



Cathy Levy

Productrice, programmation de la Danse

Cathy Levy a acquis une réputation enviable dans les milieux canadiens de la danse. Elle est nommée productrice, programmation de la Danse, au Centre national des Arts, à l'automne 2000. Auparavant, elle était productrice du Festival Danse Canada, vitrine biennale de la nouvelle chorégraphie canadienne, de 1990 à 2000, après en avoir été la productrice associée depuis sa création en 1987. De 1992 à 2000, elle a occupé les fonctions de programmatrice de la danse au Harbourfront Centre de Toronto où elle présentait une série annuelle de danse contemporaine internationale mettant en vedette des compagnies du monde entier. En 1997, elle a exercé les fonctions de coordinatrice des arts de la scène dans le cadre du volet culturel de l'année Asie-Pacifique au Canada, et, de 1994 à 1996, elle a été directrice du East Cultural Centre de Vancouver, un espace polyvalent de présentation des arts contemporains. En 1988, M^{me} Levy a fondé la Dance Umbrella of Ontario, un organisme offrant des services administratifs et un soutien en matière de production aux chorégraphes indépendants, exerçant les fonctions de directrice générale pendant quatre ans jusqu'en 1992.

Cathy Levy a également coordonné plusieurs projets spéciaux, notamment l'*IMZ Congress* à Toronto en 1992 (pour le Centre international de musique basé à Vienne), *Kodo Drummers* à Vancouver en 1989 et 1991 et *Close-up of Japan* à Toronto en 1990. Par ailleurs, elle a été coordonnatrice des événements spéciaux pour le pavillon du Canada pendant l'EXPO 86, directrice de la publicité à l'East Cultural Centre de Vancouver (1983-1985), agente régionale pour Dance in Canada (1982-1985) et directrice de la publicité pour l'Anna Wyman Dance Theatre (1980-1983). D'autre part, M^{me} Levy a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse, notamment La La La Human Steps, la Karen Jamieson Dance Company et le Ballet Kirov. M^{me} Levy publie également à l'occasion des articles dans des revues et journaux de danse.

M^{me} Levy était membre du comité fondateur de *Dancers for Life* de Toronto, spectacle-bénéfice annuel au profit des malades du SIDA, qu'elle a coprésidé de 1989 à 1993. En 1994, elle a contribué à fonder *Dancers for Life* à Vancouver, organisation qu'elle a ensuite coprésidée. Elle a siégé dans de nombreux conseils d'administration et comités, notamment au Comité consultatif de la danse du Conseil des Arts du Canada, à First Night Toronto, à l'Association Dance in Canada et au Comité de sélection 12 Alexander Street.

M^{me} Levy a obtenu deux bourses du Conseil des Arts du Canada, la première en 1985 qui lui a permis de se perfectionner pendant un an auprès du producteur David White au Dance Theater Workshop à New York, et une deuxième en 1991 qui lui a donné la possibilité de poursuivre ses recherches et ses études pendant quatre mois auprès d'importants festivals européens des arts de la scène. En 1999, elle fut la première personne de nationalité canadienne à recevoir la bourse Uchida de la Japan Foundation qui lui a permis de mieux connaître la danse et les compagnies de danse japonaises.

Depuis qu'elle fait partie du Centre national des Arts, M^{me} Levy a invité de nombreuses compagnies de danse internationales et canadiennes à se produire sur les trois scènes du CNA, a relancé les coproductions et a créé les Commandes de danse jeunesse CGI du CNA présentée en partenariat avec le Conseil des Arts du Canada. Elle a aussi assuré la production du *Gala du Jubilé* en l'honneur de la reine Élisabeth présenté au Roy Thomson Hall, le 10 octobre 2002, lors de sa visite au Canada, et celle de la soirée *Hommage aux artistes canadiens* offerte par S.A.R. le prince de Galles, le 30 avril 2001.