

CENTRE NATIONAL DES ARTS

Président et chef de la direction **Peter Herrndorf**

ÉQUIPE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

Directeur artistique **Denis Marleau**
Directeur administratif **Fernand Déry**
Adjoint du directeur artistique **Paul Lefebvre**
Coordonnatrice administrative **Lucette Dalpé**
Chargée de projets **Émilie Langlois**
Coordonnatrice enfance/jeunesse **Andrée Larose**
Agent de communication et de relations médiatiques **Guy Warin**
Agente de marketing **Hélène Nadeau**
Agente de marketing associée **Jennifer Covert**
Coordonnatrice marketing **Odette Laurin**

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production **Alex Gazalé**
Directeur technique **D. Brian Campbell**
Assistant directeur technique **Aaron Newbert**
Assistant à la production **Scottie Mitchell**
Chef menuisier **Doug Orr**
Coordonnateur des costumes **Norman Thériault**
Coordonnatrice des accessoires **Victor Elliott**
Perruquière **Sandra Harris**
Administratrice de production **Lucie Bélanger-Hughson**
Adjointe administrative **Shanan Hyland**

ÉQUIPE DU STUDIO

Chef du Studio **Jim Reynolds**
Assistant **Denis Rochon**

L'Alliance internationale des employés de la scène

La section locale 173 représente les projectionnistes
La section locale 471 représente les techniciens de scène
La section locale 471 représente les habilleuses

ÉQUIPE DE BOUGE DE LÀ

Codirectrice générale et directrice artistique **Hélène Langevin**
Codirectrice générale et directrice des communications et de la diffusion
Ginette Ferland
Directrice administrative (Diagramme gestion culturelle) **Amélie Gauthier**

CENTRE NATIONAL DES ARTS

THÉÂTRE FRANÇAIS

Denis Marleau, directeur artistique

06/07



© Rolline Laporte

CHUT!!

Studio du 1^{er} au 5 novembre 2006

Âge recommandé 5 à 10 ans

Une création chorégraphique d'**Hélène Langevin**

Une production de **Bouge de là**



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Peter Herrndorf
Président et chef de la direction

CHUT!!

Chorégraphie **Hélène Langevin**, avec la collaboration des interprètes
Interprètes **Nathalie Blanchet, Julie Marciel, Alexandre Parenteau** et **Julie Siméon**
Ombres **Marcelle Hudon**

Assistante-chorégraphe et répétitrice **Sophie Michaud**

Aide à la dramaturgie **Martin Faucher**

Musique **Bernard Falaise**

Costumes **Louis Hudon**

Éclairages **Yan Lee Chan**

Décor **Olivier Landreville**

Direction technique **Raphaël Brien**

Régie de plateau **Guy Fortin**

Une production de **Bouge de là**

LE MONDE DES RÊVES

« *Même si le spectacle s'appelle CHUT!!, on sent bien qu'Alice et ses merveilles ne sont pas très loin. Faites de beaux rêves.* » – Hélène Langevin

L'interjection « *chut* » demande le silence. Un silence qui prédispose au sommeil. Un sommeil qui prédispose au rêve. Un rêve qui prédispose au spectacle. *CHUT!!*, ça commence.

Julie, petite fille aux longues tresses et au sourire espiègle, tombe de sommeil... Vite, au lit! Mais dès qu'elle ferme les yeux, la voilà qui se retrouve dans un autre monde peuplé d'étonnants personnages : un escargot majestueux, d'ondoyantes et souples nymphes, une dame à quatre bras, une drôle d'autruche, sans parler de quelques surprenants jouets mécaniques.

Pour ouvrir sa Série pour l'enfance 2006-2007, le Théâtre français du Centre national des Arts est heureux de présenter le spectacle de danse-théâtre *CHUT!!* de la réputée chorégraphe Hélène Langevin. Quoi de mieux que l'univers des rêves pour rendre possible l'impossible et faire de la danse le plus naturel des vocabulaires? Avec sa compagnie Bouge de là, à qui l'on doit l'ébouriffant et coloré *Comme les cinq doigts de la main* présenté au CNA en

mai 2005, Hélène Langevin a choisi d'emprunter cette voie pour initier le jeune public à l'art du mouvement, à la création chorégraphique, à la théâtralité de la danse – bref, au monde poétique.

Afin de recréer sur scène le monde des rêves, Hélène Langevin a choisi de travailler le théâtre d'ombres avec sa complice Marcelle Hudon. « *L'ombre a pris la fonction du lapin d'Alice : c'est par l'ombre que l'on accède à l'univers du rêve*, affirme la chorégraphe. *Le personnage de Julie (notre Alice) fait des allers-retours entre son monde (en trois dimensions) et le monde des songes (en deux dimensions).* »

Par les chorégraphies et les jeux d'ombres d'un ludisme contagieux, par l'ingénieuse trame musicale signée Bernard Falaise et les fabuleux costumes conçus par Louis Hudon, Hélène Langevin et son équipe ont trouvé une façon tout à fait délicieuse de recréer sur scène le monde incongru et charmeur des rêves, laissant intact le mystère de leur poésie.

EXTRAITS DE LA PRESSE

« [...] *Le résultat est une totale réussite. [...] Pas de doute, Hélène Langevin sait s'y prendre pour passionner son auditoire. Très dynamique et bien rythmé, son spectacle explose de couleurs et de créativité [...]. Un divertissement intelligent et efficace à déguster avec ou sans bambin.* »

– Fabienne Cabado, *Voir*

« [...] *L'intégration habile du théâtre d'ombres décuple l'effet d'émerveillement. [...] Le charisme des interprètes ainsi que leur polyvalence de danseurs-comédiens caméléons et de magiciens des ombres contribuent aussi au succès récolté auprès des petits.* »

– Frédérique Doyon, *Le Devoir*

La chorégraphe HÉLÈNE LANGEVIN

Depuis ses débuts, la chorégraphe Hélène Langevin privilégie dans ses œuvres la force de l'expression. Elle a fait des études en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal et enseigne la danse créative auprès des enfants depuis plus de vingt-cinq ans. Avec un goût affirmé pour la théâtralité et le désir d'explorer différentes formes d'art, elle s'engage rapidement dans des projets juxtaposant vidéo, acrobatie, ombres et danse. En 1988, elle s'associe à Ginette Ferland, Rolline Laporte et Guylaine Savoie pour fonder la très explosive compagnie Brouhaha Danse. C'est au sein de cette compagnie qu'elle signe en 1996 sa première œuvre destinée à l'enfance : *Roche, Papier, Ciseaux*. En 2000, elle fonde la compagnie de danse Bouge de là, pour laquelle elle a créé *La Tribu Hurluberlu*, *Comme les cinq doigts de la main* et *CHUT!!* Bouge de là est l'une des



© Rolline Laporte

rare compagnies de danse professionnelles au Québec et au Canada qui se destinent exclusivement à la création chorégraphique pour jeune public.

Vos commentaires

Si vous souhaitez communiquer avec le Théâtre français ou si vous désirez nous transmettre vos commentaires, veuillez communiquer avec Guy Warin, notre agent de communication, en composant le (613) 947-7000, poste 759, ou en lui écrivant à gwarin@nac-cna.ca.

Devenez cybermembre

Pour recevoir des avis électroniques du Théâtre français et ainsi profiter d'annonces de dernière minute ou de promotions spéciales, devenez cybermembre en vous inscrivant au www.nac-cna.ca/fr/emaillists.