



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

---

## **Pinchas Zukerman**

### **Directeur musical, Orchestre du Centre national des Arts**

**Pinchas Zukerman est reconnu depuis quarante ans comme un véritable phénomène de la musique. Son génie musical et sa technique prodigieuse émerveillent depuis longtemps critiques et auditoires, et l'exceptionnelle rigueur de sa démarche artistique continue de lui attirer les plus grands éloges. Pinchas Zukerman est renommé aussi bien comme violoniste qu'en qualité d'altiste, chef d'orchestre, professeur et chambriste.**

**En plus d'assumer ses fonctions au Centre national des Arts, Pinchas Zukerman accomplira en 2005-2006 une tournée de récitals avec le violoniste Itzhak Perlman qui les amènera au Kennedy Center de Washington et au Lincoln Center de New York ainsi qu'à Boston, Philadelphie, Atlanta, Miami et Chicago, de même qu'au Centre national des Arts à Ottawa. Il se produira aussi, comme chef d'orchestre ou soliste invité, ou les deux, avec (entre autres) les orchestres symphoniques d'Indianapolis, Chicago, Pittsburgh, Dallas et Singapour, le National Symphony Orchestra, les orchestres philharmoniques d'Israël, de Séoul et de Nagoya, et le Berlin Staatskapelle. Son calendrier pour la saison comprend également une tournée en Belgique et en Allemagne avec l'Orchestre national de Belgique, et une tournée de récitals avec le pianiste Marc Neikrug qui fera escale à Londres, Paris, Moscou, Munich et Birmingham.**

**Depuis qu'il a été nommé directeur musical de l'Orchestre du Centre national des Arts en 1998, M. Zukerman s'intéresse à pratiquement tous les aspects de la vie artistique d'Ottawa, tout en poursuivant sa carrière internationale. Il a effectué cinq enregistrements avec l'Orchestre et a participé à plusieurs concerts retransmis sur les chaînes nationales de radio et de télévision. Il a fait installer un nouveau système de contrôle acoustique dans la salle Southam, a créé la Fondation Pinchas Zukerman pour l'acquisition d'instruments de musique à l'intention de l'Orchestre du CNA et il a fondé Parents pour les Arts. Pionnier du téléenseignement, il a été un des grands artisans de la création du programme de vidéoconférence sur large bande du CNA connu sous le nom d'Hexagone.**

**En 1999, il a mis sur pied le Programme des jeunes artistes du CNA, désormais intégré à l'Institut estival de musique du CNA (IEM) qui comprend également le Programme de direction d'orchestre, fondé en 2001, et le Programme des jeunes compositeurs, créé en 2003. En 2005, l'IEM a réuni 80 musiciens de talent sélectionnés par audition au Canada et dans le monde entier pour recevoir l'enseignement d'un groupe international de professeurs dirigé par M. Zukerman. La plupart des étudiants ont pu assister au programme grâce à des bourses complètes**

financées par des donateurs particuliers et des entreprises partenaires, distribuées par la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation du CNA.

Depuis que Pinchas Zukerman est en poste, le CNA a renoué avec son engagement de présenter régulièrement des tournées nationales et internationales, et ces tournées comportent désormais un important volet éducatif. Il a dirigé avec un énorme succès des tournées au Canada en 1999, 2002, 2004 et 2005, et les tournées qu'il a effectuées avec l'Orchestre au Moyen-Orient et en Europe, en 2000, et aux États-Unis et au Mexique, en 2003, ont reçu un accueil enthousiaste de la part de la critique. Ces tournées étaient doublées d'activités de rayonnement sans précédent et de séances innovatrices sur Internet que l'on a pu suivre sur le site Web du CNA à l'adresse [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca). La Tournée de l'Alberta et de la Saskatchewan de l'Orchestre, en novembre 2005, a comporté plus de 95 activités éducatives.

Pinchas Zukerman joue souvent de la musique de chambre et il s'est produit dans le monde entier aux côtés d'amis et de collègues qui sont aussi d'éminents musiciens, notamment Daniel Barenboïm, Vladimir Ashkenazy, Itzhak Perlman, Ralph Kirshbaum, le Quatuor à cordes Tokyo, le Trio Kalichstein-Laredo-Robinson, Marc Neikrug et la regrettée Jacqueline du Pré.

Il dirige maintenant l'Ensemble de chambre Zukerman, un orchestre à cordes regroupant de talentueux musiciens, membres pour la plupart de l'Orchestre du CNA, qui est apparu, en 2003 et en 2004, dans de prestigieux festivals d'été européens et nord-américains. Après une fructueuse tournée estivale 2005 qui l'a amené à se produire aux festivals de Ravinia, d'Aspen, de Tanglewood et de Santa Fé ainsi qu'en Allemagne, en France, en Espagne et à Istanbul, en plus d'enregistrer un DC, l'Ensemble effectuera une tournée des États-Unis en 2006.

La discographie de M. Zukerman comprend plus d'une centaine d'enregistrements qui lui ont valu 21 nominations et deux prix Grammy. Son plus récent enregistrement au Centre national des Arts a été mis en nomination pour un prix Juno en 2004.

Né à Tel-Aviv en 1948, Pinchas Zukerman a étudié la musique avec Ilona Feher et, en 1962, il est venu étudier aux États-Unis grâce à l'appui d'Isaac Stern, de Pablo Casals, de la Fondation culturelle Amérique-Israël et de la Fondation Helena Rubinstein. Il s'est inscrit à l'École Juilliard, dans la classe d'Ivan Galamian, et en 1967, il a obtenu le premier prix au vingt-cinquième Concours international Leventritt.

Le maestro Zukerman a reçu de la Fondation culturelle Amérique-Israël le prix du Roi Salomon en 1983 et le président Reagan lui a remis la Médaille des arts afin de souligner l'influence qu'il exerce dans le monde de la musique. En octobre 2002, il est devenu le premier lauréat du prix Isaac Stern pour l'excellence artistique, attribué à l'occasion du National Arts Awards Gala présenté à New York.

*Mars 2006*