

Panorama



La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation a cinq ans... ... et déjà une feuille de route reluisante

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation (FNJE) fête cette année son cinquième anniversaire, et vous pouvez vous en réjouir puisque la Fiducie représente vraiment l'expression de votre appui en faveur des programmes du CNA pour la jeunesse et l'éducation!

On peut dire que la FNJE a grandi. En 2001, la Fondation du CNA mettait sur pied la FNJE afin de recueillir des fonds au profit d'un des objectifs à long terme les plus importants du CNA, qui consiste à rayonner auprès de la jeunesse du Canada, dans le but d'apprendre aux enfants à aimer les arts de la scène et de développer le talent des jeunes artistes du Canada. Dès la première année, les contributions des donateurs à l'appui de la programmation jeunesse du CNA avaient triplé, passant de 398 430 \$ à 1 460 133 \$. En 2004-2005, les dons reçus par la FNJE avaient pratiquement doublé par rapport à ceux reçus au cours de la première année – un total de 2 336 442 \$!

Nous sommes fiers de rappeler que chaque année, tous les fonds recueillis par la FNJE sont directement injectés dans les programmes artistiques et éducatifs destinés aux enfants, aux jeunes et aux artistes, non seulement dans la région de la capitale nationale, mais également dans toutes les régions du Canada.

Les dons reçus par la FNJE ont permis au CNA d'élargir la portée de programmes uniques de formation professionnelle destinés à de jeunes artistes. Ils ont aussi permis à de jeunes publics d'avoir accès à de superbes concerts, à des spectacles de théâtre et de danse et à d'inspirantes ressources et activités éducatives. Depuis sa fondation en 1999, l'Institut estival de musique a quadruplé de taille. Lorsqu'il part en tournée, l'Orchestre du CNA propose désormais dix fois plus d'activités éducatives que de concerts. Les pièces de théâtre, les concerts et les spectacles de danse créés et présentés spécialement pour de jeunes



À l'Université First Nations (Regina), le directeur musical de l'Orchestre du CNA, Pinchas Zukerman, et un jeune joueur de flûte à bec de l'École communautaire St. Augustine (près de Regina) dans le cadre de Connexions musicales III.

Photo : Fred Cattroll

auditeurs font chaque année le bonheur de milliers de jeunes, dont beaucoup bénéficient de billets subventionnés afin de rendre le coût plus abordable. Quant aux enseignants de toutes les régions du Canada, ils puisent dans les ressources extraordinaires en musique, danse et théâtre que recèle le site Artsvivants.ca pour présenter les arts de la scène dans leurs classes.

La présente édition de *Panorama* ne révèle que le sommet de l'iceberg, car les initiatives extraordinaires que vous avez rendues possibles grâce à vos dons à la FNJE sont innombrables. La Fiducie a encouragé de nombreuses initiatives d'éducation artistique présentées dans les diverses collectivités du Canada. Le Programme des

suite à la page 2

Dans cette édition

Message de la chef de la direction | 2

Les tables rondes nationales se penchent sur l'art de rester en bonne santé | 3

Samantha Plavins, membre du Cercle Emeritus | 4

Théâtre anglais : pleins feux sur les créateurs autochtones | 5

Succès pour Matjash Mrozewski | 6

Les reconnaissez-vous? | 7

Calendrier des activités | 8



Carlos Rivera et Sandra Laronde dans *Caribou Song*. Photo : David Hou



message

de la chef de la direction de la Fondation du Centre national des Arts

C'est en octobre 2001 que la Fondation du Centre national des Arts a annoncé la création de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation (FNJE). Aujourd'hui, près de cinq ans plus tard, nous sommes en mesure d'offrir un vaste « panorama » de programmes.

Nous sommes fiers d'annoncer qu'en soutenant la FNJE, vous avez donné au Centre national des Arts les moyens de réaliser sa vision et de devenir ainsi le chef de file national dans le développement artistique de la jeunesse canadienne.

Le CNA a toujours offert une programmation jeunesse, mais il y a cinq ans, notre engagement à investir dans la jeunesse canadienne par l'intermédiaire des arts de la scène a atteint un niveau sans précédent. Il était plus que jamais nécessaire d'attirer de jeunes publics et d'encourager les jeunes talents. Cependant, cela nécessitait des moyens. Que fallait-il faire pour appuyer les ambitieux projets de nos éducateurs et de nos directeurs artistiques?

Nous avons créé la FNJE afin de contribuer à la concrétisation de notre vision, soit : encourager la jeunesse canadienne à se tourner vers les arts de la scène – et à s'en laisser inspirer – et assister les donateurs de toutes les régions du pays qui souhaitaient aider la jeunesse canadienne à réaliser ses rêves.

Et, grâce à votre aide, nous avons connu un succès extraordinaire. Les donateurs de toutes catégories se sentent inspirés par la mission de la FNJE et leur soutien a entraîné une véritable transformation. Depuis sa création, la FNJE a reçu plus de 9,3 millions de dollars en dons, qui ont été versés au Centre national des Arts par la Fondation du CNA. En cinq ans seulement, ces dons ont contribué à transformer la portée et l'étendue des programmes jeunesse du CNA.

La FNJE nous permet de souligner l'importance des arts pour les jeunes. La nouvelle série de tables rondes annuelles que propose le CNA sur les arts et la santé – dont il est question également dans le présent numéro – révèle d'autres facettes inédites des arts. La table ronde de l'an dernier a permis d'exposer des recherches sur l'importance des arts pour le bien-être humain – notamment pour le traitement de certaines maladies. La table ronde de cette année s'intéressera aux effets palliatifs des arts sur le bien-être mental. Le panorama qui s'offre à nous ne cesse de s'élargir.



Darrell Louise Gregersen, chef de la direction
Fondation du Centre national des Arts



Une jeune membre de l'auditoire explore « l'enclos d'instruments de musique » avant un Concert pour les jeunes donné par l'Orchestre du CNA. Photo : Dyanne Wilson

La jeune violoniste albertaine de 13 ans Meghan Nenniger s'exécute avec Boris Brott et l'Orchestre du CNA durant une matinée pour étudiants à Grande Prairie (Alberta). Photo : Fred Cattroll



moi moi moi jouée devant un jeune auditoire du Théâtre français en février 2006. Photo : Robert Etcheverry

suite de la page 1

musiciens ambassadeurs initie actuellement les élèves de l'Alberta et de la Saskatchewan aux merveilles de la musique classique. En 2006-2007, les premiers stagiaires du nouveau Programme de stage de théâtre autochtone du Théâtre anglais arriveront au CNA.

Lorsqu'on fait le bilan de tout ce que le Centre national des Arts a pu réaliser depuis cinq ans grâce au concours de la FNJE, on se plaît à imaginer tout ce qu'il sera possible d'accomplir quand elle aura dix ans, puis vingt ans!

Cinq ans, c'est un bel âge! Les raisons de fêter ne manquent pas et grâce à votre appui continu, nous aurons encore de nombreuses autres raisons de nous réjouir!

Pour plus de renseignements sur la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation et les programmes qu'elle appuie, n'hésitez pas à communiquer avec nous au bureau du Fonds annuel, en composant le (613) 947-7000, poste 315, ou en nous écrivant à l'adresse électronique : fondsannuel@nac-cna.ca. Comme toujours, c'est un plaisir pour nous d'avoir de vos nouvelles!



Fondation du Centre national des Arts

Darrell Louise Gregersen, CFRE, Chef de la direction

Jane Moore

Agente de développement en chef

Personnel des dons annuels

(613) 947-7000

poste 315 (Cercle des donateurs)

poste 218 (Club des entreprises)

fondsannuel@nac-cna.ca

Jody Kitts Houlahan, CFRE

Agente principale de développement, Fonds annuel

Marianne Loken

Agente principale de développement, Dons personnels

Barry M. Bloom, CFRE

Agent principal de développement, Dons planifiés

Vicki Cummings

Agente de développement, Partenariats corporatifs

Bronwen Dearlove

Agente associée de développement, Fonds annuel

Patrick Latreille

Coordonnateur, Fonds annuel

De la Circulaire des donateurs à Panorama

Puisque le bulletin fait peau neuve en adoptant une nouvelle présentation plus colorée et puisque le printemps se manifeste partout à l'heure où nous rédigeons la présente édition, nous n'avons pu résister à l'idée de changer de nom.

C'est ainsi que la *Circulaire des donateurs* s'appellera désormais *Panorama*. Nous estimons que ce titre exprime parfaitement toute la gamme d'activités que vos dons au Centre national des Arts permettent d'appuyer. Tout ce que nous faisons serait impossible sans vous, les donateurs, et le présent bulletin vous donne un « panorama » de toutes les activités que nous pouvons entreprendre grâce à votre soutien. Le nouveau titre se prête également au regroupement de tous les donateurs, sociétés et particuliers dans un même cercle.

Le bulletin *Panorama* est un moyen d'exposer la façon dont vos contributions permettent d'encourager l'excellence artistique, de contribuer à l'épanouissement des talents canadiens exceptionnels et d'appuyer l'initiation aux arts de la scène. Il nous permet par ailleurs de vous donner un sentiment d'accomplissement que vous méritez amplement.

Nous espérons que vous aimerez le nouveau nom du bulletin et sa nouvelle présentation! Si vous avez des questions ou des commentaires à formuler au sujet de *Panorama*, n'hésitez pas à communiquer avec nous au (613) 947-7000, poste 315, ou à fondsannuels@nac-cna.ca

Correction à l'édition d'hiver 2006 de la Circulaire des donateurs

L'article consacré à Reynalیز Herrera (page 8) aurait dû indiquer clairement que Reynalیز fut la lauréate de la Bourse de l'OCNA de 2005. Cette bourse a été créée par les musiciens de l'Orchestre en 1979 pour remercier les auditeurs qui lui ont été fidèles au cours de sa première décennie d'existence. Assorti d'une bourse de 1 000\$, le concours initial a eu lieu en 1981. La bourse s'élève aujourd'hui à 7 000 \$.

Les tables rondes nationales se penchent sur l'art de rester en bonne santé

En proposant une série de trois tables rondes nationales sur les arts et la santé, le Centre national des Arts jette un pont entre la science, qui se consacre à l'étude de tout ce qui est quantifiable, et les arts qui se consacrent à l'exploration des aspects les plus subtils de l'âme humaine – la beauté, l'amour, le mystère.

Les tables rondes apportent une bonne nouvelle : les recherches scientifiques tendent à prouver de plus en plus ce que nous savions déjà tous intuitivement, à savoir que les arts ont une incidence positive et que la musique, le théâtre et la danse enrichissent la vie, tant sur le plan personnel qu'au niveau plus large de la société.

Les recherches médicales ont établi des liens très précis entre le bien-être physique et l'exposition aux arts. L'an dernier, des chefs de file très respectés du domaine médical ont fait part de ces découvertes à des personnalités du milieu des affaires, des artistes et des philanthropes venus de toutes les régions du Canada pour assister à la première édition de ces entretiens. Ils ont exposé le potentiel thérapeutique de la musique dans le traitement de diverses maladies telles que le cancer, les troubles cardiaques, les accidents cérébraux et la démence.

En septembre 2006, la deuxième table ronde de la série réunira encore des experts de divers domaines. Alors que la première table ronde s'était intéressée à la musique, cette fois, la discussion s'étendra à d'autres formes artistiques telles que l'art dramatique et les arts visuels, explorant leurs effets positifs potentiels dans le traitement des maladies mentales.

Le CNA distribue les résultats de ces tables rondes à des milliers d'organisations artistiques de toutes les régions du pays. Nous espérons que la diffusion des recherches faisant la démonstration du pouvoir curatif des arts amènera le public à mieux apprécier et à soutenir davantage les établissements artistiques canadiens qui jouent un rôle essentiel dans notre société et dans notre vie quotidienne.

Vous pouvez obtenir un exemplaire du compte rendu de la Table ronde 2005 en vous rendant à la page des documents de la société sur le site Web du CNA à l'adresse : <http://www.nac-cna.ca/ra>

Les tables rondes 2005 et 2006 sont commanditées par la Financière Sun Life.

Discussions entre participants à la Table ronde 2005. De g. à dr. : Robert J. Zatorre, professeur au Département de neurologie et de neurochirurgie de l'Université McGill, Isabelle Peretz, professeure au Département de psychologie de l'Université de Montréal et Antoine M. Hakim, professeur et titulaire de la chaire de recherche en neurologie de l'Université d'Ottawa.
Photo : Mike Pinder



Profil d'un donateur

Samantha Plavins
et sa fille Piper.
Photo : Alvis Plavins



Samantha Plavins, membre du Cercle Emeritus

Samantha Plavins, ancienne employée de la Fondation du CNA et désormais membre du Cercle Emeritus de la Fondation, semble, à 32 ans, bien jeune pour faire un legs! Cependant, comme le précise avec humour cette jeune femme qui a une formation de danseuse et de pianiste classique : « Faire un don, ce n'est pas une affaire de statistiques ».

Samantha vient de faire le don d'une assurance-vie qui permettra de créer un fonds de dotation pour appuyer la formation et le perfectionnement professionnel du personnel de la Fondation du CNA. Voilà un don bien réfléchi de la part de quelqu'un qui connaît les défis de la collecte de fonds, pour y avoir été confrontée elle-même. Ce fonds de dotation permettra au personnel futur d'être encore plus efficace dans ses efforts pour répondre aux besoins des précieux donateurs du CNA, pour l'avancement des arts de la scène au Canada.

Les arts ont joué un rôle énorme dans la vie de Samantha. Depuis sa plus tendre enfance, elle a eu plaisir à écouter son père, « un brillant pianiste ». Après avoir obtenu un diplôme en musique à l'Université Lakehead, elle est devenue membre du personnel de la Fondation du CNA en 1999. Elle nous a quittés en 2004, mais le personnel et de nombreux donateurs se souviennent encore de sa chaleur et de sa générosité.

Samantha travaille actuellement dans le cabinet d'assurance de son père à Thunder Bay. Elle constate avec regret que les écoles élémentaires de la région ne proposent pas de programmes de musique. L'orchestre symphonique local est en butte à d'incessantes difficultés financières. Face à ce constat accablant, Samantha a réalisé combien la programmation du CNA était importante.

Elle a eu le commentaire suivant au sujet de sa décision de faire un don d'assurance-vie : « L'éducation que j'ai reçue m'a appris qu'il fallait rendre les bienfaits que la vie nous donne plutôt que de se contenter d'en profiter et de tout tenir pour acquis. »

« Le monde serait bien triste et peu intéressant s'il n'y avait pas de musiciens de formation classique, pas de danseurs et pas de théâtre classique. Voilà pourquoi il faut investir dans la jeunesse. »

Lorsqu'on lui a demandé qui étaient ses modèles, Samantha a répondu sans hésiter : « Je tiens vraiment mon inspiration des donateurs du CNA : ce sont des gens qui ont pris le temps de réfléchir à la marque qu'ils pourraient laisser derrière eux sur cette terre... et qui ont pris les mesures nécessaires pour agir en ce sens. »

Nous remercions Samantha pour son don généreux et nous lui présentons nos meilleurs vœux de réussite dans sa nouvelle carrière!

Les Concerts Bouts d'chou (Avertissement : Les adultes doivent être accompagnés... d'un enfant!)

Depuis que le Département de l'éducation musicale du CNA a lancé les Concerts Bouts d'chou en 2003, en collaboration avec les Jeunesses Musicales, le CNA accueille de jeunes amateurs de musique âgés de trois à six ans et leur propose de très sérieuses expériences musicales. Ces spectacles bilingues ne manquent pas de captiver les jeunes auditoires et sont présentés par des groupes fantastiques tels que le Quatuor Thalie, le Quintette de cuivres Impact et le Trio Alliage, qui allient la musique à des histoires originales.

Des musiciens costumés racontent une histoire en musique, par exemple le conte classique de *Pierre et le Loup*, et invitent les jeunes spectateurs à danser et à battre des mains, puis à poser des questions après le spectacle.

L'intérêt croissant que suscitent les Concerts Bouts d'chou devrait être une source d'encouragement pour ceux qui craignent que les jeunes générations se détournent des arts de la scène pour céder aux sirènes de la télévision et des jeux informatiques. En effet, les jeunes auditoires ont doublé de taille au cours de la deuxième année de présentation de la série et l'édition augmentée de la présente saison affiche complet.

Pour apprécier la musique et l'intégrer dans son quotidien, il n'y a rien de mieux que d'assister à un concert sur scène. Le cadeau le plus précieux que les donateurs de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation peuvent faire à nos enfants est de les exposer à de la musique interprétée devant eux par des musiciens.

L'assurance-vie : Une manière facile de faire un don

Faire un don au Centre national des Arts par l'entremise d'une

assurance-vie est un choix facile et abordable pour les donateurs qui souhaitent exercer une influence marquante dans les arts de la scène au cours des années à venir, tout en bénéficiant d'avantages fiscaux dès à présent.

Il n'est pas nécessaire d'être riche pour faire un don d'assurance-vie. Nous vous présentons ci-dessous quelques-unes des nombreuses options qu'offre l'assurance pour les donateurs. Vous pouvez :

- transférer une police d'assurance existante au CNA en le désignant comme titulaire et bénéficiaire;
- souscrire une nouvelle assurance-vie désignant le CNA comme titulaire et bénéficiaire;
- demeurer titulaire de votre police d'assurance et nommer le CNA premier bénéficiaire, cobénéficiaire, bénéficiaire subsidiaire ou bénéficiaire par défaut;
- désigner votre succession comme bénéficiaire d'une police d'assurance-vie et faire au CNA un legs mobilier d'une valeur équivalente au capital assuré;

- faire au CNA un legs mobilier et souscrire une assurance de remplacement du patrimoine équivalant au montant du don, en désignant vos enfants comme bénéficiaires

Nous vous invitons à vous renseigner sur les différentes façons de faire un don d'assurance-vie ou sur les autres types de legs en communiquant avec Barry M. Bloom au (613) 947-7000, poste 314.

La Fondation du Centre national des Arts vous invite à consulter vos conseillers financiers et juridiques, qui vous aideront à établir un don correspondant à votre situation en vous offrant le maximum d'avantages fiscaux.

Théâtre anglais : pleins feux sur les créateurs autochtones

Le Musée des beaux-arts du Canada vient d'organiser une rétrospective qui a revêtu une énorme importance historique puisqu'elle présentait les toiles aux couleurs vibrantes du peintre anishinabé Norval Morrisseau. C'est la première fois que le musée consacre une grande exposition solo à l'œuvre d'un artiste autochtone canadien.

Or, par une sorte de coïncidence artistique, la vie de Morrisseau, qui fait l'objet d'une nouvelle œuvre écrite par la dramaturge autochtone Marie Clements, est également associée à trois importantes « premières » au Centre national des Arts du Canada.

En juin 2007, Peter Hinton, directeur artistique du Théâtre anglais, dirigera la première mondiale de *Copper Thunderbird*, la pièce de Clements. Ce sera la première fois que le CNA produira une œuvre d'un dramaturge des Premières Nations sur sa scène principale, mais le Théâtre anglais du CNA s'est engagé à répéter l'expérience chaque année. Avec une distribution de 12 comédiens, cette production de grande envergure traduit directement la vision de Peter Hinton, qui consiste à mettre

en place un théâtre national unique en son genre permettant vraiment à toutes les voix du pays de s'exprimer.

Nous espérons inclure dans la distribution plusieurs apprentis comédiens qui seraient les premiers participants du nouveau programme de stagiaires en théâtre autochtone mis sur pied par le Théâtre anglais et financé par la FNJE.

Marie Clements est l'un des deux dramaturges invités à prendre part à l'initiative de dramaturges en résidence du CNA. Le dramaturge Daniel David Moses et M^{me} Clements passeront chacun dix semaines au Théâtre anglais du CNA. Au cours de leur séjour au CNA, ils approfondiront une de leurs créations en

vue d'une production ultérieure au CNA et prendront part à la vie du Théâtre anglais, notamment aux activités éducatives destinées à la jeunesse.

Ces fascinantes « premières » au Théâtre anglais illustrent à merveille la vocation de la Fondation nationale pour la jeunesse et l'éducation. Les dons que reçoit la FNJE permettent au CNA de concrétiser les visions vraiment novatrices de personnes comme Peter Hinton qui souhaite notamment encourager les artistes de la relève et investir dans le développement du théâtre autochtone.



Marie Clements.
Photo : Laird Mackintosh

pour Matjash Mrozewski

Le nom de Matjash Mrozewski est de plus en plus familier pour les donateurs et les spectateurs du CNA, ainsi que pour les amateurs de ballet du monde entier. Et ce n'est pas étonnant! En effet, après avoir créé la première Commande de danse jeunesse CNA-CGI en 2003, il fut invité à donner au CNA la première mondiale de sa pièce intitulée *Break Open Play*. Ce talentueux danseur et chorégraphe de 29 ans a par la suite effectué une tournée nationale et internationale qui fut couronnée de succès. Cet artiste originaire de Toronto a beaucoup voyagé depuis, proposant sa vision créative à diverses compagnies de danse du monde entier.

En mars 2006, M. Mrozewski a créé au Ballet royal de Londres une œuvre intitulée *Castle Nowhere*. Auparavant, il était en Australie pour la production de *Soft Punch*. En novembre 2005, il a travaillé avec le Ballet royal de Suède sur une chorégraphie intitulée *Dreamland*. Il a en outre créé *Avatar* pour le Ballet de Stuttgart.

De retour à Toronto, M. Mrozewski a entrepris de remonter *A Delicate Battle* avec le Ballet

national du Canada et il s'affaire également à créer une œuvre courte que cette compagnie doit interpréter à Londres. En 2007, Matt doit créer une œuvre pour cette même compagnie, sur une nouvelle partition d'Alexina Louie, compositrice lauréate du CNA nommée en 2002.

Nous savons que nos donateurs se joignent à nous pour saluer les réalisations d'artistes comme Matjash Mrozewski. La Commande de danse jeunesse CNA-CGI a donné un coup de

pouce à sa carrière et a fait également décoller celle d'autres jeunes chorégraphes canadiens. Soutenu par le Conseil des Arts du Canada et la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation, ce programme permet à des artistes de la relève de progresser dans leur développement et de recruter de nouveaux auditoires pour la danse.

Nous espérons que vous continuerez à suivre la carrière de Matjash Mrozewski et d'être fiers d'avoir contribué à son succès.



Samantha Whelan, musicienne ambassadrice du CNA, avec des élèves de l'école élémentaire Belfast de Calgary (Alberta).

Photo : Fred Cattroll

Le Programme des musiciens ambassadeurs *récolte des éloges*

Les membres du Cercle des donateurs sont nombreux à regretter que les élèves n'aient plus de cours de musique à l'école. À vrai dire, l'éducation musicale est vraiment l'enfant pauvre du système scolaire public canadien.

Le Programme des musiciens ambassadeurs du CNA a été conçu pour remédier à cette situation. Grâce à cette initiative financée entièrement par la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation, la musique classique retrouve sa place dans les écoles des Prairies. Des dizaines d'écoles de l'Alberta et de la Saskatchewan

reçoivent la visite de nos musiciens ambassadeurs – des enseignants de la région qui sont également des musiciens d'orchestre. Les enseignants et les élèves ne tarissent pas d'éloges à leur sujet.

« Les élèves ont adoré. L'animatrice était intéressante, bien préparée et enthousiaste et elle savait faire participer les élèves. Son intervention était très bien adaptée aux élèves concernés », a déclaré Nina Hurst, une enseignante de Calgary.

Taylor, un élève de Leduc (Alberta), est tout aussi enthousiaste : « Merci d'être venue dans

notre école. C'était génial! J'ai beaucoup aimé, surtout quand vous avez joué du saxophone... Peut-être qu'un jour vous pourrez revenir et passer toute la journée avec nous afin de nous parler plus longtemps de Vivaldi. »

Selon le succès remporté par ce projet pilote régional, nous pourrions envisager de mettre sur pied des programmes semblables dans d'autres régions du pays. Comme toujours, l'appui des donateurs de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation sera essentiel pour faire de ce rêve une réalité.

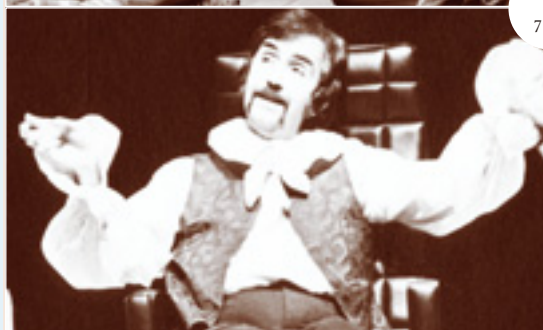
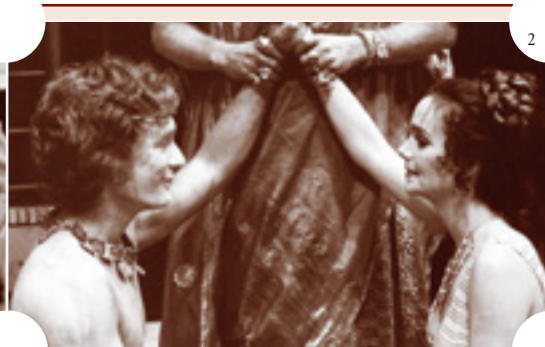
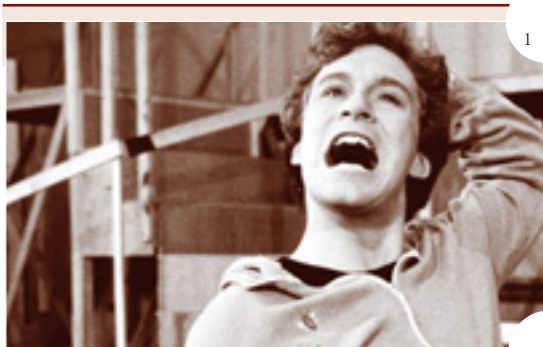
Les reconnaissez-vous?

Depuis que le CNA a ouvert ses portes en 1969, quelques-uns des comédiens de théâtre les plus connus du Canada ont fait leurs premières armes sur ses scènes. Les amateurs de théâtre, de cinéma et de télévision reconnaîtront sans mal ces comédiens célèbres.

1. En 1977-1978, ce comédien, qui joue actuellement au Théâtre de Stratford, avait décroché le rôle de Troilus dans la production de *Troilus and Cressida* du Théâtre anglais. Il sera également de la prochaine saison du Théâtre anglais dans *The Ark*.
2. La comédienne donnait la réplique à Ben dans cette production a fait une belle carrière sur scène, à la télévision et dans des films canadiens comme *Whale Music* (film dans

- lequel un autre de nos comédiens mystères jouait le rôle d'un chanteur de rock décédé).
3. Cet artiste, connu pour avoir signé la mise en scène de toutes les pièces de Michel Tremblay lors de leur création, a participé à la toute première production du Théâtre français du CNA en 1969 et devint par la suite son directeur artistique. On le voit ici lors d'une répétition de *Lysistrata*, en 1969.
4. On a pu voir ce comédien tout de rouge vêtu à la télévision, mais il a commencé sa carrière sur les planches. Il a tenu des rôles de comédien au CNA et y a également fait ses débuts de metteur en scène dans *Sprung Rhythm*. (Les initiés se plaisent également à signaler qu'il a rencontré sa femme au CNA.) On le voit ici dans *Walsh* (1983) en compagnie de Ray Jewers (dans le rôle de *Sitting Bull*).

5. Au cinéma et à la télévision, cette actrice a joué dans *The Hanging Garden* et dans *Emily of New Moon*. Elle a tenu le rôle-titre dans *Mère Courage* et a joué dans *The Torchbearers* et dans *Richard III*, des productions du CNA. Elle joue ici dans *Mother Courage*, avec John Koensgen, qui s'est tout récemment produit au CNA dans *recovery*.
6. Après sa prestation aux Canadian Improv Games, elle a été invitée à se joindre au groupe Improv « Skit Row High », qui a créé et écrit des œuvres jouées au CNA. Aujourd'hui, on peut la voir dans un feuilleton télévisé à succès qui prend plaisir à se moquer des histoires d'amour dans le milieu médical. Elle joue ici dans *Oleana* (1995) avec Rod Beattie (*Wingfield*).
7. Ici, l'actuel directeur artistique du Théâtre de l'Île joue dans *La Cantatrice chauve*, une production du Théâtre français du CNA montée en 1972.



4. Paul Gross
Photo : CNA/Photo Features

5. Joan Orenstein
Photo : CNA/Photo Features

6. Sandra Oh
Photo : gracieuseté de Grand Theatre

7. Gilles Provost
Photo : CNA/Flaherty





1. Benedict Campbell
Photo : CNA/Photo Features

2. Jennifer Dale
Photo : CNA/Photo Features

3. André Brassard
Photo : André Brassard,
Théâtre du Nouveau Monde

Réponses :

Calendrier des activités

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ		SUR INVITATION	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU DIRECTEUR	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ	TOUS
29 juin 2006 Activité d'après-spectacle	Fête de l'Institut estival de musique										
1 ^{er} juillet 2006	Fête de remerciement du 1 ^{er} juillet sur la terrasse du CNA										
6 juillet 2006 16 h	Réunion annuelle des bénévoles de la Fondation du CNA et soirée de remerciement										
20 et 21 septembre 2006	Réception du Fonds Piano de la Fondation du CNA										



La petite-fille de David Leighton, donateur et ancien président du Conseil du CNA, savourera bientôt un morceau de gâteau de la Fête du Canada.
Photo : Mike Pinder



Le rouge est à l'honneur au barbecue du CNA de la Fête du Canada de 2005. *Photo: Mike Pinder*

Fondation du Centre national des Arts
53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B,
Ottawa ON K1P 5W1

www.nac-cna.ca/donateurs
fondsannuel@nac-cna.ca
(613) 947-7000, poste 315