glaces ne sont rompues ni dissoutes.

À l'abri de nos portes, nous entendons hurler  
Le Sirocco, Borée et tous les vents en guerre :  
Mais bien des joies pourtant accompagnent l'hiver.

Le Centre national des Arts invite les élèves à participer à un concours de création artistique et littéraire, pour courir la chance de voir leurs œuvres exposées dans la « Galerie virtuelle de Vivaldi » sur le site web du CNA : [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca).

La partition pour flûte à bec (ou pour tout autre instrument accordé en do, comme la flûte traversière ou le violon) a été annexée aux fiches d'activités, de sorte que vos élèves puissent jouer « avec » Pinchas Zukerman et l'Orchestre du CNA — sur le DC ci-joint!



*Le Rocher de Moïse, près de La Malbaie, 1862*

O.R. Jacobi

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa



*Paysage d'hiver, 1909*

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Don de Arthur S. Hardy, Ottawa, 1943

**PENSEZ-  
y bien!**

Qui est l'auteur de sonnets  
français le plus célèbre de  
tous les temps?

[Pierre de Ronsard]





# Antonio Vivaldi :

## SA VIE, SON ÉPOQUE ET SA MUSIQUE

### Le saviez-vous?

Vivaldi était surnommé « il prete rosso » (le prêtre roux), et ce surnom lui est resté jusqu'à nos jours.

### PENSEZ-y bien!

Quelle comédie musicale de Broadway met en scène un groupe de jeunes filles douées pour la musique vivant dans un orphelinat?

[Annie]

### Le saviez-vous?

Vivaldi avait le sens de l'humour. Une note écrite sur l'une de ses compositions se lit « per li coglioni », c'est-à-dire

### Le saviez-vous?

On entend souvent dire que Vivaldi cherchait à compenser sa santé fragile en composant à une vitesse stupéfiante, ce qui était considéré comme un signe de talent à l'époque. En effet, il s'est déjà vanté de pouvoir écrire un concerto tout entier en moins de temps qu'il n'en faudrait à un copiste pour le reproduire!

Antonio Lucio Vivaldi est né le 4 mars 1678 à Venise. On ne sait pas grand chose de sa jeunesse, hormis le fait qu'il avait apparemment hérité des talents musicaux de son père... et de ses flamboyants cheveux roux. Antonio a étudié le violon auprès de son père, Giovanni Battista, et l'a remplacé à l'occasion dans l'orchestre de Saint-Marc. En 1685, alors qu'Antonio, âgé de sept ans, apprenait les rudiments du violon, naissaient dans d'autres parties de l'Europe les compositeurs J. S. Bach, G. F. Händel et Domenico Scarlatti.

En tant que fils premier-né, Vivaldi était destiné à la prêtrise. Toutefois, il n'est pas entré au monastère, comme c'était la coutume, à cause de sa santé fragile. Dans son journal, il décrivait son « indisposition » comme une « étroitesse de poitrine ». On pense aujourd'hui que Vivaldi était asthmatique. En 1693, à quinze ans, il a reçu la « tonsure » (une coupe de cheveux spéciale laissant le sommet du crâne dénudé) du patriarche de Venise. Il a ensuite poursuivi ses études musicales tout en se préparant à entrer dans les ordres. La combinaison de ces deux vocations n'avait rien d'inhabituel à l'époque. Ordonné prêtre à part entière en 1703, il allait le rester toute sa vie.

Engagé en 1703 par l'Ospedale della Pietà, le célèbre orphelinat pour jeunes filles de Venise, Vivaldi allait y œuvrer comme professeur et compositeur, avec quelques brèves interruptions, pendant trente-six ans, soit jusqu'en 1740. Travailler à la Pietà était très gratifiant pour Vivaldi. L'orphelinat possédait une importante collection d'instruments et ses pensionnaires étaient pour la plupart d'excellentes musiciennes, accomplies ou en formation. Vivaldi y disposait d'une grande latitude pour mettre à l'essai des combinaisons d'instruments et des effets inusités. Par exemple, il a été l'un des tout premiers compositeurs à écrire des concertos pour clarinette.

En plus d'être prêtre, Vivaldi avait aussi la bosse des affaires. Comme d'autres compositeurs de son temps, il dédiait toujours ses œuvres à un membre de la noblesse dont il espérait obtenir quelque avantage en retour. Ses dédicaces, rédigées dans un langage fleuri et obséquieux, encensaient la personne à laquelle l'œuvre était dédiée.

Vivaldi ratait rarement une occasion de se mettre en valeur. En 1790, Frédéric IV, roi du Danemark et de la Norvège, voyageant incognito sous l'identité du « duc d'Oleberg », s'est rendu à l'improviste à Venise, où il est allé entendre un concert dirigé par Vivaldi. Celui-ci en a aussitôt profité pour dédier son nouvel opus... au roi Frédéric.

En plus de composer, Vivaldi consacrait beaucoup de temps à la mise en scène et à la production de ses opéras. Ceux-ci coûtaient très cher à produire, et la concurrence était vive. En 1738, Vivaldi a dirigé avec succès sa dernière grande saison lyrique à Venise. Peu après, ses opéras ont passé de mode et le public s'en est détourné. Il affirmait en avoir écrit pas moins de quatre-vingt-quatorze, mais vingt-et-un seulement sont parvenus jusqu'à nous.

## Vivaldi a composé dans un large éventail de genres musicaux,

écrivant des pièces instrumentales et vocales – sacrées et profanes. Sa musique sacrée comprend des motets, des psaumes, des magnificat, des vêpres, des messes, des parties de messes, des oratorios, des cantates et des sérénades. Sa pièce la plus célèbre dans ce domaine reste sans contredit le *Gloria en ré* de sa messe composée vers 1715.

La plus grande partie de la musique instrumentale de Vivaldi a survécu. Elle comprend approximativement quatre-vingt-dix sonates (trios et solos), seize sinfonias et plus de 500 concertos pour instruments en tous genres. Environ 350 de ces concertos sont écrits pour un instrument solo accompagné d'un orchestre à cordes.

Cette production abondante, de même que ses innovations dans l'instrumentation de ses œuvres, ont pour origine les années que Vivaldi a passées à la Pietà, auprès de ses talentueuses élèves et collègues musiciennes. À bien des égards, l'orphelinat lui a servi de laboratoire musical, en lui offrant la possibilité de mettre au point de nouvelles façons de structurer son orchestre et sa musique sans avoir à se préoccuper des contraintes financières inhérentes à une production commerciale.

À 62 ans, fatigué et désargenté, Vivaldi s'est rendu à Vienne, en Autriche, où il espérait obtenir du travail à la cour de l'empereur Charles VI, qui était l'un de ses fidèles admirateurs. Mais la malchance allait s'acharner sur le compositeur : Charles VI est mort en octobre 1740, empoisonné par des champignons vénéneux.

Les nouveaux maîtres de l'empire, Marie-Thérèse et François-Étienne, étaient trop pris par les crises politiques pour s'intéresser à Vivaldi ou à sa musique. Le 28 juillet 1741, il succombait à une « inflammation interne », diagnostic qui peut être interprété de bien des façons. Il a été enseveli le même jour dans la fosse commune; mort pauvre, il n'a eu droit qu'au Kleingelaut, le « glas des indigents », à six porteurs de cercueil et à six choristes. L'un de ces choristes allait devenir un compositeur célèbre à son tour : Joseph Haydn. On ignore l'emplacement exact de la tombe de Vivaldi.



© Kevin Reeves  
Gracieuseté de *The Composers—A History of Music*  
Publishers; Sound & Vision, 1998

## Le saviez-vous?

La concurrence était féroce entre compositeurs pour attirer l'attention sur leurs talents. L'une de leurs stratégies les plus prisées consistait à imiter les sons de la nature dans leur musique. Les *Quatre Saisons* de Vivaldi, qui regorgent d'effets « météorologiques » et d'approximations de chants d'oiseaux, offrent un excellent



# La Vie au temps de Vivaldi : L'ÈRE BAROQUE (1600 – 1750)

## Qu'est-ce que c'est

... le Baroque?

Le terme « Baroque » signifie en fait, à l'origine, bizarre ou excentrique. C'est ainsi que les critiques désignaient à l'époque le nouveau style d'architecture qui commençait à s'imposer, tout en courbes et richement ornementé et

## Le saviez-vous?

Quand Louis XIV a perdu ses cheveux, il s'est mis à porter de longues perruques frisées et très sophistiquées. Il avait un tel ascendant sur ses sujets que tous, hommes et femmes, se sont empressés de l'imiter. Les perruques des femmes, cependant, étaient relevées de bouclettes et se dressaient si haut qu'il fallait non seulement les poudrer et les amidonner, mais aussi les retenir au moyen de pailles et de

L'ère baroque a été, en Europe, une période fertile en inventions et en découvertes de toutes sortes. Les arts, la littérature et la technologie connaissaient un peu partout un essor prodigieux. C'était aussi l'époque où les rois et les reines régnaient en maîtres absolus, un mode de gouvernement bien éloigné de nos démocraties actuelles.

### Quelques faits à noter au sujet de l'ère baroque

**Politique :** le souverain le plus célèbre de l'époque est sans contredit Louis XIV, roi de France. Il édictait les lois, détenait tous les pouvoirs et a régné pendant soixante-douze ans!

**Société :** l'aristocratie n'admettait en son sein que ses propres enfants. Immensément riche, elle détenait les terres, que les membres des couches inférieures de la société devaient louer pour y travailler. Les aristocrates avaient beaucoup de loisirs, qu'ils consacraient à des divertissements comme la musique, les fêtes, le jeu, la chasse et... la mode vestimentaire.

Un grand nombre d'aristocrates voyaient aussi dans la musique et les festivités populaires un moyen de détourner l'attention du peuple des scandales politiques de l'heure (auxquels les « aristos » eux-mêmes étaient souvent mêlés). Aussi saisissaient-ils le moindre prétexte pour initier de grandes célébrations : l'élection de nouveaux dignitaires, la visite de chefs d'État et d'ambassadeurs étrangers, les anniversaires des personnages de marque et tutti quanti.

**Costume :** les membres de l'aristocratie consacraient énormément de temps à leur habillement. Les femmes portaient des robes taillées dans les soies, dentelles et velours les plus fins, qu'elles ornaient de rubans et de passements. Au fil des ans, les jupes des femmes de l'ère baroque n'ont cessé de prendre de l'ampleur. Les hommes portaient aussi des habits très élaborés, taillés dans les mêmes tissus. Les pauvres, quant à eux, portaient des vêtements de laine aux couleurs sombres et délavées, et n'étaient souvent chaussés que de sabots de bois.



*Jean LeJuge et sa famille, 1699*  
Hyacinthe Rigaud  
Musée des beaux-arts du Canada,  
Ottawa





*Saint-Marc et la tour de l'Horloge, Venise, 1735-1737*  
Canaletto  
Musée des beaux-arts du Canada,  
Ottawa

**Vie quotidienne :** la plupart des gens vivaient une existence bien plus rude et brève que la nôtre. Les commodités que nous prenons à présent pour acquis – cuisinières électriques, lave-vaisselle, systèmes de chauffage, salles de bain – n'existaient pas encore. La majorité de la population était analphabète, faute d'écoles publiques; seuls les gens aisés pouvaient embaucher un tuteur ou une gouvernante pour éduquer leurs enfants à la maison. Le mauvais état des routes et les lenteurs de la locomotion hippomobile rendaient les voyages hasardeux. Les collectivités étaient donc passablement isolées et les nouvelles circulaient difficilement.

**Musique :** à l'aube du XVII<sup>e</sup> siècle, l'Italie s'est imposée comme chef de file de la musique d'alors. De nouvelles formes y émergeaient, notamment la cantate, l'oratorio, le concerto, la sonate et l'opéra. Apparu dès le XVI<sup>e</sup> siècle, le violon moderne allait atteindre son apogée à l'ère baroque, à Crémone (Italie), grâce à des luthiers aussi illustres que Nicolo Amati, Giuseppe Guarneri et le légendaire Antonio Stradivari.

Pour en savoir plus long au sujet de l'ère baroque, vous pouvez consulter le site web suivant (en anglais seulement) :

<http://www.geocities.com/Paris/Rue/1663/cosumes.html>



*Vue de Château-Richer, du cap Tourmente et de la pointe occidentale de l'île d'Orléans, près de Québec, 1787*  
Thomas Davies,  
Musée des beaux-arts  
du Canada, Ottawa

### La Vie au Canada au temps de Vivaldi

Ce tableau représente une ferme typique sur le Saint-Laurent, près de Québec, vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Remarquez combien ces bâtiments diffèrent de ceux que l'on pouvait voir à Venise à la même époque.

## PENSEZ-y bien!

**Qui ont été les deux compositeurs les plus importants de l'ère baroque à part Vivaldi?**

[Jean-Sébastien Bach et George Fritderic Handel]

## Qu'est-ce que c'est

... Antonio Stradivari?

Né à Crémone (Italie), Stradivari reste sans contredit le luthier le plus célèbre de tous les temps. Il est mieux connu sous son nom latinisé de Stradivarius, dont il signait tous ses instruments. Il a fabriqué plus d'un millier de violons, le plus ancien datant de 1666 et le plus récent de 1737. Beaucoup sont incrustés de bois précieux et de nacre. Nul n'a jamais pu reproduire les procédés de fabrication de Stradivari, le vernis spécial qu'il utilisait ou le processus de vieillissement particulier auquel ses instruments étaient soumis. Nombre de ses violons existent toujours, et seuls les meilleurs musiciens du monde sont en lice pour obtenir le privilège d'en jouer. Stradivarius a vécu jusqu'à quatre-vingt-treize ans, un âge extraordinairement avancé pour l'époque!





# La Vie au temps de Vivaldi : VENISE, UN GRAND CENTRE CULTUREL



Depuis des siècles, Venise est un haut lieu culturel et le point de ralliement des amoureux, site entre autres de la célèbre place Saint-Marc. La cathédrale Saint-Marc a contribué à l'édification de la grande tradition musicale vénitienne, en permettant l'utilisation de chœurs multiples disposés en différents points de l'édifice.

## Le saviez-vous?

Venise est bâtie sur un archipel de 120 îles; on y circule sur des canaux plutôt que dans des rues (coûteux et difficile à bâtir, mais quelle

## PENSEZ-y bien!

Quel est le nom du célèbre canal qui traverse Ottawa?

[le canal Rideau]

## Le saviez-vous?

Venise est une ville de la région de la Vénétie, dans le nord de l'Italie. Elle est située à l'embouchure du fleuve Piave, à l'endroit où il se jette dans la mer Adriatique.

- Entre les XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, on affluait de toute l'Europe à Venise pour admirer son architecture, assister aux nombreuses fêtes du calendrier vénitien, se distraire dans les théâtres et les maisons de jeu, et acheter des tableaux ou des partitions musicales d'avant-garde.
- Venise avait une tradition musicale bien à elle : celle de « l'ospedale », c'est-à-dire de l'orphelinat. Les enfants « illégitimes », orphelins, handicapés ou malades étaient vus comme des parias dans la société du XVII<sup>e</sup> siècle; souvent, abandonnés par leurs parents, ils étaient confiés à un orphelinat. Le plus célèbre de ces pensionnats, la Pietà, accueillait près de 1 000 jeunes filles. Beaucoup étaient en fait des musiciennes chevronnées, qui préféraient enseigner la musique à l'orphelinat plutôt que se marier ou entrer au couvent — les seules options qui s'offraient à elles. Les « jeunes filles », qui formaient à la fois le chœur et l'orchestre, jouaient de tous les instruments et chantaient toutes les parties vocales, y compris les ténors et les basses. Les concerts attiraient les foules et permettaient à l'institution de recueillir des dons substantiels.
- Aujourd'hui encore, on circule sur les canaux en « gondole », une sorte d'embarcation effilée que le « gondolier » fait avancer à l'aide d'une perche. Quelle que soit leur condition sociale, du plus humble gondolier sur les canaux à l'aristocrate le plus opulent dans son palais ou sa résidence d'été, les Vénitiens étaient tous passionnés de musique. Les dimanches et les jours de fête, de Pâques à la fin septembre, une procession de gondoles parcourait la ville et l'air s'emplissait, le soir, des chants des gondoliers.

Pour en apprendre plus long sur Venise, consultez le site web suivant (qui offre plusieurs liens vers des sites multilingues) :  
<http://www.iucv.unive.it/~juli/venindx.html>



# Pinchas Zukerman :

## DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DU CNA



Pinchas Zukerman au début de sa carrière. ➤



**P**inchas Zukerman figure parmi les musiciens actuels les plus célèbres. Violoniste et altiste virtuose, il est également chef d'orchestre et professeur.

### Ce qu'il faut savoir à propos du maestro Zukerman

- Il est né à Tel Aviv (Israël) en 1948.
- Il a entrepris sa formation musicale auprès de son père, d'abord à la flûte à bec, puis à la clarinette et par la suite au violon.
- Il a quitté le domicile familial de Tel Aviv, alors qu'il n'avait que quatorze ans, pour aller étudier à New York dans l'un des établissements les plus prestigieux d'Amérique du Nord : la Juilliard School of Music.
- Il a eu pour mentor le grand violoniste Isaac Stern, qui est resté l'un de ses bons amis.
- Il a dirigé plusieurs des meilleurs orchestres du monde, notamment ceux de Montréal, de Chicago, d'Israël et de Berlin.
- Il a fait ses débuts avec l'Orchestre du Centre national des Arts en 1976, à la fois comme soliste et chef d'orchestre.
- Il a pris part à la tournée européenne de l'Orchestre du Centre national des Arts en 1990.
- Il est entré en fonction à titre de Directeur musical de l'Orchestre du Centre national des Arts en juillet 1999.
- Il a fondé, en juillet 1999, le Programme des Jeunes artistes du CNA, dans le cadre du Festival des grands compositeurs au CNA.
- Il est l'un des pionniers de l'utilisation de la technologie de la vidéoconférence, dont il se sert pour enseigner la musique à travers le monde sans obliger ses élèves à quitter prématurément, comme il a dû le faire, le domicile familial.

### Qu'est-ce que c'est

... un chef d'orchestre?

Le chef d'orchestre se place face à l'orchestre et décide de l'interprétation qu'il convient de donner à la musique. C'est le chef d'orchestre qui détermine le rythme; il sait exactement ce que joue chacun des musiciens de l'orchestre à tout moment de la partition musicale.

### Le saviez-vous?

Pinchas Zukerman compte plus de 100 enregistrements à son actif. Il a aussi remporté deux prix et mérité pas moins de vingt-et-une mises en nomination aux célèbres Grammys. Jetez un coup d'œil sur la section « musique classique » de votre disquaire, et vous y trouverez de nombreux DC mettant en vedette Pinchas Zukerman.



# L'Orchestre du Centre national des Arts

L'Orchestre du CNA est une formation de taille classique, ce qui représente à peu près la moitié des effectifs d'un orchestre symphonique comme ceux de Vancouver, Toronto et Montréal. L'Orchestre se spécialise dans la musique de la période classique, en particulier les œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven.

## L'Orchestre du CNA en chiffres

- nombre de musiciens : 46
- nombre de concerts par année : plus de 100
- nombre d'enregistrements parus à ce jour : 35
- nombre de pièces commandées à des compositeurs canadiens : plus de 50
- nombre de villes canadiennes visitées dans le cadre de la tournée 1991-1992 à travers le pays pour célébrer le 125<sup>e</sup> anniversaire du Canada : 32
- nombre de tournées de l'Orchestre en Europe depuis 1973 : 4
- nombre de prestations au légendaire Carnegie Hall de New York : 11
- nombre d'années d'existence : 30



## QUELQUES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE



**Walter Prystawski, violon**  
Premier violon de l'Orchestre du CNA, M. Prystawski occupe ce poste depuis la fondation de l'Orchestre en 1969, et joue du violon depuis plus de cinquante ans. Il donne aux jeunes le conseil suivant : « Accordez-vous le plaisir d'écouter régulièrement de la musique classique. Beaucoup de gens peuvent témoigner qu'au bout d'un certain temps, l'écoute de la grande musique vous procurera bien des joies et fera de vous une personne meilleure. »



**Joanna G'froerer, flûte**  
Première flûte de l'Orchestre du CNA, Mme G'froerer joue de la flûte depuis plus de quinze ans et compte au-delà de cinq années en poste au sein de l'Orchestre du CNA. « Il existe », dit-elle, « tout un monde de musique classique à découvrir, qui peut vraiment enrichir nos vies. Explorez et profitez-en bien! »



**Karen Donnelly, trompette**  
Première trompette par intérim de l'Orchestre du CNA, Mme Donnelly joue de la trompette depuis vingt ans et s'est jointe à l'Orchestre il y a trois ans. Elle livre le message suivant aux musiciens en herbe : « La musique est un défi électrisant. L'excitation que l'on ressent à l'issue d'un concert réussi, ou simplement à écouter un ami ou un collègue jouer une superbe mélodie, vaut bien les longues heures que l'on consacre à travailler dans la salle de répétition. Un bon conseil : amusez-vous! »



**Ian Bernard, timbale**  
Première timbale de l'Orchestre du CNA, Ian Bernard joue de la timbale depuis près de quarante ans et fait partie de l'Orchestre du CNA depuis sa fondation en 1969. Ce qu'il apprécie le plus de la vie de musicien, affirme-t-il, c'est « le fait de jouer quelque chose de nouveau chaque semaine et de travailler avec les autres musiciens. »



## Ce qu'il faut savoir à propos des instruments de l'Orchestre du CNA

Les orchestres comportent une variété d'instruments, regroupés en quatre grandes familles : les cordes, les bois, les cuivres et les percussions. Voici quelques-unes des principales caractéristiques des instruments de l'Orchestre du CNA. Le nombre d'instruments que l'on retrouve dans chacune des sections de l'Orchestre du CNA est indiqué entre parenthèses.

### LES CORDES

**violons (18), altos (6), violoncelles (5) et contrebasses (4)**



- tous les instruments à cordes sont munis de quatre cordes;
- c'est la vibration des cordes qui produit le son;
- l'instrumentiste peut produire le son de deux façons, soit en frottant un archet tendu de crins de cheval sur les cordes, soit en pinçant celles-ci avec ses doigts (« pizzicato »);
- plus l'instrument est volumineux, plus il produit un son grave : les violons donnent les sons les plus hauts dans la gamme, et les contrebasses les plus bas;
- chaque instrument à cordes se compose de nombreuses pièces de bois assemblées et collées avec soin, et recouvertes de plusieurs couches de vernis; aucun clou ni rivet d'aucune sorte ne sont utilisés dans la fabrication de ces instruments.

### LES BOIS

**flûtes (2), hautbois (2), clarinettes (2) et bassons (2)**

- les instruments à vent (les « bois ») sont essentiellement des tubes percés de trous. Le musicien souffle dans le tube tout en bouchant certains trous pour produire différentes notes;
- beaucoup d'instruments à vent sont munis d'une anche – une languette de jonc que l'on introduit dans le bec de l'instrument, et qui vibre sous le souffle du musicien. Le hautbois et le basson utilisent une anche double, alors que la clarinette utilise une anche simple;
- la plupart des instruments à vent sont en bois, le plus souvent en ébène, à part la flûte traversière qui est presque toujours en argent;
- les flûtes créent les notes les plus aiguës, les bassons les plus graves.



### LES CUIVRES

**trompettes (2) et cors français (2)**

- les cuivres sont les instruments les plus sonores de tout l'orchestre;
- ils sont formés de tubes métalliques recourbés, de différentes tailles, qui se terminent par une embouchure à une extrémité et un pavillon évasé à l'autre;
- le son est produit par la vibration des lèvres du musicien quand il souffle dans l'embouchure;
- les cuivres sont munis de pistons que les instrumentistes pressent et relâchent alternativement pour varier le son et produire différentes notes;
- les trompettistes utilisent parfois une sourdine, dans le pavillon, pour obtenir un son plus feutré; les cornistes peuvent en faire autant en se servant de leur main.

### LES PERCUSSIONS

**timbale (1)**

- les instruments à percussion sont fabriqués dans des matériaux qui offrent naturellement une bonne résonance, comme le cuir, le bois et le métal;
- il faut frapper l'instrument pour produire un son;
- les percussions apportent du rythme et du caractère à l'orchestre;
- la tonalité de la timbale peut être modifiée en ajustant la tension de la peau, soit en resserrant ou en desserrant les vis fixées sur le bassin, soit en utilisant la pédale.



## Qu'est-ce que c'est

... un premier violon?

Le premier violon ou « leader » est le violoniste principal de l'orchestre. À son rôle d'interprète au sein de l'orchestre s'ajoutent un certain nombre de responsabilités : adjoint du chef d'orchestre, il a notamment pour fonction d'accorder l'orchestre avant chaque répétition ou concert. Les musiciens qui tiennent les cordes dans l'orchestre observent le premier violon pour régler leurs coups d'archet sur les siens.

## Le saviez-vous?

Vous pouvez visiter les sites web suivants (en anglais seulement) pour en apprendre plus long sur les instruments de l'orchestre symphonique type : <http://playmusic.org>  
<http://www.washingtonpost.com/wpsrv/interact/longterm/>

## Qu'est-ce que c'est

... la colophane?

Un bon dictionnaire vous apprendra que la colophane est une substance jaune ambrée, translucide et friable, tirée du pin, qui est utilisée dans la fabrication des vernis... et aussi pour frotter les archets des instruments à cordes.

**Pourquoi ferait-on une chose pareille?**

Pour faciliter le glissement des crins de l'archet sur les cordes. Autrement, les crins se casseraient sans cesse, sous l'effet de la friction créée lorsque le musicien promène l'archet sur les cordes.





# Le Centre national des Arts

## UN CENTRE D'ARTS DE LA SCÈNE DE CLASSE MONDIALE

À droite : le CNA est situé entre la tour de la Paix et le canal Rideau

En bas, à gauche : Douglas Rain, Benedict Campbell, dans *A Man for All Seasons*  
Photo : Cylla von Tiedemann

En bas, à droite : Ballet national du Canada, *Jewels*  
Photo : Cylla von Tiedemann



### Le Centre national des Arts : aperçu historique

À u début des années soixante, le premier ministre d'alors, Lester B. Pearson, a répondu au vœu de nombreux Canadiens de toutes les couches de la société, en reconnaissant la nécessité de créer un lieu propre à mettre en lumière les plus beaux fleurons canadiens des arts de la scène, aussi bien en théâtre d'expression anglaise ou française qu'en musique, en danse et dans le secteur des variétés. Cette prise de conscience a mené à l'adoption de la *Loi sur le Centre national des Arts (1966-1967)*, qui portait sur les fonds baptismaux le centre d'arts d'interprétation du même nom. Le CNA, comme on l'appelle aussi couramment, a ouvert ses portes le 2 juin 1969 : c'était le cadeau que nous avons choisi de nous offrir, collectivement, pour célébrer le centenaire du Canada. C'est ainsi qu'il se dresse au cœur même d'Ottawa, la capitale, à proximité d'autres institutions culturelles du pays – la Bibliothèque nationale, le Musée des beaux-arts du Canada, les Archives nationales et les grands musées nationaux.

### Le saviez-vous?

Le CNA possède l'une des scènes les plus vastes du

### Le CNA en bref

- Présente chaque année plus de 600 événements devant près d'un demi-million de spectateurs.
- Comprend trois salles de spectacle : l'Opéra (2 326 places), le Théâtre (967 places) et le Studio (300 places).
- Accueille de nombreux festivals régionaux et locaux.
- Inclut dans sa programmation un important volet « jeunesse » – série Family Theatre du Théâtre anglais, séries Concerts pour les jeunes et Matinées étudiantes en Musique, séries Petits-Trots, Grands-Galops et Matinées étudiantes du Théâtre français et, en Danse, représentations en matinée de ballets comme *Casse-Noisette* et *La Belle et la Bête*.
- Met à contribution dans chacun de ses Concerts pour les jeunes son fameux OCNAtron, qui projette des images géantes des musiciens en action, captées par quatre caméras de télévision judicieusement disposées sur la scène.
- Abrite une collection d'art contemporain canadien et international des plus remarquables.

# Nos quatre saisons se transforment

Si Vivaldi revenait sur la terre aujourd'hui, il aurait bien du mal à reconnaître les saisons qui l'ont jadis inspiré. Le climat naturel de la planète, en fait, évolue constamment et depuis toujours, mais depuis quelques années, la tendance au réchauffement a pris des proportions telles que de plus en plus de scientifiques tirent maintenant la sonnette d'alarme.

La température de la **terre** est réglée par un phénomène connu sous le nom d'effet de serre. L'atmosphère de la **terre**, une combinaison de nombreux gaz, capture la chaleur du soleil à la façon d'une serre. Sans ces gaz contribuant à l'effet de serre, les températures sur terre seraient trop froides pour soutenir la vie telle que nous la connaissons.

Une hausse de la concentration des gaz à effet de serre dans l'atmosphère risque toutefois de se répercuter sur le climat de la planète. Les changements climatiques auxquels nous assistons aujourd'hui se démarquent des phénomènes similaires observés dans le passé par leur rapidité et leur ampleur. Selon Environnement Canada, les températures moyennes de la terre au XX<sup>e</sup> siècle ont été les plus élevées des 600 dernières années. En fait, les décennies 1980 et 1990 ont été les plus chaudes jamais enregistrées.

Les spécialistes de la question estiment que l'activité humaine détruit le fragile équilibre des concentrations de gaz à effet de serre établi dans notre atmosphère depuis des milliers d'années. Notre surconsommation d'énergie constitue le nœud du problème. En se consumant, les combustibles fossiles – pétrole, charbon, gaz naturel – émettent du gaz carbonique et d'autres gaz à effet de serre qui s'accumulent dans l'atmosphère, entraînant un « réchauffement » de la planète.

La plupart des scientifiques s'accordent à prédire une hausse des températures moyennes de la terre de 1 à 3,5 °C au cours du prochain siècle. Au Canada, ce phénomène pourrait entraîner dans certaines régions une augmentation des températures moyennes de l'ordre de 5 à 10 °C!



## Qu'est-ce que c'est

... le changement climatique?

Le terme « changement climatique » désigne la modification des conditions du temps sur la terre prise dans son ensemble. Il se manifeste par une modification des « conditions moyennes du temps » dans une localité ou une région en particulier sur une période donnée.

## PENSEZ- y bien!

Quelle est la région du Canada où la concentration de smog est la plus forte?

[le sud-ouest de l'Ontario]

## Le saviez-vous?

Les combustibles fossiles – charbon, pétrole, gaz naturel – sont composés des restes fossilisés d'organismes végétaux et animaux riches en carbone. Au bout de millions d'années, ces fossiles sont convertis en carburants que l'on peut récupérer, grâce à différents procédés d'extraction et de forage, pour en tirer de l'énergie en les consommant.



## Le saviez-vous?

Chaque fois que vous utilisez de l'énergie – par exemple pour faire fonctionner une lampe, la télévision, l'ordinateur ou le four à micro-ondes –, vous émettez des gaz à effet de serre. Les activités quotidiennes des Canadiens sont responsables de quelque 28 p. 100 de l'ensemble des émissions de gaz à effet de serre du Canada – soit près de cinq tonnes par personne!

## PENSEZ-y bien!

Quel genre d'insectes transmettent la malaria?

[səpɪnɪʃnəz]

## Le saviez-vous?

Il serait extrêmement difficile de capter l'énergie solaire sur Pluton : c'est la planète du système solaire la plus éloignée du soleil. Les températures les plus basses y atteignent aisément les

## EFFETS NÉFASTES :

Les scientifiques appréhendent les effets du changement climatique au Canada :

- les perturbations – tempêtes de neige, tornades – se feront plus intenses;
- nos forêts et nos terres agricoles seront davantage exposées aux parasites, aux maladies et aux incendies;
- le nombre de décès dus à la chaleur et l'incidence des maladies respiratoires risquent fort d'augmenter, surtout dans les centres urbains chauds et humides comme Toronto, Montréal et Ottawa;
- certaines régions subiront des inondations plus fréquentes et d'autres des sécheresses plus persistantes – deux phénomènes également dévastateurs pour l'agriculture;
- le niveau des cours et des étendues d'eau variera sans doute énormément, ce qui détruira une bonne partie de la flore et de la faune aquatiques, et risque d'affecter l'eau potable;
- les températures plus élevées et les précipitations plus abondantes entraîneront une recrudescence des maladies transmises par des insectes (malaria, maladie de Lyme...).



Gracieuseté de Vision Quest Windelectric Inc.

## QUE POUVONS-NOUS FAIRE?

Devenir « énergétiquement conscients »! Par exemple :



- réduire le thermostat en hiver; porter des lainages à l'intérieur;
- réduire la climatisation en été; installer plutôt des stores et des auvents aux fenêtres, et planter des arbres pour ombrager la maison;
- utiliser les dispositifs d'éclairage les moins énergivores, comme les tubes fluorescents;
- utiliser le moins possible le véhicule familial; lui préférer l'autobus, la marche ou la bicyclette.

## QUELS TYPES DE TECHNOLOGIES PEUVENT NOUS AIDER?

- L'énergie solaire : des panneaux (ou « capteurs ») solaires, disposés avec soin pour bénéficier d'un ensoleillement maximal, convertissent directement l'abondante énergie émanant du soleil en électricité. Ce mode de production énergétique n'est pas encore utilisable à grande échelle, mais la technologie évolue constamment.
- L'énergie éolienne : des « turbines éoliennes », perchées sur de hautes tours, actionnent en tournant des générateurs qui produisent une électricité à bon marché et non polluante.
- L'éthanol : un biocarburant qui permettra d'éliminer jusqu'à 90 % des émissions de gaz carbonique dues à la circulation automobile.

Pour en savoir plus long sur le changement climatique, vous pouvez aussi consulter les sites web suivants :

[www.ec.gc.ca](http://www.ec.gc.ca)

[www.climatechange.gc.ca](http://www.climatechange.gc.ca)

[www.oee.nrcan.gc.ca](http://www.oee.nrcan.gc.ca)







# La Galerie virtuelle de Vivaldi

Soumettez-nous un dessin, un poème, une nouvelle ou un article inspirés de la musique et des poèmes des *Quatre Saisons* et courez la chance de voir votre œuvre affichée dans la Galerie virtuelle de Vivaldi, sur le site web du CNA.  
[www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca).

## Marche à suivre :

1. Écoutez le DC des *Quatre Saisons* de Vivaldi interprétées par Pinchas Zukerman et l'Orchestre du CNA. Tout en écoutant la musique, lisez les sonnets dans lesquels le compositeur a décrit les saisons telles qu'elles lui apparaissaient au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2. À présent, choisissez l'un des concertos – Le Printemps, L'Été, L'Automne ou L'Hiver.
3. Écoutez à nouveau le concerto que vous avez choisi et créez un dessin, une histoire, un poème, une saynète ou un article décrivant la saison évoquée, en vous inspirant de la musique.

## Optionnel :

Intégrez à votre dessin ou à votre texte des comportements (par exemple, utiliser les transports en commun ou une bicyclette plutôt qu'une automobile), des dispositifs ou des technologies (par exemple l'énergie éolienne) que nous pouvons adopter dès maintenant pour agir de façon plus responsable par rapport à l'environnement. Consultez la brochure pour en savoir plus long sur la problématique du réchauffement planétaire et du changement climatique.

## Règlements du concours :

- Les participants doivent être âgés de dix-huit (18) ans ou moins.
- Chaque participant ne peut soumettre qu'une (1) œuvre (texte ou dessin).
- Si vous l'envoyez par la poste, votre peinture ou dessin doit être présenté sur une feuille non lignée de format 8,5 po. sur 11 po.



Sur une feuille lignée à part, décrivez en quelques mots le contenu du dessin. Votre poème, nouvelle, saynète ou article doit être présenté sur des feuilles lignées de format 8,5 po par 11 po et ne pas dépasser 2 pages.  
- N'oubliez pas d'inscrire votre nom, votre âge, votre adresse et votre numéro de téléphone, votre adresse électronique, de même que le nom de votre école et votre niveau scolaire.

- La date limite pour participer est le **31 décembre 1999**.
- Toutes les œuvres soumises deviennent la propriété du CNA; elles ne seront pas retournées aux concurrents. En s'inscrivant au concours, les auteurs et les auteures consentent à ce que leurs œuvres soient affichées sur l'Internet.
- Les œuvres retenues pourront être exposées dans la Galerie virtuelle de Vivaldi à compter du 15 octobre.

## Participation par courrier électronique :

Faites parvenir une description de votre dessin ou encore votre nouvelle, poème, saynète ou article sous forme de message électronique à l'adresse suivante : [webmaster@nac-cna.ca](mailto:webmaster@nac-cna.ca) – en inscrivant seulement le mot « art » comme sujet de votre message. Vous pouvez aussi envoyer votre tableau ou dessin de la même façon, sous forme de fichier numérisé en format GIF ou JPG.  
Renseignements : [info@nac-cna.ca](mailto:info@nac-cna.ca)

## Participation par la poste :

Faites parvenir votre œuvre par la poste à l'adresse suivante : **GALERIE VIRTUELLE DE VIVALDI**,  
Département de Musique, Centre national des Arts,  
C.P. 1534, succ. B, Ottawa (Ontario), K1P 5W1.

Vous pouvez consulter le site web suivant (en anglais seulement) pour nourrir votre inspiration; vous y trouverez une foule de renseignements intéressants sur des artistes célèbres et des suggestions d'activités artistiques que vous pourrez utiliser en classe : [http://www.arts.ufl.edu/art/rt\\_room/@rtroom\\_home.html](http://www.arts.ufl.edu/art/rt_room/@rtroom_home.html)





# Documentation pédagogique

## A. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### Vivaldi et l'ère baroque :

- Baignaeres, Claude, *Vivaldi*, Laffont, Paris, 1955. (fr.)
- Carlin, Richard, *European classical music, 1600-1825*, Facts on File, New York, 1988. (angl.)
- Comeau, Gilles, Covert, Rosemary, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens – La Période Baroque/An Illustrated History of Music – The Baroque Period*, Vanier : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques. (tél. : (613) 747-1553, [www.cforp.on.ca](http://www.cforp.on.ca)) (bil.)
- Sadie, Julie Anne, et al., *Guide de la musique baroque*, Fayard, Paris, 1995. (fr.)
- Talbot, Michael, *Vivaldi*, J.M. Dent, Londres, 1978. (angl.)

### Références musicales utiles pour les enseignant(e)s :

- Comeau, Gilles, *Comprehensive Musicianship*, Vanier : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques. (tél. : (613) 747-1553, ([www.cforp.on.ca](http://www.cforp.on.ca))) (angl.)
- Comeau, Gilles. (1995), *À la découverte de la musique*, Vanier : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques. (tél. : (613) 747-1553, (fr.))
- Mann, William, *James Galway's Music in Time*, H.N. Abrams, New York, 1983. (ang.)

## B. DOCUMENTS AUDIOVISUELS

**WHOLENOTES** – Série de vidéocassettes sur les grands compositeurs avec Pinchas Zukerman et l'Orchestre du CNA. Pour présentation publique, dans les écoles ou institutions veuillez vous adresser à :

McNabb & Connolly, 60 Ave. Briarwood, Port Credit (Ontario), L5G 3N6; tél : (905) 278-0566, télécopieur : (905) 278-2801, courriel électronique : [mcnabbconnolly@homeroom.ca](mailto:mcnabbconnolly@homeroom.ca)

La série **CLASSICAL KIDS** présente sur cassettes vidéo et audio et sur disques compacts la vie et l'œuvre de Bach, Beethoven, Mozart, Vivaldi, Tchaïkovski et Händel. La série est distribuée par A & M Records of Canada Ltd et disponible dans plusieurs bibliothèques locales.

**MARSALIS ON MUSIC** est une série de quatre vidéocassettes conçues pour initier les jeunes à la musique en compagnie de Winton Marsalis. « Pédagogue inspiré, il illustre son propos par des interprétations éblouissantes et un support graphique époustouflant : non seulement il enseigne magistralement les principes de base de la musique, mais avec lui, apprendre est aussi un réel plaisir. » La série est distribuée par SONY et disponible chez tous les bons détaillants de musique classique.

## C. LIENS WEB

### Enseignement de la musique (pour les élèves)

- <http://www.cdrom-musique.com>
- <http://www.csdriveurs.qc.ca/musique/default.htm>
- <http://perso.wanadoo.fr/college.servenoble/servenoble/musique.htm>

### Enseignement de la musique (pour les enseignant(e)s)

- <http://chanteur.net>
- <http://www.tableau-noir.com/doc/arts.php3#musique>
- <http://www.funmusicideas.com>

### Vivaldi (en anglais)

- <http://www1.surfsouth.com/~brad/joyride/vivalink.htm>, click on Vivaldi: Le Quattro Stagioni/4
- <http://www.karadar.it/Dictionary/vivaldi.html>
- <http://cnet.unb.ca/achn/kodaly/koteach/resources/compmonviv.html>

### Équipe rédactionnelle :

Tous les textes sur Vivaldi ont été adaptés par **Catherine Wilcox**,

d'après **E. Joan Abeles O'Callaghan**, *The Story Of A Composer: Vivaldi -- His Life, His Times and His Music*

avec la collaboration de : **Dina Migoel**  
textes rassemblés et adaptés par **Jennifer Covert**  
éditrice : **Claire Speed**

## Centre national des Arts

C. P. 1534, succ. B  
Ottawa (Ontario) K1P 5W1  
Tél : (613) 947-7000  
Télécopieur : (613) 996-2828  
[www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)



# La Ville natale de Vivaldi et la tienne

NOM :

ACTIVITÉ N° 1

## 1. Lis d'abord ces quelques faits sur Venise (Venezia) au temps de Vivaldi :

- c'est une ville bâtie sur un archipel de 120 îles, avec des canaux en guise de rues;
- on circule sur les canaux en « gondole », une sorte d'embarcation que le « gondolier » fait avancer à l'aide d'une perche;
- située sur la mer Adriatique, au confluent des voies commerciales maritimes les plus achalandées, cette ville portuaire était un important centre d'échanges commerciaux aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles;
- au temps de Vivaldi, le développement de nouvelles voies commerciales (la route du Cap vers l'Orient et celle des Amériques) a réduit le rôle de Venise comme plaque tournante du commerce de l'époque, la ville s'imposant dès lors comme un haut lieu de la culture, de l'opéra, des arts et de la verrerie européenne;
- la cathédrale Saint-Marc a contribué à l'édification de la grande tradition musicale vénitienne, en permettant l'utilisation de chœurs multiples disposés en différents points de l'édifice;
- entre les XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les visiteurs ont afflué de toute l'Europe à Venise pour admirer son architecture, prendre part aux nombreuses cérémonies qui marquaient le calendrier vénitien, se distraire dans les théâtres et les maisons de jeu, et acheter des tableaux ou des partitions musicales d'avant-garde;
- de nos jours, la montée du niveau des eaux et la pollution de l'air érodent les édifices patrimoniaux.

## 2. Dans l'espace prévu ci-dessous, établis des comparaisons entre ta ville natale et celle de Vivaldi. Quels sont les attraits ou les particularités de ta ville natale? Pourrais-tu lui trouver des points communs avec Venezia?

Ville /village : \_\_\_\_\_

Situation géographique / particularités :

---



---



---

Principales activités économiques / industries :




---



---



---

Activités culturelles :




---



---



---

Traditions / innovations :




---



---



---

Principales attractions touristiques?




---



---



---

Problèmes environnementaux?




---



---



---

## 3. Une revue consacrée aux voyages te demande de créer une page promotionnelle vantant les mérites de la localité où tu vis. Pour illustrer ton texte, dessine ou découpe des images représentatives des principaux sites, industries, activités culturelles, etc.

Si tu veux en savoir plus long sur Venise, tu peux aussi consulter le site web suivant, qui offre de nombreux liens vers des sites multilingues :

<http://www.iuav.unive.it/~juli/venindx.html>



# D'hier à aujourd'hui :

## l'ère baroque et le XX<sup>e</sup> siècle

NOM :

ACTIVITÉ N° 2

1. Documente-toi sur les inventions et les découvertes de l'ère baroque énumérées ci-dessous, et tâche de savoir d'où elles proviennent et qui en est l'auteur :



TÉLESCOPE \_\_\_\_\_

MICROSCOPE \_\_\_\_\_

TENNIS \_\_\_\_\_

TRANSPORTS PUBLICS \_\_\_\_\_

*(le tout premier... mode de transport public à prix modique!)*



PARAPLUIE \_\_\_\_\_

*(ses premiers utilisateurs ont fait rire d'eux)*

MACHINE À ADDITIONNER \_\_\_\_\_



*(permettait d'additionner des nombres jusqu'à huit chiffres)*

CALCULATRICE \_\_\_\_\_



*(pouvait effectuer des additions, des multiplications et des divisions)*

PENDULE \_\_\_\_\_

MONTRE \_\_\_\_\_

PAPIER-MONNAIE \_\_\_\_\_



THERMOMÈTRE AU MERCURE \_\_\_\_\_

*(Gabriel Fahrenheit en Allemagne et Anders Celsius en Suède ont créé chacun une échelle de mesure des températures)*

GOMME À EFFACER \_\_\_\_\_



PIANO, CLARINETTE, HAUTBOIS \_\_\_\_\_

AUSSI:

- la mayonnaise, les patins à roulettes et les premiers procédés mécaniques pour la fabrication de brosses à dents ont tous été inventés peu après 1750;
- les travaux d'Isaac Newton sur le mouvement et la gravitation ont jeté les bases de la physique moderne
- la médecine a fait de grands progrès grâce à l'étude du corps humain (anatomie et physiologie);
- les marchands utilisaient des devises comme le florin (fiorino) d'or, le ducat d'or et le scudi d'argent, de même

que la lettre de change et le billet à ordre.

2. De même que l'ère baroque, la fin du XX<sup>e</sup> siècle est aussi une époque marquée par des changements et des découvertes de première importance, qui auront des répercussions sur le XXI<sup>e</sup> siècle. Réponds aux questions qui suivent dans l'espace prévu à cet effet.

- A. Peux-tu mettre le doigt sur les inventions, les changements sociaux, les nouvelles formes artistiques, musicales et littéraires (et les œuvres les plus marquantes) qui ont « fait l'histoire » au cours du XX<sup>e</sup> siècle?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- B. Quels sont, selon toi, les inventions, les bouleversements sociaux et les grands débats auxquels nous pouvons nous attendre dans un proche avenir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- C. Donne le nom d'un ou une scientifique / astronaute célèbre du XX<sup>e</sup> siècle.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- D. Qu'avons-nous appris sur le corps humain que nous ignorions il y a cinquante ans?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- E. Énumère les devises (papiers-monnaies) et les pièces de monnaie que tu as déjà utilisées.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tu trouveras une foule de renseignements sur l'ère baroque dans le site web suivant (en anglais seulement) :

<http://www.geocities.com/Paris/Rue/1663/costumes.html>





# Crée ton propre instrument :

NOM :

ACTIVITÉ N° 3

## SERS-TOI DE TON IMAGINATION!

1. Crée un instrument de musique original à partir des matériaux que tu trouveras dans la salle de classe ou à la maison. Tu peux donner libre cours à ton imagination, mais rappelle-toi que les éléments suivants pourront t'être utiles :

- BOUTEILLES VIDES
- TUBES DE PAPIER « ESSUIE-TOUT »
- BANDES ÉLASTIQUES
- CARTONS D'ŒUFS VIDES
- BOÎTES DE MOUCHOIR EN PAPIER VIDES
- PAILLES



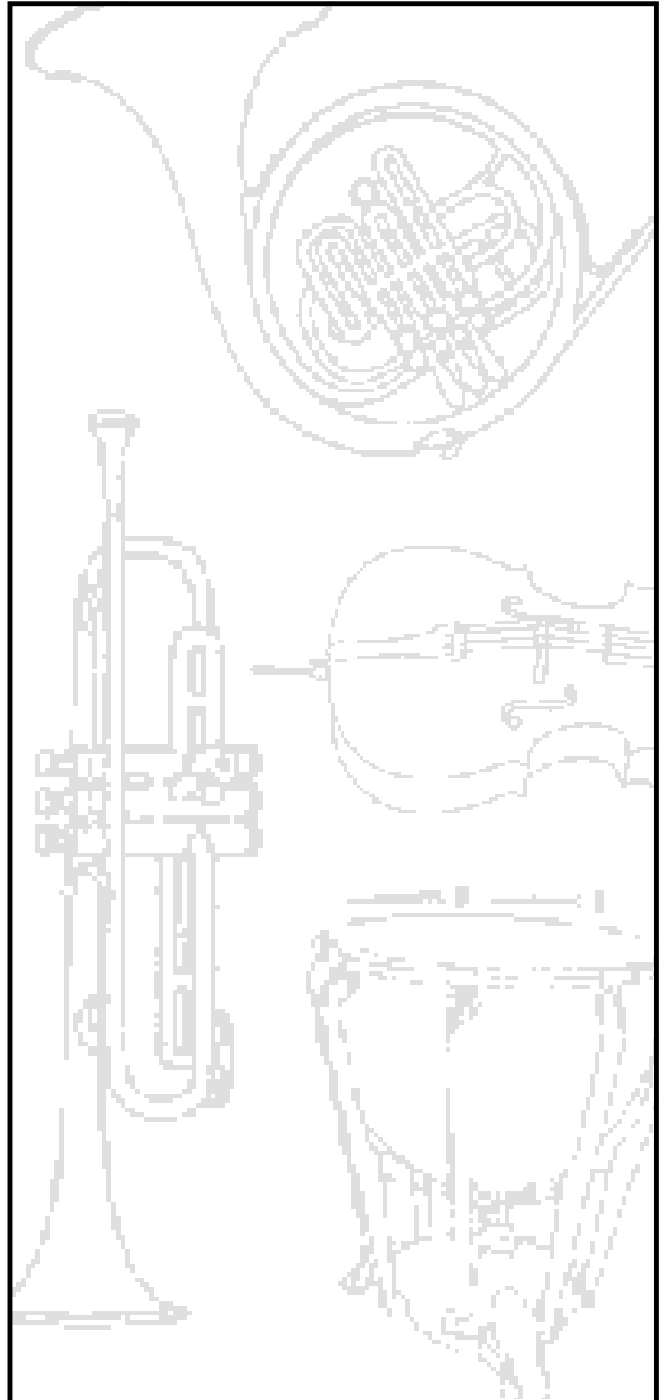
2. N'oublie pas de décorer ton instrument!

## DONNE UN NOM À TON INSTRUMENT!

3. Dans quelle famille d'instruments classes-tu celui que tu as inventé : les cordes, les bois (« instruments à vent »), les cuivres ou les percussions? Pourquoi?
4. Le son de ton instrument s'apparente-t-il à celui de l'un ou l'autre des instruments que tu as entendus dans les *Quatre Saisons*, ou de tout autre instrument que tu connais?
5. Combien de sons différents peux-tu produire avec ton instrument?
6. Tes camarades et toi, jouez à tour de rôle des motifs rythmiques auxquels le reste de la classe / du groupe devra répondre. Essayez de faire des phrases rythmiques sous forme de questions et réponses, le meneur passant le relais au joueur suivant d'un signe de la tête.

Exemple : [4 battements] Décris-moi ton déjeuner?  
[4 battements] Jus d'orange et céréales/  
Confitures et pain grillé/

7. Avec ton professeur et le reste de la classe, installe un présentoir à l'entrée principale de l'école pour exposer tous les instruments, de manière à ce que ceux et celles qui le désirent puissent en faire l'essai.



NOTES



# Joue au critique musical

NOM :

ACTIVITÉ N° 4

## 1. Tu viens d'être nommé(e) au poste de critique musical du journal local.

Ta première affectation consiste à écrire un compte rendu du dernier concert de l'Orchestre du Centre national des Arts dans ta localité, ou encore d'un concert de l'orchestre local, de l'orchestre de ton école ou du DC des *Quatre Saisons* offert avec la présente trousse documentaire.

Communique les faits importants :

QUAND?

---

OÙ?

---

QUI?

---

À QUEL PRIX?

---

Qu'est-ce qui t'a plu?

---

---

---

---

Qu'est-ce qui t'a déplu?

---

---

---

N'oublie pas d'expliquer ce qui motive ton jugement.

## 2. Que penses-tu de ce concert ou de cet album, comparativement à d'autres concerts et événements artistiques auxquels tu as assisté, ou à d'autres DC que tu as écoutés?

Présente ton compte rendu à la classe et inspire-toi des règles suivantes pour animer la discussion :

- Mets respectueusement en parallèle les similitudes et les divergences d'opinion, en t'efforçant de comprendre le point de vue des autres.
- Oriente ta réflexion sur les goûts personnels ainsi que les préférences, les origines et les expériences de chacun en matière d'art, de musique, de nourriture, de vêtements, etc.
- Prends en considération l'évolution des tendances et des styles à travers les âges.

## 3. Certaines de tes opinions ont-elles changé au terme de la discussion?



Si ton compte rendu porte sur le concert de l'Orchestre du CNA ou le DC ci-joint, nous t'invitons à soumettre ton texte au CNA par courriel (« courrier électronique »), à l'adresse suivante : [webmaster@nac-cna.ca](mailto:webmaster@nac-cna.ca), pour courir la chance de le voir affiché dans les pages de la « Zone Jeunesse » du site web de la Tournée de l'Orchestre du CNA.



# Où est-ce...?

## L'Orchestre du CNA en tournée

NOM :

ACTIVITÉ N° 5

Depuis sa fondation en 1969, l'Orchestre du Centre national des Arts a fait de la tournée un volet essentiel de ses activités. En sa qualité d'orchestre national du Canada, la formation est considérée comme un ambassadeur culturel canadien de premier plan.

Tu trouveras les réponses aux questions qui suivent en consultant des atlas, des cartes, des encyclopédies et certains sites web.

1a. Trouve les drapeaux de tous les pays que l'Orchestre du Centre national des Arts a visités à la faveur de ses tournées :

|                   |             |             |
|-------------------|-------------|-------------|
| l'Angleterre      | la Pologne  | l'Autriche  |
| la Hongrie        | l'Italie    | la Slovénie |
| la France         | l'Allemagne | le Danemark |
| le Pays de Galles | le Mexique  | le Japon    |

1b. Trouve une image qui représente un site ou un monument célèbre dans chacune des villes suivantes, que l'Orchestre a visités au cours de ses tournées :

|            |          |           |
|------------|----------|-----------|
| Londres    | Varsovie | Vienne    |
| Budapest   | Rome     | Ljubljana |
| Paris      | Moscou   | Berlin    |
| Copenhague | Cardiff  | Mexico    |
| Hong-Kong  |          |           |

Sites web du National Geographic (en anglais seulement) : [www.nationalgeographic.com/kids](http://www.nationalgeographic.com/kids)



2. Connais-tu bien le Canada?

L'Orchestre du Centre national des Arts s'est produit en tournée dans chacune des villes énumérées ci-dessous. Sauras-tu rattacher chaque ville à sa province?

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1. Drummondville | a. Terre-Neuve           |
| 2. Elliot Lake   | b. Nouvelle-Écosse       |
| 3. Red Deer      | c. Île-du-Prince-Édouard |
| 4. Wolfville     | d. Nouveau-Brunswick     |
| 5. Victoria      | e. Québec                |
| 6. Charlottetown | f. Manitoba              |
| 7. Winkler       | g. Saskatchewan          |
| 8. Corner Brook  | h. Alberta               |
| 9. Sackville     | i. Colombie-Britannique  |
| 10. Saskatoon    | j. Ontario               |

Pour t'aider, tu peux consulter le site web suivant (bilingue – clique sur « français » dans la page d'accueil) : <http://www-atlas.gc.ca>

Tu trouveras un autre jeu très amusant consacré aux villes canadiennes dans le site web suivant : <http://www.tfo.org/final/sections/ilot/default.htm>

RÉPONSES:  
1 e; 2 j; 3 h; 4 b; 5 i; 6 c; 7 f; 8 a; 9 d; 10 g





# La Chasse à l'orchestre!

NOM :

ACTIVITÉ N° 6

Utilise la feuille suivante pour remplir les blancs et en apprendre plus long, du même coup, sur l'orchestre le plus près de chez toi.

Tu trouveras plusieurs réponses à ces questions en consultant les sites web suivants d'orchestres canadiens :

NOM DE L'ORCHESTRE :

NOM DU CHEF D'ORCHESTRE / DU DIRECTEUR MUSICAL :

NOMBRE DE MUSICIENS :

NOMBRE DE CONCERTS PAR ANNÉE :

NOMBRE D'ENREGISTREMENTS PARUS :

NOMBRE D'ANNÉES D'EXISTENCE :

TYPE DE PROGRAMMATION POUR JEUNES PUBLICS :

<http://www.oc.ca/home.htm>

(Orchestres Canada)

<http://www.wso.mb.ca/>

(Orchestre symphonique de Winnipeg)

<http://www.reginasymphonyorchestra.sk.ca/>

(Orchestre symphonique de Regina)

<http://www.htn.com/cpo/>

(Orchestre Philharmonique de Calgary)

<http://www.edmontonsymphony.com/>

(Orchestre symphonique d'Edmonton)

<http://www.culturenet.ca/vso/>

(Orchestre symphonique de Vancouver)

[http://www.novatech.on.ca/kingston\\_symphony/index.html](http://www.novatech.on.ca/kingston_symphony/index.html)

(Orchestre symphonique de Kingston)

<http://www.osm.ca/>

(Orchestre symphonique de Montréal)

<http://www.halifaxonline.com/entertainment/music/symphony/symphony.htm>

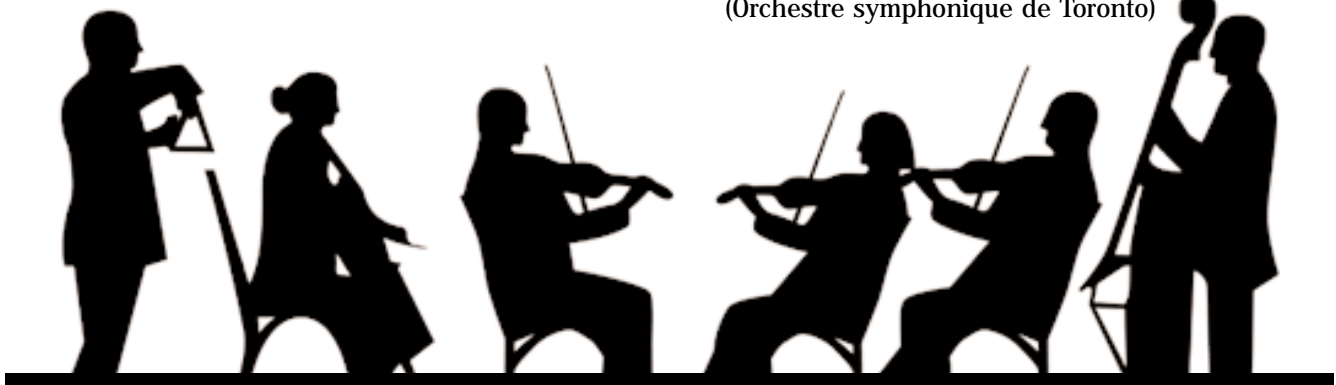
(Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse)

<http://www.osq.qc.ca>

(Orchestre symphonique de Québec)

<http://www.tso.on.ca/tsohome.htm>

(Orchestre symphonique de Toronto)





# Le bulletin météo

NOM : \_\_\_\_\_

ACTIVITÉ N° 7

Imagine que tu es Roger ou Johanne Bontemps, météorologue à la Télévision des *Quatre Saisons*.



## 1. Sers-toi de ton imagination!

Munis-toi d'accessoires, de costumes et de décors pour que ta présentation ressemble à une véritable émission de télévision. Si ton école possède une caméra vidéo, essaie de l'emprunter afin de filmer ton bulletin météo et de le présenter à la classe sur vidéocassette.



2. Décris les quatre saisons comme nous les connaissons aujourd'hui, et telles que Vivaldi les évoque dans sa musique.

PRINTEMPS : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ÉTÉ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

HIVER : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

AUTOMNE : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Fais un bond dans l'avenir jusqu'en 2050, et présente un autre bulletin météo en te basant sur les changements climatiques anticipés pour les décennies à venir.

PRINTEMPS : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ÉTÉ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

HIVER : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

AUTOMNE : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Antonio Vivaldi (1678-1741)

# CONCERTO in Fa maggiore

per violino, archi e organo

"L'AUTUNNO,, P. I n° 24

Trascrizione per violino e pianoforte di ALBERTO SORESINA

BALLO E CANTO DE' VILLANELLI

Celebra il Villanel con balli e Canti Del felice raccolto il bel piacere

*Allegro*

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The third staff starts with a piano (p) dynamic. The fourth staff begins with a forte (f) dynamic. The fifth staff starts with a piano (p) dynamic. The sixth staff begins with a forte (f) dynamic. The seventh staff starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The eighth staff begins with a piano (p) dynamic. The ninth staff concludes with a double bar line.





