

Boris Brott

Premier chef des concerts jeunesse et famille, Orchestre du Centre national des Arts

Boris Brott est l'un des chefs d'orchestre canadiens les plus respectés sur la scène internationale, et occupe des postes importants comme directeur musical au Canada et aux États-Unis. Il mène une carrière internationale bien remplie en qualité de chef d'orchestre invité, d'éducateur, de conférencier et d'ambassadeur culturel. En mai 2004, il a été nommé au tout nouveau poste de chef d'orchestre principal des Concerts pour les jeunes et pour la famille de l'Orchestre du Centre national des Arts, pour lequel il dirige régulièrement, depuis plus de vingt ans, les Matinées scolaires et les Concerts pour les jeunes.

Au Canada, M. Brott a développé pas moins de six orchestres importants. De plus, M. Brott s'est produit comme chef d'orchestre invité au Mexique, aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Amérique centrale, en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne, en Italie, en Scandinavie, au Japon, en Corée, en Israël et aux Pays-Bas.

M. Brott assure actuellement la direction artistique du Brott Music Festival, qui a été fondé en 1988 et recoupe la plus importante série de festivals de musique classique en Ontario. M. Brott est aussi le chef d'orchestre et directeur musical fondateur du New West Symphony à Los Angeles, en Californie.

Franz-Paul Decker

Ancien Premier chef invité de l'Orchestre du Centre national des Arts

Franz-Paul Decker est un chef de renommée internationale qui a joué un rôle important dans la vie musicale au Canada. Il se produit régulièrement en qualité de chef invité de l'Orchestre du CNA depuis 1976 et il a été premier chef invité de 1991 à 1999. Le maestro Decker est premier chef invité de l'Orquestra Sinfònica de Barcelona, dont il a été le directeur musical de 1986 à 1992. En septembre 1995, il a été nommé chef lauréat du New Zealand Symphony Orchestra, ensemble auquel il est associé depuis 30 ans, avec lequel il a mérité de nombreux éloges, et dont il a été le chef principal de 1990 à 1994.

La carrière nord-américaine du maestro Decker a débuté en 1965 par sa collaboration extrêmement fructueuse avec l'Orchestre national des jeunes du Canada. En 1967 Franz-Paul Decker est choisi pour succéder à Zubin Mehta au poste de chef attitré de l'Orchestre symphonique de Montréal, poste qu'il occupe pendant neuf ans. Il devient ensuite conseiller artistique du Calgary Philharmonic et du Winnipeg Symphony. Il est régulièrement invité à diriger les orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto.

Il a reçu plusieurs prix et distinctions des gouvernements du Brésil, des Pays-Bas, de l'Allemagne de l'Ouest et du Canada. Le maestro Decker a gravé des disques sous étiquettes EMI, Deutsche Grammophon, CBC/SRC et Naxos.

Shirley Douglas

Shirley Douglas est née en 1934 à Weyburn en Saskatchewan. Elle est la fille d'Irma et de Tommy Douglas. C'est en Saskatchewan que M^{me} Douglas a été témoin de la naissance de l'assurance-hospitalisation et de l'assurance maladie et c'est de cette époque que date sa détermination à défendre ce que les Canadiens ont acquis après une lutte acharnée. En 1952, M^{me} Douglas obtient son diplôme de la Royal Academy of Dramatic Art de Londres (Angleterre). C'est à Londres qu'elle fait carrière pendant dix ans au théâtre et à la télévision. Elle s'installe ensuite à Los Angeles où elle milite dans les mouvements anti-guerre et de défense des droits civils. Ayant décidé en 1977 de vivre à Toronto avec ses trois enfants, M^{me} Douglas se remet à travailler au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle monte sur scène pour la dernière fois avec son fils Kiefer Sutherland au Royal Alexandra Theatre et au Centre national des arts dans *The Glass Menagerie* (*La ménagerie de verre*). La série télévisée *Wind at My Back*, présentée par la CBC, est la dernière série télévisée à laquelle elle a participé. M^{me} Douglas joue aussi un rôle actif au sein de la Coalition canadienne de la santé et est présidente de la Toronto Health Coalition. Lors de la remise des Prix Gemini en 2000, elle reçoit le Prix de la meilleure comédienne dans une dramatique pour le rôle qu'elle tenait dans le film *Shadow Lake*. Elle s'est produite récemment à Toronto dans les *Monologues du vagin*. L'an dernier, M^{me} Douglas a reçu un doctorat en droit de l'Université Polytechnique Ryerson ainsi que le Prix diamant du Variety Club. Elle a aussi obtenu l'Ordre du Canada en 2003 et son nom s'ajoutera, en juin 2004, au nom des autres Canadiens célèbres qui sont honorés dans l'Allée des célébrités canadiennes.

Shirley Douglas a été membre de la compagnie de théâtre anglaise du CNA au début des années 80. Parmi les nombreuses pièces dans lesquelles elle a joué de façon mémorable au sein de cette compagnie résidente du CNA, mentionnons *Blood Relations*, *The Torch Bearers* et *Songe d'une nuit d'été*. Elle est montée sur la scène du théâtre et du studio du CNA à plusieurs reprises depuis lors dans des pièces primées comme *The Stone Angel* et *The Glass Menagerie* (*La ménagerie de verre*), dans laquelle elle donnait la réplique à son fils Kiefer Sutherland.

Celia Franca

Née à Londres, en Angleterre, le 25 juin 1921, Celia Franca a été la directrice artistique fondatrice du Ballet national du Canada et a joué un rôle central dans le développement du ballet classique au Canada. M^{me} Franca a étudié la danse en Angleterre au sein de compagnies bien connues : le Metropolitan Ballet, le Ballet Rambert et le Sadler's Wells Ballet. Au Ballet national du Canada, elle a tenu des rôles principaux, a fait de la chorégraphie et a collaboré à la création d'œuvres avec des chorégraphes de renom international comme Antony Tudor et John Cranko. Le grand amour de M^{me} Franca pour

le répertoire de ballet classique et son leadership déterminé ont fait d'elle une légende vivante dans le domaine de la danse au Canada.

En 1965, M^{me} Franca a fait partie du Comité consultatif du Centre national des Arts sur l'opéra, la musique et le ballet. Parmi les nombreux prix qui lui ont été attribués, mentionnons le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène (1994) et le Prix Molson (1974). Elle est devenue Compagnon de l'Ordre du Canada en 1985. Celia Franca continue d'être une ardente championne de la cause des arts.

Gabriel Gascon

Gabriel Gascon fait ses débuts d'acteur avec les Compagnons de Saint-Laurent, où il a côtoyé de grands comédiens comme Denise Pelletier, Gaétan Labrèche et Guy Hoffman. En 1951, il fait partie de *L'Avare* de Molière, la première production du Théâtre du Nouveau Monde fondé par son frère Jean. Entre 1965 et 1980, il fait principalement carrière en France, où il joue entre autres au Théâtre National Populaire. De retour sur les scènes québécoises, il incarne les grands rôles de plusieurs pièces telles *La Mouette*, *Les Femmes savantes* et *Cœdipe roi*. Depuis les dernières années, il collabore régulièrement avec le metteur en scène Denis Marleau pour lequel il a joué dans *Maitres anciens*, *Nathan le Sage*, *Intérieur* et *La Dernière Bande*, que l'on a pu voir au CNA en octobre 2002. Au petit écran, il marque de sa présence plusieurs dramatiques, séries et téléromans dont *Les Belles Histoires des pays d'en haut* dans lequel il a incarné le personnage d'Alexis pendant plus de neuf ans. Il tourne aussi dans divers films dont les plus récents sont *Possible Worlds* de Robert Lepage, *Mariages* de Catherine Martin et *Le Marais* de Kim Nguyen. En juin 1969, il a joué au CNA dans la comédie musicale bilingue *Love and Maple Syrup/Amour et sucre d'érable*, avec des chansons de Gordon Lightfoot et Gilles Vigneault.

Franco Mannino

Ancien Chef attitré et conseiller artistique de l'Orchestre du Centre national des Arts

Un des artistes italiens les plus accomplis de notre époque, Franco Mannino est à la fois pianiste, chef d'orchestre, écrivain et dramaturge. Au cours des années, M. Mannino dirigea des opéras et des concertos dans presque toutes les grandes salles de l'Italie, des États-Unis et du Canada, ainsi qu'à l'Opéra de Paris, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, au Welsh National Opera et aux opéras de Monte Carlo et Londres. Il a souvent été au pupitre devant divers orchestres au Japon et fut le premier Italien à être invité à diriger les orchestres de Shanghai et Pékin en Chine.

De 1982 à 1986, M. Mannino fut chef attitré et conseiller artistique de l'Orchestre du Centre national des Arts, puis fut nommé premier chef invité de l'Orchestre jusqu'en 1989.

La composition a toujours été une part importante de la carrière de M. Mannino comme l'indiquent d'ailleurs ses quelques 440 pièces de musique d'opéra, de ballet, de théâtre, de musique de chambre, et ses oratorios symphoniques. Il a composé la trame sonore de plus d'une centaine de films des meilleurs metteurs en scène au monde. Son travail en étroite collaboration avec Luchino Visconti (*Mort à Venise*) fut particulièrement fructueux. M. Visconti écrivit les librettos de *Il diavolo in giardino* de M. Mannino ainsi que celui de *Mario e il Mago* qui fut primé.

G. Hamilton Southam

Gordon Hamilton Southam est considéré par bon nombre comme le fondateur du Centre national des Arts. M. Southam est nommé coordonnateur du projet fédéral de mise en œuvre du Centre national des Arts en 1964, peu de temps après avoir été élu président de l'Alliance des arts de la capitale nationale. En 1967, après avoir présidé simultanément à la naissance d'une nouvelle institution culturelle – la Société du Centre national des Arts – et à la construction, au cœur de la capitale, d'un complexe artistique de pointe qui ouvre ses portes en 1969, M. Southam devient le premier directeur général du Centre national des Arts et occupe ce poste pendant dix ans, jusqu'en 1977. Il demeure aujourd'hui encore un ardent défenseur du CNA.

M. Southam est né à Ottawa, fils de Wilson Mills Southam (éditeur de l'*Ottawa Citizen*) et d'Henrietta Alberta née Cargill, et petit-fils de William Southam (fondateur du groupe de presse Southam). Pendant la guerre, il est mobilisé dans l'armée britannique, en 1939, et dans l'armée canadienne, en 1940. Après le conflit, il est reporter au *Times* de Londres jusqu'en 1946 et ensuite éditorialiste à l'*Ottawa Citizen*. M. Southam entame sa carrière politique à la Division de l'information au ministère des Affaires extérieures en janvier 1948 et reçoit des affectations à Stockholm (de 1949 à 1953), à Ottawa (de 1953 à 1959) et à Varsovie (de 1959 à 1962). En août 1962, il rentre à Ottawa pour diriger la Division de l'information au ministère des Affaires extérieures. Il est détaché au Secrétariat d'État en 1964 et peu de temps après commence son association soutenue avec le CNA.

Veronica Tennant

La longue relation de Veronica Tennant avec le Centre national des arts a débuté le 2 juin 1969, jour de la première représentation au CNA du ballet *Kraanerg* présenté par le Ballet national du Canada. Veronica Tennant y tenait un rôle de danseuse principale ce soir-là. Au grand plaisir des amateurs de ballet, elle dansa de nouveau au CNA à de nombreuses reprises, récoltant toujours les plus grands éloges. Elle dansa notamment de façon mémorable avec le Ballet national en 1972 dans la version de *La Belle au bois dormant* chorégraphiée par Rudolf Nureyev. M^{me} Tennant se produisit avec M. Nureyev dans cette production dont la première mondiale eut lieu au CNA.

Veronica Tennant est née en Angleterre et est venue au Canada encore enfant. Elle étudie la danse à l'École nationale de ballet, à Toronto. En 1965, elle intègre le Ballet national comme danseuse principale et est vite invitée à se produire avec certaines des plus grandes compagnies de ballet du monde. Depuis qu'elle ne danse plus, M^{me} Tennant a écrit des livres pour enfants, commencé une carrière dans la radiodiffusion et la production d'émissions de télévision, enseigné la danse à l'Université York (Toronto), travaillé dans le domaine du théâtre et donné de nombreuses conférences publiques. M^{me} Tennant a reçu maintes distinctions, dont plusieurs doctorats honorifiques ainsi que l'Ordre du Canada.

Représentants du CNA assistant à la célébration

À l'occasion du 35^e anniversaire du CNA, nous sommes honorés de compter parmi nous certaines des personnes qui nous ont aidés à réaliser le rêve qu'était jadis le Centre national des Arts. Ci-dessous figure la liste complète des cadres supérieurs passés et actuels de la Société. Les noms des invités de marque qui se sont joints à nous sont inscrits en gras :

Directeurs artistiques, conseillers et producteurs

Théâtre anglais

David Haber, directeur de la programmation (notamment pour le Théâtre anglais), 1969-1970

Michael Bawtree, directeur artistique, Centre Studio Group, 1970-1971

Jean Roberts, directrice artistique, 1971-1972 -- 1976-1977

John Wood, directeur artistique, 1977-1978 -- 1982-1983

Andis Celms, producteur du Théâtre et directeur du Théâtre anglais, 1983-1984 -- 1994-1995

Gil Osborne, directeur artistique, 1996-1997

Marti Maraden, directrice artistique, 1997-1998 --

Théâtre français

Jean-Guy Sabourin, directeur artistique, Le Capricorne, 1969-1970

Jean Herbiet, directeur artistique, Le Groupe du Studio, 1970-1971, et directeur artistique, 1971-1972 -- 1981-1982

André Brassard, directeur artistique, 1982-1983 -- 1989-1990

Robert Lepage, directeur artistique, 1990-1991 -- 1992-1993

Jean-Claude Marcus, directeur artistique, 1993-1994 -- 1995-1996, conseiller artistique, 1997-1998 -- 2000-2001

(Alain Grégoire, directeur artistique par intérim, 1996-1997)

Denis Marleau, directeur artistique, 2001-2002 --

Jean Roberts, directrice du Théâtre, 1971-1972 -- 1976-1977
Jean Herbiet, directeur adjoint du Théâtre, 1971-1972 -- 1976-1977
Jean Gascon, directeur du Théâtre, 1977-1978 -- 1982-1983, et conseiller artistique pour le Théâtre, 1983-1984

Musique

Jean-Marie Beaudet, directeur musical, 1969-1970, Mario Bernardi, chef principal, 1969-1970
Mario Bernardi, directeur musical et chef principal, 1970-1971 -- 1981-1982
Franco Mannino, chef principal et conseiller artistique, 1982-1983 -- 1985-1986
Gabriel Chmura, chef principal et directeur musical, 1987-1988 -- 1989-1990
(J. M. (Jack) Mills, producteur musical, 1990-1991)
Trevor Pinnock, chef principal et directeur musical, 1991-1992 -- 1995-1996
Trevor Pinnock, conseiller artistique, 1996-1997 -- 1997-1998
Pinchas Zukerman, directeur musical désigné et chef principal, 1998, et directeur musical 1999-2000 --

Danse et variétés

David Haber, directeur de la programmation (notamment pour le Département de la danse et des variétés), 1969-1970 -- 1972-1973
Ted Demetre, producteur et administrateur, Danse et variétés, 1973-1974 -- 1982-1983
Yvan Saintonge, producteur, Danse et variétés, 1983-1984 -- 1986-1987
Jack Udashkin, producteur, Danse, variétés et projets spéciaux, 1987-1988 -- 1996-1997
Jack Udashkin, producteur-conseil, Danse, 1997-1998 -- 1998-1999
Michel Dozois, producteur adjoint, Danse, variétés et événements spéciaux, 1997-1998 -- 1998-1999, producteur, Danse et événements spéciaux, 1999-2000
Cathy Levy, productrice, Danse, 2000-2001 --
Michel Dozois, producteur, Programmation régionale et événements spéciaux, 2000-2001 --

Brian Macdonald, directeur artistique principal désigné, 1995-1996, et directeur artistique principal, 1996-1997 -- 1998-1999
Mario Bernardi, directeur artistique, Festival Canada, 1971-- 1982
Nicholas Goldschmidt, directeur artistique principal, Festival Canada, 1996-1997 -- 1997-1998
Franz-Paul Decker, premier chef invité, 1990-1991 -- 1998-1999
Mario Bernardi, nommé chef lauréat en 1997
Jean-Philippe Tremblay, nommé chef apprenti en 2001