

Les artistes dans les grandes villes du Canada



<http://www.hillstrategies.com>
info@hillstrategies.com

Regards statistiques sur les arts, vol. 4, n° 4
© Hill Stratégies Recherche Inc., mars 2006

ISBN 0-9738391-7-1; Regards statistiques ISSN 1713-3564

*Rapport financé par le Conseil des Arts du Canada,
le ministère du Patrimoine canadien
et le Conseil des arts de l'Ontario*



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

Table des matières

<u>Section</u>	<u>Page</u>
1 : Introduction	1
2 : L'importance de suivre les artistes dans les grandes villes	3
3 : Observations au sujet des données	4
4 : Principales conclusions et comparaisons entre les villes	5
Concentrations artistiques les plus élevées en 2001	5
Concentrations d'artistes les plus élevées en 1991	6
Revenu moyen des artistes et écart de revenu	7
Les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de grandes villes	8
Villes ayant le plus fort pourcentage de croissance des artistes, 1991 à 2001	9
La résidence est-elle une fonction du revenu ?	10
5 : Être une très grande ville, est-ce un atout ? Les très grandes villes et les arts	11
Classements de Vancouver, Montréal et Toronto	11
Classement des sept grandes villes suivantes	12
Autres comparaisons entre Vancouver, Montréal et Toronto	13
6 : Les artistes par ville dans chaque province ou région	17
Colombie-Britannique	17
Les Provinces des Prairies	22
Ontario	25
Québec	33
Les Provinces de l'Atlantique	38
Annexe A : Dénombrer les artistes – Forces et limites du recensement	41
Annexe B : Descriptions des neuf professions artistiques	43

LES ARTISTES DANS LES GRANDES VILLES DU CANADA

Section 1 : Introduction

Ce rapport propose une analyse des artistes habitant dans 92 grandes municipalités du Canada. Une « grande municipalité » est une ville qui avait au moins 50 000 habitants en 2001.

Ce rapport contient les statistiques clés suivantes au sujet des grandes villes :

- le nombre d'artistes en 2001;
- les artistes en tant que pourcentage de la population active en 2001;
- l'évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2001¹;
- le revenu moyen des artistes en 2001²;
- une comparaison du revenu moyen des artistes et de la population active locale en 2001³; et
- le nombre d'artistes dans chacune des neuf professions artistiques en 2001⁴.

Le revenu moyen des artistes dans chacune des neuf professions artistiques n'est fourni que pour Vancouver, Montréal et Toronto, les estimations du revenu des artistes étant fiables pour presque toutes les neuf professions dans ces trois villes.

Le rapport examine également si les grandes villes du Canada avaient des concentrations plus élevées d'artistes, un revenu moyen plus élevé, un écart de revenu plus favorable ou une croissance plus forte du nombre d'artistes entre 1991 et 2001.

Cette étude est la dernière d'une série de rapports sur les artistes au Canada fondée sur des demandes spéciales de données du recensement de 2001 de Statistique Canada. Les rapports précédents de Hill Stratégies Recherche ont établi : 1) un profil national des artistes au Canada; 2) une analyse des artistes au plan provincial et dans 27 régions métropolitaines de recensement; 3) un examen de la situation des artistes autochtones, immigrants et de minorités visibles; 4) une analyse des artistes par quartier; et 5) un examen des artistes des petites municipalités urbaines et rurales.

Ces rapports précédents ont établi qu'il y a 130 700 artistes au Canada correspondant à la définition relativement étroite d'artiste utilisée dans ce rapport. Les artistes constituent 0,8 % de la population active totale du Canada. Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 %, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de l'ensemble de la population active (10 %). Avec un revenu moyen de 23 500 \$, les artistes arrivent dans le quart inférieur des groupes professionnels. L'écart entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active totale est de 26 %.

¹ Pour établir l'évolution, Hill Stratégies Recherche a examiné tous les réaménagements municipaux au Canada entre 1991 et 2001 et recalculé les données de 1991 en fonction des frontières municipales de 2001. On peut trouver une liste des réaménagements municipaux dans : http://www.statcan.ca/francais/Subjects/Standard/sgc/geography_f.htm

² Le revenu moyen des artistes est indiqué lorsque l'erreur-type est faible (coefficient de variation inférieur à 16,6 %) et si au moins 250 artistes déclarent des revenus.

³ Ce rapport utilise l'expression « écart de revenu » pour désigner la différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active locale.

⁴ Le nombre d'artistes par profession est fourni lorsqu'il y a au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf groupes professionnels d'une ville.

Les 92 000 artistes dans les 92 plus grandes villes du Canada représentent 70 % des 130 700 artistes au Canada. Les artistes constituent 1,0 % de la population active de ces 92 villes.

Comme pour les rapports précédents dans cette série, l'analyse du présent rapport porte sur neuf professions artistiques :

- acteurs;
- artisans;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;
- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes);
- peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées; et
- auteurs, rédacteurs et écrivains.

Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001. En général, les évaluations du recensement peuvent sous-estimer le nombre réel d'artistes parce que beaucoup d'artistes ont plusieurs emplois et parce que le recensement a eu lieu en mai.

Les catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Toutefois, les artistes médiatiques ne sont pas bien représentés dans les classifications professionnelles. De plus, les classifications professionnelles retenues excluent les gens faisant de l'enseignement artistique dans les établissements postsecondaires, secondaires et élémentaires. Les personnes faisant de l'enseignement artistique dans un établissement privé ou d'un autre type (comme une école de danse privée) *sont* incluses dans les statistiques.

Le texte du rapport concentre sur les villes dans chaque province ayant une concentration d'artistes supérieure à la moyenne. Des tableaux détaillés dans chaque section du rapport proposent de l'information sur les grandes municipalités dans chaque province ou région. L'annexe A propose une explication plus approfondie de la méthodologie de l'étude, tandis que l'annexe B propose les descriptions des neuf professions artistiques.

Section 2 : L'importance de suivre les artistes dans les grandes villes

Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir. On s'intéresse beaucoup depuis un certain temps aux contributions que les arts peuvent apporter à la qualité de vie des villes ainsi qu'à leur vitalité sociale et économique.

En ce qui a trait à l'économie, les arts sont perçus comme un facteur important d'attraction de gens talentueux, d'emplois et d'investissements pour les collectivités⁵. Un rapport du Conseil canadien des chefs d'entreprise opinait récemment, « il devient de plus en plus évident que la créativité artistique et culturelle joue un rôle important dans la transformation des collectivités en destination de prédilection pour les personnes habiles dans leur métier⁶. » Une autre étude a avancé que « la créativité a remplacé les matières premières ou les ports naturels en tant que moteur crucial de croissance économique. Pour réussir dans cette nouvelle ère de créativité, les régions doivent développer, attirer et conserver des gens talentueux et créateurs qui génèrent des innovations, développent des industries technologiques et alimentent la croissance économique⁷ ».

Le site Internet Making the Case for Culture contient de brefs synopsis des contributions faites par les arts à six aspects de la vie au Canada : l'économie; le renouvellement urbain, l'identité et la fierté communautaire; les changements positifs dans les communautés; la qualité de vie et la qualité d'un lieu; et le développement des jeunes⁸. Le site fait les observations suivantes au sujet du développement des jeunes :

- Les arts sont un outil efficace de prise de contact pour faire participer les jeunes.
- L'apprentissage des arts et l'apprentissage assisté par les arts améliore l'apprentissage dans les autres domaines et le rendement scolaire général.
- Les arts développent l'aptitude à surmonter l'adversité et l'estime de soi chez les jeunes.
- Les arts contribuent à créer des communautés saines et solidaires pour les jeunes.
- Les arts contribuent à une transition réussie à l'âge adulte et à l'acquisition de compétences professionnelles recherchées.
- Les arts offrent des occasions de développement du leadership des jeunes et permettent à ces derniers d'apporter des changements positifs dans leurs communautés.

⁵ Le défenseur le plus connu de cette théorie est Richard Florida (*The Rise of the Creative Class*). Le numéro 10 du volume 2 de *Recherches sur les arts* a examiné le débat sur les théories de la « classe créative ». Le numéro 10 du volume 3 a examiné plusieurs rapports sur les gens, les classes, les villes et les quartiers créatifs. Voir également la série de rapports récents des Réseaux canadiens de recherche en politiques publiques intitulés *Les arts et la culture : des éléments essentiels des villes créatrices*, résumés dans le numéro 5, volume 3, de *Recherches sur les arts*. *Recherches sur les arts* se trouve à <http://www.surlesarts.com>.

⁶ Du bronze à l'or : un plan de leadership canadien dans un monde en transformation, p. 22.

⁷ *Competing on Creativity: Placing Ontario's Cities in a North American Context*, Meric S. Gertler, Richard Florida, Gary Gates et Tara Vinodrai, 2002, p. ii.

⁸ Disponible à <http://www.creativecity.ca/resources/making-the-case/index.html>, publié par Creative City Network of Canada. Le numéro 9, volume 4, de *Recherches sur les arts* examine d'autres ressources sur les impacts des arts et de la culture. *Recherches sur les arts* se trouve à <http://www.surlesarts.com>.

Un milieu artistique vibrant peut donc améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. En l'espèce, les statistiques présentées dans ce rapport sont non seulement des signes d'activité artistique dans les grandes villes du Canada, mais aussi des facteurs importants dans le bien-être de la population du Canada et la croissance économique possible.

De plus, les villes peuvent envisager des façons de développer davantage leur population active artistique. Les artistes peuvent trouver certaines villes attrayantes pour une foule de raisons : logement abordable, accès à des possibilités d'emploi et de travail autonome, accès à des ressources (comme des studios, des galeries, des salles de répétition et de représentation, des centres et des associations dirigés par les artistes), des réseaux sociaux, un environnement physique, des raisons familiales, etc.

Section 3 : Observations au sujet des données

Veillez garder à l'esprit ces observations importantes au cours de la lecture du présent rapport :

- 1) Les données présentées reflètent les frontières municipales de 2001⁹. Pour établir l'évolution entre 1991 et 2001, Hill Stratégies Recherche a examiné tous les réaménagements municipaux au Canada entre ces années et recalculé les données de 1991 en fonction des frontières municipales de 2001.
- 2) Le revenu moyen est indiqué lorsque l'erreur-type est faible (coefficient de variation inférieur à 16,6 %) et si au moins 250 artistes déclarent des revenus.
- 3) Ce rapport porte sur les 92 villes du Canada comptant 50 000 habitants ou plus. Un rapport précédent s'est penché sur 264 petites municipalités du Canada.

⁹ Beaucoup de fusions et de défusions ont eu lieu au Québec après 2001.

Section 4 : Principales conclusions et comparaisons entre les villes

Concentrations artistiques les plus élevées en 2001

Vancouver est la grande ville la plus artistique du Canada. C'est en Colombie-Britannique que l'on retrouve cinq des neuf premières grandes municipalités artistiques.

Vancouver a la plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes du Canada. De fait, trois des quatre villes ayant les concentrations d'artistes les plus élevées sont en Colombie-Britannique : Vancouver, Victoria et North Vancouver.

Parmi les neuf grandes villes ayant des concentrations d'artistes de plus de 1,0 %, cinq sont en Colombie-Britannique, deux sont au Québec, une est en Ontario et une est en Terre-Neuve-et-Labrador.

- Vancouver se classe premier parmi les grandes villes ayant une concentration d'artistes de 2,4 %.
- Victoria a la deuxième plus forte concentration d'artistes (2,0 %).
- Montréal se classe troisième parmi les grandes villes, avec 1,9 %.
- North Vancouver a la quatrième plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes (1,8 %).
- Toronto se classe cinquième parmi les grandes villes avec une concentration d'artistes de 1,6%.
- Verdun (QC) et St. John's (T.-N.-L.) arrivent ex aequo en sixième position, avec une concentration de 1,3 %.
- Saanich (C.-B.) se classe huitième (1,2 %).
- New Westminster (C.-B.) est neuvième (1,1 %).

Le tableau 1 propose le nombre et la concentration d'artistes dans ces neuf grandes villes.

Tableau 1 : Les 9 grandes villes les plus artistiques du Canada, 2001						
Classement	Ville	Prov.	Type	Nombre d'artistes	Population active locale	% d'artistes
1	Vancouver	C.-B.	C	7 250	307 290	2,4 %
2	Victoria	C.-B.	C	860	42 330	2,0 %
3	Montreal	QC	V	10 075	535 715	1,9 %
4	North Vancouver	C.-B.	DM	875	47 470	1,8 %
5	Toronto	ON	C	21 025	1 332 460	1,6 %
6	Verdun	C.-B.	V	385	30 520	1,3 %
6	St. John's	T.-N.-L.	C	645	51 480	1,3 %
8	Saanich	C.-B.	DM	675	56 860	1,2 %
9	New Westminster	C.-B.	C	355	31 460	1,1 %

**Types de municipalité : C=City, DM=District Municipality, V=Ville*

Six grandes villes arrivent ex aequo pour la dixième concentration d'artistes la plus élevée (1,0 %) : Richmond (C.-B.), Regina (SK), Waterloo (ON), Ottawa (ON), Québec (QC) et Halifax (N.-É.).

Un rapport précédent s'est penché sur les petites municipalités urbaines et rurales du Canada. Fait intéressant, les grandes villes les plus artistiques ont des concentrations artistiques inférieures à celles de bon nombre de petites municipalités du Canada. De fait, Vancouver, la grande municipalité ayant la plus forte concentration d'artistes, n'arriverait qu'en 28^e position au palmarès des petites municipalités.

Le rapport précédent avait révélé que Cape Dorset, au Nunavut, est la municipalité la plus artistique au Canada, où presque une personne sur quatre de la population active est dans le secteur des arts. La concentration artistique à Cape Dorset (23 %) est presque dix fois la concentration artistique à Vancouver (2,4 %) et presque 30 fois la moyenne canadienne (0,8 %).

Du point de vue du nombre absolu d'artistes, Toronto a environ deux fois plus d'artistes (21 000) que Montréal (10 100), tandis que Vancouver se classe troisième (7 300).

Concentrations d'artistes les plus élevées en 1991

En 1991, cinq villes se classaient en premier en ce qui a trait aux concentrations d'artistes selon les frontières municipales de 2001. La concentration d'artistes a augmenté dans ces cinq villes entre 1991 et 2001, période au cours de laquelle Victoria et Montréal se sont échangé les deuxième et troisième places. En 1991, en se basant sur les frontières municipales de 2001, les cinq grandes municipalités les plus artistiques étaient : Vancouver (1,7 %); Montréal (1,6 %); Victoria (1,4 %); North Vancouver (1,3 %); et Toronto (1,2 %).

En se basant sur les frontières municipales de 1991, l'ordre des villes change légèrement parce que la ville de Toronto avait une concentration artistique beaucoup plus élevée avant son amalgamation avec les municipalités environnantes. De fait, la concentration artistique de Toronto était la plus élevée de toutes les grandes villes canadiennes en 1991. De plus, l'ancienne ville d'Ottawa grimpe dans le classement de 1991 pour arriver ex aequo au cinquième rang.

En 1991, en se basant sur les frontières municipales de 1991, les grandes municipalités les plus artistiques étaient : Toronto (2,5 %); Vancouver (1,7 %); Montréal (1,6 %); Victoria (1,4 %); Ottawa (1,3 %); et North Vancouver (1,3 %).

Revenu moyen des artistes et écart de revenu¹⁰

Les artistes de Toronto ont le revenu moyen le plus élevé.

Les grandes villes du Canada où les artistes ont le revenu moyen absolu le plus élevé sont :

- Toronto, où les artistes gagnent en moyenne 34 100 \$;
- North Vancouver, où le revenu moyen des artistes est de 33 700 \$;
- Ajax et Pickering (ON), où les artistes gagnent en moyenne 31 800 \$ et 31 000 \$ (respectivement);
- Ottawa, où le revenu moyen des artistes est de 29 700 \$;
- Vancouver, où les artistes gagnent en moyenne 29 400 \$.

C'est à Montréal que l'écart de revenu entre les artistes et la population active locale est le plus faible.

À Montréal, les artistes gagnent en moyenne 26 200 \$, ce qui les classent au dixième rang au palmarès du revenu moyen le plus élevé au Canada. Toutefois, les artistes de Montréal ont *l'écart de revenu le plus faible par rapport à l'ensemble des populations actives* des grandes villes canadiennes.

- À Montréal, le revenu moyen des artistes est inférieur de 7 % à celui des autres travailleurs de la population active.
- À Toronto, cet écart de revenu est de 11 %, soit le deuxième plus faible au Canada.
- Avec un écart de revenu de 14 %, Vancouver et Longueuil (QC) arrivent ex aequo en troisième position.

¹⁰ L'écart de revenu est la différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de la population active locale.

Les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de grandes villes

Dans 60 des 92 grandes villes, la croissance de la population active artistique a dépassé celle de la population active locale. On peut donc en conclure que les arts sont un secteur en croissance dans beaucoup de villes canadiennes.

Dans huit grandes villes, la croissance de la population active artistique était *au moins dix fois supérieure* à celle de la population active locale. Ces huit villes, dont St. John's, Regina, Verdun et Toronto, sont présentées dans le tableau 2.

Ville	Prov.	Croissance des artistes en %	Croissance de la population active locale	Rapport croissance artistique vs locale
St. John's	T.-N.-L.	52 %	0,6 %	93
Regina	SK	13 %	0,3 %	43
Verdun	QC	33 %	1,4 %	23
Toronto	ON	35 %	2,7 %	13
Niagara Falls	ON	65 %	5,2 %	13
North Vancouver District Municipality	C.-B.	54 %	4,3 %	12
Peterborough	ON	27 %	2,3 %	11
Kingston	ON	17 %	1,6 %	10

Dans neuf autres villes, l'effectif artistique a considérablement augmenté alors que la population active locale *diminuait* entre 1991 et 2001. Ces neuf villes, situées au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick, sont présentées dans le tableau 3.

Ville	Prov.	Croissance des artistes en %	Décroissance de la population active locale en %	Différence
LaSalle	QC	47 %	-6 %	53 %
Sarnia	ON	41 %	-8 %	49 %
St. Catharines	ON	38 %	-2 %	39 %
Thunder Bay	ON	26 %	-8 %	34 %
Saint John	N.-B.	23 %	-6 %	30 %
North Bay	ON	16 %	-7 %	23 %
Brossard	QC	14 %	-2 %	16 %
Sault Ste. Marie	ON	13 %	-11 %	24 %
Sainte-Foy	QC	7 %	-5 %	12 %

Vous trouverez plus de renseignements sur l'évolution du nombre d'artistes entre 1991 et 2001 dans les tableaux de la section 6 : Les artistes par ville de chaque province ou région.

Villes ayant le plus fort pourcentage de croissance des artistes, 1991 à 2001

Au Canada, le nombre d'artistes a augmenté de 29 % entre 1991 et 2001, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de l'ensemble de la population active (10 %).

Parmi les 92 villes examinées dans ce rapport, Barrie (ON) a connu la plus forte croissance en pourcentage de son nombre d'artistes. Le nombre d'artistes en 2001 à Barrie est plus du triple de ce qu'il était en 1991, passant de 105 à 340.

Comme l'indique le tableau 4 ci-dessous, le nombre d'artistes en 2001 était au moins deux fois plus élevé qu'en 1991 dans six autres villes, soit Coquitlam, Richmond et Port Coquitlam en Colombie-Britannique, Whitby et Newmarket en Ontario, et Moncton au Nouveau-Brunswick.

Les autres villes où le nombre d'artistes a augmenté le plus en pourcentage entre 1991 et 2001 sont Richmond Hill (+86 %) et Norfolk (+85 %) en Ontario, Langley et New Westminster, C.-B. (+82 % toutes deux).

Comme l'indique la dernière colonne du tableau 4, bien que bon nombre de ces villes aient connu une croissance accélérée de leur population active entre 1991 et 2001, certaines n'ont connu qu'une croissance modérée. Le taux de croissance de l'effectif artistique a été considérablement plus élevé que celui de l'ensemble de la population active dans ces 11 villes.

Tableau 4 : Croissance de l'effectif artistique en pourcentage dans les grandes villes, 1991 à 2001

Classement	Ville	Prov.	Nombre d'artistes en 1991	Nombre d'artistes en 2001	Croissance (nombre)	Croissance (%)	Croissance de la population active locale
1	Barrie	ON	105	340	235	224 %	59 %
2	Coquitlam	C.-B.	210	540	330	157 %	26 %
3	Whitby	ON	125	310	185	148 %	44 %
4	Newmarket	ON	140	305	165	118 %	45 %
5	Richmond	C.-B.	430	885	455	106 %	19 %
6	Port Coquitlam	C.-B.	105	210	105	100 %	36 %
6	Moncton	N.-B.	130	260	130	100 %	14 %
8	Richmond Hill	ON	315	585	270	86 %	59 %
9	Norfolk	ON	100	185	85	85 %	11 %
10	Langley	C.-B.	195	355	160	82 %	36 %
10	New Westminster	C.-B.	195	355	160	82 %	23 %

La résidence est-elle une fonction du revenu ?

Certains artistes peuvent choisir une municipalité où exercer leur métier en fonction de ce qu'ils savent du revenu des artistes qui s'y trouvent déjà. Il est possible, par conséquent, que les villes où les artistes ont un revenu particulièrement élevé puissent avoir des concentrations d'artistes élevées ainsi qu'une croissance assez forte du nombre d'artistes qui s'y installent.

Le tableau 5 indique qu'il semble y avoir une corrélation entre la concentration des artistes et le revenu des artistes dans les plus grandes villes du Canada : Vancouver, Montréal, Toronto et North Vancouver ont des concentrations artistiques élevées, à l'égal du revenu moyen des artistes. Il faut noter que la croissance du nombre d'artistes entre 1991 et 2001 dans ces mêmes villes n'a pas été de niveau comparable.

Tableau 5 : Classements de 9 villes ayant les concentrations d'artistes les plus élevées selon le nombre, le revenu moyen, l'écart de revenu et la croissance des artistes (parmi 92 grande villes du Canada)

Ville	Classement : Nombre d'artistes	Classement : Concentration d'artistes	Classement : Revenu moyen des artistes	Classement : Écart de revenu	Classement : % de croissance des artistes
Vancouver	3	1	6	3 ex aequo	23
Victoria	21	2	43	23	22
Montréal	2	3	10	1	50
North Vancouver District Municipality	18	4	2	6	25
Toronto	1	5	1	2	36
Verdun	37	6	13	16	39
St. John's	27	7	34	21	26
Saanich	25	8	42	40	42
New Westminster	40	9	27	30	10

Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale

Seule une des villes parmi les dix premières au plan du revenu des artistes a connu une croissance particulièrement élevée des arts entre 1991 et 2001. Coquitlam, C.-B., se classe neuvième au plan du revenu et septième pour l'écart de revenu. L'effectif artistique de Coquitlam a augmenté de plus de deux fois et demie entre 1991 et 2001, le deuxième taux de croissance le plus élevé parmi les 92 grandes villes.

La section 6 : Les artistes par ville dans chaque province ou région propose des statistiques détaillées à ce sujet.

Section 5 : Être une très grande ville, est-ce un atout ?

Les très grandes villes et les arts

Cette section examine si l'on trouve des concentrations particulièrement élevées d'artistes, un revenu moyen relativement élevé pour les artistes et une croissance particulièrement forte des arts dans les très grandes villes du Canada. De plus, elle présente les données sur le nombre et le revenu moyen des artistes pour chacune des neuf professions artistiques à Vancouver, Montréal et Toronto, ces estimations étant fiables pour presque toutes les neuf professions dans ces trois villes.

Classements de Vancouver, Montréal et Toronto

Vancouver, Montréal et Toronto renferment le plus grand nombre absolu d'artistes. Ensemble, ces trois villes dénombrent 38 400 artistes, soit 29 % des 130 700 artistes du Canada.

Vancouver, Montréal et Toronto se classent également à un niveau très élevé au plan de la concentration des artistes. Le revenu de ces derniers est également relativement élevé dans ces trois villes.

- Vancouver arrive en premier au plan de la concentration des artistes, sixième pour le revenu moyen et troisième ex aequo au plan de l'écart de revenu.
- Montréal est troisième au plan de la concentration d'artistes, dixième pour le revenu moyen et premier au plan de l'écart de revenu.
- Toronto est cinquième au plan de la concentration d'artistes, premier pour le revenu moyen et deuxième au plan du revenu moyen de l'ensemble de la population active.

Toutefois, comme l'indique la dernière colonne du tableau 6, ces trois villes ne se classent pas à un niveau aussi élevé au plan du pourcentage de croissance du nombre d'artistes entre 1991 et 2001. Vancouver arrive 23^e, Toronto 36^e et Montréal 50^e à ce palmarès des 92 grandes villes.

Tableau 6 : Classements de Vancouver, Montréal et Toronto selon le nombre, la concentration, le revenu moyen, l'écart de revenu et la croissance des artistes (parmi 92 grandes villes du Canada)					
Ville	Classement : Nombre d'artistes	Classement : Concentration d'artistes	Classement : Revenu moyen des artistes	Classement : Écart de revenu	Classement : % de croissance des artistes
Vancouver	3	1	6	3 ex aequo	23
Montréal	2	3	10	1	50
Toronto	1	5	1	2	36
<i>Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale</i>					

Ces données semblent indiquer que la grandeur d'une ville joue un rôle dans la concentration des artistes et leur revenu, mais non pas à l'égard de la croissance du nombre d'artistes.

La section 6 : Les artistes par ville dans chaque province ou région propose des statistiques détaillées à ce sujet.

Classement des sept grandes villes suivantes

La taille a peu de conséquences sur les autres grandes villes, comme l'indique le tableau 7. Aucune des sept autres villes ayant le plus grand nombre d'artistes se classe parmi les dix premières dans aucune catégorie, à une seule exception près : Ottawa, qui se classe cinquième au plan du revenu moyen et huitième sur l'échelle de l'écart de revenu.

Tableau 7 : Classements de sept grandes villes selon le nombre, la concentration, le revenu moyen, l'écart de revenu et la croissance des artistes (parmi 92 grandes villes du Canada)					
Ville	Classement : Nombre d'artistes	Classement : Concentration d'artistes	Classement : Revenu moyen des artistes	Classement : Écart de revenu	Classement : % de croissance des artistes
Calgary	4	21	23	36	29
Ottawa	5	12	5	8	64
Edmonton	6	24	32	22	56
Winnipeg	7	20	33	17	62
Mississauga	8	62	14	18	12
Halifax	9	13	28	19	37
Hamilton	10	45	21	20	54
<i>Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale</i>					

Avec Vancouver, Montréal et Toronto, ces villes sont les dix premières au plan de la main-d'œuvre. Ces 10 grandes municipalités renferment 45 % des artistes du pays, mais seulement 29 % de la population active totale du pays.

La section 6 : Les artistes par ville dans chaque province ou région propose des statistiques détaillées à ce sujet.

Autres comparaisons entre Vancouver, Montréal et Toronto

Nombre d'artistes dans la ville en tant que pourcentage provincial, 2001

En tant que pourcentage de l'effectif artistique provincial :

- Les artistes de Vancouver représentent 30 % de tous les artistes de la Colombie-Britannique, bien que la population active de Vancouver ne constitue que 14 % de la population active totale de la province.
- Les artistes de Montréal représentent 36 % de tous les artistes du Québec, bien que la population active de Montréal ne constitue que 14 % de la population active totale du Québec.
- Les artistes de Toronto représentent 40 % de tous les artistes de l'Ontario, bien que la population active de Toronto ne constitue que 21 % de la population active totale de la province.

Les diverses sections consacrées aux provinces de la section 6 : Les artistes par ville dans chaque province ou région proposent des statistiques détaillées par profession artistique.

Croissance du nombre d'artistes entre 1991 et 2001

Le tableau 8 indique que la population active artistique a augmenté de 57 % à Vancouver, de 35 % à Toronto et de 24 % à Montréal entre 1991 et 2001.

Dans ces trois villes, la croissance de l'effectif artistique a été beaucoup plus rapide que celle de la population active locale. La dernière colonne du tableau 8 montre que c'est à Toronto que le rapport entre la croissance de l'effectif artistique et de l'ensemble de la population active est le plus élevé. Ce rapport de 12,9 signifie que la croissance de l'effectif artistique de Toronto est environ 13 fois celle de l'ensemble de la population active de la ville entre 1991 et 2001. À Montréal, la croissance de l'effectif artistique a été plus de six fois celle de l'ensemble de la population active de la métropole. À Vancouver, la croissance de l'effectif artistique a été plus de quatre fois celle de l'ensemble de la population active de la ville.

Tableau 8 : Croissance des artistes à Vancouver, Montréal, Toronto et au Canada, 1991 à 2001						
Région	Nombre d'artistes en 1991	Nombre d'artistes en 2001	Croissance (nombre)	Croissance (%)	Croissance de la population active locale	Rapport croissance artistique vs locale
Vancouver	4 630	7 250	2 620	57 %	13 %	4,3
Montréal	8 095	10 075	1 980	24 %	4 %	6,3
Toronto	15 630	21 025	5 395	35 %	3 %	12,9
Canada	101 605	130 695	29 090	29 %	10 %	2,9

Le taux de croissance combiné des arts à Vancouver, Montréal et Toronto n'a été que légèrement supérieur au taux de croissance des arts à l'extérieur de ces grandes villes entre 1991 et 2001. En 1991, Vancouver, Montréal et Toronto renfermaient 28 % des artistes du

Canada. Ce pourcentage avait très peu évolué en 2001, grimant à peine d'un point pour atteindre 29 %.

Nombre d'artistes par groupe professionnel

Le tableau 9 présente le nombre d'artistes par profession à Vancouver, Montréal et Toronto.

- Le groupe « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées » est le plus grand groupe professionnel dans ces trois villes.
- À Vancouver, les acteurs sont le deuxième groupe professionnel le plus nombreux, suivi des musiciens et des auteurs, rédacteurs et écrivains.
- À Montréal, les musiciens sont le deuxième groupe professionnel le plus nombreux, suivi des auteurs, rédacteurs et écrivains et des acteurs.
- À Toronto, les auteurs, rédacteurs et écrivains sont le deuxième groupe professionnel le plus nombreux, suivi des musiciens et des acteurs.

Le tableau 9 indique également le pourcentage d'artistes par profession artistique dans ces villes. Comparativement aux autres grandes villes dans le tableau, Vancouver a une concentration particulièrement élevée d'acteurs, d'artisans et de peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques. Montréal et Toronto ont des concentrations relativement élevées de musiciens et de producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées. Toronto a également une concentration relativement élevée d'auteurs, rédacteurs et écrivains.

Comparativement à la moyenne canadienne, ces trois villes ont un pourcentage relativement élevé d'artistes locaux dans les groupes professionnels des acteurs et des producteurs. Il y a également un pourcentage relativement faible d'artistes des groupes professionnels artisans et musiciens dans ces trois villes.

Tableau 9 : Artistes par profession, Vancouver, Montréal, Toronto et Canada								
Profession	Vancouver		Montréal		Toronto		Canada	
	Nombre	Artistes locaux en %	Nombre	Artistes locaux en %	Nombre	Artistes locaux en %	Nombre	Artistes en %
Acteurs	1 235	17 %	1 325	13 %	2 740	13 %	10 765	8 %
Artisans	695	10 %	615	6 %	1 280	6 %	19 575	15 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	130	2 %	195	2 %	405	2 %	2 290	2 %
Danseurs	270	4 %	480	5 %	755	4 %	6 865	5 %
Musiciens et chanteurs	1 225	17 %	1 890	19 %	3 995	19 %	31 000	24 %
Autres artistes du spectacle	200	3 %	370	4 %	570	3 %	4 570	3 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	770	11 %	955	9 %	1 890	9 %	15 250	12 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	1 530	21 %	2 655	26 %	5 120	24 %	19 240	15 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	1 195	16 %	1 600	16 %	4 265	20 %	21 145	16 %
Les 9 professions des arts	7 250	100 %	10 075	100 %	21 025	100 %	130 700	100 %

Revenu des artistes par groupe professionnel

Comme on pouvait s'y attendre, le tableau 10 indique que les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées » est le groupe professionnel ayant le revenu le plus élevé dans les trois villes, bien que les artistes de ce groupe habitant Toronto et Vancouver gagnent considérablement plus que ceux de Montréal. Les auteurs, rédacteurs et écrivains sont le deuxième groupe professionnel le mieux payé à Vancouver et à Montréal.

À Vancouver et Montréal, ces deux groupes professionnels sont les seuls à gagner plus que le revenu moyen des neuf professions artistiques dans la ville.

À Toronto, les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques forment le deuxième groupe professionnel artistique le mieux payé.

Beaucoup d'artistes gagnent très peu à Vancouver, Montréal et Toronto.

À Vancouver, trois groupes professionnels artistiques ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$ (les danseurs, musiciens et peintres). À Montréal, cinq groupes professionnels artistiques ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$ (les artisans, danseurs, autres artistes du spectacle et peintres). À Toronto, seuls les danseurs ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$. Toutefois, les artisans et les autres artistes du spectacle établis à Toronto gagnent un peu plus de 20 000 \$ en moyenne.

Le revenu moyen des artistes de Montréal est au bas de l'échelle dans la plupart des professions.

En moyenne, les artistes de Montréal gagnent passablement moins dans chaque groupe professionnel que les artistes de Toronto, bien que les danseurs aient un revenu moyen faible dans ces deux villes. Les artistes de Montréal gagnent moins dans chaque groupe professionnel que les artistes de Vancouver, à l'exception des peintres, des sculpteurs et des autres artistes des arts plastiques.

Tableau 10 : Revenu moyen par profession artistique, Vancouver, Montréal, Toronto et Canada				
Profession	Montréal	Toronto	Vancouver	Canada
Acteurs	24 074 \$	26 343 \$	24 983 \$	21 597 \$
Artisans	19 104 \$	20 084 \$	21 554 \$	15 533 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	35 023 \$	n.f.	27 381 \$
Danseurs	18 299 \$	18 542 \$	19 174 \$	14 587 \$
Musiciens et chanteurs	15 676 \$	23 894 \$	19 619 \$	16 090 \$
Autres artistes du spectacle	18 684 \$	20 262 \$	n.f.	18 666 \$
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	18 484 \$	40 023 \$	16 800 \$	18 156 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	39 135 \$	49 429 \$	46 179 \$	43 111 \$
Auteurs, rédacteurs et écrivains	30 503 \$	36 527 \$	37 571 \$	31 911 \$
Les 9 professions des arts	26 245 \$	34 139 \$	29 370 \$	23 489 \$
Tous les groupes professionnels (arts + autres)	28 075 \$	38 302 \$	34 328 \$	31 757 \$
Écart de revenu	7 %	11 %	14 %	26 %
<i>Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale; « n.f. » = données non fiables</i>				

Section 6 : Les artistes par ville dans chaque province ou région

Colombie-Britannique

Avec 24 100 artistes, la Colombie-Britannique est la province ayant le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions artistiques (1,1 %). Le tableau 11, trié selon la concentration des artistes, présente le nombre d'artistes, la population active, la concentration des artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active locale dans 19 grandes villes de la Colombie-Britannique.

Les données du tableau 11 indiquent que :

- Vancouver, Victoria et North Vancouver ont une concentration d'artistes qui est plus du double de la moyenne nationale de 0,8 %. Ces villes arrivent première, deuxième et quatrième sur l'échelle de la concentration des artistes dans les grandes villes du Canada.
- Deux autres villes de cette province ont également une concentration particulièrement élevée : Saanich se classe huitième au Canada et New Westminster est neuvième.
- Le revenu moyen des artistes est beaucoup plus élevé dans North Vancouver et Vancouver que dans les autres villes de la Colombie-Britannique. Parmi toutes les villes du Canada, North Vancouver n'est surpassée que par Toronto au plan du revenu moyen des artistes, et Vancouver se classe sixième.
- C'est à Vancouver, North Vancouver et Coquitlam que l'on trouve l'écart de revenu le plus faible entre les artistes et les autres travailleurs locaux, parmi les grandes villes de cette province.

**Tableau 11 : Artistes dans 19 grandes villes
de la Colombie-Britannique**

Ville	Artistes	Population active locale	% d'artistes	Revenu moyen des artistes	Écart de revenu
Vancouver	7 250	307 290	2,4 %	29 400 \$	14 %
Victoria	860	42 330	2,0 %	17 800 \$	35 %
North Vancouver District Municipality	875	47 470	1,8 %	33 700 \$	21 %
Saanich	675	56 860	1,2 %	17 900 \$	44 %
New Westminster	355	31 460	1,1 %	20 400 \$	38 %
Richmond	885	86 700	1,0 %	16 600 \$	47 %
Coquitlam	540	61 135	0,9 %	26 900 \$	22 %
Burnaby	880	101 240	0,9 %	18 900 \$	39 %
Nanaimo	280	35 860	0,8 %	13 100 \$	53 %
Kamloops	315	41 820	0,8 %	15 900 \$	47 %
Surrey	1 375	182 880	0,8 %	18 900 \$	40 %
Maple Ridge	250	33 935	0,7 %	n.f.	n.f.
Port Coquitlam	210	28 960	0,7 %	n.f.	n.f.
Kelowna	360	49 675	0,7 %	16 900 \$	43 %
Langley	355	49 100	0,7 %	16 400 \$	52 %
Chilliwack	205	30 285	0,7 %	n.f.	n.f.
Delta	350	54 540	0,6 %	n.f.	n.f.
Abbotsford	290	60 190	0,5 %	13 100 \$	54 %
Prince George	155	41 350	0,4 %	n.f.	n.f.

*Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale;
« n.f. » = données non fiables*

Les arts : un secteur en croissance dans beaucoup de villes de la Colombie-Britannique

Le tableau 12 indique qu'en 2001, le nombre d'artistes à Coquitlam, Richmond et Port Coquitlam était plus du double de qu'il était en 1991. Il y a également eu une très forte croissance dans les arts dans plusieurs autres grandes villes, dont Langley (82 %), New Westminster (82 %), Kamloops (70 %) et Surrey (70 %).

La dernière colonne du tableau 12 révèle que comparativement à la croissance de l'ensemble de la population active, la croissance de l'effectif artistique la plus forte a eu lieu à North Vancouver, Victoria et Coquitlam. À North Vancouver, la croissance de l'effectif artistique a été *plus de douze fois* celle de l'ensemble de la population active locale. À Victoria et Coquitlam, l'effectif artistique s'est développé à un rythme plus de six fois supérieur à la croissance de la population active locale.

À Vancouver, la croissance de l'effectif artistique a été plus de quatre fois celle de la population active locale. Bien que le rythme de croissance dans les arts à Vancouver soit impressionnant (57 % entre 1991 et 2001), il n'arrive qu'au 23^e rang des 92 grandes villes du Canada dans ce rapport.

Tableau 12 : Évolution de l'effectif artistique dans 19 grandes villes de la Colombie-Britannique, 1991 à 2001

Ville	Nombre d'artistes en 1991	Nombre d'artistes en 2001	Croissance (nombre)	Croissance (%)	Croissance de la population active locale	Rapport croissance artistique vs locale
Coquitlam	210	540	330	157 %	26 %	6,1
Richmond	430	885	455	106 %	19 %	5,6
Port Coquitlam	105	210	105	100 %	36 %	2,8
Langley	195	355	160	82 %	36 %	2,3
New Westminster	195	355	160	82 %	23 %	3,5
Kamloops	185	315	130	70 %	16 %	4,4
Surrey	810	1 375	565	70 %	41 %	1,7
Chilliwack	125	205	80	64 %	22 %	2,9
Victoria	545	860	315	58 %	9 %	6,2
Vancouver	4 630	7 250	2 620	57 %	13 %	4,3
North Vancouver District Municipality	570	875	305	54 %	4 %	12,5
Nanaimo	195	280	85	44 %	16 %	2,7
Kelowna	260	360	100	38 %	30 %	1,3
Saanich	520	675	155	30 %	7 %	4,1
Maple Ridge	195	250	55	28 %	30 %	0,9
Burnaby	815	880	65	8 %	12 %	0,7
Abbotsford	335	290	-45	-13 %	36 %	s.o.
Prince George	195	155	-40	-21 %	5 %	s.o.
Delta	450	350	-100	-22 %	4 %	s.o.

Remarque : Dans le cas des villes réaménagées entre 1991 et 2001, les données de 1991 indiquées correspondent aux frontières municipales de 2001.

Les artistes de la Colombie-Britannique sont concentrés à Vancouver.

Trente pour cent des artistes de la Colombie-Britannique habitent à Vancouver, où se trouve 14 % de la population active totale de la province. Les professions artistiques les plus fortement concentrées à Vancouver sont les groupes des acteurs et des producteurs (48 % de ces deux types d'artistes habitent à Vancouver), suivis des auteurs, rédacteurs et écrivains et des autres artistes du spectacle (35 % chacun). Les professions artistiques les moins concentrées à Vancouver sont celles des artisans (16 %) et des musiciens (23 %).

Bon nombre de ces artistes ont un revenu très modeste. À Vancouver, les danseurs, les musiciens et les peintres ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$.

Les artistes par profession dans les villes de Colombie-Britannique

Le tableau 13 propose le nombre d'artistes par profession à Saanich et Victoria.

- À Saanich, les musiciens forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivi des auteurs, rédacteurs et écrivains et des peintres.
- À Victoria, les auteurs, rédacteurs et écrivains forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivi des musiciens et des peintres.

Tableau 13 : Artistes par profession dans 2 grandes villes de l'île de Vancouver		
Profession	Saanich	Victoria
Acteurs	40	n.f.
Artisans	100	100
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	n.f.
Danseurs	n.f.	n.f.
Musiciens et chanteurs	210	240
Autres artistes du spectacle	n.f.	n.f.
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	100	160
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	50	40
Auteurs, rédacteurs et écrivains	125	255
Les 9 professions des arts	675	860
<i>« n.f. » = données non fiables</i>		

Le tableau 14 propose le nombre d'artistes par profession dans six villes du grand Vancouver où l'on dénombre au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf professions artistiques.

- Les musiciens et les chanteurs font partie des trois groupes professionnels les plus nombreux dans les six villes.
- Les artisans forment le deuxième ou le troisième groupe le plus nombreux à Burnaby, Coquitlam et Surrey, position qu'occupent les peintres à Burnaby, Richmond et Surrey.
- Le groupe professionnel des producteurs est le plus grand groupe professionnel à Vancouver et North Vancouver ainsi que le deuxième plus grand groupe à Coquitlam et Richmond.
- À Vancouver, le groupe des producteurs est suivi des acteurs et des musiciens.
- Comparativement à Toronto et Montréal, Vancouver a un pourcentage relativement élevé d'artistes locaux dans les groupes des acteurs, des artisans et des peintres.
- Comparativement à la moyenne canadienne, Vancouver a un pourcentage relativement élevé d'artistes dans les groupes des acteurs et des producteurs ainsi qu'un pourcentage relativement faible d'artistes locaux qui sont artisans et musiciens.

Profession	Burnaby	Coquitlam	North Vancouver	Richmond	Surrey	Vancouver
Acteurs	85	70	115	95	160	1 235
Artisans	110	75	95	85	340	695
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	n.f.	n.f.	n.f.	n.f.	130
Danseurs	50	n.f.	55	75	85	270
Musiciens et chanteurs	235	175	195	315	355	1 225
Autres artistes du spectacle	70	n.f.	n.f.	n.f.	n.f.	200
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	125	70	80	100	180	770
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	70	80	200	110	50	1 530
Auteurs, rédacteurs et écrivains	110	n.f.	130	90	130	1 195
Les 9 professions des arts	880	540	875	885	1 375	7 250
<i>« n.f. » = données non fiables</i>						

Les Provinces des Prairies

Il y a 18 600 artistes des trois Provinces des Prairies, soit 0,6 % de la population active.

Parmi les dix grandes villes des Prairies, Regina a la concentration d'artistes la plus élevée, ceux-ci constituant 1,0 % de la population active locale. Regina se classe d'ailleurs en dixième position ex aequo parmi les grandes villes du Canada à cet égard.

Le tableau 15 indique que Winnipeg a la deuxième concentration d'artistes la plus élevée parmi les grandes villes des Prairies (0,9 %), tandis que Calgary, Edmonton et Saskatoon ne comptent que 0,8 % de leur population active parmi les neuf professions artistiques.

Parmi les grandes villes des Prairies, le revenu moyen des artistes le plus élevé se trouve à Calgary. Toutefois, à 21 500 \$, le revenu moyen des artistes de Calgary est inférieur de 42 % au revenu moyen de la population active locale.

À Winnipeg et Edmonton, le revenu moyen des artistes se rapproche de celui de la population locale, l'écart se réduisant à 33 % et 35 % respectivement.

Le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu dans les Provinces des Prairies traînent la patte comparativement aux moyennes canadiennes. Au plan canadien où le revenu moyen des artistes est 23 500 \$, l'écart n'est que de 26 %.

Tableau 15 : Artistes dans 10 grandes villes des Prairies					
Ville	Artistes	Population active locale	% d'artistes	Revenu moyen des artistes	Écart de revenu
Regina	960	100 815	1,0 %	17 500 \$	43 %
Winnipeg	2 965	347 020	0,9 %	19 700 \$	33 %
Calgary	4 575	541 725	0,8 %	21 500 \$	42 %
Edmonton	3 095	385 415	0,8 %	20 000 \$	35 %
Saskatoon	875	109 650	0,8 %	16 400 \$	42 %
Medicine Hat	175	28 085	0,6 %	n.f.	n.f.
Lethbridge	220	38 135	0,6 %	n.f.	n.f.
Red Deer	230	41 275	0,6 %	n.f.	n.f.
St. Albert	175	32 760	0,5 %	n.f.	n.f.
Strathcona County	230	44 235	0,5 %	n.f.	n.f.

Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale; « n.f. » = données non fiables

Les artistes des Prairies sont concentrés à Calgary, Edmonton, Regina, Saskatoon et Winnipeg

Ensemble, les 12 500 artistes de Calgary, Edmonton, Regina, Saskatoon et Winnipeg représentent deux tiers des 18 600 artistes des trois Provinces des Prairies. En Alberta, deux tiers des 11 700 artistes de la province habitent à Calgary ou à Edmonton. En Saskatchewan, 62 % des 3 000 artistes de la province habitent à Regina ou à Saskatoon. Au Manitoba, trois quarts des 4 000 artistes de la province se trouvent à Winnipeg.

Les arts : un secteur en croissance dans beaucoup de villes des Prairies

Le tableau 16 indique que parmi les grandes villes des Prairies, c'est à Calgary (46 %), Medicine Hat (30 %) et Edmonton (21 %) que l'on enregistre les plus fortes augmentations en pourcentage du nombre d'artistes.

La dernière colonne du tableau 16 indique que Regina enregistre la plus forte croissance de l'effectif artistique relativement à celle de la population active locale. La croissance du nombre d'artistes dans la capitale de la Saskatchewan a été *plus de 43 fois* celle de sa population active. À Winnipeg, cette croissance de l'effectif artistique a été presque huit fois celle de la population active locale.

Tableau 16 : Évolution de l'effectif artistique dans 10 grandes villes des Prairies, 1991 à 2001						
Ville	Nombre d'artistes en 1991	Nombre d'artistes en 2001	Croissance (nombre)	Croissance (%)	Croissance de la population active locale	Rapport croissance artistique vs locale
Calgary	3 130	4 575	1 445	46 %	27 %	1,7
Medicine Hat	135	175	40	30 %	24 %	1,2
Edmonton	2 565	3 095	530	21 %	9 %	2,3
Regina	850	960	110	13 %	0,3 %	43,4
Winnipeg	2 630	2 965	335	13 %	1,7 %	7,6
Red Deer	205	230	25	12 %	25 %	0,5
Lethbridge	200	220	20	10 %	14 %	0,7
St. Albert	175	175	0	0 %	27 %	0,0
Saskatoon	890	875	-15	-2 %	6 %	s.o.
Strathcona County	280	230	-50	-18 %	29 %	s.o.
<i>Remarque : Dans le cas des villes réaménagées entre 1991 et 2001, les données de 1991 indiquées correspondent aux frontières municipales de 2001.</i>						

Les artistes par profession dans les grandes villes des Prairies

Le tableau 17 propose le nombre d'artistes par profession dans cinq villes des Prairies où l'on dénombre au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf professions artistiques. Les professions artistiques les plus répandues dans les Provinces des Prairies sont celles des musiciens et chanteurs et des auteurs, rédacteurs et écrivains.

- Dans ces cinq villes, le groupe professionnel réunissant le plus d'artistes est celui des musiciens et chanteurs.
- Dans ces cinq villes, les auteurs, rédacteurs et écrivains arrivent en deuxième position.
- À Calgary, Edmonton et Winnipeg, les artisans arrivent en troisième place.
- À Calgary et Saskatoon, les producteurs forment le troisième groupe professionnel le plus nombreux.

Profession	Calgary	Edmonton	Regina	Saskatoon	Winnipeg
Acteurs	335	190	70	45	120
Artisans	590	425	105	50	380
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	70	75	n.f.	n.f.	60
Danseurs	360	230	115	60	245
Musiciens et chanteurs	1 095	885	260	285	1 045
Autres artistes du spectacle	170	155	n.f.	n.f.	110
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	525	360	65	80	280
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	545	355	150	85	300
Auteurs, rédacteurs et écrivains	885	430	160	220	430
Les 9 professions des arts	4 575	3 095	960	875	2 965
<i>« n.f. » = données non fiables</i>					

Ontario

Avec 52 500 artistes, l'Ontario a presque deux fois plus d'artistes que n'importe quelle autre province. Les artistes représentent 0,8 % de la population active provinciale, soit exactement la moyenne canadienne.

Le tableau 18, trié selon la concentration des artistes, présente le nombre d'artistes, la population active locale, la concentration des artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu dans 37 grandes villes de l'Ontario.

Les données du tableau 18 indiquent que :

- La concentration d'artistes à Toronto (1,6 %) est le double de la moyenne canadienne de 0,8 %, classant la ville cinquième parmi les grandes villes du Canada.
- Les concentrations d'Ottawa (1,0 %), de Waterloo (1,0 %) et de Kingston (0,9 %) dépassent également la moyenne nationale de 0,8 %. Ottawa et Waterloo sont classés en dixième place au Canada.
- Parmi les grandes villes de l'Ontario, le revenu moyen des artistes est le plus élevé à Toronto (34 100 \$, le plus élevé au Canada), Ajax (31 800 \$, troisième au Canada), Pickering (31 000 \$, quatrième au Canada) et Ottawa (29 700 \$, cinquième au Canada).
- Parmi les villes ontariennes, c'est à Toronto que l'écart de revenu entre les artistes et les autres travailleurs locaux est le plus faible (11 %, le troisième plus faible au Canada). La seule autre ville ontarienne où l'écart de revenu est inférieur à la moyenne canadienne de 26 % est Ajax, où les artistes gagnent 17 % de moins que les autres travailleurs locaux.
- Du point de vue du nombre absolu d'artistes, Toronto a environ deux fois plus d'artistes (21 000) que Montréal (10 100), tandis que Vancouver se classe troisième (7 300).

Tableau 18 : Artistes dans 37 grandes villes de l'Ontario

Ville	Artistes	Population active locale	% d'artistes	Revenu moyen des artistes	Écart de revenu
Toronto	21 025	1 332 460	1,6 %	34 100 \$	11 %
Ottawa	4 395	442 860	1,0 %	29 700 \$	26 %
Waterloo	500	52 045	1,0 %	21 000 \$	46 %
Kingston	520	60 755	0,9 %	18 400 \$	41 %
Oakville	700	83 620	0,8 %	28 300 \$	46 %
Peterborough	285	35 090	0,8 %	n.f.	n.f.
Newmarket	305	38 845	0,8 %	n.f.	n.f.
Richmond Hill	585	74 975	0,8 %	24 600 \$	40 %
London	1 385	182 925	0,8 %	18 400 \$	44 %
St. Catharines	495	66 800	0,7 %	16 400 \$	48 %
Burlington	650	88 605	0,7 %	27 700 \$	36 %
Markham	875	119 750	0,7 %	24 500 \$	38 %
Kitchener	765	108 705	0,7 %	22 500 \$	29 %
North Bay	185	26 530	0,7 %	n.f.	n.f.
Hamilton	1 700	251 815	0,7 %	21 600	35 %
Sarnia	240	36 160	0,7 %	n.f.	n.f.
Niagara Falls	280	42 255	0,7 %	16 200 \$	44 %
Guelph	410	62 390	0,7 %	21 400 \$	36 %
Whitby	310	50 195	0,6 %	18 400 \$	55 %
Ajax	260	42 850	0,6 %	31 800 \$	17 %
Pickering	315	52 235	0,6 %	31 000 \$	26 %
Barrie	340	57 775	0,6 %	23 400 \$	28 %
Caledon	180	30 870	0,6 %	n.f.	n.f.
Mississauga	2 035	356 130	0,6 %	24 800 \$	34 %
Clarington	215	38 090	0,6 %	n.f.	n.f.
Norfolk	185	33 240	0,6 %	n.f.	n.f.
Kawartha Lakes	185	33 950	0,5 %	n.f.	n.f.
Thunder Bay	290	56 770	0,5 %	15 500 \$	51 %
Windsor	535	106 455	0,5 %	25 300 \$	28 %
Sault Ste. Marie	175	36 190	0,5 %	n.f.	n.f.
Vaughan	500	104 795	0,5 %	18 500 \$	55 %
Cambridge	265	61 955	0,4 %	20 100 \$	40 %
Oshawa	320	75 575	0,4 %	18 700 \$	44 %
Brantford	190	45 180	0,4 %	n.f.	n.f.
Brampton	765	191 240	0,4 %	21 500 \$	38 %
Chatham-Kent	220	57 270	0,4 %	n.f.	n.f.
Grand Sudbury	265	78 780	0,3 %	20 100 \$	36 %

Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale; « n.f. » = données non fiables

Les arts : un secteur en croissance dans beaucoup de villes de l'Ontario

Parmi les 92 villes du Canada examinées dans ce rapport, Barrie a connu la plus forte croissance en pourcentage de son nombre d'artistes. Le nombre d'artistes en 2001 à Barrie est plus du triple de ce qu'il était en 1991, passant de 105 à 340.

Le tableau 19 indique que le nombre d'artistes en 2001 est plus du double de ce qu'il était en 1991 dans deux autres villes ontariennes, soit Whitby et Newmarket (classées troisième et quatrième, respectivement, sur l'échelle canadienne). Richmond Hill (+86 %, huitième au Canada) et Norfolk (+85 %, neuvième au Canada) font également état de fortes croissances de leur effectif artistique. Plusieurs autres villes ontariennes, dont Mississauga, Caledon et Guelph, ont connu une croissance solide entre 1991 et 2001.

Dans cinq villes ontariennes, Sarnia, St. Catharines, Thunder Bay, North Bay et Sault Ste. Marie, l'effectif artistique a considérablement augmenté alors que la population active locale *diminuait* entre 1991 et 2001.

La dernière colonne du tableau 19 révèle que comparativement à la croissance de la population active locale, la croissance de l'effectif artistique la plus forte a eu lieu à Toronto, Niagara Falls, Peterborough et Kingston. Dans ces villes, la croissance de la population active artistique était *au moins dix fois supérieure* à celle de la population active locale.

À Toronto, la croissance de la main-d'œuvre artistique a été 13 fois celle de l'ensemble de la population active de la ville. Bien que le rythme de croissance des arts à Toronto soit impressionnant (35 %), il ne classe la ville-reine qu'au 36^e rang parmi les 92 grandes villes du Canada dans ce rapport.

Les données du tableau 19 sont basées sur les frontières municipales de 2001. Bien qu'elle ne figure pas dans le tableau 19, si l'on se base sur les frontières municipales de 1991, l'ancienne ville de Toronto avait une plus forte concentration d'artistes en 1991 que toute autre grande ville canadienne. De plus, l'ancienne ville d'Ottawa grimpe dans le classement canadien de 1991 pour arriver ex aequo au cinquième rang. En 1991, en se basant sur les frontières municipales de 1991, les grandes municipalités les plus artistiques étaient : Toronto (2,5 %); Vancouver (1,7 %); Montréal (1,6 %); Victoria (1,4 %); Ottawa (1,3 %); et North Vancouver (1,3 %).

**Tableau 19 : Évolution de l'effectif artistique
dans 37 grandes villes de l'Ontario, 1991 à 2001**

Ville	Nombre d'artistes en 1991	Nombre d'artistes en 2001	Croissance (nombre)	Croissance (%)	Croissance de la population active locale	Rapport croissance artistique vs locale
Barrie	105	340	235	224 %	59 %	3,8
Whitby	125	310	185	148 %	44 %	3,4
Newmarket	140	305	165	118 %	45 %	2,6
Richmond Hill	315	585	270	86 %	59 %	1,5
Norfolk	100	185	85	85 %	11 %	7,4
Mississauga	1 160	2 035	875	75 %	28 %	2,7
Caledon	105	180	75	71 %	46 %	1,6
Guelph	240	410	170	71 %	21 %	3,3
Clarington	130	215	85	65 %	38 %	1,7
Niagara Falls	170	280	110	65 %	5 %	12,6
Vaughan	315	500	185	59 %	63 %	0,9
Burlington	410	650	240	59 %	13 %	4,5
Waterloo	325	500	175	54 %	21 %	2,6
Markham	580	875	295	51 %	32 %	1,6
Brampton	525	765	240	46 %	35 %	1,3
Sarnia	170	240	70	41 %	-8 %	s.o.
Brantford	135	190	55	41 %	6 %	6,8
St. Catharines	360	495	135	38 %	-2 %	s.o.
Toronto	15 630	21 025	5 395	35 %	3 %	12,9
Oakville	525	700	175	33 %	21 %	1,6
Kitchener	585	765	180	31 %	13 %	2,5
London	1 070	1 385	315	29 %	7 %	4,5
Peterborough	225	285	60	27 %	2 %	11,4
Thunder Bay	230	290	60	26 %	-8 %	s.o.
Ajax	210	260	50	24 %	28 %	0,9
Pickering	255	315	60	24 %	27 %	0,9
Hamilton	1 380	1 700	320	23 %	5 %	5,2
Kingston	445	520	75	17 %	2 %	10,5
North Bay	160	185	25	16 %	-7 %	s.o.
Sault Ste. Marie	155	175	20	13 %	-11 %	s.o.
Ottawa	3 965	4 395	430	11 %	10 %	1,1
Oshawa	305	320	15	5 %	5 %	1,0
Cambridge	265	265	0	0 %	21 %	0,0
Windsor	585	535	-50	-9 %	11 %	s.o.
Chatham-Kent	250	220	-30	-12 %	-2 %	s.o.
Kawartha Lakes	225	185	-40	-18 %	10 %	s.o.
Grand Sudbury	435	265	-170	-39 %	-11 %	s.o.

Remarque : Dans le cas des villes réaménagées entre 1991 et 2001, les données de 1991 indiquées correspondent aux frontières municipales de 2001.

Les artistes de l'Ontario sont concentrés à Toronto.

Quarante pour cent des artistes de l'Ontario habitent à Toronto, où se trouve 21 % de la population active totale de la province. Les professions artistiques les plus fortement concentrées à Toronto sont celles des acteurs et des producteurs (65 % et 63 % respectivement), suivies de celles des auteurs, rédacteurs et écrivains et des chefs d'orchestre (44 % et 43 % respectivement). Les professions artistiques les moins fréquentes à Toronto sont les artisans (18 %), les danseurs (26 %) et les autres artistes du spectacle (27 %).

Bon nombre de ces artistes ont un revenu très modeste. À Toronto, le revenu moyen des danseurs est inférieur à 20 000 \$, tandis que les artisans et les autres artistes du spectacle gagnent à peine plus de 20 000 \$ en moyenne.

Les artistes par profession dans les villes de l'Ontario

Le tableau 20 propose le nombre d'artistes par profession dans huit villes du Grand Toronto où l'on dénombre au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf professions artistiques.

- Les musiciens et les chanteurs sont les professions artistiques les plus nombreuses dans toutes les villes sauf Toronto, où les musiciens se classent troisième derrière les producteurs et les auteurs, rédacteurs et écrivains.
- Dans six des huit villes, les auteurs, rédacteurs et écrivains figurent parmi les trois premières professions artistiques locales.
- Dans cinq des huit villes, le groupe des producteurs figure parmi les trois premières professions artistiques locales.
- Dans quatre des huit villes, le groupe des artisans figure parmi les trois premières professions artistiques locales.
- Comparativement à Vancouver, Montréal et Toronto ont des concentrations relativement élevées de musiciens et de producteurs, réalisateurs, chorégraphes et de professions assimilées.
- Toronto a également une concentration relativement élevée d'auteurs, rédacteurs et écrivains, comparativement à Vancouver et à Montréal.
- Comparativement à la moyenne canadienne, Toronto a un pourcentage relativement élevé d'artistes dans les groupes des acteurs et des producteurs ainsi qu'un pourcentage relativement faible d'artistes locaux dans les groupes professionnels des artisans et des musiciens.

Tableau 20 : Artistes par profession dans 8 grandes villes du Grand Toronto

Profession	Brampton	Burlington	Markham	Mississauga	Oakville	Richmond Hill	Toronto	Vaughan
Acteurs	40	n.f.	80	130	40	n.f.	2 740	n.f.
Artisans	110	70	120	240	55	80	1 280	65
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	n.f.	n.f.	45	n.f.	n.f.	405	n.f.
Danseurs	125	60	65	175	90	65	755	n.f.
Musiciens et chanteurs	185	190	265	545	145	175	3 995	170
Autres artistes du spectacle	n.f.	n.f.	80	120	40	n.f.	570	40
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	60	60	60	145	50	65	1 890	40
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	65	75	100	395	135	70	5 120	45
Auteurs, rédacteurs et écrivains	135	110	110	230	140	50	4 265	80
Les 9 professions des arts	765	650	875	2 035	700	585	21 025	500
« n.f. » = données non fiables								

Le tableau 21 propose le nombre d'artistes par profession dans cinq villes du sud-ouest de l'Ontario où l'on dénombre au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf professions artistiques.

- Guelph fait partie d'un nombre très limité de villes au Canada (avec Ottawa) où les auteurs, rédacteurs et écrivains constituent le plus grand groupe professionnel. Le groupe des artisans se classe deuxième à Guelph.
- À Hamilton et London, la profession de musicien arrive en premier, suivie des auteurs, rédacteurs et écrivains et des artisans.
- À Kitchener, la profession de musicien arrive en premier, suivie des artisans et des auteurs, rédacteurs et écrivains.
- À Windsor, la profession de musicien arrive en premier, suivie des autres artistes du spectacle et des artisans.

Tableau 21 : Artistes par profession dans cinq grandes villes du sud-ouest de l'Ontario

Profession	Guelph	Hamilton	Kitchener	London	Windsor
Acteurs	n.f.	105	50	n.f.	n.f.
Artisans	90	220	125	185	80
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	50	n.f.	n.f.	n.f.
Danseurs	n.f.	140	n.f.	75	45
Musiciens et chanteurs	65	455	265	465	165
Autres artistes du spectacle	n.f.	105	45	150	85
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	45	175	55	120	n.f.
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	50	195	60	80	60
Auteurs, rédacteurs et écrivains	110	260	110	255	50
Les 9 professions des arts	410	1 700	765	1 385	535
<i>« n.f. » = données non fiables</i>					

Le tableau 22 propose le nombre d'artistes par profession à Kingston et Ottawa.

- À Kingston, les musiciens forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivi des auteurs, rédacteurs et écrivains.
- Ottawa fait partie du nombre très limité de villes au Canada (avec Guelph) où les auteurs, rédacteurs et écrivains constituent le plus grand groupe professionnel. Les musiciens forment le deuxième groupe professionnel le plus nombreux à Ottawa.

Tableau 22 : Artistes par profession à Kingston et Ottawa		
Profession	Kingston	Ottawa
Acteurs	40	70
Artisans	60	360
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	60
Danseurs	n.f.	275
Musiciens et chanteurs	170	855
Autres artistes du spectacle	n.f.	75
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	65	465
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	n.f.	465
Auteurs, rédacteurs et écrivains	115	1 775
Les 9 professions des arts	520	4 395
<i>« n.f. » = données non fiables</i>		

Québec¹¹

Les 27 600 artistes du Québec constituent 0,7% de la population active provinciale. Le tableau 23, trié selon la concentration des artistes, présente le nombre d'artistes, la population active, la concentration des artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active locale dans 21 grandes villes du Québec. Les données du tableau 23 indiquent que :

- La concentration d'artistes à Montréal (1,9 %) est plus du double de la moyenne canadienne (0,8 %), classant la ville troisième parmi les grandes villes du Canada derrière Vancouver (2,4 %) et Victoria (2,0 %).
- Verdun (1,3 %), Québec (1,0 %) et Sainte-Foy (0,9 %) jouissent également d'une présence d'artistes plus forte que la moyenne canadienne. Verdun arrive en sixième ex aequo parmi les grandes villes du Canada, tandis que Québec est dixième ex aequo.
- Dans les grandes villes du Québec, le revenu moyen des artistes le plus élevé est à Montréal (26 200 \$, dixième au Canada) et à Longueuil (26 100 \$, onzième au Canada).
- Les artistes de Montréal ont *l'écart de revenu le plus faible par rapport à la population active locale* des grandes villes du Canada (7 %). Avec un écart de revenu de 14 %, Longueuil se classe troisième ex aequo au Canada.

¹¹ Les données présentées reflètent les frontières municipales de 2001. Beaucoup de fusions et de défusions ont eu lieu au Québec après 2001.

Tableau 23 : Artistes dans 21 grandes villes du Québec

Ville	Artistes	Population active locale	% d'artistes	Revenu moyen des artistes	Écart de revenu
Montréal	10 075	535 715	1,9 %	26 200 \$	7 %
Verdun	385	30 520	1,3 %	25 200 \$	32 %
Québec	905	87 355	1,0 %	20 100 \$	28 %
Sainte-Foy	360	40 450	0,9 %	20 800 \$	36 %
Longueuil	495	68 385	0,7 %	26 100 \$	14 %
Gatineau	255	37 555	0,7 %	24 000 \$	27 %
Saint-Laurent	225	36 275	0,6 %	n.f.	n.f.
Sherbrooke	230	37 765	0,6 %	n.f.	n.f.
Brossard	210	35 725	0,6 %	n.f.	n.f.
LaSalle	220	38 100	0,6 %	n.f.	n.f.
Pierrefonds	170	29 575	0,6 %	n.f.	n.f.
Laval	935	184 290	0,5 %	21 900 \$	32 %
Beauport	175	38 325	0,5 %	n.f.	n.f.
Saint-Léonard	150	32 945	0,5 %	n.f.	n.f.
Saint-Hubert	195	43 100	0,5 %	n.f.	n.f.
Jonquière	105	25 425	0,4 %	n.f.	n.f.
Charlesbourg	150	37 470	0,4 %	n.f.	n.f.
Chicoutimi	115	29 335	0,4 %	n.f.	n.f.
Gatineau	215	57 540	0,4 %	n.f.	n.f.
Montréal-Nord	110	35 245	0,3 %	n.f.	n.f.
Repentigny	90	30 335	0,3 %	n.f.	n.f.

Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale; « n.f. » = données non fiables

Les arts : un secteur en croissance dans beaucoup de villes du Québec

Le tableau 24 indique qu'il y a eu une très forte croissance artistique dans beaucoup de grandes villes du Québec, dont LaSalle (47 %), Verdun (33 %), Saint-Hubert (30 %), Beauport (25 %) et Laval (25 %).

La dernière colonne du tableau 24 indique que Verdun a la croissance de l'effectif artistique la plus élevée relativement à celle de la population active locale. La croissance du nombre d'artistes à Verdun est *plus de 23 fois supérieure* à celle de sa population active.

À Montréal, la croissance de l'effectif artistique a été plus de six fois celle de la population active locale. Bien que le rythme de croissance dans les arts à Montréal soit impressionnant (24 %), il ne classe la métropole qu'au 50^e rang parmi les 92 grandes villes du Canada figurant dans ce rapport.

À LaSalle, Brossard et Sainte-Foy, l'effectif artistique a considérablement augmenté alors que la population active locale *diminuait* entre 1991 et 2001.

Dans 10 des 21 grandes villes du Québec, le nombre de professionnels artistiques a *diminué* entre 1991 et 2001. Cette situation est inhabituelle, puisque seules dix des 71 grandes villes du reste du Canada ont assisté à une réduction de leur effectif au cours de cette période (soit trois villes en Colombie-Britannique, deux dans les Provinces des Prairies, quatre en Ontario et une dans les Provinces de l'Atlantique).

En 1991, selon les frontières municipales de 2001, Montréal s'est classée deuxième au Canada au plan de la concentration des artistes, derrière Vancouver. Les cinq grandes municipalités les plus artistiques sont : Vancouver (1,7 %); Montréal (1,6 %); Victoria (1,4 %); North Vancouver (1,3 %); et Toronto (1,2 %). La concentration d'artistes a augmenté dans ces cinq villes entre 1991 et 2001, période au cours de laquelle Victoria et Montréal se sont échangé les deuxième et troisième places.

Toutefois, si l'on se base sur les frontières municipales de 1991, l'ancienne ville de Toronto avait une plus forte concentration d'artistes en 1991 que toute autre grande ville du Canada. En 1991, en se basant sur les frontières municipales de 1991, les grandes municipalités les plus artistiques étaient : Toronto (2,5 %); Vancouver (1,7 %); Montréal (1,6 %); Victoria (1,4 %); Ottawa (1,3 %); et North Vancouver (1,3 %).

Tableau 24 : Évolution de l'effectif artistique dans 21 grandes villes du Québec, 1991 à 2001						
Ville	Nombre d'artistes en 1991	Nombre d'artistes en 2001	Croissance (nombre)	Croissance (%)	Croissance de la population active locale	Rapport croissance artistique vs locale
LaSalle	150	220	70	47 %	-6 %	s.o.
Verdun	290	385	95	33 %	1 %	23,5
Saint-Hubert	150	195	45	30 %	6 %	4,8
Beauport	140	175	35	25 %	8 %	3,0
Laval	750	935	185	25 %	7 %	3,7
Montréal	8 095	10 075	1 980	24 %	4 %	6,3
Gatineau	175	215	40	23 %	9 %	2,7
Brossard	185	210	25	14 %	-2 %	s.o.
Sainte-Foy	335	360	25	7 %	-5 %	s.o.
Gatineau	250	255	5	2 %	9 %	0,2
Québec	900	905	5	1 %	1 %	1,1
Sherbrooke	235	230	-5	-2 %	-2 %	s.o.
Longueuil	520	495	-25	-5 %	-3 %	s.o.
Pierrefonds	180	170	-10	-6 %	10 %	s.o.
Saint-Laurent	250	225	-25	-10 %	0 %	s.o.
Saint-Léonard	170	150	-20	-12 %	-18 %	s.o.
Charlesbourg	180	150	-30	-17 %	-8 %	s.o.
Jonquière	160	105	-55	-34 %	-4 %	s.o.
Repentigny	145	90	-55	-38 %	10 %	s.o.
Chicoutimi	195	115	-80	-41 %	-4 %	s.o.
Montréal-Nord	200	110	-90	-45 %	-13 %	s.o.

Remarque : Dans le cas des villes réaménagées entre 1991 et 2001, les données de 1991 indiquées correspondent aux frontières municipales de 2001.

Les artistes du Québec sont concentrés à Montréal.

Trente-six pour cent des artistes du Québec habitent à Montréal, où se trouve 14 % de la population active totale de la province. Les professions artistiques les plus fortement concentrées à Montréal sont celles des acteurs et des producteurs (55 % et 50 % respectivement), suivies de celles des danseurs, chefs d'orchestre et autres artistes du spectacle et des auteurs, rédacteurs et écrivains (entre 37 % et 39 % respectivement). Les professions artistiques que l'on trouve le moins à Montréal sont celles des artisans (19 %) et des peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques (25 %).

Bon nombre de ces artistes ont un revenu très modeste. À Montréal, cinq groupes professionnels artistiques ont un revenu moyen inférieur à 20 000 \$ (les artisans, danseurs, autres artistes du spectacle et les peintres).

En moyenne, les artistes de Montréal gagnent passablement moins dans chaque groupe professionnel que les artistes de Toronto, bien que les danseurs aient un revenu moyen faible dans ces deux villes. De plus, les artistes de Montréal gagnent moins dans chaque groupe

professionnel que les artistes de Vancouver, à l'exception des peintres, des sculpteurs et des autres artistes des arts plastiques.

Les artistes par profession dans les villes du Québec

Le tableau 25 propose le nombre d'artistes par profession dans quatre villes du Québec où l'on dénombre au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf professions artistiques.

- À Montréal, le groupe « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées » est la profession la plus nombreuse, suivie des musiciens, des auteurs, rédacteurs et écrivains, et des acteurs.
- À Laval, la profession de musicien arrive en premier, suivie des artisans et des producteurs.
- À Longueuil, le groupe des auteurs, rédacteurs et écrivains arrive en premier, suivi des producteurs et des musiciens.
- À Québec, la profession de musicien arrive en premier parmi l'effectif artistique local, suivie de celles des artisans et des producteurs.
- Comparativement à Vancouver, Montréal et Toronto ont des concentrations relativement élevées de musiciens et de producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées.
- Comparativement à la moyenne canadienne, Montréal a un pourcentage relativement élevé d'artistes dans les groupes des acteurs et des producteurs ainsi qu'un pourcentage relativement faible parmi les artisans et les musiciens.

Tableau 25 : Artistes par profession dans quatre grandes villes du Québec				
Profession	Laval	Longueuil	Montréal	Québec
Acteurs	50	60	1 325	75
Artisans	190	n.f.	615	75
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	n.f.	195	n.f.
Danseurs	55	40	480	n.f.
Musiciens et chanteurs	210	85	1 890	240
Autres artistes du spectacle	60	n.f.	370	n.f.
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	110	65	955	175
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	120	90	2 655	155
Auteurs, rédacteurs et écrivains	110	105	1 600	125
Les 9 professions des arts	935	495	10 075	905
<i>« n.f. » = données non fiables</i>				

Les Provinces de l'Atlantique

Les 7 200 artistes des quatre Provinces de l'Atlantique représentent 0,6 % de la population active de la région.

Parmi les cinq grandes villes de l'Atlantique, St. John's a la concentration d'artistes la plus élevée, avec un effectif artistique local de 1,3 % (sixième ex aequo parmi les grandes villes du Canada). Le tableau 26 indique que St. John's est suivie de Halifax, où la concentration d'artistes de 1,0 % arrive dixième ex aequo au Canada.

Les estimations du revenu moyen des artistes ne sont fiables que pour St. John's et Halifax. À St. John's, les artistes gagnent en moyenne 19 300 \$, soit 35 % de moins que les autres travailleurs. À Halifax, le revenu moyen des artistes est de 20 300 \$, 34 % de moins que celui de la population active locale. Le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu dans ces villes traînent la patte comparativement aux moyennes canadiennes, où le revenu moyen atteint 23 500 \$ et l'écart de revenu est de 26 %.

Ville	Artistes	Population active locale	% d'artistes	Revenu moyen des artistes	Écart de revenu
St. John's	645	51 480	1,3 %	19 300 \$	35 %
Halifax	1 990	202 245	1,0 %	20 300 \$	34 %
Moncton	260	34 435	0,8 %	n.f.	n.f.
Saint John	185	34 700	0,5 %	n.f.	n.f.
Cape Breton	155	43 475	0,4 %	n.f.	n.f.

Remarque : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale; « n.f. » = données non fiables

Les artistes des Provinces de l'Atlantique sont concentrés à Halifax et à St. John's.

Ensemble, les artistes de Halifax et de St. John's (2 600) représentent 37 % des 7 200 artistes des quatre Provinces de l'Atlantique. Au plan provincial, en Nouvelle-Écosse, 57 % des 3 500 artistes de la province habitent à Halifax. À Terre-Neuve-et-Labrador, 46 % des 1 400 artistes de la province habitent à St. John's. Au Nouveau-Brunswick, un quart des 1 800 artistes de la province habitent à Moncton ou Saint John.

Les arts : un secteur en croissance dans quatre grandes villes de l'Atlantique

Le tableau 27 montre qu'entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a doublé à Moncton. C'est le sixième taux de croissance ex aequo parmi 92 grandes villes du Canada.

Il y a également eu une croissance très forte des populations artistiques à St. John's (52 %), Halifax (34 %) et Saint John (23 %).

La dernière colonne du tableau 27 indique qu'à St. John's, la croissance de l'effectif artistique était 93 fois supérieure à la croissance de la population active locale. C'est le plus fort taux de croissance des arts dans tout le Canada entre 1991 et 2001. À Moncton, l'effectif artistique s'est développé à un rythme plus de sept fois supérieur à la croissance de la population active locale. À Halifax, l'effectif artistique s'est développé à un rythme qui était plus de quatre fois supérieur à la croissance de la population active locale.

À Saint John, le nombre d'artistes a augmenté de 23 % à une période où la population active locale se rétrécissait de 6 %.

Ville	Nombre d'artistes en 1991	Nombre d'artistes en 2001	Croissance (nombre)	Croissance (%)	Croissance de la population active locale	Rapport croissance artistique vs locale
Moncton	130	260	130	100 %	14 %	7,2
St. John's	425	645	220	52 %	0,6 %	93,0
Halifax	1 485	1 990	505	34 %	8 %	4,3
Saint John	150	185	35	23 %	-6 %	s.o.
Cape Breton	210	155	-55	-26 %	-11 %	s.o.

Remarque : Dans le cas des villes réaménagées entre 1991 et 2001, les données de 1991 indiquées correspondent aux frontières municipales de 2001.

Les artistes par profession à St. John's et Halifax

Le tableau 28 propose le nombre d'artistes par profession à St. John's et Halifax.

- À St. John's, les musiciens sont le groupe professionnel le plus nombreux, suivi des producteurs et des acteurs.
- À Halifax, les musiciens forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivi des producteurs et des auteurs, rédacteurs et écrivains.

Tableau 28 : Artistes par profession à St. John's et Halifax		
Profession	St. John's	Halifax
Acteurs	95	200
Artisans	60	260
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	n.f.	n.f.
Danseurs	n.f.	85
Musiciens et chanteurs	220	535
Autres artistes du spectacle	n.f.	65
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	65	165
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées	105	325
Auteurs, rédacteurs et écrivains	55	320
Les 9 professions des arts	645	1 990
<i>« n.f. » = données non fiables</i>		

Annexe A : Dénombrer les artistes – Forces et limites du recensement

Les expressions « artistes » et « population active du secteur des arts » sont utilisées de façon interchangeable dans ce rapport pour décrire les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus déclarant avoir eu un revenu d'un emploi ou d'un travail autonome dans un des neuf groupes professionnels classés comme étant artistique dans le cadre de recherches antérieures du Conseil des Arts du Canada, notamment dans Les artistes au sein de la population active (1999). Comme le fait remarquer ce rapport :

Les raisons pour lesquelles il est difficile de dénombrer les artistes au Canada sont multiples. Tout d'abord, on ne s'entend pas sur les professions qui devraient être considérées comme des professions du secteur artistique. Deuxièmement, Statistique Canada n'a pas une catégorie professionnelle bien définie pour les artistes. Troisièmement, l'affiliation aux associations d'artistes, autre source possible d'information, ne renseigne pas parfaitement sur la situation, car ce ne sont pas tous les artistes qui adhèrent à des associations. Quatrièmement, des études antérieures ont révélé qu'une proportion aussi importante que 50 % des travailleurs du secteur culturel exercent de multiples emplois. Certains artistes (par exemple le musicien qui travaille aussi à plein temps comme chauffeur de taxi) sont donc classés aux fins de la statistique dans des catégories professionnelles autres que le secteur artistique.

Ces neuf catégories professionnelles ont été retenues pour le présent profil des « artistes » en fonction de deux critères. Premièrement, en fonction de leur contenu artistique (tel qu'indiqué dans la description de la nature du travail et du titre du poste pour chaque profession présentée dans la Classification nationale des professions utilisée par Statistique Canada)... Deuxièmement, la définition des professions artistiques a été établie en fonction des différents types d'artistes professionnels demandant des subventions au Conseil des Arts du Canada chaque année. Peuvent avoir droit à une subvention les écrivains, les visualistes, les artisans, les cinéastes et vidéo-artistes, les danseurs, les chorégraphes, les auteurs dramatiques, les directeurs artistiques, les comédiens, les musiciens, les chanteurs, les compositeurs, les artistes interdisciplinaires et les multiartistes. Même si les catégories professionnelles utilisées dans les données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que celles-là, il y a entre elles de nombreuses similitudes.

Il est à noter que la classification des professions de Statistique Canada ne fait pas de distinction entre les activités commerciales et les activités non commerciales. Les chiffres sur le nombre d'artistes tirés des données de l'Enquête comprendront par conséquent de nombreuses personnes qui n'auraient pas droit à une subvention du Conseil des Arts. Remarquons également que les chiffres de Statistique Canada ne tiennent pas compte des artistes amateurs, car les données reposent sur la participation au marché du travail.

Le nombre de personnes déclarant un salaire ou un revenu provenant d'un travail autonome, aussi connu sous le nom de « personne rémunérée », a été choisi pour établir le nombre d'artistes parce que ce chiffre figurait dans l'ensemble spécial de données et parce qu'il constitue une évaluation raisonnable du nombre de personnes qui consacrent beaucoup de temps à une activité artistique. L'occupation professionnelle principale au cours de la semaine du recensement a servi à classer les personnes recensées par profession.

Les répondants devaient fournir des renseignements sur leur revenu pour l'année civile 2000. Certains travailleurs ont pu changer d'emploi entre la fin de 2000 et mai 2001, ce qui leur donnerait un revenu qui n'est pas directement relié à leur profession en mai 2001. Comme il est probable que cela soit relativement peu fréquent, les données sur le revenu dans ce rapport devraient correspondre généralement à la profession en question.

Les statistiques sur le revenu dans ce rapport comprennent le salaire et les gains nets du travail autonome et excluent les transferts des gouvernements, le revenu de placement et le revenu de pension. Il est important de noter que les chiffres sur le revenu comprennent le revenu provenant de tous les emplois en 2000 et non seulement le revenu provenant de l'occupation principale du répondant au cours de la semaine du recensement.

Malgré certaines limites, le recensement de 2001 est une des meilleures sources disponibles d'information sur la population active du secteur des arts. Le recensement propose des estimations basées sur une très vaste population – les 20 % de ménages ayant répondu au questionnaire complet du recensement.

Toutefois, le recensement n'est pas une source parfaite de renseignements au sujet des artistes. Il y a d'abord le problème de la période où a eu lieu le recensement. La classification des professions est basée sur l'emploi auquel les répondants ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine allant du dimanche 6 mai au samedi 12 mai 2001. Or, il s'agit d'une période « de relâche » pour de nombreuses initiatives artistiques. Rappelons que la saison de nombreux organismes des arts de la scène dure de l'automne au printemps. Ces saisons ont pu prendre fin avant la semaine du 6 mai, obligeant certains artistes à se trouver un autre emploi pendant la fin du printemps et l'été. D'autres organismes ont des saisons d'été qui n'ont pas encore commencé au début de mai.

La préférence accordée à l'emploi principal a un effet sur le dénombrement des professions dans la population active. Pour beaucoup d'artistes, travailler à plusieurs emplois est une réalité quotidienne. Certains ont pu consacrer plus d'heures à un autre emploi qu'à leur art au cours de cette semaine. Il faut en conclure que les projections basées sur le recensement ont tendance à sous-estimer leurs nombres réels.

Bien qu'il soit très riche, l'échantillon produit par le recensement de 2001 comporte certaines limites. Certaines ventilations de la population active du secteur des arts dans des régions peu peuplées sont moins précises à cause de l'échantillon relativement petit d'artistes dans ces régions. De plus, les mesures prises par Statistique Canada pour assurer la confidentialité des réponses individuelles introduisent des déviations dans les projections du nombre d'artistes dans les régions peu peuplées.¹² Ce rapport n'utilise donc aucune donnée inférieure à 40 afin d'éviter les inexactitudes possibles.

Le recensement a lieu tous les cinq ans, ce qui limite l'analyse de l'évolution des tendances aux années du recensement.

Compte tenu de ces limites, les données du recensement ne satisfont pas à tous les besoins analytiques. Toutefois, elles nous ont permis de brosser un portrait statistique très détaillé des artistes au Canada.

¹² Ces mesures comprennent notamment l'« arrondissement aléatoire » des petits nombres, où des groupes professionnels composés de 1 à 10 individus sont arrondis à 0 ou 10 de façon aléatoire. Ceci introduit une certaine déviation des projections des artistes dans les territoires et les autres régions peu peuplées.

Annexe B : Descriptions de neuf professions artistiques

Source : Classification type des professions, 1991, Statistique Canada
http://www.statcan.ca/francais/Subjects/Standard/soc/1991/soc91-menu_f.htm

Profession (code)	Définition
Acteurs/actrices (F035)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement d'interpréter des rôles dans des productions théâtrales, cinématographiques, télévisuelles et radiophoniques, ou dans d'autres milieux, pour divertir le public. Les membres de ces professions peuvent se spécialiser dans le théâtre ou le cinéma. Les professeur(e)s d'art dramatique qui travaillent dans des milieux autres que les établissements d'enseignement sont également compris(es) dans ce groupe de base</p> <p>Exceptions - Les personnes qui enseignent l'art dramatique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.</p>
Artisans/artisanes (F144)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de concevoir et de fabriquer à la main diverses pièces d'artisanat telles que bijoux, objets ornementaux, articles de poterie, vitraux, tapis et tissus. Ce groupe de base comprend également les luthier(ière)s, les relieur(euse)s d'art et les professeur(e)s d'artisanat.</p> <p>Exceptions - Les conducteur(trice)s de machines et les assembleur(euse)s qui produisent des objets et des articles du même genre, dans l'industrie manufacturière sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur de la grande catégorie professionnelle H - Métiers, transport et machinerie, ou dans le groupe de base approprié à l'intérieur de la grande catégorie professionnelle J - Transformation, fabrication et services d'utilité publique. Les peintres, les sculpteur(e)s et les autres artistes des arts visuels sont classés dans le groupe de base F036 - Peintres, sculpteurs/sculptrices et autres artistes des arts plastiques.</p>
Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses (F032)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de composer de la musique instrumentale ou vocale, d'en diriger l'exécution ou d'en faire l'arrangement.</p> <p>Exceptions - Les personnes qui s'occupent de l'exécution ou de l'enseignement de la musique instrumentale ou vocale sont classées dans le groupe de base F033 - Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses.</p>
Danseurs/danseuses (F034)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de danser. Il comprend également les professeur(e)s de danse qui enseignent ailleurs que dans les écoles primaires et secondaires et dans les établissements d'enseignement postsecondaire.</p> <p>Exceptions - Les effeuilleuses et les danseuses exotiques sont classées dans le groupe de base F132 - Autres artistes du spectacle. Les chorégraphes sont classés dans le groupe de base F031 - Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé. Les personnes qui enseignent la danse dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.</p>

Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses (F033)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement d'interpréter de la musique instrumentale et vocale. Les musicien(ne)s et les chanteur(euse)s jouent ou chantent dans des orchestres, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des bars-salons ou des théâtres, au cinéma, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeur(e)s de musique qui enseignent ailleurs que dans des établissements d'enseignement sont également compris(es) dans ce groupe de base. Ils enseignent dans des conservatoires, des écoles de musique et des maisons privées.</p> <p>Exceptions - Les compositeur(trice)s et les arrangeur(euse)s sont classés dans le groupe de base F032 - Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses. Les musicien(ne)s qui enseignent la musique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.</p>
Autres artistes du spectacle (F132)	<p>Les personnes exerçant les professions, non classés ailleurs, de ce groupe de base s'occupent principalement de divertir le public, par exemple les artistes de cirque, les magicien(ne)s et les marionnettistes.</p>
Peintres, sculpteurs/sculptrices et autres artistes des arts plastiques (F036)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce grand groupe s'occupent principalement de créer des œuvres artistiques originales à l'aide de méthodes comme la peinture, le dessin, la sculpture et la gravure. Ce groupe comprend également les professeurs et les enseignant(e)s d'art dans des écoles d'arts autres que de niveau primaire, secondaire et postsecondaire.</p> <p>Exceptions - Les peintres en bâtiment sont classés dans le groupe de base H144 - Peintres et décorateurs/décoratrices. Les professeur(e)s qui enseignent les arts dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes. Les artisan(e)s sont classés dans le groupe de base F144 - Artisans/artisanes. Les graphistes sont classés dans le groupe de base F141 - Concepteurs/conceptrices graphistes et artistes illustrateurs/artistes illustratrices.</p>
Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé (F031)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de produire des films cinématographiques, des émissions de radio ou de télévision, des pièces de théâtre, des spectacles de danse ou des disques, ou à en coordonner la production générale ou un aspect particulier.</p> <p>Exceptions - Les monteur(euse)s de bandes vidéo pré-enregistrées, les mixeur(euse)s de son et les autres technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo sont classés dans le groupe de base F125 - Techniciens/techniciennes en enregistrement audio et vidéo.</p>
Auteurs/auteures, rédacteurs/rédactrices et écrivains/écrivaines (F021)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de rédiger des livres, des scénarios, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et d'autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, et de faire les recherches que ce travail exige. Les auteur(e)s et les rédacteur(trice)s peuvent se spécialiser dans des sujets, des types de publications ou des genres littéraires particuliers. Les auteur(e)s et les rédacteur(trice)s qui travaillent à la pige sont inclus(es) dans ce groupe de base.</p> <p>Exceptions - Les journalistes sont classés dans le groupe de base F023 - Journalistes.</p>