



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

## **Biographie de Pinchas Zukerman**

### **Directeur musical, Orchestre du Centre national des Arts**

Pinchas Zukerman est reconnu depuis quarante ans comme un véritable phénomène de la musique. Son génie musical et sa technique prodigieuse émerveillent depuis longtemps critiques et auditoires, et l'exceptionnelle rigueur de sa démarche artistique continue de lui attirer les plus grands éloges. Pinchas Zukerman est renommé aussi bien comme violoniste qu'en qualité d'altiste, chef d'orchestre, chambriste et professeur.

Depuis qu'il a été nommé Directeur musical de l'Orchestre du Centre national des Arts en 1998, M. Zukerman s'intéresse à pratiquement tous les aspects de la vie artistique d'Ottawa, tout en poursuivant sa carrière internationale. Il a effectué quatre enregistrements avec l'Orchestre et a participé à plusieurs concerts retransmis sur les chaînes nationales de radio et de télévision. Il a fait installer un nouveau système de contrôle acoustique dans la salle Southam et a créé la Fondation Pinchas Zukerman pour l'acquisition d'instruments de musique à l'intention de l'Orchestre du CNA. Il a mis sur pied le Programme des jeunes artistes du CNA en 1999 et le Programme de direction d'orchestre en 2001, et il a créé le poste d'apprenti chef d'orchestre qu'occupe Jean-Philippe Tremblay. En 2002, il a annoncé la création du Programme de musique nouvelle visant à encourager l'épanouissement des compositeurs canadiens de talent.

En 2002-2003, outre ses fonctions au Centre national des Arts, Pinchas Zukerman donnera des concerts avec les orchestre philharmonique de Chicago dirigé par Daniel Barenboïm, et avec l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Christoph Eschenbach. Les concerts de musique de chambre auxquels il prendra part comprennent un concert spécial avec piano présenté à Chicago et mettant également en vedette Daniel Barenboïm et Yo-Yo Ma, de même que des représentations au Lincoln Center à New York avec l'Orion String Quartet et au Tisch Center for the Arts à New York. Par ailleurs, il donnera des récitals en compagnie du pianiste Marc Neikrug aux É-U et en Europe. Il participera aussi à divers festivals, notamment à celui de Miyazaki au Japon, de Verbier en Suisse et de Ravinia et de Santa Fe aux États-Unis.

La discographie de M. Zukerman contient plus d'une centaine d'enregistrements et lui a valu 21 nominations et deux prix Grammy. Depuis qu'il est devenu Directeur musical de l'Orchestre du CNA, il a enregistré *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, les Symphonies n° 1 et n° 2 de Beethoven (son premier enregistrement de symphonies de Beethoven), un CD de musique de chambre proposant les quatuors avec flûte de Mozart avec Joanna G'froerer, Martin Beaver et Amanda Forsyth, ainsi qu'un enregistrement entièrement consacré à Schubert tous sous étiquette SRC.

Né à Tel-Aviv en 1948, Pinchas Zukerman a étudié la musique avec Ilona Feher et, en 1962, il est venu étudier aux États-Unis grâce à l'appui d'Isaac Stern, de Pablo Casals, de la Fondation culturelle Amérique-Israël et de la Fondation Helena Rubinstein. Il s'est inscrit à l'École Juilliard, dans la classe d'Ivan Galamian, et en 1967, il a obtenu le premier prix au vingt-cinquième Concours international Leventritt.

La Fondation culturelle Amérique-Israël lui a accordé le prix du Roi Salomon en 1983 et le président Reagan lui a remis la Médaille des arts afin de souligner l'influence qu'il exerce dans le monde de la musique. En octobre 2002, il deviendra le premier récipiendaire du prix Isaac Stern pour l'excellence artistique qui sera attribué à l'occasion du National Arts Awards Gala présenté à New York.