

Quatre lectures accompagnées de musique à l'heure du midi

Abonnement pour seulement 54 \$*

*32 \$ pour les étudiants inscrits à plein temps

Bureau des abonnements

(613) 947-7000, poste 620, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h

Billets à l'unité

16 \$ (adulte), 8 \$ (étudiant)

Billetterie du CNA : du lundi au samedi, de 10 h à 21 h

Quatrième Salle du Centre national des Arts

53, rue Elgin, Ottawa

De midi à 13 h

Ouverture des portes vers 11 h 40

Apportez votre lunch

« Il y a, chez ces quatre poètes de la parole, une innocence, une simplicité et une sorte de foi naïve quoique lucide dans la poésie. Nous sommes à l'aube, au temps des commencements, celui où la poésie éprouve son pouvoir d'enchantement. Ce serait pure nostalgie que de vouloir aujourd'hui recréer un tel climat. Mais il est permis d'apprécier la grandeur de cette poésie à laquelle les générations suivantes de poètes ne cesseront de rendre hommage. »

Michel Biron, *Les Cahiers du Théâtre français*, septembre 2006



ticketmaster
613-755-1111



scène
QUÉBEC
scène

Ce dépliant est édité sous toutes réserves de modifications éventuelles.



CENTRE NATIONAL DES ARTS
THÉÂTRE FRANÇAIS

Denis Marleau, directeur artistique

06/07

LES SPECTACLES-MIDI

Dans la maison des mots

La poésie québécoise est une maison et son histoire peut se résumer rapidement. Émile Nelligan en a dessiné la porte. Saint-Denis Garneau l'a entrebâillée et, à travers l'ouverture, Alain Grandbois a fait entrer le vent du large. Puis la génération de l'après-guerre a ouvert toute grande la porte et est pleinement entrée dans la maison des mots – celle qu'habitent les poètes depuis la nuit des temps. Et ils nous ont fait entrer avec eux.

Dans la foulée de la Seconde Guerre mondiale, qui a fait pénétrer au Québec bien des idées nouvelles et créé des rencontres inattendues, la poésie s'est déployée avec une puissance inouïe (au sens premier du mot), se fondant sur une exigence envers la parole elle-même et une éclatante libération des images. Mais, surtout, ce déploiement s'est appuyé sur une conviction : celle de la puissance de la parole poétique, puissance capable de non seulement transformer la vision du réel, mais de transformer bel et bien le réel lui-même. Et, effectivement, l'avènement de cette poésie neuve a provoqué de façon souterraine une ouverture de la pensée dans toute la collectivité et changé la perception que les individus avaient d'eux-mêmes. Car ces mots nommaient ce qui était caché, rêvaient ce qui pouvait advenir et révélaient autrement couleurs et matières des paysages – et leurs reflets intérieurs. Et en changeant le regard, cette poésie a changé l'agir, puis le devenir.

La prise de parole de cette génération retentit encore dans la poésie qui s'écrit aujourd'hui et, surtout, dans la façon que le Québec se conçoit lui-même et perçoit le monde. De cet *Âge de la parole* – titre magnifique que nous empruntons à Roland Giguère – nous avons retenu quatre poètes : Anne Hébert (1916-2000), Gaston Miron (1928-1996), Roland Giguère (1929-2003) et Paul-Marie Lapointe (né en 1929). Parce que leurs œuvres sont toujours lues. Parce que leur parole est toujours agissante.

Du *Tombeau des rois* à *L'Homme rapaillé*, de *Forêt vierge folle* au *Virgile incendié*, se fait entendre une parole en prise avec le « réel absolu ». Comme l'écrivait Miron : « *Toute poésie est une histoire d'amour avec la langue, et chaque fois, dans son avancée, un nouveau rapport du sujet-individuel et du sujet-collectif avec elle.* » Entrons ensemble dans la maison des mots.

Paul Lefebvre

Choix préliminaire des textes et coordination artistique **Paul Lefebvre**

Choix musicaux **Jean Desmarais**

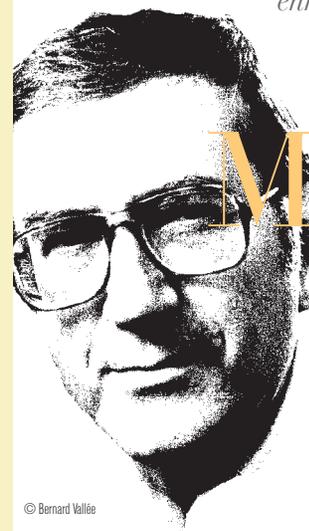
Une présentation du Théâtre français du Centre national des Arts (CNA) avec la collaboration de l'Orchestre du CNA et de la Quatrième Salle
Cette série de lectures avec musique consacrée aux poètes québécois de l'après-guerre est présentée en amont de la Scène Québec.

© Daniel Lessard

LE MARDI 10 ET
LE MERCREDI 11 OCTOBRE 2006
Interprétation **Pierre Simpson**
Mise en lecture **Claire Faubert**
Musique **Franz Schubert**
Piano **Jean Desmarais**
Violoncelle **Paul Marleyn**

Roland
Giguère

« *Le poète est un sismographe qui enregistre les tremblements d'être.* »



© Bernard Vallée

Gaston
Miron

LE MARDI 21 ET
LE MERCREDI 22 NOVEMBRE 2006

Interprétation **Carol Beaudry**
Mise en lecture **Tibor Egervari**
Musique **Béla Bartók**
Piano **Jean Desmarais**

« *Je ne serai jamais qu'une bestiole de la poésie et qu'un chicot de poésie.* »

Anne
Hébert

« *Et moi, je crois à la vertu de la poésie, je crois au salut qui vient de toute parole juste, vécue et exprimée.* »

LE MARDI 6 ET
LE MERCREDI 7 FÉVRIER 2007
Interprétation **Stéphanie Kym Tougas**
Mise en lecture **Dominique Lafon**
Piano **Jean Desmarais**



© Jules Rochon

Paul-Marie
Lapointe

« *Transformer le discours = changer la vie* »

LE MARDI 24 ET
LE MERCREDI 25 AVRIL 2007
Interprétation **Alain Doom**
Mise en lecture **Stefan Psenak**
Musique **Sergueï Prokofiev**
Piano **Jean Desmarais**



© Gisèle Freund