

MUSIQUE • THÉÂTRE • DANSE



Forfaits pour les entreprises

2004 - 2005

**AU CENTRE NATIONAL DES ARTS
DU CANADA**

OTTAWA (ONTARIO)



**UNE AUTRE TOURNURE
DES AFFAIRES**



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

35 ANS D'INSPIRATION
YEARS OF

Que ce soit pour offrir un divertissement à vos clients ou une prime au rendement à votre personnel, les forfaits pour entreprises du Centre national des Arts vous permettent de profiter au maximum des meilleures prestations de danse, de musique et de théâtre au Canada.




Forfaits pour les entreprises

1 CHOISISSEZ 6 SPECTACLES DE LA LISTE RETROUVÉE DANS CETTE BROCHURE

(selon la disponibilité)

2 CHOISISSEZ LE FORFAIT A, B OU C

Les prix comprennent les taxes et les frais d'établissement (et représentent un rabais de 20 % sur le prix courant des billets).

- A.** 2 billets pour chacun des 6 spectacles choisis, à partir de 411 \$ (12 billets au total)  x6
- B.** 4 billets pour chacun des 6 spectacles choisis, à partir de 822 \$ (24 billets au total)  x6
- C.** 6 billets pour chacun des 6 spectacles choisis, à partir de 1 233 \$ (36 billets au total)  x6

3 RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !



613-947-7000, poste 384
ou 1-866-850-2787, poste 384



613-996-2828



grp@nac-cna.ca



PRIVILÈGES / AVANTAGES :

- **VOUS IMPRESSIONNEZ À COUP SÛR !**
Chaque soirée correspond à nos normes d'excellence.
- **C'EST UNIQUE.** Vous pouvez combiner des soirées de musique, de théâtre et de danse dans votre forfait.
- **TOUTE UNE ÉCONOMIE !** Vous économisez 20 % sur le prix courant des billets.
- **VOUS AVEZ PRIORITÉ DANS LE CHOIX DES PLACES.** Vous avez accès aux meilleures places de la salle.
- **UNE POLITIQUE FAVORABLE D'ÉCHANGE DES BILLETS.** Vous pouvez échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant le spectacle pour une autre date, si nécessaire. (Frais de gestion de 2 \$ par billet.)

POUR UNE SOIRÉE PARFAITE :

- Venez savourer le souper au restaurant Le Café avant la représentation. Réservations au 594-5127.
- Payez votre stationnement avant la représentation, au foyer principal.
- Commandez vos boissons en prévision de l'entracte avant même la représentation, à notre bar Entracte.

Encore mieux, informez-vous sur notre **Club pour entreprises** entreprises et confiez-nous le plaisir de nous occuper de toutes vos réservations.

Pour la liste complète des spectacles, visitez-nous en ligne au

www.nac-cna.ca



Doc Severinsen et les rythmes cubains !

20 h à la Salle Southam

Doc Severinsen, chef et trompette
Luis Conte, percussionniste vedette



Le musicien du *Tonight Show*, homme de scène et virtuose de la trompette, présente au CNA son spectacle latino, tout nouveau tout chaud, avec un ensemble composé des meilleurs représentants de la musique cubaine. Ils interpréteront de grands succès tels que *Guantanamera*, *Perfidia* et *Espana*.
« De la magie pure ! » nous promet Doc.

ORCHESTRE DU CNA

JEUDI
14 OCTOBRE
2004



THÉÂTRE ANGLAIS, DANSE
et THÉÂTRE FRANÇAIS

JEUDI
29 OCTOBRE
2004

Dulcinée Langfelder : Victoria

20 h 30 au Théâtre

Jeu. 28 oct (anglais), ven. 29 oct (français)

Une création multidisciplinaire de Dulcinée Langfelder & Cie.
Une coprésentation du Théâtre anglais, de la Danse et du Théâtre français du CNA

Dulcinée Langfelder brosse un portrait divertissant et inoubliable du vieillissement. L'inspirante Victoria, qui a perdu presque toute sa mémoire mais non son appétit de vivre, célèbre ses 90 ans. Cette envoûtante pièce de danse-théâtre mélange passé et présent et célèbre les petites victoires de la vie en rendant hommage au moment présent.

Présentation spéciale

Photo: Cyria von Tiedeman

JEUDI
29 OCTOBRE
2004



DANSE

VENDEDI
26 NOVEMBRE
2004

Pina Bausch Tanztheater Wuppertal : Masurca Fogo

LE grand événement de la saison de danse !
Achetez vos billets TÔT – ils s'envoleront vite !

20 h à la Salle Southam

Source d'inspiration inépuisable pour deux générations de créateurs en danse, en danse-théâtre et à l'opéra, Bausch est renommée tant pour son art lumineux que pour ses productions riches.

Sur une trame musicale qui associe fado portugais, tango, samba, jazz et pop, *Masurca Fogo* comporte aussi des dialogues, des séquences filmées, des costumes et des effets théâtraux exceptionnels. La chorégraphie est étincelante et séduisante, énergique, extatique, extraordinaire.

Présentation spéciale

Photo: Francesco Calabro

VENDEDI
26 NOVEMBRE
2004



DANSE

JEUDI
2 DÉCEMBRE
2004

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal : Casse-Noisette

Le ballet magique de Noël !

19 h à la Salle Southam

Retrouvez sur scène Clara, la Fée Dragée, le prince Casse-Noisette et les merveilleux artistes des Grands Ballets Canadiens de Montréal – ainsi que des dizaines d'enfants parmi les plus talentueux d'Ottawa. Ce conte merveilleux et captivant est rehaussé par l'inoubliable musique de Tchaïkovski, la brillante chorégraphie de Fernand Nault, de somptueux décors et plus de 200 costumes opulents. **Une délicieuse gâterie des fêtes à savourer en famille !**

Présentation spéciale des fêtes !

Photo: Roland Lorente

JEUDI
2 DÉCEMBRE
2004



ORCHESTRE DU CNA

MERCREDI
15 DÉCEMBRE
2004

ORCHESTR
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
PINCHAS ZUKERMAN
DIRECTEUR MUSICAL

Présentation
spéciale des fêtes !

Handel : Le Messie

20 h à la Salle Southam

Trevor Pinnock, chef
Chanteurs, à communiquer
Cantata Singers of Ottawa

Un des plus grands spécialistes mondiaux de la musique baroque, l'ancien directeur artistique de l'Orchestre du CNA est de retour pour diriger *Le Messie* pour la première fois depuis 1994.



Jean-Louis Roux

THÉÂTRE FRANÇAIS

VENDEDI
17 DÉCEMBRE
2004

Le Procès

19 h 30 au Théâtre

De Franz Kafka; Adaptation théâtrale de Serge Lamothe
Mise en scène de François Girard
Avec Isabelle Blais, Stéphane Brulotte, Violette Chauveau,
Normand Chouinard, Maxim Gaudette, Pierre Lebeau,
Alexis Martin, Jean-Louis Roux
Une production du Théâtre du Nouveau Monde

François Girard, le réalisateur des *Trente-deux films brefs* sur *Glenn Gould* et du *Violon rouge*, s'affirme de plus en plus comme metteur en scène à travers des spectacles tels son *Cædipus Rex* de Stravinski/Cocteau à la Canadian Opera Company et son *Novecento* d'Alessandro Baricco que nous avons présenté il y a deux saisons. Doté d'un sens aigu de la plastique scénique, Girard explore la scène comme lieu où la durée se fait espace, où les corps se font symboles, où les actes sont métaphores.

COMMANDITAIRE DE LA SÉRIE THÉÂTRE Desjardins

Photo: Richard Marc Tremblay



ORCHESTRE DU CNA

JEUDI
20 JANVIER
2005

Les Divas de Broadway !

20 h à la Salle Southam

Jack Everly, chef
Avec Anne Runolfsson, Virginia Woodruff,
Christine Pedit, Cara Johnston et Jenny Rose Baker

Produit par le Symphonic Pops Consortium.

Combien de divas peut-on réunir sur une scène de concert ? Jack Everly, chef d'orchestre et animateur toujours très apprécié du public, invite cinq grandes dames de Broadway, des étoiles plus grandes que nature, à venir rivaliser de prouesses sur la scène du CNA.



Photo: Keith Lamb



DANSE

JEUDI
27 JANVIER
2005

SÉRIE BALLET CANRIL CORPORATION

Royal Winnipeg Ballet : Carmina Burana

20 h à la Salle Southam

O Fortuna! L'Argentin Mauricio Wainrot chorégraphie une fête des sens, cartographiant la condition humaine – avec un mélange d'humour noir, d'irrévérence et d'appétit de vivre – de l'amour tendre à l'érotisme, de la beauté naturelle à l'état de mortel, à la fatalité. Sur la célèbre partition de Carl Orff, *Carmina Burana* associe musique, danse et chant (avec un chœur de 90 voix sur scène !) pour produire une œuvre désinhibée, exubérante et puissamment théâtrale.



ORCHESTR
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
PINCHAS ZUKERMAN
DIRECTEUR MUSICAL

Pinchas Zukerman / Radu Lupu

20 h à la Salle Southam

Pinchas Zukerman, chef et violon
Radu Lupu, piano

BEETHOVEN Sonate pour violon no 3 en mi bémol majeur, opus 12, no 3
BEETHOVEN Symphonie no 1 en do majeur, opus 21
BEETHOVEN Concerto pour piano no 4 en sol majeur, opus 58

OVATION SERIES

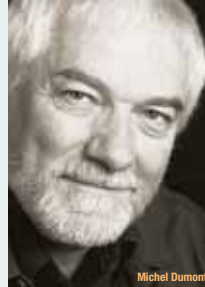


Photo: Richard-Max Tremblay

THÉÂTRE FRANÇAIS

VENDREDI
1^{ER} AVRIL
2005

Les bonbons qui sauvent la vie

19 h 30 au Théâtre

Texte de Serge Boucher
Mise en scène de René Richard Cyr
Avec Alexandrine Agostini, Michel Dumont, Maude Guérin, Véronique Le Flaguais, Hélène Loisel, Adèle Reinhardt, Denis Roy, Isabelle Vincent

Une production de la Compagnie Jean Duceppe

Francine a de la famille. Francine est en prison. Pour homicide. De ce simple état de fait se déploie une succession de cinq moments théâtraux où s'entrechoquent brutalement l'intime et le tribal.

COMMANDITAIRE DE LA SÉRIE THÉÂTRE



ORCHESTRE DU CNA

MERCREDI
9 FÉVRIER
2005



Photo: Richard-Max Tremblay

THÉÂTRE FRANÇAIS

VENDREDI
18 FÉVRIER
2005

Le Cid

19 h 30 au Théâtre

De Pierre Corneille
Mise en scène de Gervais Gaudreault
Avec Yves Amyot, Serge Bonin, Éva Daigle, Héléne Florent, Denise Gagnon, Jacques Leblanc, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Michel Thériault, Nicola-Frank Vachon, Denise Verville

Une production du Théâtre du Trident

Voilà une histoire d'héroïsme et de passion, de bruit et de fureur, portée par des vers qui claquent comme des oriflammes au vent et dont les personnages sont propulsés dans une crise qui exige d'eux qu'ils aillent jusqu'aux ultimes limites d'eux-mêmes. Voilà un auteur de trente ans nommé Pierre Corneille qui lance à la face du monde toute la fougue et toute la soif de vivre de la jeunesse. Voilà l'électrisante pièce qui a donné naissance au théâtre français.

COMMANDITAIRE DE LA SÉRIE THÉÂTRE



ORCHESTRE DU CNA

JEUDI
5 MAI
2005

Hourra pour l'Alberta !

20 h à la Salle Southam

Tommy Banks, chef
Ian Tyson, chanteur
Calgary Fiddlers

Ce concert de la Scène albertaine rend hommage à la musique folk, western et traditionnelle en compagnie du légendaire chanteur folk canadien Ian Tyson, immortalisé par des succès tels que « Four Strong Winds ». On pourra y entendre aussi une belle brochette d'artistes albertaines tels que les jeunes et fascinants Calgary Fiddlers. La soirée sera animée et dirigée par un autre Albertain, le pianiste Tommy Banks.



Photo: Richard-Max Tremblay

THÉÂTRE FRANÇAIS

JEUDI
24 FÉVRIER
2005

Bureaux

20 h au Studio

Texte et mise en scène d'Alexis Martin
Avec Stéphane Brulotte, Patrick Drolet, Julie Le Breton, Jacques L'Heureux, Alexis Martin, François Papineau et Guylaine Tremblay

Une production du Groupement forestier du théâtre

Dieu a beau être mort depuis plus d'un siècle, son immense fantôme nous hante encore et Alexis Martin ne cesse de le traquer à travers des pièces comme *Matroni et moi*, *Oreille, tigre et bruit* ou *Presbytère du Nord*. Et s'il s'amuse visiblement à faire jaillir l'inattendu au cœur des banalités du quotidien, c'est pour mieux ouvrir des brèches afin de nous faire passer derrière la surface lisse et muette des apparences.



DANSE

JEUDI
12 MAI
2005

SÉRIE BALLETT **CANRIL**
CORPORATION

Het Nationale Ballet : Carmen, In Light and Shadow, Four Schumann Pieces

20 h à la Salle Southam

L'électrisant Ballet national néerlandais brille au firmament de la scène mondiale avec son répertoire distinctif, son art consommé, sa perfection technique et ses formidables chorégraphes, magnifiquement mis en valeur dans ce programme richement étoffé.



Photo: Giffen van Huisman

SÉRIE BALLETT **CANRIL**
CORPORATION

Le Ballet national du Canada : Cendrillon

20 h à la Salle Southam

Le bien-aimé directeur artistique et chorégraphe James Kudelka réinvente le célèbre conte dans cette toute nouvelle production, réglée sur l'une des partitions pour ballet les plus belles et évocatrices de Prokofiev. Sa *Cendrillon* s'intéresse à l'introspection et au pouvoir de transformation de l'amour. Dans la saisissante scénographie art déco, inspirée d'Erté, du Canadien David Boechler, cette remarquable production a de quoi enivrer les sens et nourrir l'âme des amateurs de danse.



ORCHESTRE DU CNA

JEUDI
16 JUIN
2005

ORCHESTR **DU CENTRE NATIONAL DES ARTS**
PINCHAS ZUKERMAN
DIRECTEUR MUSICAL

Pinchas Zukerman / Société Chorale d'Ottawa / Chœurs de l'Université d'Ottawa

20 h à la Salle Southam

Pinchas Zukerman, chef et violon
Société chorale d'Ottawa et Chœurs de l'Université d'Ottawa

BEETHOVEN Septuor en mi bémol majeur pour cordes et instruments à vent, opus 20
BEETHOVEN Symphonie no 9 en ré mineur, opus 125, « Chorale »



SÉRIE BRAVO **BOSTONIAN**
exécuteur suisses

DANSE

JEUDI
17 MARS
2005