



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Biographie de Gary Kulesha **Compositeur**

Gary Kulesha est un des musiciens les plus actifs et les plus en vue du Canada. Bien qu'il soit surtout compositeur, il est également pianiste, chef d'orchestre et enseignant. M. Kulesha reçoit des commandes de musiciens et d'ensembles du monde entier qui interprètent et enregistrent sa musique.

En mars 2002, à l'occasion du lancement du Programme de musique nouvelle du CNA, le Centre national des Arts a remis à trois lauréats le prix des compositeurs du CNA, d'une valeur de 75 000 \$. Gary Kulesha était un des lauréats, les autres compositeurs étant Denys Bouliane et Alexina Louie. Chaque compositeur reçoit une commande pour la création de trois œuvres au cours d'une période de quatre ans. Pendant cette période, chaque compositeur travaillera en étroite collaboration avec l'Orchestre du Centre national des Arts dans le cadre d'une série consacrée à l'initiation à la musique nouvelle. La première commande de M. Kulesha sera créée un peu plus tard au cours de la saison.

De 1988 à 1992, M. Kulesha était compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo. En 1993, la Canadian Opera Company l'a nommé compositeur en résidence et il a occupé ce poste jusqu'à la fin de l'été 1995. L'opéra *Red Emma* a été créé en 1995. Cette même année, l'Orchestre symphonique de Toronto a nommé Kulesha compositeur-conseil avec pour fonctions de composer, de diriger et de donner son avis sur le choix du répertoire.

En 1990, M. Kulesha a été mis en nomination pour un prix Juno pour son *Troisième concerto de chambre*. En 2000, il a encore été mis en nomination pour *The Book of Mirrors*. En 1986, PROCANADA lui a donné le titre de compositeur de l'année et il est devenu le plus jeune compositeur à recevoir cet honneur. Également en 1986, il a représenté le Canada à la Tribune internationale des compositeurs à Paris. En été 1990, il est devenu le premier compositeur en résidence du Festival of the Sound à Parry Sound (Ontario). M. Kulesha est directeur artistique du Composers' Orchestra depuis 1987.

Au cours de l'hiver 2000, M. Kulesha a créé le *Concerto pour violon* avec Gwen Hoebig en soliste et l'Orchestre symphonique de Winnipeg, la *Partita pour piano et orchestre* avec David Moroz en soliste et l'Orchestre de chambre du Manitoba, ainsi que *The True Colour of the Sky* avec Jukka-Pekka Saraste et l'Orchestre symphonique de Toronto. En septembre 2000, le Vancouver New Music a donné en première *Syllabes de signification inconnue* pour orchestre de chambre, au Chan Centre de Vancouver. En novembre 2000, Musique Canada 2000 a présenté son deuxième opéra, *The Last Duel*, écrit en collaboration avec le librettiste Michael Albano.

M. Kulesha fait partie du personnel à temps plein de l'Université de Toronto et enseigne la composition et la théorie musicale et dirige l'ensemble de musique contemporaine. Par ailleurs, il enseigne la direction d'orchestre et dirige l'ensemble de musique contemporaine du Conservatoire royal de musique. Au cours des quatre premiers mois de l'année 1996, l'École de musique de l'Université de Brandon a confié à M. Kulesha le rôle d'éminent professeur invité Stanley Knowles.