

Sélectionnez votre propre série de 3, 4 ou 5 pièces

Pourquoi vous abonner tout de suite ?

- ça garantit de belles sorties avec le plus charmant des enfants : le vôtre!
- pendant 60 minutes, vous verrez votre enfant s'émerveiller!
- pour une fois, les adultes paient le même prix que les enfants!

De plus, vous bénéficierez des privilèges exclusifs aux abonnés.

- l'échange gratuit de billet en cas de conflit d'horaire
- des rabais sur les spectacles de la saison 2006-2007 du Théâtre français, et aussi de l'Orchestre du CNA, du Théâtre anglais et de la Danse
- l'envoi par la poste des *Cahiers du Théâtre français*, un magazine de pensée critique et artistique autour des spectacles de la saison 2006-2007
- l'envoi par la poste du calendrier des activités présentées au CNA

et plus encore!

Dans une salle intime

Pour que les enfants profitent de façon maximale des spectacles qui leur sont destinés, la série pour l'enfance est présentée au Studio du CNA, une salle intime de 300 places.

Comment s'abonner ?

Par téléphone

Du lundi au samedi, de 10 h à 21 h (jusqu'au 30 juin 2006)
(613) 947-7000, poste 620, ou au 1 866 850-2787, poste 620

Par Internet

www.nac-cna.ca/abonnements

En personne **NOUVEL EMPLACEMENT**

Bureau des abonnements du CNA, 53, rue Elgin, Ottawa
Du lundi au samedi, de 10 h à 21 h (jusqu'au 30 juin 2006)
Du lundi au samedi, de 10 h à 18 h (à compter du 1^{er} juillet 2006)

Série pour l'enfance

Sélectionnez 3, 4 ou 5 pièces

	3 pièces	4 pièces	5 pièces
Enfant	31,50 \$	42,00 \$	47,50 \$
Adulte	31,50 \$	42,00 \$	47,50 \$
Famille (4)	120,00 \$	160,00 \$	180,00 \$

Centre national des Arts, 53, rue Elgin, Ottawa
(Stationnement intérieur)

Partenaires de distribution



La série pour l'enfance du Théâtre français



CENTRE NATIONAL DES ARTS
THÉÂTRE FRANÇAIS
Denis Marleau, directeur artistique

06/07



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE



5-10 ans

Photo © Rolline Laporte

CHUT!!

4 et 5 novembre 2006

Julie tombe de sommeil... Vite, au lit! Mais dès qu'elle ferme les yeux, la voilà qui se retrouve dans un autre monde peuplé d'étonnants personnages : un escargot majestueux, d'ondoyantes et souples nymphes, une dame à quatre bras, une drôle d'autruche, sans parler de quelques surprenants jouets mécaniques. Par ses chorégraphies d'un ludisme contagieux, Hélène Langevin a trouvé une façon tout à fait délicieuse de recréer sur scène le monde incongru et charmeur des rêves, laissant intact le mystère de leur poésie.

C'est à Hélène Langevin et sa compagnie Bouge de là que l'on doit l'ébouriffant et coloré Comme les cinq doigts de la main présenté en mai 2005.

Chorégraphie (avec la collaboration des interprètes) **Hélène Langevin**
Ombres chinoises **Marcelle Hudon**
Avec **Julie Marcil**, **Alexandre Parenteau**, **Julie Siméon** et une autre danseuse
Une production de Bouge de là



4-8 ans

Le Caillou de Saturne

27 et 28 janvier 2007

Un soir d'orage, Axelle n'en peut plus de se sentir seule « *comme un spaghetti oublié dans une passoire* » et le fait savoir à sa grand-mère envolée au ciel. Cette dernière lui envoie alors un météorite... qui se métamorphose en une drôle de bibitte : Aristide Galigai, ami imaginaire de la race des Guerriers Bienveillants. Or, Aristide a une mission : enseigner à Axelle, d'abord méfiante, la beauté de la vie et le pouvoir immense de la tendresse et de l'amitié. *Le Caillou de Saturne* célèbre avec humour et humanité la beauté du monde, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Par le Théâtre du P'tit Loup, qui avait charmé le public avec Le temps court, Marithé.

Texte **Martine Gagné**
Mise en scène **Catherine Hamann**
Avec **Catherine Paré** et un autre comédien
Une production du Théâtre du P'tit Loup



8 ans et plus

Conte de la Lune

24 et 25 février 2007

Dans la très raide Espagne du général Franco, un père, ancien inventeur de mondes meilleurs recyclé malgré lui en inventeur d'objets, retrouve après cinq ans d'absence son fils de dix ans, Joan, inventeur de mots. Quelques jours auparavant, Joan s'était réveillé avec, dans sa bouche, un mot inconnu, un mot inimaginé, inimaginable, absent des dictionnaires et porteur d'un sens... encore à découvrir. Entre la poésie des mots de Joan et celle des inventions de son père, se tisse une complicité qui mènera à quelque chose de profond, d'unique, dont seul le mot imaginé saura rendre compte... pour l'éternité.

Une création conjointe du Théâtre des Confettis, à qui l'on doit Wigwam et du Théâtre populaire d'Acadie, qui nous a donné La petite ombre.

Texte **Philippe Soldevila**, inspiré de nouvelles de Pere Calders
Mise en scène **Philippe Soldevila**
Avec **Christian Essiambre**, **Agnès Zacharie** et un autre comédien
Une création du Théâtre des Confettis et du Théâtre populaire d'Acadie en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours

Photo © Louise Leblanc



5-9 ans

L'Armoire

24 et 25 mars 2007

Céleste est fu-ri-eu-se! Ses parents viennent de lui annoncer qu'ils ont décidé de changer de pays. Ils lui ont dit : on rentre chez nous. « *Chez nous, c'est ici!* » que leur dit Céleste. Et elle refuse de partir. On la comprend : laisser ses amis et tout ce qu'elle aime autour d'elle pour aller s'installer à l'autre bout du monde, franchement... C'est alors que son père sort une clef, la clef d'une armoire dans laquelle les parents de Céleste ont enfermé leurs souvenirs. Et Céleste décide de prendre la clef... pour ouvrir le meuble aux mystères.

Par les prodigieux marionnettistes du Théâtre de l'Avant-Pays, à qui l'on doit À nous deux! et Charlotte Sicotte.

Texte **Pascal Brullemans**
Mise en scène **Michel P. Ranger**
Avec **Dominic Anctil**, **Sylvie de Morais-Nogueira**, **Isabelle Lamontagne** et **Sasha Samar**
Une production du Théâtre de l'Avant-Pays

Photo © Suzanne O'Neill

Contes d'enfants réels

21 et 22 avril 2007

Tout ce qui se passe, se trame, se fabrique, se joue, se déjoue, se concocte, se déroule tous les jours entre n'importe quels parents et n'importe quels enfants est bien plus drôle, bien plus fou, bien plus étonnant, bien plus étrange (parfois!) que tout ce qui est arrivé – *il était une fois* – au Petit Chaperon rouge, au Chat botté ou à Cendrillon. Tous les parents vous le diront. Et tous les enfants aussi! Comme l'écrit Suzanne Lebeau : « *Être adulte et avoir des enfants, être enfant et avoir des adultes, c'est connaître la joie, la peine, la tendresse, la colère, le compromis...* » Bienvenue dans le monde réel des vrais enfants.

À sa création en 1993, Contes d'enfants réels a été proclamée Meilleure production jeunes publics par l'Association québécoise des critiques de théâtre et a aussi remporté le Masque de la production jeunes publics.

Texte **Suzanne Lebeau**
Mis en scène **Gervais Gaudreault**
Avec **Sophie Vajda** et **Benoît Vermeulen**
Une production du Carrousel, compagnie de théâtre

Photo © François-Xavier Gaudreault



8 ans et plus

Sélectionnez votre propre série de 3, 4 ou 5 pièces

CHUT!!
samedi 4 novembre
○ 13 h 30

dimanche 5 novembre
○ 13 h 30 ○ 15 h 30

Le Caillou de Saturne
samedi 27 janvier
○ 13 h 30

dimanche 28 janvier
○ 13 h 30 ○ 15 h 30

Conte de la Lune
samedi 24 février
○ 13 h 30

dimanche 25 février
○ 13 h 30 ○ 15 h 30

L'Armoire
samedi 24 mars
○ 13 h 30

dimanche 25 mars
○ 13 h 30 ○ 15 h 30

Contes d'enfants réels
samedi 21 avril
○ 13 h 30

dimanche 22 avril
○ 13 h 30 ○ 15 h 30

Cochez votre choix et communiquez avec nous dès maintenant
(613) 947-7000, poste 620
1 866 850-2787, poste 620