

June 22, 2000

Diplôme d'honneur de la CCA

**Centre national des Arts
Ottawa (Ontario)**

**Mot de remerciement
Peter A. Herrndorf
Directeur général et Chef de la direction
du Centre national des Arts**

Merci beaucoup, Pat, pour votre très aimable et généreuse présentation.

Permettez-moi de commencer en disant combien je suis touché et honoré d'avoir été choisi cette année comme récipiendaire du Diplôme d'honneur et de ce fait, de me trouver associé avec tant de mes héros et de mes modèles du monde des arts : avec mon amie et collègue Antonine Maillet, créatrice de La Sagouine et voix spirituelle de la collectivité acadienne du Canada, avec Robertson Davies, Celia Franca, Oscar Peterson et Charles Dutoit, qui ont tous apporté éclat et magie à leur forme d'art respective, et avec Arthur Gelber et Joan Chalmers, dont la passion et l'attachement avec autant de coeur aux arts du Canada ont été pour nous tous une source de tant d'inspiration.

Toutefois, je voudrais distinguer deux autres récipiendaires antérieurs : Lou Applebaum et Hamilton Southam.

Lou Applebaum a été un ami pendant plus de 25 ans et j'ai toujours été impressionné par son habileté à équilibrer son travail, comme compositeur, ses activités avec plusieurs des organismes culturels les plus importants du Canada et sa détermination en vue d'influencer la politique gouvernementale touchant les arts.

Il a composé la trame sonore de films pour l'ONF, il a été le premier directeur de musique du Stratford Festival (il y a travaillé pendant 43 ans) et il a joué un rôle déterminant dans la création de l'Orchestre du Centre national des Arts, il a composé la musique de plusieurs séries d'émissions télévisées à la chaîne anglaise de Radio-Canada, y compris celle du National Dream et il a toujours trouvé le temps de coprésider le rapport Applebaum-Hébert au début des années 1980 -- le premier examen de la politique culturelle canadienne depuis le rapport de la Commission Massey, publié en 1951.

Il a également trouvé le temps et l'énergie, peu avant son décès, de soumettre ma candidature à cette récompense. Il a rendu ce moment encore plus spécial et encore plus poignant. Permettez-moi de dire à Lou Applebaum -- d'une manière suffisamment expressive pour que je sois assuré qu'il peut m'entendre -- merci pour ce merveilleux vote

de confiance, Lou, vous me manquez beaucoup. Vous nous manquez beaucoup, à nous tous.

Je tiens aussi à exprimer combien je sais gré à un homme qui a été pour moi une source d'inspiration pendant une bonne partie de ma vie professionnelle -- le fondateur du Centre national des Arts, Hamilton Southam.

Hamilton Southam est un homme remarquable sous bien des aspects. C'est un visionnaire, c'est un homme d'un goût raffiné, un homme d'un charme et d'un style extraordinaires, un homme d'une générosité extrême pour ce qui est de son temps et de son argent et, plus que tout, un promoteur éloquent et convaincant des arts.

Non seulement a-t-il créé le Centre national des Arts, mais il a aussi imprégné cette organisation d'un sens clair du but à atteindre et d'un engagement indéfectible envers l'excellence.

C'est aussi le seul homme que je connaisse qui ait une salle d'opéra et un plat pour le déjeuner au restaurant du CNA, qui portent son nom en son honneur.

C'est un grand Canadien et je suis fier de suivre ses traces.

Pour finir, je voudrais exprimer publiquement mes remerciements à ma femme et partenaire, Eva Czigler. Elle m'a apporté une compréhension et un soutien exceptionnels, alors que je poursuivais ma passion de toujours pour la radiodiffusion et les arts. Je ne saurai jamais assez la remercier.

Et à vous tous ici présents, merci encore pour cet honneur somptueux.