

Programmes du Centre national des Arts pour étudiants et enseignants

DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE



Arts vivants .ca

Découvrez quatre sites Web éducatifs sur les arts de la scène

Théâtre français • Théâtre anglais • Danse • Musique



Écoutez de la musique • **Regardez** des vidéos
Rencontrez des artistes • **Téléchargez** des ressources pédagogiques
Participez à des activités et des jeux...

Rendez-vous à www.artsvivants.ca dès aujourd'hui!



La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation

Partenaire fondateur 

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation est la principale source de financement des programmes jeunesse et des activités éducatives du Centre national des Arts (CNA). Les personnes et les organisations qui soutiennent la Fiducie aident le CNA à poursuivre des initiatives visant à nourrir et à cultiver les talents créateurs et les facultés d'expression des jeunes de la région de la capitale nationale et de l'ensemble du Canada.

Le CNA étend son rayonnement auprès de la jeunesse canadienne en offrant des programmes de formation pour les artistes émergents (ateliers de maître, stages, programmes estivaux de formation, etc.), en développant de nouveaux publics (matinées étudiantes, répétitions publiques, Buzz en direct^{MC}, etc.) et en procurant des ressources aux enseignants (trousses d'accompagnement, soirées d'information pour enseignants et www.artsvivants.ca).

Si vous désirez contribuer par vos dons à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation afin de soutenir les programmes décrits dans cette brochure, nous vous invitons à communiquer avec la Fondation du Centre national des Arts au (613) 947-7000, poste 315.

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation est soutenue par son partenaire fondateur, TELUS, ainsi que par la Financière Sun Life, True Energy Inc., Michael Potter et Véronique Dhieux, les spectateurs et donateurs du Gala du Centre national des Arts et le Cercle des donateurs de la Fondation du Centre national des Arts.



La programmation en bref

Niveau/âge	Discipline	Activité	Dates	Page
À partir de la 1 ^{re} année	Danse	<i>Casse-Noisette</i> (répétition générale)	7 déc. 2006	6
À partir de la 8 ^e année / 2 ^e secondaire	Danse	<i>Un peu comme toi</i>	15 fév. 2007	6
Maternelle – 12 ^e année / 5 ^e secondaire	Musique	Les Musiciens dans les écoles	Toute l'année scolaire	16
Maternelle – 3 ^e année	Musique	Orchestr'Art, une symphonie de couleurs	5–6 fév. 2007	9
4 ^e – 8 ^e année / 2 ^e secondaire	Musique	Musique au clair de lune	22–23 janv. 2007	9
7 ^e – 12 ^e année / 1 ^{re} à 5 ^e secondaire	Musique	Canadian Brass : éclatant, exaltant!	30 nov. – 1 ^{er} déc. 2006	10
7 ^e – 12 ^e année / 1 ^{re} à 5 ^e secondaire	Musique	Ateliers de maître (niveaux intermédiaire et avancé)	30 nov. – 1 ^{er} déc. 2006	10
8 ^e – 12 ^e année / 2 ^e à 5 ^e secondaire	Musique	Répétitions publiques pour les élèves	Toute l'année scolaire	13
Enseignants	Musique	Atelier préparatoire pour les enseignants (Orchestr'Art)	10 janv. 2007	9
Enseignants	Musique	Atelier préparatoire pour les enseignants (Musique au clair de lune)	6 déc. 2006	9
7 ^e – 12 ^e année / 1 ^{re} à 5 ^e secondaire	Opéra Lyra Ottawa	<i>Le Barbier de Séville</i>	15 sept. 2006	12
7 ^e – 12 ^e année / 1 ^{re} à 5 ^e secondaire	Opéra Lyra Ottawa	<i>Otello</i>	29 mars 2007	12
4 à 8 ans	Théâtre français	<i>Le Caillou de Saturne</i>	24–26 janv. 2007	25
5 à 9 ans	Théâtre français	<i>L'Armoire</i>	21–23 mars 2007	26
5 à 10 ans	Théâtre français	<i>CHUT!!</i>	1 ^{er} –3 nov. 2006	24
7 ans et plus	Théâtre français	<i>Contes d'enfants réels</i>	18–20 avril 2007	26
8 ans et plus	Théâtre français	<i>Conte de la Lune</i>	21–23 fév. 2007	25
À partir de 15 ans	Théâtre français	<i>Tout comme elle</i>	2 nov. 2006	21
À partir de 15 ans	Théâtre français	<i>En attendant Godot</i>	13 déc. 2006	21
À partir de 15 ans	Théâtre français	<i>Traces</i>	22–26 fév. 2007	22
À partir de 15 ans	Théâtre français	<i>Lèvres</i>	3 mai 2007	22

L'étiquette dans une salle de spectacles

Nous demandons aux enseignants de nous aider à faire en sorte que la représentation soit agréable pour tous.

Vous êtes responsable du comportement des élèves que vous accompagnez à une représentation au Centre national des Arts. C'est à vous, l'enseignant-e, de faire en sorte que les élèves se comportent de façon respectueuse et attentive, tant à l'endroit des artistes sur scène que du personnel du CNA.

Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à expliquer à l'avance à vos élèves le comportement à adopter dans une salle de spectacles.

- ✓ Les artistes puisent leur énergie dans l'interaction qui s'établit entre eux et le public : pour que la magie du spectacle puisse s'opérer sur scène, le public doit être attentif, calme et respectueux.
- ✓ Les artistes voient et entendent tout ce que vous faites, tout comme vous voyez et entendez tout ce qu'ils font. Par conséquent :
 - il faut s'abstenir de grignoter, boire ou mâcher de la gomme pendant le spectacle;
 - il est enrichissant de discuter du spectacle, de dire ce qui vous a plu ou déplu – mais faites-le après la représentation, lorsque vous aurez quitté la salle, pas pendant le spectacle;
 - installez-vous bien confortablement dans votre fauteuil, mais ne quittez pas votre place une fois le spectacle commencé, car vous devenez alors une source de distraction pour les artistes sur scène;
 - Avant d'entrer dans la salle, n'oubliez pas d'éteindre vos téléphones cellulaires, téléavertisseurs, ou tout autre appareil qui risque d'émettre un son.
- ✓ Les musiciens sont ravis d'entendre vos applaudissements, mais attendez la fin de l'œuvre pour les applaudir. Certaines œuvres sont écrites en plusieurs mouvements; lorsqu'un mouvement prend fin, on peut avoir l'impression que c'est la fin de l'œuvre, mais ce n'est pas toujours le cas. Si vous ne savez pas quand applaudir, observez les musiciens sur scène. Vous saurez que l'œuvre est terminée lorsque le chef se tourne vers le public.
- ✓ N'oubliez pas que les comédiens, les danseurs et les musiciens ne sont pas les seuls artisans d'une représentation : les administrateurs, le personnel de scène et les techniciens ont eux aussi travaillé très fort à sa réalisation. Chacun peut avoir une opinion différente de ce qu'il a vu sur scène, mais sachez que la critique constructive est toujours plus enrichissante que les commentaires purement négatifs.
- ✓ Les arts de la scène nous donnent la chance de découvrir d'autres points de vue, d'apprendre des choses nouvelles sur nous-même et sur les autres. Et chaque spectateur ressent à sa façon ce qui se déroule devant lui : il faut savoir respecter cette démarche d'exploration tant chez soi que chez les autres.

La danse, un univers magique qui fait vivre des expériences inoubliables.

Nous sommes heureux d'offrir aux jeunes l'occasion exceptionnelle de voir deux spectacles de grande qualité.

Un peu comme toi est une commande de danse jeunesse CNA en partenariat avec le Conseil des Arts du Canada. Chorégraphié par Martin Bélanger, un des artistes les plus innovateurs au Canada, et interprété par Montréal Danse, ce spectacle promet d'être particulièrement intéressant pour les adolescents.

Casse-Noisette est un classique prisé des auditoires depuis sa toute première représentation en décembre 1892. Voyez une version populaire de cette œuvre féerique, interprétée par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Réservez dès maintenant vos places pour vivre avec vos élèves une expérience inoubliable. Entrez dans la danse au CNA!



Cathy Levy

Productrice, Programmation de la Danse

Matinées étudiantes

Billets pour adultes accompagnateurs

Nous fournissons un billet gratuit pour un adulte accompagnateur par tranche de 15 billets achetés pour les élèves.

Guide d'accompagnement

Nous vous posterons un guide d'accompagnement pour les enseignants environ trois semaines avant la représentation, après avoir obtenu la confirmation de votre réservation.

COMMENT PROCÉDER

1. Veuillez lire les conditions générales de vente (page 31).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande dûment rempli par télécopieur ou par la poste, ou commandez en ligne à www.nac-cna.ca/matineeetudiantes
3. Une confirmation vous parviendra.
4. Veuillez régler la facture au plus tard à la date d'échéance, par chèque ou par carte de crédit.
5. Nous posterons vos billets dès réception de votre paiement. Si vous le préférez, nous pouvons aussi les garder pour vous à la Billetterie.

Soirées au CNA

Ventes aux groupes

Si vous planifiez une sortie scolaire des mois à l'avance, une sortie pour votre classe de danse, encore si vous souhaitez que vos étudiants puissent assister à plusieurs soirées au CNA, vous n'avez qu'à communiquer avec l'équipe de vente aux groupes du Centre national des Arts. Les étudiants reçoivent des billets à moitié prix et nous accordons le même rabais à deux adultes par groupe de vingt étudiants. Renseignements : téléphone (613) 947-7000, poste 384; courriel grp@nac-cna.ca

Programme d'activités de financement

Vous cherchez des moyens de recueillir des fonds pour votre école ou votre organisme communautaire? Communiquez avec l'équipe de vente aux groupes du CNA et apprenez comme il est facile de recueillir des fonds et d'assister à une représentation du CNA en groupe, en soirée ou durant le week-end (ne s'applique pas aux matinées étudiantes). Renseignements : téléphone (613) 947-7000, poste 384; grp@nac-cna.ca

Billets à moitié prix pour les étudiants

Les jeunes peuvent se procurer des billets à moitié prix pour les spectacles de danse au CNA à la Billetterie du CNA, sur présentation d'une carte d'étudiant valide. Le nombre de billets étant limité, ceux-ci sont vendus selon le principe du premier arrivé, premier servi, et chaque étudiant a droit à un seul billet.

Buzz en direct^{MC} au CNA

Un programme sensationnel pour les étudiants à temps plein de 13 à 29 ans, qui permet d'acheter des billets de dernière minute pour assister à certains spectacles présentés par le CNA. S'il reste des places, les membres du programme Buzz en direct^{MC} peuvent acheter deux billets à 10 \$ chacun, en ligne ou au Centre Buzz en direct^{MC}, situé dans le Foyer du CNA. Un billet doit être utilisé par le membre du programme et l'autre, par son invité, qui peut ne pas être étudiant. Une idée de sortie formidable pour les jeunes et leurs parents. Renseignements : www.buzzendirect.ca





Photo : Rolande Larente

À PARTIR DE LA 1^{re} ANNÉE

Casse-Noisette (répétition générale)

Chorégraphie de Fernand Nault
Interprété par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Avec l'Orchestre du Centre national des Arts
Une présentation du Centre national des Arts

Le ballet féérique de Noël! Retrouvez sur scène Clara, la Fée Dragée, le prince Casse-Noisette, les merveilleux interprètes des Grands Ballets Canadiens de Montréal et des dizaines de tout jeunes danseurs parmi les plus talentueux d'Ottawa. Ce conte fabuleux et captivant est rehaussé par la musique inoubliable de Tchaïkovski, la sublime chorégraphie de Fernand Nault, des décors magnifiques et plus de 200 somptueux costumes. Une délicieuse gâterie des fêtes pour les enfants de tous âges.

Date : le jeudi 7 décembre 2006 à 13 h 30
Durée : 2 heures, incluant l'entracte
Lieu : salle Southam du CNA
Coût : 12 \$ (élèves et adultes), TPS incluse
Date limite de paiement : le vendredi 3 novembre 2006

Avec l'appui de

Tim Hortons.

Renseignez-nous sur votre programme de danse

Vous nous aiderez ainsi à élaborer des activités qui répondent aux besoins des écoles, des enseignants et des jeunes. Pour des renseignements sur le contenu des spectacles, ou sur les ressources et ateliers en lien avec votre programme, contactez-nous à ycd@nac.cna.ca ou au (613) 947-7000, poste 588.

Vous voulez en apprendre davantage sur le monde de la danse? Consultez le tout nouveau volet Danse du site Web éducatif primé du CNA sur les arts de la scène, www.Artsvivants.ca, où vous trouverez une mine d'information : des centaines de biographies, une multitude d'entrevues avec des artistes, des dizaines de vidéos, des photos saisissantes, des quiz interactifs, des guides d'accompagnement et même un studio de danse virtuel. Un outil complet pour comprendre la danse, l'enseigner et connaître son histoire. Entrez dans la danse!



Photo : Rolline Laporte

À PARTIR DE LA 8^e ANNÉE/2^e SECONDAIRE

Un peu comme toi

Quatrième commande annuelle de danse jeunesse CNA en partenariat avec le Conseil des Arts du Canada
Chorégraphie de Martin Bélanger Interprétation de Montréal Danse
Une coproduction du Centre national des Arts, présentée par le Centre national des Arts

La commande de danse jeunesse CNA, en partenariat avec le Conseil des Arts du Canada, est une initiative stimulante pour les jeunes. Chaque année depuis trois ans, un chorégraphe canadien est invité à créer une œuvre spécialement destinée aux adolescents. En 2003-2004, le danseur et chorégraphe torontois Matjash Mrozewski a créé *Break Open Play*. L'année suivante, Noam Gagnon et Dana Gingras de la troupe The Holy Body Tattoo, de Vancouver, ont chorégraphié *monumental*, une œuvre « sous haute tension » pour neuf danseurs. En 2005-2006, la chorégraphe Hélène Blackburn, une des artistes de danse contemporaine les plus talentueuses, a créé *Diary/Journal intime* avec sa troupe Cas Public, de Montréal.

Cette saison, Montréal Danse et le célèbre chorégraphe québécois Martin Bélanger explorent des thèmes chers aux adolescents et pré-adolescents, mais qui sont aussi universels : découverte de soi et des autres, confusion, rébellion, fragilité, plaisir, joie et sensualité... Les danseurs communiquent avec empathie la douleur et le bonheur tout en révélant la beauté du moment présent, peu importe le chaos et la confusion. Ils s'amuse à revivre leur adolescence, trouvant dans leur vie d'adulte encore des échos de leur jeunesse, mais aussi une expérience et une sagesse qui ont leurs avantages. Le plaisir et le spectacle jouent un rôle important ici. La culture populaire – surtout la musique hip hop – sert de point de départ pour explorer cette palpitante expérience en danse spécialement conçue pour les adolescents.

Date : le jeudi 15 février 2007 à 9 h 30 et 12 h 30
Durée : inconnue
Lieu : Théâtre du CNA
Coût : 10 \$ (élèves et adultes), TPS incluse
Date limite de paiement : le vendredi 12 janvier 2007



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

Bon de commande

Avant de remplir ce bon de commande, veuillez consulter les conditions générales de vente (page 31).

Danse

École/Organisme

Adresse

Ville/Province

Code postal

Conseil/Commission scolaire

Directeur/Directrice

Signature

Responsable de l'achat

Titre

Téléphone (travail)

poste

(maison)

Télécopieur

Courriel

Niveau(x) scolaire(s) du groupe

Nombre de guides d'accompagnement requis (1 par enseignant)

Casse-Noisette

Salle Southam	Élèves – 12 \$	Adultes – 12 \$	Total	Accompagnateurs*
Le jeudi 7 décembre 2006 à 13 h 30				

Date limite de paiement : le vendredi 3 novembre 2006

Un peu comme toi

Théâtre	Élèves – 10 \$	Adultes – 10 \$	Total	Accompagnateurs*
Le jeudi 15 février 2007 à 9 h 30				
Le jeudi 15 février 2007 à 12 h 30				

Date limite de paiement : le vendredi 12 janvier 2007

*Billet gratuit pour un adulte accompagnateur par tranche de 15 billets achetés pour les élèves.

Paiement

- Ci-joint un chèque libellé à l'ordre du Centre national des Arts. (TPS incluse. Numéro : 119051407 RT)
- Le montant de _____ \$ sera payé avant la date limite de paiement.

Postez ou télécopiez votre bon de commande

Andrée Larose
Coordonnatrice, enfance et jeunesse, Danse et Théâtre
Centre national des Arts, C.P. 1534, succursale B
Ottawa ON K1P 5W1
Télécopieur : (613) 943-1401

Renseignements

Andrée Larose
Téléphone : (613) 947-7000, poste 332
Télécopieur : (613) 943-1401
Courriel : alarose@nac-cna.ca

Concerts des Matinées étudiantes

Chers amis,

En enseignant la musique, j'ai pu constater l'influence positive de cette forme d'art sur le développement intellectuel, social et émotionnel des jeunes. Les musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts et moi-même croyons que la musique devrait faire partie intégrante du programme d'enseignement des écoles canadiennes. Je vous remercie, chers titulaires de classes et professeurs de musique, d'entretenir la flamme de la musique dans vos écoles et de vous investir dans la formation des adultes de demain.

Musicalement vôtre,


Pinchas Zukerman

Renseignements généraux

Lieu des concerts : salle Southam

Durée des concerts : 60 minutes

Places : Il n'y a pas de places réservées pour ces concerts; au lieu de billets, vous recevrez une lettre de confirmation de vos entrées, et les groupes seront placés au fur et à mesure de leur arrivée le jour du concert.

Coût : 8 \$ (élèves et adultes), TPS incluse

Date limite de paiement : le Département de musique du CNA se réserve le droit d'annuler toute commande qui n'aura pas été réglée à la date limite de paiement.

Adultes accompagnateurs : une entrée gratuite par tranche de 15 entrées achetées pour les élèves.

Guide d'accompagnement

Un guide d'accompagnement pour vous aider à préparer vos élèves en vue du concert sera prêt pour le téléchargement environ un mois avant la tenue de l'événement. Ce guide vous proposera des activités à faire à l'école et vous donnera des informations sur le programme du concert, les interprètes et l'étiquette à respecter dans une salle de spectacles. Veuillez télécharger le guide depuis notre site Internet à l'adresse www.nac-cna.ca.

COMMENT PROCÉDER

1. Veuillez lire les conditions générales de vente (page 31).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande dûment rempli par télécopieur, par la poste, ou en ligne à www.nac-cna.ca.
3. Une confirmation vous parviendra dans les jours qui suivent.
4. Veuillez régler la facture au plus tard à la date d'échéance, par chèque ou par carte de crédit.
5. Nous vous ferons parvenir une lettre de confirmation de vos entrées (aucun billet ne sera émis).

Pinchas Zukerman dirigeant l'Orchestre du CNA



DE LA MATERNELLE À LA 3^e ANNÉE

Orchestr'Art, une symphonie de couleurs

Accompagnez le chef d'orchestre et animateur Pierre Simard dans son exploration du monde des sons, des textures et des couleurs grâce à notre kaléidoscope musical : l'Orchestre du Centre national des Arts. Découvrez par un écran géant comment les instruments de l'orchestre colorent la toile musicale de l'artiste Joe Green. La magnifique musique de Dvorák, Stravinski, Tchaïkovski et d'autres grands compositeurs illuminera la scène de mille feux sonores.

Dates : le lundi 5 février 2007, de 10 h à 11 h (en anglais)
le lundi 5 février 2007, de 12 h 30 à 13 h 30 (en anglais)
le mardi 6 février 2007, de 10 h à 11 h (en français)

Coût : 8 \$ (élèves et adultes), TPS incluse

Date limite de paiement : le lundi 8 janvier 2007

(Le Département de musique du CNA se réserve le droit d'annuler toute réservation qui n'aura pas été réglée à cette date.)

CD échantillon

Toutes les écoles qui assistent au concert recevront gratuitement un CD échantillon contenant des extraits de la musique présentée au cours de notre programme. Vos élèves pourront ainsi se familiariser avec les pièces qu'ils entendront au concert.

Atelier préparatoire pour les enseignants

Nouveau Rencontrez un musicien! En prime : billets pour l'OCNA!

Nous avons le plaisir de vous proposer une séance d'orientation avec des membres de notre équipe d'Éducation musicale. Vous y obtiendrez des outils et un plan de cours faciles à utiliser, et de précieux conseils pour bien préparer vos élèves. Soyez des nôtres au Centre national des Arts le **mercredi 10 janvier 2007 à 16 h 30** pour en savoir plus sur ce merveilleux concert. **Nouveau cette année : rencontrez un musicien de l'Orchestre du CNA, qui vous parlera de musique et vous donnera une démonstration, et obtenez gratuitement des billets pour un concert de l'Orchestre du CNA.**



DE LA 4^e À LA 8^e ANNÉE / 2^e SECONDAIRE

Musique au clair de lune

De retour à la demande générale, Platypus Theatre montera sur scène avec l'Orchestre du Centre national des Arts pour présenter le concert « Musique au clair de lune », acclamé partout dans le monde. Ce programme symphonique, sans aucune parole, présentera de la musique originale et des œuvres du répertoire romantique et du XX^e siècle pour évoquer la magie d'un conte merveilleux.

Deux vagabonds qui se démènent pour surmonter leurs difficultés découvrent que la musique et la beauté existent autour d'eux et en chacun de nous. Le spectacle explore de manière créative les composantes de la musique – la mélodie, l'harmonie, le rythme et la dynamique – et fait participer les spectateurs à la création d'une symphonie. Sortez votre plus belle voix ou apportez votre flûte pour accompagner les musiciens dans la *Berceuse* de Brahms!

Dates : le lundi 22 janvier 2007, de 10 h à 11 h, ou de 12 h 30 à 13 h 30 (en anglais)

le mardi 23 janvier 2007, de 10 h à 11 h (en français); de 12 h 30 à 13 h 30 (en anglais)

Coût : 8 \$ (élèves et adultes), TPS incluse

Date limite de paiement : le lundi 18 décembre 2006

(Le Département de musique du CNA se réserve le droit d'annuler toute réservation qui n'aura pas été réglée à cette date)

CD échantillon

Toutes les écoles qui assistent au concert recevront gratuitement un CD échantillon contenant des extraits de la musique présentée au cours de notre programme. Vos élèves pourront ainsi se familiariser avec les pièces qu'ils entendront au concert.

Atelier préparatoire pour les enseignants

Nouveau Rencontrez un musicien! En prime : billets pour l'OCNA!

Nous avons le plaisir de vous proposer une séance d'orientation avec Peter Duschenes, directeur artistique de Platypus Theatre, et des membres de notre équipe d'Éducation musicale. Vous y obtiendrez des outils et un plan de cours faciles à utiliser, et de précieux conseils pour bien préparer vos élèves. Soyez des nôtres au Centre national des Arts le **mercredi 6 décembre 2006 à 16 h 30** pour en savoir plus sur ce merveilleux concert. **Nouveau cette année : rencontrez un musicien de l'Orchestre du CNA, qui vous parlera de musique et donnera une démonstration, et obtenez gratuitement des billets pour un concert de l'Orchestre du CNA.**

Guide-journal gratuit pour les élèves

Le quotidien *Ottawa Citizen* s'associe de nouveau au CNA pour offrir à vos élèves un guide-journal spécialement conçu pour eux. Préparez vos élèves à accompagner l'Orchestre à la flûte à bec ou en chantant en leur faisant répéter la partition de la *Berceuse* de Brahms incluse dans le guide!



DE LA 7^e À LA 12^e ANNÉE / 1^{re} À 5^e SECONDAIRE

Canadian Brass : éclatant, exaltant!

Les plus célèbres ambassadeurs de la musique pour cuivres au Canada sont de retour! Les cinq merveilleux musiciens de l'ensemble partageront la scène avec l'Orchestre du Centre national des Arts pour présenter un tout nouveau programme énergique et captivant qui vous mettra résolument dans l'esprit des fêtes. Si vos élèves aiment la trompette, le trombone, le cor et le tuba, ils seront aux anges! Venez entendre certains des meilleurs instrumentistes au monde jouer des airs classiques et populaires comme *Shaker Suite*, un pot-pourri de *Fats Waller* et *Saints Hallelujah*.

Dates : le jeudi 30 novembre 2006, de 11 h à 12 h (bilingue)
le vendredi 1^{er} décembre 2006, de 11 h à 12 h (bilingue)

Coût : 8 \$ (élèves et adultes), TPS incluse

Date limite de paiement : le lundi 27 octobre 2006

(Le Département de musique du CNA se réserve le droit d'annuler toute réservation qui n'aura pas été réglée à cette date.)

Ateliers de maître

Ces séances interactives d'une heure permettront à vos élèves de recevoir de précieux conseils de musiciens professionnels renommés pour leur talent d'interprète et leur expérience pédagogique. Dans le cadre de nos séances pour apprentis-musiciens de niveau intermédiaire ou avancé, les élèves qui jouent des cuivres, des percussions, des instruments à vent ou de la guitare bénéficieront de conseils pratiques pour améliorer leur technique, à la fois comme solistes et comme membres d'un ensemble. Les places sont limitées : inscrivez-vous tôt. Veuillez vous servir du bon de commande en page 11 pour réserver vos places.

Coût : 5 \$ par élève, TPS incluse

Date limite de paiement : le lundi 27 octobre 2006

TD Canada Trust *Musique*

YOUNG PEOPLE'S CONCERTS POUR LES JEUNES

Boris Brott, premier chef des concerts jeunesse et famille

Un orchestre, c'est comme une grande famille. Chacun apporte quelque chose d'unique et la magie opère quand tous sont réunis. Chacun de nos concerts vous fera pénétrer dans l'univers de la musique. Vous verrez de quoi elle est faite et comment elle éclaire la vie des jeunes et des moins jeunes.

**POUR LES ENFANTS
DE SEPT ANS ET PLUS**

Musique en fête!

Le 7 octobre 2006

Au rythme de la vie

Le 13 janvier 2007

Un monde à écouter

Le 3 mars 2007

Le chant de la nature

Le 26 mai 2007

Deux présentations bilingues : 13 h 30 et 15 h 30, samedis, salle Southam
Concerts de 60 minutes sans entracte

Activités d'avant-concert : 12 h 45 et 14 h 45

OCNAtron présenté en collaboration avec **ROGERS™**
television 22

École/Organisme		Conseil/Commission scolaire	
Adresse		Ville/Province	Code postal
Directeur/Directrice		Besoins particuliers	
Responsable de l'achat		Titre	
Téléphone (travail)	poste	(maison)	
Niveau(x) scolaire(s) du groupe		Télécopieur	
		Courriel	

*Billet gratuit pour un adulte accompagnateur par tranche de 15 entrées achetées pour les élèves.

Renseignez-nous sur votre programme de musique

Nous utilisons les instruments suivants dans notre enseignement : flûtes à bec cordes cuivres vents percussions

Orchestr'Art, une symphonie de couleurs (de la maternelle à la 3^e année)

Nous aimerions dîner au CNA. Veuillez nous réserver ____ places. Nombre de personnes qui participeront à l'atelier pour les enseignants le mercredi 10 janvier 2007 à 16 h 30 : ____

Salle Southam		Élèves – 8 \$	Adultes – 8 \$*	Montant dû	Nombre de personnes
Le lundi 5 février 2007, de 10 h à 11 h	Anglais			\$	
Le lundi 5 février 2007, de 12 h 30 à 13 h 30	Anglais			\$	
Le mardi 6 février 2007, de 10 h à 11 h	Français			\$	

Date limite de paiement : le lundi 8 janvier 2007

Musique au clair de lune (de la 4^e à la 8^e année / 2^e secondaire)

Nous aimerions dîner au CNA. Veuillez nous réserver ____ places. Nombre de guides-journaux nécessaires (1 par élève) : ____ (en français) ____ (en anglais)

Nombre de personnes qui participeront à l'atelier pour les enseignants le mercredi 6 décembre 2006 à 16 h 30 : ____

Salle Southam		Élèves – 8 \$	Adultes – 8 \$*	Montant dû	Nombre de personnes
Le lundi 22 janvier 2007, de 10 h à 11 h	Anglais			\$	
Le lundi 22 janvier 2007, de 12 h 30 à 13 h 30	Anglais			\$	
Le mardi 23 janvier 2007, de 10 h à 11 h	Français			\$	
Le mardi 23 janvier 2007, de 12 h 30 à 13 h 30	Anglais			\$	

Date limite de paiement : le lundi 18 décembre 2006

Canadian Brass : éclatant, exaltant! (de la 7^e à la 12^e année / 1^{re} à 5^e secondaire)

Nous aimerions dîner au CNA. Veuillez nous réserver ____ places. Mes élèves participeront à un atelier de maître. Veuillez réserver des places pour ____ instrument(s) à vent, ____ cuivre(s), ____ guitare(s) et ____ instrument(s) à percussion (5 \$ par élève)

Salle Southam		Élèves – 8 \$	Adultes – 8 \$*	Montant dû	Nombre de personnes
Le jeudi 30 novembre 2006, de 11 h à 12 h	Bilingue			\$	
Le vendredi 1 ^{er} décembre 2006, de 11 h à 12 h	Bilingue			\$	

Date limite de paiement : le lundi 27 octobre 2006

Postez ou télécopiez votre bon de commande

Programmes scolaires – Musique

Centre national des Arts, C.P. 1534, succ. B, Ottawa ON K1P 5W1

Télécopieur : (613) 992-5225

Renseignements

Téléphone : (613) 947-7000, poste 390

Courriel : mused@nac-cna.ca

Site Web : www.nac-cna.ca

(numéro de TPS : 119051407 RT)

COMMENT PROCÉDER

1. Veuillez lire les conditions générales de vente (page 31).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande dûment rempli par télécopieur ou par la poste, ou commandez en ligne à www.nac-cna.ca.
3. La facture vous parviendra dans les jours qui suivent.
4. Veuillez régler la facture au plus tard à la date d'échéance, par chèque ou par carte de crédit.
5. Nous vous ferons parvenir une lettre de confirmation de vos entrées (aucun billet ne sera émis).

Soirées au CNA

Donnez à vos élèves la possibilité d'assister à un concert de l'Orchestre du Centre national des Arts, soit seuls, soit dans le cadre d'une sortie de groupe. Vous pouvez vous procurer des billets par l'entremise des programmes suivants :

Billets à moitié prix pour les étudiants

Les jeunes peuvent se procurer des billets à moitié prix pour les concerts de l'Orchestre du Centre national des Arts à la Billeterie du CNA, sur présentation d'une carte d'étudiant valide. Le nombre de billets étudiants étant limité, ceux-ci sont vendus selon le principe du premier arrivé, premier servi, et chaque étudiant a droit à un seul billet.

Ventes aux groupes – Soirées au CNA

Si vous planifiez une sortie scolaire des mois à l'avance, une sortie pour votre classe de danse, de théâtre ou de musique, ou encore si vous souhaitez que vos étudiants puissent assister à plusieurs soirées au CNA, communiquez avec l'équipe de vente aux groupes du Centre national des Arts.

Les étudiants bénéficient de billets à moitié prix et nous accordons le même rabais à deux adultes par groupe de vingt étudiants. De plus, chaque adulte supplémentaire pourra profiter d'un rabais de 20 % sur le prix du billet adulte.

Pour information, téléphonez au (613) 947-7000, poste 384, ou écrivez à grp@nac-cna.ca.

Programme d'activités de financement

Vous cherchez des moyens de recueillir des fonds pour votre école ou votre organisme communautaire? Communiquez avec l'équipe de vente aux groupes du CNA et apprenez comme il est facile de recueillir des fonds et d'assister à une représentation du CNA en groupe, en soirée ou durant le week-end (ne s'applique pas aux matinées étudiantes).

Pour information, téléphonez au (613) 947-7000, poste 384, ou écrivez à grp@nac-cna.ca.

Buzz en direct^{MC} au CNA

Un programme sensationnel pour les élèves du secondaire, Buzz en direct^{MC} permet d'acheter des billets de dernière minute pour assister à certains spectacles présentés par le Centre national des Arts. S'il reste des places, les membres du programme Buzz en direct^{MC} peuvent acheter deux billets à 10 \$ chacun, soit en ligne, soit au Centre Buzz en direct^{MC}, situé dans le Foyer du CNA. Un billet doit être utilisé par le membre du programme et l'autre, par son invité, qui peut ne pas être étudiant. Il s'agit d'une idée de sortie formidable pour les jeunes et leurs parents. Pour de plus amples renseignements, visitez le site www.buzzendirect.ca.

Opéra Lyra Ottawa

Opéra Lyra Ottawa, la seule compagnie d'opéra professionnelle de la ville, présente sa 22^e saison. Grâce à son programme éducatif pour les jeunes, elle offre aux élèves l'occasion d'assister à un opéra intégral avec décors et orchestre.

DE LA 7^e À LA 12^e ANNÉE / 1^{re} À 5^e SECONDAIRE MATINÉE DES JEUNES À L'OPÉRA

Le Barbier de Séville

de **Gioachino Rossini**

Date : le vendredi 15 septembre 2006, à 11 h

Durée : environ 3 heures

Coût : 5 \$ par élève (billet gratuit pour un adulte accompagnateur par tranche de 15 billets achetés pour les élèves)

L'opéra comique à son meilleur! Le séduisant comte Almaviva souhaite épouser la ravissante Rosina, mais pour y parvenir, il doit d'abord se montrer plus malin que Bartolo, le gardien de la jeune fille, qui voudrait bien la voir au bras de son pupille. Le jeune comte demande à Figaro, un barbier rusé touche-à-tout, de l'aider à élaborer un plan pour séduire Rosina. Cet opéra plein d'humour comporte certains des plus beaux airs du répertoire. (Chanté en italien, avec surtitres en français et en anglais.)

Cette représentation commanditée sera précédée d'une causerie qui donnera un bon aperçu de l'oeuvre. Opéra Lyra remettra aux enseignants une trousse d'accompagnement complète pour les aider à préparer leurs élèves à vivre cette expérience.

DE LA 7^e À LA 12^e ANNÉE / 1^{re} À 5^e SECONDAIRE SOIRÉE DES JEUNES À L'OPÉRA

Otello – répétition générale

de **Giuseppe Verdi**

Date : le jeudi 29 mars 2007 à 19 h 30

Durée : environ 3 heures

Coût : 12 \$ par élève (billet gratuit pour un adulte accompagnateur par tranche de 15 billets achetés pour les élèves)

La jalousie, l'ambition et la haine sont les forces du mal qui s'opposent dans ce captivant chef-d'oeuvre de Verdi. Il s'agit de l'histoire d'Otello, l'héroïque général maure de l'armée de Venise, qui perd son honneur et son esprit lorsqu'il est victime des complots du fourbe Iago. Ce dernier déploie toute son intelligence et sa brutalité pour se venger d'Otello qui lui a dérobé, croit-il, sa gloire militaire. Opéra Lyra remettra aux enseignants une trousse d'accompagnement complète pour les aider à préparer leurs élèves à vivre cette expérience. (Chanté en italien, avec surtitres en français et en anglais.)

Pour renseignements et achats de billets, composez le
(613) 233-9200, poste 221

Opéra Lyra Ottawa

2, avenue Daly, bureau 110

Ottawa ON K1N 6E2

Courriel : frontdesk@operalyra.ca

Répétitions publiques pour les élèves

DE LA 8^e À LA 12^e ANNÉE / 2^e À 5^e SECONDAIRE

Les répétitions publiques pour les élèves sont une occasion unique d'entendre l'Orchestre du Centre national des Arts répéter avec quelques-uns des plus grands chefs d'orchestre et solistes au monde et de rencontrer des musiciens professionnels.

Elles ont généralement lieu le mercredi ou le jeudi en matinée (voir les dates à la page 14). Pendant les répétitions, l'Orchestre prépare les concerts présentés la semaine même; **les élèves n'entendront qu'une ou deux des pièces inscrites au programme.** Les musiciens travaillent très fort pendant ces répétitions. Sachez que le bruit, même les chuchotements, peuvent les déconcentrer.

Lorsque ce sera possible, un de nos bénévoles fera une courte présentation des musiciens et des pièces au programme. Afin de vous préparer, nous vous invitons à consulter notre site Internet à l'adresse www.artsvivants.ca : vos élèves et vous-même pourrez en apprendre davantage sur les musiciens que vous aurez le plaisir d'écouter.

Informations générales

Dates : toute l'année

Lieu : salle Southam

Durée : environ 1 heure 45 minutes

Coût : entrée libre, sur réservation seulement (au moins deux semaines à l'avance)

Groupe : le nombre de spectateurs peut être limité. Maximum de 75 élèves par école, par visite.

Remarque — Les répétitions publiques pour les élèves sont sujettes à des changements d'horaire et à des annulations de dernière minute. Si vous souhaitez assister à plus d'une répétition, sachez que nous accorderons la priorité aux nouveaux spectateurs.

Nouveau BaladOCNA

Branchez vos élèves! Faites-leur écouter les animateurs Christopher Millard et Marjolaine Laroche (respectivement basson solo et contrebasse solo assistant de l'Orchestre du CNA) dans une série de fichiers balado MP3 téléchargeables de 10 à 15 minutes qui donnent une présentation personnalisée et détaillée du répertoire joué durant la répétition. Renseignements : www.nac-cna.ca/balado.



COMMENT PROCÉDER

1. Choisissez la répétition à laquelle vous désirez assister (page 14).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande par télécopieur, par la poste ou en ligne à l'adresse www.nac-cna.ca.
3. Communiquez avec nous par téléphone ou par courriel pour obtenir confirmation de votre demande.
4. Vous ne recevrez aucun accusé de réception. Veuillez simplement vous présenter à la salle Southam à l'heure convenue.
5. Par respect pour les musiciens, veillez à ce que votre groupe garde le silence pendant la répétition.
6. Veuillez prévoir assister à la répétition complète.

Pinchas Zukerman et l'Orchestre du CNA



LE VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2006 À 9 H 30

Pinchas Zukerman chef d'orchestre
 Emanuel Ax piano
 MOZART Noces de Figaro : Ouverture
 MOZART Concerto pour piano n° 17
 BRAHMS Symphonie n° 2

LE MERCREDI 4 OCTOBRE 2006 À 9 H 30

Pinchas Zukerman chef d'orchestre, violon
 Yuja Wang piano
 Jethro Marks alto
 Amanda Forsyth violoncelle
 Joel Quarrington contrebasse
 SCHUBERT Quintette « la Truite »
 PROKOFIEV Concerto pour piano n° 3
 TCHAIKOVSKI Roméo et Juliette, Ouverture fantaisie

LE JEUDI 12 OCTOBRE 2006 À 10 H 30**Les as de Broadway**

Jack Everly chef d'orchestre

Les feux scintillants de Broadway nous ont donné quelques-unes des plus grandes légendes masculines de la scène. Jouant les héros et tombeurs, amants et vauriens, du Phantom aux Misérables, cinq stars de Broadway illuminent la scène de leur présence magnétique! Laissez-vous entraîner par Jack Everly dans une palpitante virée new-yorkaise.

LE MERCREDI 8 NOVEMBRE 2006 À 9 H 30

Pinchas Zukerman chef d'orchestre, violon
 MOZART Concerto pour violon n° 3
 Jacques HÉTU Symphonie n° 3
 HAYDN Symphonie n° 99

LE JEUDI 14 DÉCEMBRE 2006 À 9 H 30

Andrew Litton chef d'orchestre
 Karen Gomyo violon
 José Evangelista Airs d'Espagne
 LALO Symphonie espagnole
 STRAVINSKI L'Oiseau de feu (Suite, 1945)

LE MERCREDI 10 JANVIER 2007 À 9 H 30

Thomas Dausgaard chef d'orchestre
 Simon Trpčeski piano
 DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune
 SAINT-SAËNS Concerto pour piano n° 2
 DVORÁK Symphonie n° 6

LE MERCREDI 31 JANVIER 2007 À 9 H 30

Gustavo Dudamel chef d'orchestre
 Pinchas Zukerman alto
 BARBER Adagio pour cordes
 BARTÓK Concerto pour alto
 BEETHOVEN Symphonie n° 5

LE MERCREDI 14 FÉVRIER 2007 À 9 H 30

Pinchas Zukerman chef d'orchestre
 Jon Kimura Parker piano
 RACHMANINOV Rhapsodie sur un thème de Paganini
 BERLIOZ Symphonie fantastique

LE MERCREDI 28 FÉVRIER 2007 À 9 H 30

Pinchas Zukerman chef d'orchestre, violon
 Hubbard Street Dance Chicago
 Jim Vincent directeur artistique
 Kimball Sykes clarinette
 Shai Wosner piano
 MOZART Extraits du Concerto pour clarinette, des Concertos pour piano n°s 21 et 23, et de la Symphonie n° 40

LE MARDI 17 AVRIL 2007 À 9 H 30

Pinchas Zukerman chef d'orchestre
 R. STRAUSS Suite pour vents
 SCHOENBERG Verklarte Nacht (« la Nuit transfigurée »)
 SCHUMANN Symphonie n° 4

LE JEUDI 26 AVRIL 2007 À 9 H 30

Leonard Slatkin chef d'orchestre
 Louis Lortie piano
 BARBER Premier Essai pour Orchestre
 SCHUMANN Concerto pour piano
 TCHAIKOVSKI Symphonie n° 6, Pathétique

LE MERCREDI 16 MAI 2007 À 9 H 30

Roberto Minczuk chef d'orchestre
 Viviane Hagner violon
 HAYDN Symphonie n° 88
 Gary KULESHA Symphonie n° 3, Serenissima, première mondiale, commande du CNA
 BRAHMS Concerto pour violon

LE MERCREDI 23 MAI 2007 À 9 H 30

Pinchas Zukerman chef d'orchestre
 Nikolaj Znaider violon
 WEBER Oberon : Ouverture
 MENDELSSOHN Concerto pour violon
 SCHUBERT Symphonie n° 9

LE JEUDI 14 JUIN 2007 À 10 H 30**Bons baisers de Vienne**

Jack Everly chef d'orchestre

Sous la plume musicale de Lehár jusqu'à Lerner & Lowe, les somptueuses opérettes de Vienne ont voyagé dans le monde entier, semant partout sur leur passage l'amour, le rire et de glorieuses mélodies. Jack Everly réunit une équipe de brillants chanteurs et danseurs pour une grande soirée de valse et d'enchantement capiteux. Laissez-vous transporter par la musique suave de Strauss et de Romberg, de Gilbert et de Sullivan, de Cole Porter et de Andrew Lloyd Webber... et observez bien la magie s'opérer.

École/Organisme		
Adresse	Ville/Province	Code postal
Conseil/Commission scolaire		
Directeur/Directrice	Besoins particuliers	
Responsable de l'achat	Titre	
Téléphone (travail) poste (maison)	Télécopieur	
Niveau(x) scolaire(s) du groupe	Courriel	

Renseignez-nous sur votre programme de musique

Nous utilisons les instruments suivants dans notre enseignement : flûtes à bec cordes cuivres vents percussions

Répétitions publiques pour les élèves

Maximum de 75 élèves par école, par visite

Date(s) demandée(s)*	Nombre de places

Date(s) demandée(s)*	Nombre de places

*En cas de demande de participation à plusieurs répétitions, la priorité sera accordée aux élèves qui n'ont pas encore assisté à une répétition.

Postez ou télécopiez votre bon de commande

Programmes scolaires – Musique
Centre national des Arts, C.P. 1534, succursale B
Ottawa ON K1P 5W1
Télécopieur : (613) 992-5225

Renseignements

Téléphone : (613) 947-7000, poste 390
Courriel : mused@nac-cna.ca
Site Web : www.nac-cna.ca

COMMENT PROCÉDER

1. Choisissez la répétition à laquelle vous désirez assister (page 14).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande par télécopieur, par la poste ou en ligne à l'adresse www.nac-cna.ca.
3. Communiquez avec nous par téléphone ou par courriel pour obtenir confirmation de votre demande.
4. Vous ne recevrez aucun accusé de réception. Veuillez simplement vous présenter à la salle Southam à l'heure convenue.
5. Par respect pour les musiciens, veuillez à ce que votre groupe garde le silence pendant la répétition.
6. Veuillez prévoir assister à la répétition complète.

Les Musiciens dans les écoles

MATERNELLE – 12^e ANNÉE / 5^e SECONDAIRE

Le programme Les Musiciens dans les écoles du Département de musique du CNA a pour mission d'éduquer et de divertir les jeunes, tout en les initiant aux multiples facettes de l'interprétation musicale. Dans le cadre de ce programme, des ensembles et des solistes se rendent dans les écoles pour offrir des concerts et pour parler aux élèves des instruments dont ils jouent.

Pour profiter d'autres occasions d'apprentissage, consultez notre site Internet à www.artsvivants.ca. Vous y trouverez des extraits d'œuvres musicales, des instruments virtuels, des entrevues avec des musiciens, des jeux et de nombreuses autres activités éducatives.

Veillez noter...

En complément à votre programme d'enseignement musical, l'Orchestre du CNA vous propose une gamme d'activités enrichissantes. Des répétitions par sections de l'orchestre aux ateliers pour enseignants, ces activités de soutien sont conçues pour être adaptées à vos besoins professionnels et scolaires. Pour de plus amples renseignements, nous vous invitons à communiquer avec nous.

Avec l'appui de



LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRESM

COMMENT PROCÉDER

1. Veuillez lire les conditions générales de vente (page 31).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande (page 19) dûment rempli par télécopieur, par la poste ou en ligne à l'adresse www.nac-cna.ca.
3. Dans les semaines suivant la réception de votre demande, le responsable de l'ensemble communiquera avec vous pour fixer la date de l'activité, qui aura lieu au moins quatre à six semaines plus tard.
4. Une fois la date confirmée, nous vous enverrons la facture et le matériel pédagogique.
5. Veuillez régler la facture, par chèque ou par carte de crédit, avant la date limite de paiement.



Photo : Fred Carroll

Ensembles

Les vents, les cuivres, les cordes, les percussions – toutes les sections de l'orchestre peuvent se déplacer jusqu'à votre école. Huit ensembles proposant chacun une combinaison unique d'instruments et de styles, peuvent offrir à vos élèves des concerts commentés qui font honneur à la musique d'hier et d'aujourd'hui. Pour préparer votre groupe, le CNA vous transmettra du matériel pédagogique portant sur un compositeur célèbre et sur l'une de ses mélodies les plus connues. Les musiciens encourageront la participation des élèves et les inviteront à chanter ou à jouer avec eux cette mélodie lors du concert.

Informations générales

- Lieu :** Auditoriums, gymnases ou salles de classe
- Durée :** De 40 à 60 minutes (des ajustements sont possibles)
- Coût :** Varie selon l'ensemble de musiciens. Des frais de déplacement peuvent être exigés (consultez la carte à la page 19).
*Obtenez un rabais de 40 \$ en faisant parvenir votre commande avant le 17 novembre 2006 (uniquement pour les ensembles suivis d'un astérisque).
- Groupe :** Un maximum de 300 spectateurs est suggéré. Des exceptions sont possibles (consultez le responsable de l'ensemble à ce sujet).
- Note :** Il est possible que certains ensembles ne soient pas disponibles à certaines dates. Le nombre de concerts offerts dépendra des fonds disponibles.

Prévoyez au moins 8 semaines entre la réception de votre commande et la date de l'activité.

Ce programme est en partie financé par l'Association de l'Orchestre du CNA, le Music Performance Trust Fund de la Fédération américaine des musiciens et Ideas Canada.

« Grâce à ce programme, plusieurs de nos élèves se sont découvert une passion pour la musique et les arts. »

– Directeur de l'école St. Anthony

« Merci ! C'est merveilleux d'enseigner la musique aux jeunes et de leur faire connaître divers instruments de musique. »

– Membre du personnel enseignant de l'école publique Dunlop

« J'adore vos instruments et les pièces que vous jouez. J'espère que vous reviendrez l'an prochain et que d'autres enfants auront l'occasion de vous entendre. »

– Élève de l'école Our Lady of Mount Carmel



Photo : Fred Catroill

Bangers and Friends

Duo de percussion

Tambours, cymbales, timbales, marimbas, xylophones et quantité d'autres accessoires... La section de percussion de l'orchestre compte une réserve inépuisable de « jouets ». Les *Bangers and Friends* vous initient à quelques-uns de leurs instruments de prédilection, dans un mariage inédit de sons allant des rythmes latins à la musique classique, en passant par le jazz et le rock.

Langue : en anglais seulement

Coût : 190 \$



Photo : Fred Catroill

Trio ambassadeur

Trompette, cor et trombone

Joignez-vous à trois éminents membres de la famille des cuivres qui partent à la recherche de trésors musicaux perdus au fond de la mer dans une intrigue mystérieuse mettant en vedette le très populaire Bob l'éponge, qui enchantera les enfants tout en renforçant leur autonomie avec son message d'espoir. Un concert traditionnel de grands succès classiques tels *L'Hymne à la joie* de Beethoven et le *Canon* de Pachelbel, ainsi que des classiques pour enfants.

Langue : en anglais et en français

Coût : 205 \$



Photo : Fred Catroill

Saxart

Saxart met de l'avant la saisissante musique du répertoire pour quatuor de saxophones. La variété de ce répertoire est indiscutable : l'éventail présenté ici s'étend des airs originaux et euphorisants du jazz aux vives cadences de transcriptions d'œuvres classiques.

Langue : en anglais et en français

Coût : 240 \$



Photo : Fred Catroill

Le Quintette à vent Bel Canto avec Ken Simpson

Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et percussion

Venez esquisser quelques pas de danse en notre compagnie. Le Quintette à vent Bel Canto, accompagné du percussionniste invité Ken Simpson, vous propose un spectacle dynamique où animation, danse et musique s'entrecroisent. Le programme imaginatif et les musiques puisées dans diverses traditions du monde sauront captiver vos élèves. Tous apprécieront cette illustration vivante et colorée de la polyvalence des instruments mis en vedette.

Langue : en anglais seulement

Coût : 340 \$



Photo : Fred Carroll

Quintette à vent Ayorama

Flûte, hautbois, clarinette, basson et cor

Parmi les images évoquées par ce quintette, il y aura les personnages de *Pierre et le loup*, mais attendez-vous à bien plus... Les musiciens toucheront à un éventail de styles musicaux, quelques-uns classiques, d'autres plutôt inattendus pour un quintette à vent traditionnel. Vous aurez de la difficulté à vous retenir de rire, mais laissez-vous aller – la gaieté des spectateurs est un élément essentiel de chaque représentation.

Langue : en anglais et en français

Coût : 280 \$*



Photo : Fred Carroll

Quintette à cordes

Deux violons, alto, violoncelle et contrebasse

Ce quintette initiera le jeune public à la gamme infinie de sons, de couleurs et de timbres qui caractérisent les instruments à cordes. C'est une occasion rêvée pour les élèves de découvrir les multiples facettes des cordes – les instruments eux-mêmes et les sons qu'ils peuvent donner.

Langue : en anglais et bilingue

Coût : 280 \$*



Photo : Fred Carroll

Quintette de cuivres Rideau Lakes

Deux trompettes, cor, trombone et tuba

Le Quintette de cuivres Rideau Lakes interprète des pièces qui exigent un niveau technique et musical des plus élevés. Ses programmes sont impressionnants et accessibles à la fois; adaptés à chaque public, ils sont conçus pour offrir un maximum de plaisir et de valeur éducative. Le choix musical comprend des œuvres traditionnelles, des trames sonores de films connus et un des grands « classiques » canadiens, l'indicatif musical de *La Soirée du hockey*.

Langue : en anglais et en français

Coût : 280 \$*



Photo : Fred Carroll

Sextuor de cuivres Ragtime

Deux trompettes, cor, trombone, tuba et percussion

Prenez un quintette de cuivres, ajoutez un batteur, et en avant la musique : vous êtes en présence du Sextuor de cuivres Ragtime. Son répertoire enivrant est marqué par les rythmes fous du ragtime, du dixieland et du swing. Question de souffler un peu, le Sextuor interprète aussi des pièces classiques du répertoire pour cuivres, certaines d'entre elles conçues spécialement pour le jeune public.

Langue : en anglais et en français

Coût : 340 \$

École/Organisme			
Adresse		Ville/Province	Code postal
Conseil/Commission scolaire			
Directeur/Directrice		Besoins particuliers	
Responsable de l'achat		Titre	
Téléphone (travail)	poste	(maison)	Télécopieur
Niveau(x) scolaire(s) du groupe		Courriel	

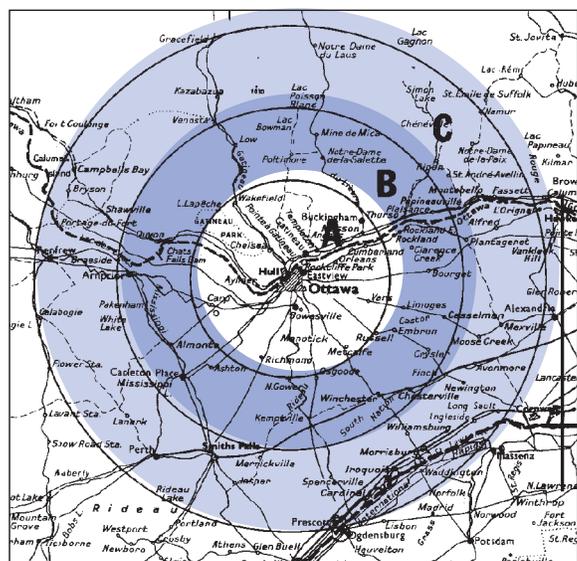
Renseignez-nous sur votre programme de musique.

Nous utilisons les instruments suivants dans notre enseignement : flûtes à bec cordes cuivres vents percussions

Musiciens dans les écoles – Ensembles

Groupe(s) demandé(s)	Date(s) souhaitée(s)	Nombre d'élèves	Tarif du groupe	Zone	Déplacement	Total partiel*
			\$		\$	\$
			\$		\$	\$
			\$		\$	\$

*La TPS sera ajoutée à votre facture (numéro de TPS : 119051407 RT)



Frais de déplacement selon la carte

Nombre de musicien(s)	1	2/3	4	5	6
Zone A	-	-	-	-	-
Zone B	10 \$	15 \$	20 \$	25 \$	30 \$
Zone C	15 \$	22 \$	30 \$	37 \$	45 \$
Au-delà de la Zone C	20 \$	30 \$	40 \$	50 \$	60 \$

COMMENT PROCÉDER

1. Veuillez lire les conditions générales de vente (page 31).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande dûment rempli par télécopieur, par la poste ou en ligne à l'adresse www.nac-cna.ca.
3. Dans les semaines suivant la réception de votre demande, le responsable de l'ensemble communiquera avec vous pour fixer la date de l'activité, qui aura lieu au moins quatre à six semaines plus tard.
4. Une fois la date confirmée, nous vous enverrons la facture et le matériel pédagogique.
5. Veuillez régler la facture, par chèque ou par carte de crédit, avant la date d'échéance.

Postez ou télécopiez votre bon de commande

Programmes scolaires – Musique
Centre national des Arts, C.P. 1534, succursale B
Ottawa ON K1P 5W1
Télécopieur : (613) 992-5225

Renseignements

Téléphone : (613) 947-7000, poste 390
Courriel : mused@nac-cna.ca
Site Web : www.nac-cna.ca

Théâtre français

Matinées étudiantes à partir de 15 ans

À tout âge,

l'art est un besoin et, à tout âge, on devrait avoir droit à l'art. Car l'art est le seul discours qui s'adresse à toutes les dimensions de l'être humain – émotive, rationnelle, sensorielle, philosophique, psychologique, ludique et les autres – sans créer de hiérarchie au sein de ces diverses dimensions; pour comprendre la vie, seul l'art peut recréer les richesses et les contradictions de l'existence. De plus, de tous les arts, le théâtre est le seul qui peut rendre de façon continue la complexité des rapports humains, tout simplement parce qu'il est, essentiellement, un rapport humain : le théâtre ne se joue pas devant un public, mais avec lui. C'est cette expérience à nulle autre pareille que le Théâtre français souhaite offrir à travers sa programmation scolaire, qui est d'abord et avant tout – et c'est pour moi fondamental – une programmation artistique.



Denis Marleau

Directeur artistique, Théâtre français

COMMENT PROCÉDER

1. Veuillez lire les conditions générales de vente (page 31).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande dûment rempli par télécopieur ou par la poste, ou commandez en ligne à www.nac-cna.ca/matineeetudiantes
3. Une confirmation vous parviendra.
4. Veuillez régler la facture au plus tard à la date d'échéance, par chèque ou par carte de crédit.
5. Nous posterons vos billets dès réception de votre paiement. Si vous le préférez, nous pouvons aussi les garder pour vous à la Billetterie.

Ventes aux groupes – Soirées au CNA

Si vous planifiez une sortie scolaire ou une sortie pour votre classe de danse, de théâtre ou de musique, ou encore si vous souhaitez que vos étudiants puissent assister à des soirées au CNA, vous n'avez qu'à communiquer avec l'équipe de vente aux groupes du Centre national des Arts.

Les étudiants bénéficient de billets à moitié prix et nous accordons le même rabais à deux adultes par groupe de vingt étudiants. De plus, chaque adulte supplémentaire pourra profiter d'un rabais de 20 % sur le prix du billet adulte. Pour information, téléphonez au (613) 947-7000, poste 384, ou écrivez à grp@nac-cna.ca.

Programme d'activités de financement

Vous cherchez des moyens de recueillir des fonds pour votre école ou votre organisme communautaire? Communiquez avec l'équipe de vente aux groupes du CNA et apprenez comme il est facile de recueillir des fonds et d'assister à une représentation du CNA en groupe, en soirée ou durant le week-end (ne s'applique pas aux matinées étudiantes). Pour information, téléphonez au (613) 947-7000, poste 384, ou écrivez à grp@nac-cna.ca.

Coût du billet à l'unité et coût de l'abonnement

Billets à l'unité pour <i>Traces des 7 doigts de la main</i>	15,00 \$
Billets à l'unité pour les autres pièces	12,50 \$
Abonnements à 4 pièces	47,00 \$

Les artistes-acrobates de *Traces des 7 doigts de la main*





Photo : Lydja Pawelick

Catherine Bégin et Janine Sutto

À PARTIR DE 15 ANS

Tout comme elle

Texte Louise Dupré Adaptation et mise en scène Brigitte Haentjens Avec Catherine Allard, Paule Baillargeon, Josée Beaulieu, Catherine Bégin, Annie Berthiaume, Céline Bonnier, Denise Boulanger, Marthe Boulianne, Léa-Marie Cantin, Anne Casabonne, Lise Castonguay, Géraldine Charbonneau, Amélie Chérubin-Soulières, Nathalie Claude, Louise de Beaumont, Evelyne de la Chenelière, Catherine de Sève, Maude Desrosiers, Sylvie Ferlatte, Nathalie Gadouas, Nathalie Gascon, Monique Gosselin, Françoise Graton, Myriam Houle, Renée Houle, Émilie Laforest, Martine Laliberté, Marie-France Lambert, Geneviève Langlois, Louise Laparé, Louise Latraverse, Anne LeBeau, Myriam LeBlanc, Nicole Leblanc, Dominique Leduc, Nancy Leduc, Valérie LeMaire, Suzanne Lemoine, Marie-Josée Normand, Linda Rabin, Michelle Rossignol, Catherine Sénart, Janine Sutto, Audrey Talbot, Gisèle Trépanier, Anne-Marie White et quatre autres actrices. Une création de Sibyllines en coproduction avec l'Usine C

La scène est nue. Ça et là, cinquante paires de chaussures de femmes attendent. Puis elles arrivent, une à une, ensuite par grappes, des femmes, de tous les âges, de toutes les allures, qui trouvent chaussures à leurs pieds. Elles sont là, au fond de la scène, bruisante masse humaine. Puis, sans crier gare, comme une vague déferlante, elles foncent vers l'avant-scène. Et d'une voix inquiète, les cinquante bouches de ce mur de femmes crient : Maman!

C'est ainsi que commence *Tout comme elle*, cette bouleversante interrogation théâtrale sur ce lieu intérieur où convergent et se confrontent les sentiments contradictoires qui tissent toute relation mère-fille. À partir de fragments de paroles, de gestes quotidiens transfigurés en chorégraphies, se constitue devant nous une succession de figures glissant sans cesse entre l'individuel et le collectif pour incarner rencontres et ruptures, présence et absence, transmissions et silences, désirs et rejets. Pour incarner, ensemble, ce qui lie mères et filles.

Brigitte Haentjens, dont on connaît l'acuité de la réflexion sur la nature du féminin, est allée à la rencontre de l'écriture précise de Louise Dupré (*La Memoria*) afin de créer cette œuvre théâtrale et chorale d'une émouvante force d'évocation. D'ailleurs, dès sa création à Montréal en janvier 2006, *Tout comme elle* a traversé les habituelles frontières sociales pour devenir un événement où mères et filles se sont rassemblées, se sont retrouvées, se sont reconnues : moment de grâce, où le théâtre fait à l'âme un bien immédiat.

Date : le jeudi 2 novembre 2006
Lieu : Théâtre



Photo : Jean-François Candy

Jack Robitaille et Jacques Leblanc

À PARTIR DE 15 ANS

En attendant Godot

Texte Samuel Beckett

Mise en scène Lorraine Côté

Avec Jacques Leblanc, Jack Robitaille, Denise Gagnon, Hugues Frenette et Lucien Ratio
Une production du Théâtre de la Bordée

Nulle part. On ne sait quand. Un vague croisement de routes. Un arbre aux branches maigres. Deux clochards aux noms improbables de Didi et Gogo – ils disent se connaître depuis cinquante ans – attendent un certain Godot qui leur donnera un emploi. En l'attendant, ils tuent le temps comme ils le peuvent : vieilles routines de vaudeville, discussions sur la Bible, jusqu'à ce qu'arrivent Pozzo et Lucky... Qui sont-ils? Étaient-ils déjà venus la veille? Sans doute. Seront-ils là demain? Sans doute aussi.

Créé à Paris en 1953, *En attendant Godot* nous apparaît aujourd'hui comme l'œuvre théâtrale la plus influente du siècle dernier. Pour défendre l'humanité : deux clochards. Pour représenter le monde et son histoire : un *no man's land* indistinct où le temps piétine. Pour retrouver la tragédie : une attente imprécise et sans fin. Avec son humour grinçant (mais si profondément fraternel), la comédie existentielle de Beckett pousse l'humain dans ses derniers retranchements pour mieux en affirmer l'admirable résilience.

Lorraine Côté a monté un *Godot* vif, drôle, dans la ligne des mises en scène de Beckett lui-même. Jack Robitaille et Jacques Leblanc y tendent avec une bouleversante humanité l'immense arc beckettien, unissant dans une spectaculaire tension le rire clownesque et le questionnement métaphysique. Perdus dans le temps, dont l'implacable mécanique tourne à vide, ils s'occupent à exister avec âpreté, avec dignité, avec tendresse.

Le Théâtre français présente cette production d'*En attendant Godot* à l'occasion du centenaire de la naissance de Samuel Beckett (1906-1989).

Date : le mercredi 13 décembre 2006
Lieu : Théâtre



Photo : École nationale de cirque de Montréal

Brad Henderson

À PARTIR DE 15 ANS

Traces

Création et conception **les 7 doigts de la main**, en collaboration avec **Héloïse Bourgeois, Francisco Cruz, Raphael Cruz, Brad Henderson et Will Underwood**
Mise en scène et chorégraphie **Shana Carroll et Gypsy Snider** Entraîneur acrobatique **Sébastien Soldevila** Avec **Héloïse Bourgeois, Francisco Cruz, Raphael Cruz, Brad Henderson et Will Underwood** Une production des **7 doigts de la main** en coproduction avec le **Théâtre français du Centre national des Arts**

L'apocalypse, c'est pour très bientôt. C'est un fait indiscutable pour les quatre garçons et l'unique fille de *Traces*. Conséquents avec leurs convictions, ils se sont construit – de bric et de broc – un abri. On y trouve aussi bien un piano et des partitions classiques qu'un panier de basket-ball et suffisamment de skate-boards pour exécuter une chorégraphie. Il y a des livres fidèles et un fauteuil retors. Et il y a deux mâts : pour soutenir le monde et y grimper... à cinq.

Avec ce deuxième spectacle, les **7 doigts de la main** poursuivent leur singulière et touchante démarche : la création d'un cirque proche de la vie, où l'exploit physique donne à voir son exigence d'ascèse, tout en se pensant et se donnant comme acte poétique, comme véhicule de pensée. *Traces* est une création collective des sept doigts d'origine qui ont choisi comme interprètes cinq jeunes artistes-acrobates tout frais émoulus de l'École nationale de cirque de Montréal. Ce spectacle, ils l'ont créé ensemble avec l'idée de « *laisser des traces, de tracer leur propre chemin, de dessiner, d'écrire* ».

Avec *Traces*, l'acte circassien se fait théâtre, c'est-à-dire fable, émotions, idées, dans un partage du temps et de l'espace. Entre son corps à soi et le corps des autres, entre le privé et le fusionnel, entre le tendre et le ludique, se déploie un espace intime que révèlent les arts du cirque, devenus – et c'est là l'émouvante beauté du spectacle – langage.

Dates : le jeudi 22 février 2007 (Québec)

le lundi 26 février 2007 (Ontario)

Lieu : Théâtre



Photo : Gabor Schösz

Pierre Lebeau

À PARTIR DE 15 ANS

Lèvres

Conception, mise en scène et interprétation **Pierre Lebeau** Avec la participation de **Benoît Charest et Béatrice Bonifassi** Une production du **Théâtre français du Centre national des Arts** en collaboration avec la **Scène Québec**

Un acteur souverain. Quelques musiciens. Et des poèmes. Pierre Lebeau, maître d'œuvre de la soirée, s'amène avec sa carrure de boxeur, sa dégaine d'ours sauvage et sa grande voix d'airain. Avec le soutien du jazzman Benoît Charest et de la chanteuse Béatrice Bonifassi, connus pour la composition et l'interprétation de la trame musicale du film *Les Triplettes de Belleville*, il offre au public ses coups de cœur poétiques – « *Pas question de faire une anthologie!* » – au cours d'une soirée énergique, électrisante, qui tient à la fois de la performance, du théâtre et du spectacle de variétés.

« *De toutes les formes d'expression, il y en a une qui brille d'un éclat unique et qui, sans doute victime de préjugés, demeure dans l'ombre et n'arrive pas à sortir du monde de la typographie pour afficher ses couleurs au plus grand nombre, c'est-à-dire aux spectateurs.* » C'est ainsi que Pierre Lebeau parle de la poésie, dont il « *resculpte les mots* » à sa manière pour lui donner un souffle public, tout en préservant sa profonde intériorité.

De Gaston Miron à Jean-Paul Daoust, en passant par les glorieuses véhémences de Claude Gauvreau et la prose racée d'Hubert Aquin, Pierre Lebeau convoque toute la poésie qui l'anime pour la vêtir d'images, l'entourer de sonorités (de Jimmy Hendrix à Philip Glass) et, surtout, la livrer dans toute sa puissance d'évocation.

Date : le mercredi 2 mai 2007

Lieu : Théâtre

Matinées étudiantes – à partir de 15 ans

École/Organisme				
Adresse		Ville/Province		Code postal
Conseil/Commission scolaire				
Directeur/Directrice			Signature	
Responsable de l'achat			Titre	
Téléphone (travail)	Poste	(maison)	Télécopieur	Courriel
Niveau(x) scolaire(s) du groupe			Nombre de guides d'accompagnement requis (1 par enseignant)	

Matinées étudiantes (toutes les pièces sont à 12 h 30 au Théâtre)

Choix des pièces	Dates	Nombre de billets	Date désirée*	Dates limites de paiement**
<i>Tout comme elle</i>	Le jeudi 2 novembre 2006			Le lundi 16 octobre 2006
<i>En attendant Godot</i>	Le mercredi 13 décembre 2006			Le mardi 14 novembre 2006
<i>Traces</i>	Le jeudi 22 février 2007 (Québec) Le lundi 26 février 2007 (Ontario)			Le mardi 16 janvier 2007
<i>Lèvres</i>	Le mercredi 2 mai 2007			Le mardi 3 avril 2007

*Le cas échéant

**Date limite pour les abonnements : le lundi 2 octobre 2006

Billets à l'unité et Abonnements

	Abonnements	Coût (TPS incluse)	Total	Accompagnateurs*
Billets à l'unité pour <i>Traces</i>		15,00 \$		
Billets à l'unité pour les autres pièces		12,50 \$		
Abonnements à 4 pièces		47,00 \$		

*Nous offrons un billet gratuit par tranche de 25 billets achetés pour les élèves.

Paiement

- Ci-joint un chèque libellé à l'ordre du Centre national des Arts. (TPS incluse. Numéro : 119051407 RT)
- Le montant de _____ \$ sera payé avant la date limite de paiement.

Postez ou télécopiez votre bon de commande

Andrée Larose
 Coordonnatrice, enfance et jeunesse
 Théâtre français, Centre national des Arts,
 C.P. 1534, succursale B, Ottawa ON K1P 5W1
 Télécopieur : (613) 943-1401

Renseignements

Andrée Larose
 Téléphone : (613) 947-7000, poste 332
 Télécopieur : (613) 943-1401
 Courriel : alarose@nac-cna.ca

Théâtre français

Série pour l'enfance



Photo : Rolline Lapierre

5 À 10 ANS

CHUT!!

Chorégraphie (avec la collaboration des interprètes) **Héléne Langevin**

Ombres chinoises **Marcelle Hudon**

Avec **Julie Marcil, Alexandre Parenteau, Julie Siméon** et une autre danseuse

Une production de **Bouge de là**

Julie tombe de sommeil... Vite, au lit! Mais dès qu'elle ferme les yeux, la voilà qui se retrouve dans un autre monde peuplé d'étonnants personnages : un escargot majestueux, d'ondoyantes et souples nymphes, une dame à quatre bras, une drôle d'autruche, sans parler de quelques surprenants jouets mécaniques. Par ses chorégraphies d'un ludisme contagieux, Héléne Langevin a trouvé une façon tout à fait délicieuse de recréer sur scène le monde incongru et charmeur des rêves, laissant intact le mystère de leur poésie.

C'est à Héléne Langevin et sa compagnie Bouge de là que l'on doit l'ébouriffant et coloré Comme les cinq doigts de la main présenté en mai 2005.

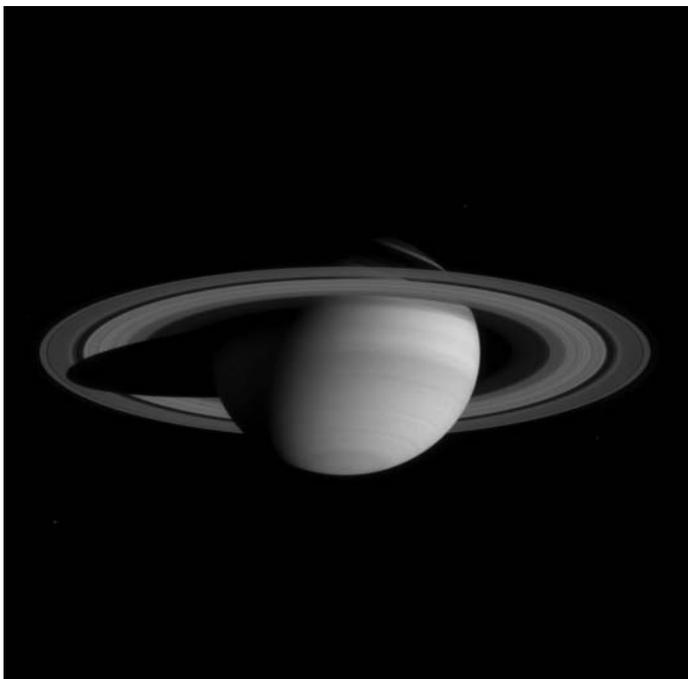
Dates : le mercredi 1^{er} novembre 2006, à 10 h et 13 h
le jeudi 2 novembre 2006, à 10 h
le vendredi 3 novembre 2006, à 10 h

COMMENT PROCÉDER

1. Veuillez lire les conditions générales de vente (page 31).
2. Faites-nous parvenir votre bon de commande dûment rempli par télécopieur ou par la poste, ou commandez en ligne à www.nac-cna.ca/matineeetudiantes
3. Une confirmation vous parviendra.
4. Veuillez régler la facture au plus tard à la date d'échéance, par chèque ou par carte de crédit.
5. Nous posterons vos billets dès réception de votre paiement. Si vous le préférez, nous pouvons aussi les garder pour vous à la Billetterie.

Coût du billet à l'unité et coût des abonnements

Billets à l'unité	7 \$
Abonnements à 3 pièces	18 \$
Abonnements à 4 pièces	24 \$
Abonnements à 5 pièces	28,75 \$



4 À 8 ANS

Le Caillou de Saturne

Texte **Martine Gagné**

Mise en scène **Catherine Hamann**

Avec **Catherine Paré** et un autre comédien

Une production du **Théâtre du P'tit Loup**

Un soir d'orage, Axelle n'en peut plus de se sentir seule « comme un spaghetti oublié dans une passoire » et le fait savoir à sa grand-mère envolée au ciel. Cette dernière lui envoie alors un météorite... qui se métamorphose en une drôle de bibitte : Aristide Galigaï, ami imaginaire de la race des Guerriers Bienveillants. Or, Aristide a une mission : enseigner à Axelle, d'abord méfiante, la beauté de la vie et le pouvoir immense de la tendresse et de l'amitié. *Le Caillou de Saturne* célèbre avec humour et humanité la beauté du monde, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Par le **Théâtre du P'tit Loup**, qui avait charmé le public avec *Le temps court*, Marithé.

Dates :
le mercredi 24 janvier 2007, à 10 h et 13 h
le jeudi 25 janvier 2007, à 10 h
le vendredi 26 janvier 2007, à 10 h



Photo : Louise Labrecq

8 ANS ET PLUS

Conte de la Lune

Texte **Philippe Soldevila**, inspiré de nouvelles de **Pere Calders**

Mise en scène **Philippe Soldevila**

Avec **Christian Essiambre**, **Agnès Zacharie** et un autre comédien

Une création du **Théâtre des Confettis** et du **Théâtre populaire d'Acadie** en collaboration avec le **Théâtre Sortie de Secours**

Dans la raide Espagne du général Franco, un père, ancien inventeur de mondes meilleurs recyclé malgré lui en inventeur d'objets, retrouve après cinq ans d'absence son fils de dix ans, Joan, inventeur de mots. Quelques jours auparavant, Joan s'était réveillé avec, dans sa bouche, un mot inconnu, un mot inimaginé, inimaginable, absent des dictionnaires et porteur d'un sens... encore à découvrir. Entre la poésie des mots de Joan et celle des inventions de son père, se tisse une complicité qui mènera à quelque chose de profond, d'unique, dont seul le mot imaginé saura rendre compte... pour l'éternité.

Une création conjointe du **Théâtre des Confettis**, à qui l'on doit *Wigwam* et le spectacle-installation *Amour, délices et ogre*, et du **Théâtre populaire d'Acadie**, qui nous a donné *La petite ombre*.

Dates :
le mercredi 21 février 2007, à 10 h et 13 h
le jeudi 22 février 2007, à 10 h
le vendredi 23 février 2007, à 10 h



Photo : Suzanne O'Neill

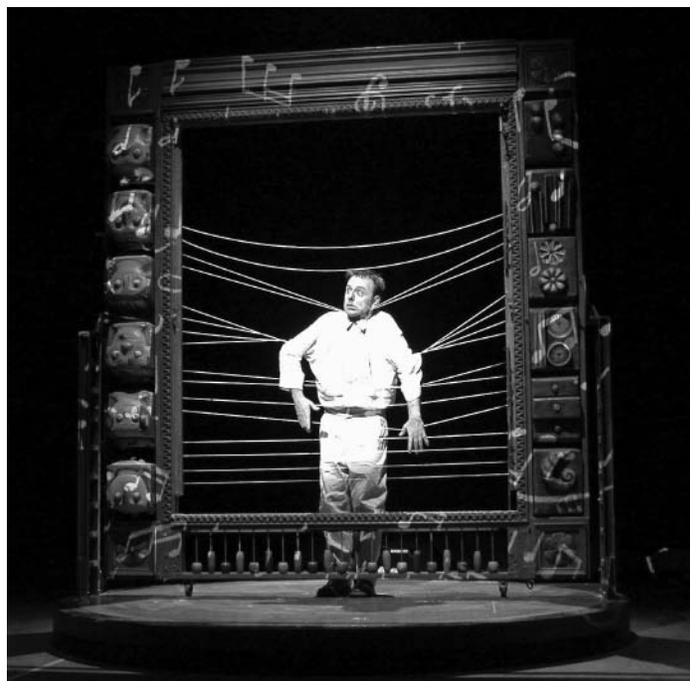


Photo : François-Xavier Gaudreault

5 À 9 ANS

L'Armoire

Texte **Pascal Brullemans**

Mise en scène **Michel P. Ranger**

Avec **Dominic Anctil, Sylvie de Morais-Nogueira, Isabelle Lamontagne** et **Sasha Samar**

Une production du **Théâtre de l'Avant-Pays**

Céleste est fu-ri-eu-se! Ses parents viennent de lui annoncer qu'ils ont décidé de changer de pays. Ils lui ont dit : on rentre chez nous. « Chez nous, c'est ici! » que leur dit Céleste. Et elle refuse de partir. On la comprend : laisser ses amis et tout ce qu'elle aime autour d'elle pour aller s'installer à l'autre bout du monde, franchement... C'est alors que son père sort une clef, la clef d'une armoire dans laquelle les parents de Céleste ont enfermé leurs souvenirs. Et Céleste décide de prendre la clef... pour ouvrir le meuble aux mystères.

Par les prodigieux marionnettistes du **Théâtre de l'Avant-Pays**, à qui l'on doit *À nous deux!* et *Charlotte Sicotte*.

Dates :
le mercredi 21 mars 2007, à 10 h et 13 h
le jeudi 22 mars 2007, à 10 h
le vendredi 23 mars 2007, à 10 h

8 ANS ET PLUS

Contes d'enfants réels

Texte **Suzanne Lebeau**

Mise en scène **Gervais Gaudreault**

Avec **Sophie Vajda** et **Benoît Vermeulen**

Une production du **Carrousel**, compagnie de théâtre

Tout ce qui se passe, se trame, se fabrique, se joue, se déjoue, se concocte, se déroule tous les jours entre n'importe quels parents et n'importe quels enfants est bien plus drôle, bien plus fou, bien plus étonnant, bien plus étrange (parfois!) que tout ce qui est arrivé – *il était une fois* – au Petit Chaperon rouge, au Chat botté ou à Cendrillon. Tous les parents vous le diront. Et tous les enfants aussi! Comme l'écrit Suzanne Lebeau : « *Être adulte et avoir des enfants, être enfant et avoir des adultes, c'est connaître la joie, la peine, la tendresse, la colère, le compromis...* » Bienvenue dans le monde réel des vrais enfants.

À sa création en 1993, *Contes d'enfants réels* a été proclamée *Meilleure production jeunes publics* par l'Association québécoise des critiques de théâtre et a aussi remporté le *Masque de la production jeunes publics*.

Spectacle présenté en collaboration avec la *Scène Québec*.

Dates :
le mercredi 18 avril 2007, à 10 h et 13 h
le jeudi 19 avril 2007, à 10 h
le vendredi 20 avril 2007, à 10 h

Bon de commande

Avant de remplir ce bon de commande, veuillez consulter les conditions générales de vente du Théâtre français (p. 31).

Série pour l'enfance

École/Organisme

Adresse

Ville/Province

Code postal

Conseil/Commission scolaire

Directeur/Directrice

Signature

Responsable de l'achat

Titre

Téléphone (travail)

Poste

(maison)

Télécopieur

Courriel

Niveau(x) scolaire(s) du groupe

Nombre de guides d'accompagnement requis (1 par enseignant)

Choix des pièces (Studio)		Premier choix (date/heure)	Deuxième choix (date/heure)	Dates limites de paiement
CHUT!! Le mercredi 1 ^{er} novembre 2006, à 10 h et 13 h Le jeudi 2 novembre 2006, à 10 h Le vendredi 3 novembre 2006, à 10 h	5 à 10 ans			Le jeudi 19 octobre 2006
Le Caillou de Saturne Le mercredi 24 janvier 2007, à 10 h et 13 h Le jeudi 25 janvier 2007, à 10 h Le vendredi 26 janvier 2007, à 10 h	4 à 8 ans			Le mardi 19 décembre 2006
Conte de la Lune Le mercredi 21 février 2007, à 10 h et 13 h Le jeudi 22 février 2007, à 10 h Le vendredi 23 février 2007, à 10 h	8 ans +			Le mardi 23 janvier 2007
L'Armoire Le mercredi 21 mars 2007, à 10 h et 13 h Le jeudi 22 mars 2007, à 10 h Le vendredi 23 mars 2007, à 10 h	5 à 9 ans			Le mardi 20 février 2007
Contes d'enfants réels Le mercredi 18 avril 2007, à 10 h et 13 h Le jeudi 19 avril 2007, à 10 h Le vendredi 20 avril 2007, à 10 h	7 ans +			Le mardi 20 mars 2007

Billets à l'unité et Abonnements

	Abonnements	Coût (TPS incluse)	Total	Accompagnateurs*
Billets à l'unité		7,00 \$		
Abonnements à 3 pièces		18,00 \$		
Abonnements à 4 pièces		24,00 \$		
Abonnements à 5 pièces		28,75 \$		

Date limite pour les abonnements : le mardi 3 octobre 2006

*Nous offrons un billet gratuit par tranche de 15 billets achetés pour les élèves.

Paiement

- Ci-joint un chèque libellé à l'ordre du Centre national des Arts. (TPS incluse. Numéro : 119051407 RT)
- Le montant de _____ \$ sera payé avant la date limite de paiement.

Postez ou télécopiez votre bon de commande

Andrée Larose, Coordinatrice, enfance et jeunesse
Théâtre français, Centre national des Arts
C.P. 1534, succursale B, Ottawa ON K1P 5W1
Télécopieur : (613) 943-1401

Renseignements

Andrée Larose
Téléphone : (613) 947-7000, poste 332
Télécopieur : (613) 943-1401
Courriel : alarose@nac-cna.ca

Spectacles-midi

Quatre lectures accompagnées de musique à l'heure du midi

À PARTIR DE 15 ANS

L'Âge de la parole

Textes Roland Giguère, Gaston Miron, Anne Hébert et Paul-Marie Lapointe

Choix préliminaire des textes et coordination artistique Paul Lefebvre

Choix musicaux Jean Desmarais

Une présentation du Théâtre français du Centre national des Arts en collaboration avec l'Orchestre du Centre national des Arts et la Quatrième Salle

Dans la foulée de la Seconde Guerre mondiale, qui a fait entrer au Québec bien des idées nouvelles et créé des rencontres inattendues, la poésie s'est déployée avec une puissance inouïe (au sens premier du mot), se fondant sur une exigence envers la parole elle-même et une éclatante libération des images. L'avènement de cette poésie neuve a provoqué de façon souterraine une ouverture de la pensée dans toute la collectivité et changé la perception que les individus avaient d'eux-mêmes. Car ces mots, qui nommaient ce qui était caché, rêvaient ce qui pouvait advenir et révélaient autrement couleurs et matières des paysages – et leurs reflets intérieurs.

La prise de parole de cette génération retentit encore dans la poésie qui s'écrit aujourd'hui et, surtout, dans la façon que le Québec se conçoit lui-même et conçoit le monde. De cet Âge de la parole – titre magnifique que nous empruntons à Roland Giguère – nous retenons quatre poètes : Anne Hébert (1916-2000), Gaston Miron (1928-1996), Roland Giguère (1929-2003) et Paul-Marie Lapointe (né en 1929). Parce que leurs œuvres sont toujours lues. Parce que leur parole est toujours agissante.

Du Tombeau des rois à L'Homme rapaillé, de Forêt vierge folle au Vierge incendié, se fait entendre une parole en prise avec le « réel absolu ». Comme l'écrivait Miron : « Toute poésie est une histoire d'amour avec la langue, et chaque fois, dans son avancée, un nouveau rapport du sujet-individuel et du sujet-collectif avec elle. »

Roland Giguère

Interprétation Pierre Simpson

Mise en lecture Claire Faubert

Dates : le mardi 10 et le mercredi 11 octobre 2006, de 12 h à 13 h

Lieu : Quatrième Salle

Gaston Miron

Interprétation Carol Beaudry

Mise en lecture Tibor Egervari

Dates : le mardi 21 et le mercredi 22 novembre 2006, de 12 h à 13 h

Lieu : Quatrième Salle

Anne Hébert

Interprétation Stéphanie Kym Tougas

Mise en lecture Dominique Lafon

Dates : le mardi 6 et le mercredi 7 février 2007, de 12 h à 13 h

Lieu : Quatrième Salle

Paul-Marie Lapointe

Interprétation Alain Doom

Mise en lecture Stefan Psenak

Dates : le mardi 24 et le mercredi 25 avril 2007, de 12 h à 13 h

Lieu : Quatrième Salle

Cette série de lectures avec musique consacrée aux poètes québécois de l'après-guerre – dont Paul-Marie Lapointe (ci-dessous) – est présentée en amont de la Scène Québécoise.

Réservation de billets

Coût : 16 \$ (adultes)
8 \$ (étudiants)

Billetterie du CNA : du lundi au samedi, de 10 h à 21 h

Ticketmaster : (613) 755-1111

Internet : www.nac-cna.ca



Photo : Gabriel Salinas

Atelier d'initiation au théâtre d'ombres avec Hélène Ducharme

Cet atelier permet à l'enfant d'apprendre à interagir de façon créative avec la lumière. À l'aide de différents exercices, l'enfant expérimentera les bases du théâtre d'ombres. Il apprendra à manipuler la lumière, puis à travailler avec son propre corps, ainsi qu'avec différentes silhouettes d'ombre noire et d'ombre en couleur. Par la réalisation de courts scénarios, il mettra à profit ses aptitudes de travail en duo et en petites équipes. À la fin de cet atelier, il aura les outils pour élaborer et réaliser son propre scénario de théâtre d'ombres.

Selon le niveau de chaque enfant, différents exercices seront proposés pour mettre à profit ses aptitudes personnelles et son imagination.

Cet atelier est offert par Hélène Ducharme, qui a fondé en 1992 le Théâtre Motus. Elle s'est signalée par son exceptionnelle créativité dans le domaine du théâtre de marionnettes et du théâtre d'ombres, comme l'ont brillamment montré ses spectacles *Nombril* et *La Crise*, tous deux présentés au Théâtre français.

Réservations : Andrée Larose au (613) 947-7000, poste 332

Dates : du 29 janvier au 2 février 2007

Durée : environ 1 h

Coût : 100 \$ par classe (max. 25 élèves, avec la participation de l'enseignant)*

Date limite pour l'inscription : 8 décembre 2006

*Des frais additionnels de 25 \$ seront exigés pour toute école située à 25 km ou plus du CNA



Autres activités

Conférence à l'école

Pour parler aux étudiants du spectacle qu'ils s'appêtent à voir, afin qu'ils aient une meilleure compréhension de l'œuvre, de son contexte et de ses enjeux, le Théâtre français offre les services d'un conférencier qui peut se rendre dans votre établissement scolaire. Ces conférences, de la durée d'une période de cours, sont données par Paul Lefebvre, adjoint du directeur artistique du Théâtre français. (Cette activité est soumise à l'horaire du conférencier.)

Rencontres d'artistes

Au gré des productions, selon la disponibilité des créateurs, le Théâtre français organise fréquemment des rencontres avec les artistes : auteur, metteur en scène, comédien ou concepteur. Ces rencontres sont animées par Paul Lefebvre.

Guide d'accompagnement

À la suite de la confirmation de votre réservation, le Théâtre français vous enverra un guide d'accompagnement destiné aux enseignants; ce guide vous parviendra environ trois semaines avant la représentation.



Conditions générales de l'abonnement et des billets à l'unité du Théâtre français

1. Date limite pour la réception des commandes et du paiement total :
 - a) Billets d'abonnement :

Série pour l'enfance	le mardi 3 octobre 2006
Matinées étudiantes	le lundi 2 octobre 2006
 - b) Billets à l'unité :
Voir la date limite indiquée sur le bon de commande.
2. La confirmation de votre commande ne sera définitive qu'à la réception du paiement total.
3. Le nombre de billets disponibles est limité. Commandez au plus tôt.
 - a) Les abonnements sont réservés selon la formule « premier arrivé, premier servi ».
 - b) L'allocation des billets à l'unité se fera selon la même formule après l'attribution des billets d'abonnement.
4. Une place gratuite est offerte à la personne qui accompagnera les spectateurs :
 - a) Série pour l'enfance – 1 par tranche de 15 billets achetés
 - b) Matinées étudiantes – 1 par tranche de 25 billets achetés
5. Nous nous réservons le droit de modifier l'allocation des billets pour les écoles afin de répondre à toutes les demandes de façon satisfaisante.
6. Les billets d'abonnement et à l'unité sont émis et vendus conformément aux statuts et règlements du Centre national des Arts. Les billets d'abonnement et les billets à l'unité ne sont ni échangeables, ni remboursables, sauf si un spectacle est annulé.
7. La programmation est présentée sous réserve de modifications.
8. Nous nous réservons le droit de disposer des billets après la date limite de paiement indiquée sur le bon de commande.
9. Le CNA offre des services et installations répondant aux besoins des personnes handicapées, des malentendants et des déficients visuels. Il suffit de nous prévenir.
10. Modes de paiement acceptés :
 - a) un seul chèque (libellé à l'ordre du Centre national des Arts) au montant total de la commande;
 - b) carte de crédit : MasterCard, American Express, Visa.
Prière d'indiquer :
 - le nom du titulaire de la carte;
 - le numéro ainsi que la date d'expiration de la carte;
 - c) paiement comptant ou par carte de débit (en personne seulement).

Modalités de règlement des billets à l'unité

Un seul paiement au montant total de la commande avant la date limite indiquée sur le bon de commande.

Renseignements

Andrée Larose
Coordonnatrice, enfance et jeunesse
Théâtre français, Centre national des Arts
C.P. 1534, succursale B, Ottawa ON K1P 5W1

Téléphone : (613) 947-7000, poste 332

Télécopieur : (613) 943-1401

N'oubliez pas!

Artsvivants.ca

Artsvivants.ca, le site internet interactif du Centre national des Arts, propose aux élèves, enseignants et parents une foule de renseignements sur les arts de la scène — musique orchestrale, théâtre et danse. Jetez un coup d'œil aux guides d'accompagnement, activités, jeux, et autres! Visitez www.artsvivants.ca dès aujourd'hui!

Buzz en direct^{MC} au CNA

Un programme sensationnel pour les élèves du secondaire, Buzz en direct^{MC} permet d'acheter des billets de dernière minute pour assister à certains spectacles présentés par le Centre national des Arts. S'il reste des places, les membres du programme Buzz en direct^{MC} peuvent acheter deux billets à 10 \$ chacun, soit en ligne, soit au Centre Buzz en direct^{MC}, situé dans le Foyer du CNA. Un billet doit être utilisé par le membre du programme et l'autre, par son invité, qui peut ne pas être étudiant. Il s'agit d'une idée de sortie formidable pour les jeunes et leurs parents. Pour de plus amples renseignements, visitez le site www.buzzendirect.ca.

Billets à moitié prix pour les étudiants

En présentant une carte d'étudiant valide à la Billetterie du CNA, les étudiants peuvent se procurer des billets à moitié prix pour les spectacles du Centre national des Arts. Le nombre de billets étudiants étant limité, ceux-ci sont vendus selon le principe du premier arrivé, premier servi, et chaque étudiant a droit à un seul billet. Les étudiants peuvent s'abonner à n'importe quelle série du CNA à moitié prix, sur preuve de leur statut d'étudiant.

S'abonner, c'est facile!

En ligne : www.nac-cna.ca/abonnements

Par téléphone : (613) 947-7000 ou 1 866 850-ARTS (2787), poste 620, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

En personne : présentez-vous au Bureau des abonnements du CNA, du lundi au vendredi, de 10 h à 21 h.

Platypus Theatre



Conditions générales de vente

Commande

Veillez remplir et transmettre par la poste ou par télécopieur le bon de commande approprié. Vous pouvez également commander en ligne à l'adresse www.nac-cna.ca. Les commandes par téléphone ne sont pas acceptées. Pour le prix des billets, les dates de représentation et les dates de paiement, veuillez consulter les pages pertinentes du programme.

Paiement

Dès la réception de votre commande, le CNA vous fera parvenir par la poste une facture confirmant le nombre de billets commandés, la date et l'heure de la représentation, ainsi que le montant à payer et la date limite du paiement. À la réception de votre facture, veuillez vérifier que votre commande a bien été respectée. N'oubliez pas de nous retourner une copie de votre facture avec votre paiement. Nous n'acceptons qu'un paiement unique pour le montant total de la commande, soit par carte de crédit (American Express, Visa, MasterCard), en argent comptant ou par chèque. Nous ne pouvons accepter des formes multiples de paiement (par exemple des chèques partiels). Si vous commandez des billets dans plus d'une discipline artistique, veuillez faire un chèque différent pour chaque commande. Si vous souhaitez commander un abonnement aux Matinées étudiantes du Théâtre français ou du Théâtre anglais, veuillez consulter les modalités de règlement des abonnements pour ces différents programmes. Les chèques doivent être libellés à l'ordre du Centre national des Arts (numéro de TPS 119051407 RT).

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables, sauf en cas d'annulation du spectacle par le Centre national des Arts. Veuillez vérifier les montants avant d'effectuer le paiement. En cas d'annulation d'un spectacle, vous disposerez d'un an pour demander le remboursement de vos billets. Les billets ou laissez-passer vous seront expédiés dès la réception du paiement total.

Règle concernant l'attribution des places : arrivez tôt!

Places non réservées

Si vous avez reçu un laissez-passer, vos places ne sont pas réservées et les placeurs vous indiqueront où vous asseoir.

Places réservées

Si des places précises vous ont été attribuées, veuillez respecter les numéros des fauteuils qui vous ont été assignés. Les places seront attribuées en fonction du moment de la réception de votre paiement.

Services spéciaux

Les trois salles de spectacle du CNA sont équipées d'un système FM « Phonic Ear » pour le confort des élèves malentendants. Par ailleurs, les trois salles sont d'accès facile et accessibles aux fauteuils roulants. Veuillez prendre des arrangements au préalable avec Gaston Roussy, Services au public, en composant le (613) 947-7000, poste 212.

Appareils photographiques et matériel d'enregistrement

Il est strictement interdit d'utiliser des appareils photographiques et du matériel d'enregistrement pendant les spectacles, à moins d'avoir obtenu l'autorisation écrite du CNA.

Retardataires

Les retardataires devront attendre une pause appropriée dans le spectacle avant d'entrer dans la salle. Les placeurs du CNA leur indiqueront où s'asseoir.

Directives concernant les billets

Le Centre national des Arts exige que toute personne détienne un billet pour assister à un spectacle. Cette directive s'applique à tous, y compris aux enfants et aux nourrissons, ainsi qu'aux adultes qui accompagnent les jeunes aux spectacles offerts en matinées étudiantes. Un groupe est composé de 10 étudiants et plus. Le Centre national des Arts se réserve le droit de limiter le nombre d'adultes aux spectacles offerts en matinées étudiantes.

Les annulations de billets ne seront plus acceptées après la date limite de paiement indiquée sur votre facture. Le paiement intégral sera exigé.

BILLETS à
\$10

TICKETS

It's that simple.
Aussi simple que ça!

06/07



**LIVE
RUSH™**

FOR FULL TIME STUDENTS
AGES 13-29
AT THE
NATIONAL ARTS CENTRE

**BUZZ
En direct™**

POUR LES ÉTUDIANTS À
PLEIN TEMPS DE 13 À 29 ANS
AU CENTRE NATIONAL DES ARTS



Free online registration at liverush.ca
Inscrivez-vous en ligne gratuitement au buzzendirect.ca


NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS


JTO
SOCIÉTÉ DE TRANSPORT
DE L'ONTARIO


CKCUFM
93.1


CHUOFM89


Ottawa


OC Transpo