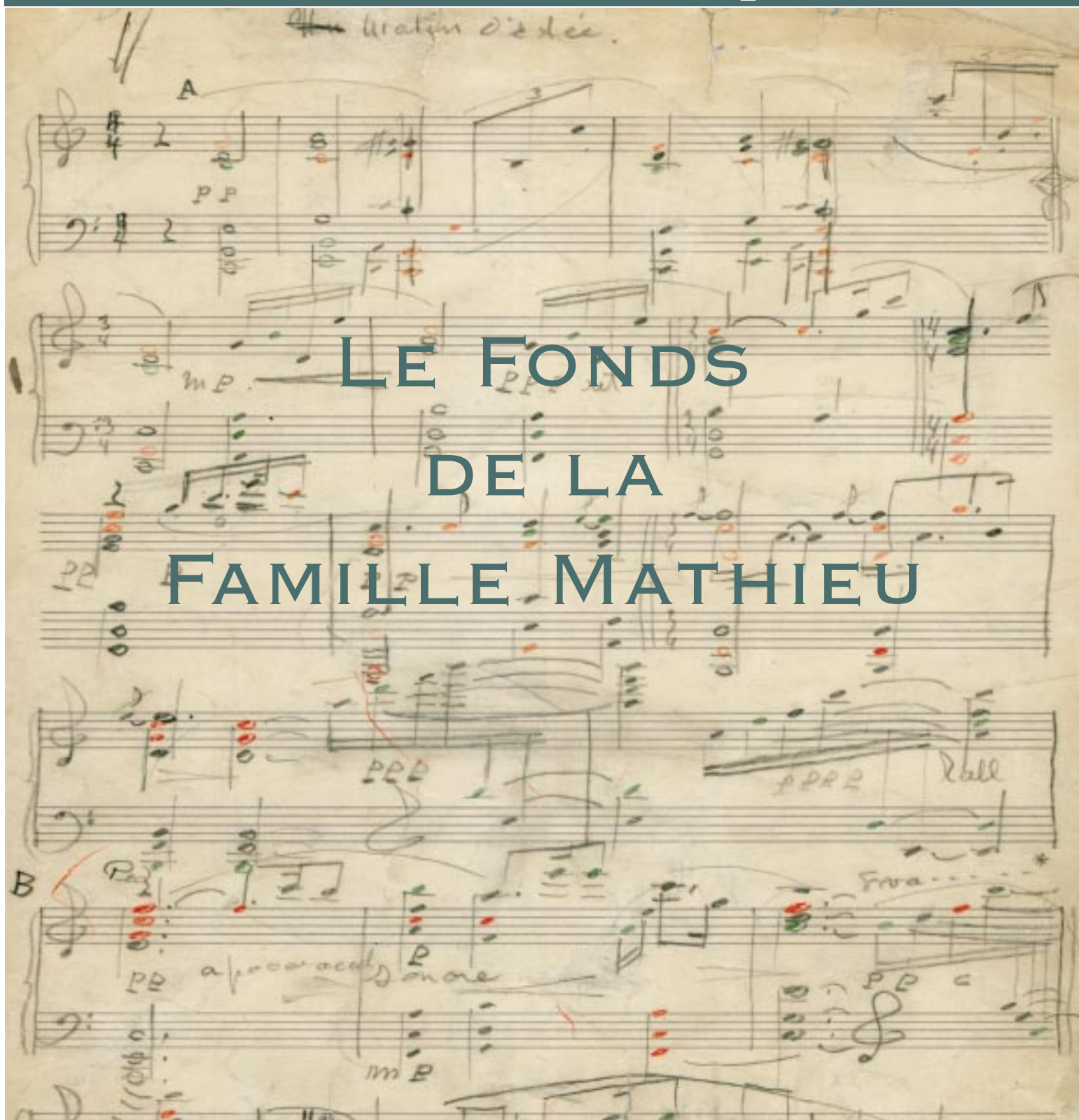


Bibliothèque nationale du Canada  
Division de la musique





Bibliothèque nationale  
du Canada

National Library  
of Canada

# Le Fonds de la famille Mathieu

## Répertoire numérique

par

Stéphane Jean

Ottawa 1997

## Données de catalogage avant publication (Canada)

Bibliothèque nationale du Canada

Le fonds de la famille Mathieu [fichier d'ordinateur]

Également publ. en version imprimée sur demande  
seulement.

Comprend un index.

Mode d'accès: Site WWW de la BNC.

ISBN 0-662-81732-X

Cat. GCC no SN3-317/1997F-IN

1. Mathieu, Rodolphe, 1890-1962--Archives--  
Catalogues. 2. Mathieu, André, 1929-1968--Archives--  
Catalogues. 3. Mathieu (Famille)--Archives--Catalogues.  
4. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la  
musique--Archives--Catalogues. I. Jean, Stéphane, 1964-  
II. Titre.

ML136.O88M432 1997 016.78'092'271 C97-900252-4

Couverture : *Matin d'été* de Rodolphe Mathieu, A4/1,6

Conception graphique de la couverture : Denis Schryburt

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (1997), représentée par la Bibliothèque nationale du Canada.

Cette publication peut être reproduite sans autorisation à condition d'indiquer la source en entier. Toutefois, la reproduction de cette publication en tout ou en partie à des fins commerciales ou de redistribution nécessite l'obtention au préalable d'une autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa, Canada K1 A0N4.

N° de cat. SN3-317/1997F-IN

ISBN 0-662-81732-X

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	7
<b>LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES</b> .....	9
<b>PRÉSENTATION DU FONDS</b> .....	11
<b>DESCRIPTION DU FONDS :</b> .....	17
<b>MUS 165/A Rodolphe Mathieu</b> .....	17
MUS 165/A1 Documents officiels.....	18
MUS 165/A2 Correspondance personnelle et professionnelle .....	18
MUS 165/A3 Travaux scolaires.....	20
MUS 165/A4 Oeuvres musicales .....	21
MUS 165/A4/1 Musique pour instrument solo .....	21
MUS 165/A4/2 Musique de chambre .....	21
MUS 165/A4/3 Musique vocale .....	23
MUS 165/A4/4 Musique symphonique .....	28
MUS 165/A4/5 Autres .....	29
MUS 165/A5 Programmes de concerts et publicité.....	29
MUS 165/A6 Enseignement et direction de l'Institut canadien de musique .....	29
MUS 165/A7 Écrits.....	31
MUS 165/A8 Coupures de presse .....	32
MUS 165/A9 Varia .....	32
<b>MUS 165/B André Mathieu</b> .....	35
MUS 165/B1 Documents officiels.....	36
MUS 165/B2 Correspondance personnelle et professionnelle .....	36
MUS 165/B3 Études .....	37
MUS 165/B4 Oeuvres musicales .....	38
MUS 165/B4/1 Musique pour piano.....	38
MUS 165/B4/2 Musique de chambre .....	41
MUS 165/B4/3 Musique vocale .....	42
MUS 165/B4/4 Musique symphonique .....	45

MUS 165/B4/5	Musique de ballet .....	49
MUS 165/B4/6	Autres .....	51
MUS 165/B5	Programmes de concerts et publicité.....	51
MUS 165/B6	Écrits.....	52
MUS 165/B7	Radio.....	52
MUS 165/B8	Bloc populaire canadien junior .....	53
MUS 165/B9	Coupures de presse .....	53
MUS 165/B10	Varia .....	54
<b>MUS 165/C</b>	<b>Wilhelmine Gagnon-Mathieu.....</b>	<b>57</b>
MUS 165/C1	Documents officiels.....	57
MUS 165/C2	Correspondance personnelle et professionnelle .....	57
MUS 165/C3	Études .....	58
MUS 165/C4	Enseignement .....	58
MUS 165/C5	Varia .....	59
<b>MUS 165/D</b>	<b>Autres membres de la famille.....</b>	<b>61</b>
MUS 165/D1	Documents officiels.....	61
MUS 165/D2	Correspondance.....	62
MUS 165/D3	Varia .....	62
<b>MUS 165/E</b>	<b>Musique manuscrite, imprimée et annotée de divers compositeurs .....</b>	<b>64</b>
<b>MUS 165/F</b>	<b>Dessins .....</b>	<b>66</b>
<b>MUS 165/G</b>	<b>Photographies .....</b>	<b>67</b>
<b>MUS 165/H</b>	<b>Collection de coupures de presse.....</b>	<b>72</b>
<b>MUS 165/I</b>	<b>Dossiers posthumes .....</b>	<b>73</b>
MUS 165/I1	Salle Rodolphe-Mathieu .....	73
MUS 165/I2	Salle André-Mathieu .....	73
MUS 165/I3	Fondation André-Mathieu.....	74

MUS 165/I4	COJO : musique olympique.....	74
<b>INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES.....</b>		<b>77</b>
<b>INDEX DES DOSSIERS.....</b>		<b>83</b>



## INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques puisqu'il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, enregistrements sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement), une section réservée à la portée des documents ainsi que des commentaires sur les particularités de classement de quelques séries.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention «sans date». À chaque fois que nous avons rencontré des documents sans date, nous les avons datés en respectant les normes suivantes : [1959?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

### **MUS 165/A4/2,16**

**MUS** : Dépôt (Division de la musique)  
**165** : Fonds (Fonds de la famille Mathieu)  
**A** : Série (Rodolphe Mathieu)  
**4** : Sous-série (Oeuvres musicales)  
**2** : Sous-sous-série (Musique de chambre)  
**16** : Dossier (*Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres ainsi que par un index des dossiers. Le premier index est principalement composé de noms d'individus et d'ensembles musicaux, de titres d'oeuvres et de titres d'émissions de radio ou de télévision. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (ex. MUS 165/A4/2,16 devient A4/2,16). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.





## LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

A	alto - voix
al cu	alto - cuivre
B	basse - voix
Bar	baryton - voix
bar cu	baryton - cuivre
bn	basson
CA	contre-alto
cb	contrebasse
cbn	contrebasson
CCR	Commission canadienne de la radiodiffusion
cel	célesta
ch	choeur
cl	clarinette
cl al	clarinette alto
cl en la	clarinette en la
clB	clarinette basse
clpic	petite clarinette en mi b
cnet	cornet
COJO	Comité organisateur des jeux olympiques
cor angl	cor anglais
fl	flûte
hp	harpe
htb	hautbois
perc	percussion
pic	piccolo
pno	piano

S	soprano - voix
saxA	sax alto
saxT	sax ténor
T	ténor - voix
tb	tuba
timb	timbale
trb	trombone
trp	trompette
vl	violon
vla	violon alto
vlc	violoncelle

## PRÉSENTATION DU FONDS

**MUS 165 FONDS DE LA FAMILLE MATHIEU.** – [ca 1880]-1986 (surtout 1920-1960). – 2,38 m de documents textuels. – 671 photographies : n&b et coul.; 26 x 36 ou plus petit. – 34 négatifs : n&b; 10,5 x 6,5 cm ou plus petit. – 1 ferrotipe : 9,5 x 6 cm. – 8 dessins : mine, encre, fusain : 27,5 x 26 cm ou plus petit.

### Notices biographiques

#### **RODOLPHE MATHIEU (1890-1962)**

Fils d'Olivine Arcand et d'Octave Mathieu, Rodolphe Mathieu naît à Grondines, près de Québec. Initié à la musique par ses soeurs, il quitte son village natal vers l'âge de seize ans afin de s'établir à Montréal où il étudie le piano avec Alphonse Martin et le chant avec Céline Marier. Puis, entraîné par la vigueur de sa jeunesse et ses exigences créatrices, il entame ses études d'harmonie, de contrepoint et de composition avec Alexis Contant. À 17 ans, il est nommé premier organiste de l'église Saint-Jean Berchmans et débute en même temps une carrière dans l'enseignement de la musique.

En 1920, il part pour Paris, assisté financièrement par ses amis, afin de parachever sa formation musicale. Inscrit à la Schola Cantorum sur les conseils d'Albert Roussel, il y travaille la composition avec Vincent d'Indy et l'orchestration avec Louis Aubert. De plus, durant ces sept années, il étudie la direction d'orchestre avec Vladimir Golschmann et entreprend, au Collège de France, le cours de psychologie expérimentale de Pierre Janet. Sa formation en psychologie, loin d'être inféconde, lui servira d'assise lors de la conception de son ouvrage pédagogique intitulé *Tests d'aptitudes musicales*. En 1923, vivant dans une extrême pauvreté, il obtient, suite à de nombreuses requêtes, la première bourse du Gouvernement du Québec accordée à un compositeur.

De retour à Montréal en 1927, il se consacre alors à l'enseignement et à la composition. D'abord professeur à l'Institut pédagogique, dirigé par les Dames de la Congrégation, et chez les Révérendes Soeurs de Sainte-Anne, à Lachine, il finit par fonder, en 1929, sa propre école de musique : l'Institut canadien de musique. L'école connaît rapidement une renommée ainsi que les *Soirées Mathieu*: concerts-causeries organisés par Rodolphe Mathieu afin de promouvoir les jeunes compositeurs et talents canadiens.

«Et un jour, Rodolphe Mathieu laisse toutes ses activités tomber pour s'occuper de quelqu'un qui venait de se manifester : c'était André Mathieu». Dans cette phrase, écrite par Rodolphe Mathieu peu de temps avant sa mort, l'on sent poindre sinon la nostalgie, du moins l'espoir et le sacrifice. Espoir d'un père et d'un pédagogue consciencieux devant le talent de son enfant et le sacrifice d'un homme qui peu à peu laisse la place à ce

*quelqu'un*, à cet autre qui est son fils. Bien sûr, Rodolphe Mathieu ne laisse pas, comme il le dit, tomber toutes ses activités; il compose, écrit, dirige toujours l'Institut canadien de musique, mais à partir de 1929 sa vie sera changée, divisée entre sa carrière et celle de son fils.

Rodolphe Mathieu nous lègue de nombreuses oeuvres dont un quatuor à cordes, un trio, un quintette, 22 *Dialogues* pour violon et violoncelle, des sonates et une quantité impressionnante de musique vocale. Outre ses *Tests d'aptitudes musicales*, il a écrit, entre autres, un traité sur la créativité (*Problèmes - Aperceptions*), un recueil de pensées (*Pensées et anecdotes*) et différents articles sur la musique et l'art en général (*L'Étatisation de la musique, Le Sentiment amoureux en art*). Innovatrice et originale, la musique de Rodolphe Mathieu fut souvent incomprise, voire même méprisée. Aujourd'hui, elle nous attend, silencieuse, avant de revivre...

### **ANDRÉ MATHIEU (1929-1968)**

Né de l'union de Rodolphe Mathieu et de Wilhelmine Gagnon-Mathieu, André Mathieu voit le jour à Montréal. Baigné dès sa naissance dans un environnement musical, il est très tôt fasciné par le monde de la musique et par cet objet dont l'accès lui est si étrangement défendu : le piano. Malgré ses efforts pour détourner André de la musique, de cette passion si peu lucrative, Rodolphe doit un jour se rendre à l'évidence : André vient de composer ses premières pièces (*Les Gros Chars, Trois études*), il a quatre ans, un talent exceptionnel, une puissance créatrice encore vierge de toute forme d'académisme. Résigné et vaincu, Rodolphe entreprend alors la formation musicale d'André Mathieu.

À l'âge de cinq ans, André Mathieu donne son premier récital à l'hôtel Ritz-Carlton; l'auditoire est exalté, envoûté par les oeuvres de ce petit prodige. En 1936, sous la direction de J.-J. Gagnier, il exécute son *Concertino n° 1* au réseau de la CCR. Cette même année, il obtient une bourse du Gouvernement du Québec. Le jeune artiste quitte donc Montréal avec sa famille et s'établit à Paris afin d'y étudier le piano avec Yves Nat et Mme Giraud-Latarse ainsi que la composition et l'harmonie avec Jacques de la Presle. Quelques mois plus tard il séduit la critique parisienne par son récital à la Salle Chopin-Pleyel. L'événement se reproduit à la Salle Gaveau en mars 1939; la critique est unanime, le *petit Mozart canadien* est né.

En 1939, André Mathieu revient à Montréal pour y passer les vacances, mais le déclenchement de la guerre lui ferme désormais les portes de l'Europe. Contraint de demeurer en Amérique, il entreprend une série de concerts au Canada et fait ses débuts au Town Hall de New York. De 1940 à 1943, il s'installe à New York pour y travailler la composition avec Harold Morris. En 1941, l'artiste s'inscrit au concours des jeunes compositeurs organisé par l'Orchestre philharmonique de New York; il remporte le premier prix avec son *Concertino n° 2*, ses talents de compositeur sont à nouveaux confirmés. Enfin, de retour à Montréal de 1943 jusqu'à la fin de l'été 1946, il donne de nombreux concerts tout en continuant à composer (*Sonate n° 1 pour violon et piano, Concerto de Québec*).

L'automne 1946 marque dans la vie d'André Mathieu un tournant décisif; il doit s'assumer, voler de ses propres ailes, partir pour Paris, seul, pour y étudier la composition avec Arthur Honegger et le piano avec Jules Gentil. Rien ne semble alors se passer comme il le souhaitait; les professeurs le déçoivent, il manque d'argent, s'ennuie, se sent vulnérable, souffre de solitude, il a le mal du pays. «Maintenant que je suis seul et livré à moi-même, écrit André Mathieu, je réalise que la vie est une grande arène où tous nous devons se (sic) battre pour ne pas être assommés». Dans une autre lettre à ses parents, il reprend : «l'atmosphère du Conservatoire et de l'École normale m'est insupportable». Malheureux à Paris, il revient à Montréal en 1947, dépressif et épuisé. André Mathieu venait de perdre son premier combat, un combat décisif en vue de conquérir sa propre indépendance. À partir de 1947, André Mathieu n'est plus le même homme, il est tourmenté, mélancolique. Au cours des ans, il sombre peu à peu dans l'alcool tout en délaissant sa carrière de concertiste. Il participe tout au plus à quelques "pianothons" ridicules où l'artiste s'acharne à battre des records, événements tirant plus leur source du cirque que de la musique. Cependant, il continue à composer et s'adonne aussi à l'enseignement. Il produit notamment un trio pour violon, violoncelle et piano (1949), un quintette (1953), un poème symphonique : *Mistassini* (1954) ainsi qu'une *Rhapsodie romantique* pour grand orchestre. En 1960, il épouse Marie-Ange Massicotte, mais le bonheur de dure pas, rongé par l'alcoolisme et les problèmes émotifs d'André Mathieu. L'artiste meurt soudainement à l'âge de 39 ans. Compositeur prolifique, il nous laisse une musique diversifiée et sensible.

### **WILHELMINE GAGNON-MATHIEU (1910-1976)**

Fille de Jean-Arthur Gagnon, médecin de village, et d'Albina Proulx, Wilhelmine Gagnon naît à Saint-Constant. Elle fait ses études chez les Dames du Sacré-Coeur et étudie aussi le violon avec Alfred De Sève. Le 10 décembre 1928, elle épouse Rodolphe Mathieu avec qui elle a deux enfants : André et Camille (1931). Bonne violoniste, elle consacre cependant sa vie à ses enfants ainsi qu'à l'enseignement. En 1958, elle fonde une petite école privée : L'Oiseau Bleu.

#### **Portée et contenu**

Les documents du fonds témoignent principalement de la carrière musicale et de la vie privée de Rodolphe et d'André Mathieu ainsi que des rapports familiaux des divers membres de la famille Mathieu. Les documents concernant l'Institut canadien de musique et les Soirées Mathieu montrent également l'implication de Rodolphe Mathieu dans le milieu musical de Montréal.

Le fonds contient, entre autres, des documents biographiques, de la correspondance personnelle et professionnelle, des oeuvres musicales, des écrits (pensées, articles, poèmes, essais, notes), des cartes d'invitation, des actes notariés, des documents civils, des contrats, des documents relatifs aux droits d'auteur, des travaux scolaires, des bulletins scolaires, des questionnaires d'examen, des diplômes, des textes radiophoniques, des programmes de concerts, des billets de concerts, des cartes de

membre, des documents financiers, de la publicité, des documents de voyage, des affiches, des partitions publiées annotées, des coupures de presse, des dessins et des photographies représentant principalement différents membres de la famille Mathieu.

Le fonds est formé des séries suivantes : MUS 165/A Rodolphe Mathieu; MUS 165/B André Mathieu; MUS 165/C Wilhelmine Gagnon-Mathieu; MUS 165/D Autres membres de la famille; MUS 165/E Musique manuscrite, imprimée et annotée de divers compositeurs; MUS 165/F Dessins; MUS 165/G Photographies; MUS 165/H Collection de coupures de presse; MUS 165/I Dossiers posthumes.

### **Notes**

Fonds acquis par achat en 1984 de Marie-Ange Mathieu, veuve d'André Mathieu, et d'Éric Le Reste, petit-fils de Rodolphe Mathieu.

La Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (S.R.C., C-30). Les droits d'auteur de l'ensemble des documents du fonds, à l'exception des compositions musicales d'André Mathieu, sont la propriété de M. Éric Le Reste. Il autorise la Bibliothèque nationale du Canada à faire des copies de ces documents mais désire être informé en cas de publication de documents manuscrits textuels ou musicaux et en cas d'exécution d'une oeuvre. En ce qui concerne les manuscrits de musique d'André Mathieu, les droits d'auteur demeurent la propriété de Mme Marie-Ange Mathieu; aucune copie des oeuvres manuscrites ne doit être faite sans sa permission écrite.

Originaux et copies.







*Rodolphe Mathieu, Montréal, [ca 1950].  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

## DESCRIPTION DU FONDS

**MUS 165/A RODOPHLE MATHIEU. – 1910-1976. – 78 cm de documents textuels. – 6 photographies : n&b; 9 x 22,5 cm ou plus petit.**

La série est composée de documents qui illustrent les activités musicales, la pensée et la vie privée de Rodolphe Mathieu. Les manuscrits d'oeuvres musicales montrent le cheminement du compositeur à travers les années ainsi que son originalité. Parmi ses oeuvres, mentionnons le *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*, l'hymne *Lève-toi Canadien*, les *Douze études modernes* pour violon, la *Symphonie pour voix humaines*, les *Trois Préludes* pour orchestre, *Les Saisons canadiennes* pour voix et piano et les *Deux Poèmes* pour voix et quatuor à cordes. Les écrits de Rodolphe Mathieu nous révèlent également un auteur socialement lucide et attentif au développement de nouvelles méthodes d'enseignement de la musique.

Cette série contient, entre autres, un certificat de baptême, de la correspondance, des contrats, des oeuvres musicales, des actes notariés, des exercices de contrepoint et d'harmonie, des écrits dont les textes *Pensées et anecdotes* et *Tests d'aptitudes musicales*, des programmes de concerts, des documents financiers, un diplôme, de la publicité, des listes de membres, des cartes d'invitation, des coupures de presse et des photographies.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 165/A1 Documents officiels; MUS 165/A2 Correspondance personnelle et professionnelle; MUS 165/A3 Travaux scolaires; MUS 165/A4 Oeuvres musicales; MUS 165/A5 Programmes de concerts et publicité; MUS 165/A6 Enseignement et direction de l'Institut canadien de musique; MUS 165/A7 Écrits; MUS 165/A8 Coupures de presse; MUS 165/A9 Varia.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(pic) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre(\*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

## **MUS 165/A1 DOCUMENTS OFFICIELS**

- MUS 165/A1,1 Certificat de baptême et extrait de mariage. – 1928-1955. – 2 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A1,2 Droits d’auteur. – 1933-1947. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une demande d’enregistrement de droits d’auteur et un certificat de droits d’auteur.  
Original et copie.
- MUS 165/A1,3 Contrats. – 1936-[195-?]. – 7 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/A1,4 Actes notariés. – 1946-1948. – 2 documents textuels.  
Copies.

## **MUS 165/A2 CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE**

- MUS 165/A2,1 Correspondance avec son épouse Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1940-1961. – 13 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/A2,2 Correspondance personnelle. – 1926-1960. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de correspondance avec, entre autres, Antonio Desjardins, Olivine Mathieu, Paul-Louis Weiller, Rolland G. Gingras et Arthur Prévost.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,3 Correspondance personnelle. – [193-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé principalement de cartes de souhaits  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,4 Cartes postales. – 1926-1959. – 10 documents textuels. – 3 photographies : n&b; 9 x 22,5 cm ou plus petit.  
Originaux.
- MUS 165/A2,5 Correspondance professionnelle. – 1924-1940. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, G.H. Robichon, Joseph Bourgeois, S.K. Sinclair (Toronto Centennial), Rolland G. Gingras, Jacques Ohana (Les Concerts classiques), Charles Kiesgen (Bureau international de concerts), Leopold Stokowski, Antonio Tremblay, J. Naud (Théâtre Royal), Louis H. Bourdon, George Engles (N.B.C. Artists Service), J.W. Elton (Toronto Symphony Orchestra) et Henri Groulx.  
Originaux et copies.

- MUS 165/A2,6 Correspondance professionnelle. – 1939-1947. – 13 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec diverses maisons d'édition.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,7 Correspondance professionnelle. – 1939-1948. – 18 documents textuels.  
Dossier constitué de correspondance avec The Musical Courier.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,8 Correspondance professionnelle. – 1940. – 15 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec Armand J. Marot (Foyer franco-américain).  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,9 Correspondance professionnelle. – 1940-1942. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Wilfrid Charette (La Symphonie La Salle) et Gilles Lefebvre.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,10 Correspondance professionnelle. – 1940. – 12 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec Edward Davis (Musical America).  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,11 Correspondance professionnelle. – 1940-1941. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de correspondance avec, entre autres, Henri Groulx, Adélar Godbout, J.A. Francoeur, Spencer B. Driggs (Standard Booking Office), Douglas Clarke (Orchestre symphonique de Montréal), Vladimir Golschmann (Saint-Louis Symphony Orchestra), Pierre Béique (Les Concerts symphoniques de Montréal), Robert Willis, Graham Drinkwater, Horace Boivin, Omer Journault, Maurice Duplessis, Jean Bruchési, Hector Perrier, Athanase David, G.H. Ziegler (The Kitchener Conservatory of Music).  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,12 Correspondance professionnelle. – 1940. – 8 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec Dorothy Pfeiffer (Club musical des dames).  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,13 Correspondance professionnelle. – 1942-1945. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Léon Barzin (The National Orchestral Association Inc.), Pierre Béique (Les Concerts symphoniques de Montréal), Alphonse

de la Rochelle (Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal), Edward Specter (The Pittsburgh Symphony Society), G.E. Judd (Boston Symphony Orchestra).  
Originaux et copies.

- MUS 165/A2,14 Correspondance professionnelle. – 1946-[196-]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Claude Champagne (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), Sir Ernest MacMillan (Conseil canadien de la musique), Jean Newton (Conseil canadien de la musique), Père Clément Morin (Faculté de musique de l'Université de Montréal), Wilfrid Pelletier (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), Jean Vallerand (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec), G.E. Brown (Orchestre symphonique de Montréal).  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,15 Correspondance professionnelle. – 1949. – 13 documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance Pierre Péladeau et Jacques Tétrault.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,16 Correspondance professionnelle. – 1959-1962. – 18 documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, J.M. Beaudet (Centre musical Canadien), John Adaskin (Centre musical canadien).  
Originaux et copies.
- MUS 165/A2,17 Lettres d'attestation et d'autorisation. – 1943-1956. – 9 documents textuels.  
Originaux et copies.

### **MUS 165/A3 TRAVAUX SCOLAIRES**

- MUS 165/A3,1 Recueil d'exercices de contrepoint. – [192-?]. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/A3,2 Exercices de contrepoint. – [192-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/A3,3 Exercices divers. – [192-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des exercices de contrepoint, de fugue, de composition et d'analyse.  
Originaux.
- MUS 165/A3,4 Exercices d'harmonie. – [192-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/A3,5 Exercices. – [192-?]. – 9 documents textuels.  
Dossier formé de fragments d'exercices.  
Originaux.

## MUS 165/A4 OEUVRES MUSICALES

### MUS 165/A4/1 Musique pour instrument solo

- MUS 165/A4/1,1 *Chevauchée*, pour piano. – 1910. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (8 p.).
- MUS 165/A4/1,2 *Poésies*, pour piano. – [1925?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (13 p.).
- MUS 165/A4/1,3 *Sonate n° 1 pour piano*. – 1927. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (23 p.).  
«À Léo-Pol Morin».
- MUS 165/A4/1,4 *Sonate n° 1 pour piano*. – [ca 1927]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (34 p.). Le document contient également des fragments musicaux (2 p.).
- MUS 165/A4/1,5 *Sonate no 1 pour piano*. – [ca 1927]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (32 p.).
- MUS 165/A4/1,6 *Matin d'été*, pour piano. – [1929?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (7 p.). Le brouillon est incomplet et comporte, à l'endos d'une page, un fragment non identifié.
- MUS 165/A4/1,7 *Douze études modernes*, pour violon. – [1923?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (28 p.).
- MUS 165/A4/1,8 *Deux préludes*, pour harpe. – [1930?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (5 p.).  
«À Mademoiselle Marie Miller».

### MUS 165/A4/2 Musique de chambre

- MUS 165/A4/2,1 *La Chasse à une fée*, pour violon et piano. – 1912. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (15 p.).
- MUS 165/A4/2,2 *Lied*, pour violon et piano. – 1921. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie annotée (3 p.). Oeuvre publiée par la Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & cie, Paris.  
«À mes chers parents...».

- MUS 165/A4/2,3 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1928. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (33 p.).
- MUS 165/A4/2,4 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1928. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (47 p.).  
«À Mademoiselle Mimi Gagnon».
- MUS 165/A4/2,5 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1928. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,6 *Scherzo, pour violon et piano.* – [1928?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (2 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,7 *Danse mignonne, pour violon et piano.* – [192-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/A4/2,8 *Nocturne en do mineur, pour violoncelle et piano.* – [192-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (6 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,9 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – [1928?]. – 1 document textuel  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (46 p.).
- MUS 165/A4/2,10 *Sonate n° 1 pour violoncelle et piano.* – [1928?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant le manuscrit autographe de la partie de violoncelle (9 p.).
- MUS 165/A4/2,11 *22 dialogues, pour violon et violoncelle.* – [1924?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (32 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,12 *22 dialogues, pour violon et violoncelle.* – 1924. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.). Le manuscrit est incomplet.
- MUS 165/A4/2,13 *Trio en trois mouvements, pour violon, violoncelle et piano.* – [1921?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef. (76 p.). Titres des mouvements: *Discussion, Réflexion, Danse.*

- MUS 165/A4/2,14 *Trio en trois mouvements*, pour violon, violoncelle et piano. – [1921?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (53 p.). Le mouvement n° 1 est manquant. L'oeuvre comporte une deuxième version du mouvement n° 3, p. 61 à 72. Titres des mouvements 2 et 3 : *Réflexion*, *Pantomime*.
- MUS 165/A4/2,15 *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*. – 1920. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de copies manuscrites des parties de vl I et II, vla et vlc (50 p.).
- MUS 165/A4/2,16 *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*. – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (23 p.).
- MUS 165/A4/2,17 *Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)*. – [1950?]. – 4 documents textuels.  
Dossier composé des copies manuscrites des parties de vl I et II, vla et vlc (48 p.).
- MUS 165/A4/2,18 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1942. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (41 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (33 p.).
- MUS 165/A4/2,19 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – [1942?]. – 4 documents textuels.  
Dossier renfermant des manuscrits autographes des parties de violon I, violon II, alto et violoncelle (29 p.) ainsi qu'une copie manuscrite de la partie de piano (9 p.).
- MUS 165/A4/2,20 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (25 p.).
- MUS 165/A4/2,21 *Quintette op. 34*. – [1927?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.). Sous-titre: *Souvenir d'une heure : prélude*.

### **MUS 165/A4/3 Musique vocale**

- MUS 165/A4/3,1 *Je vous salue Marie*, pour voix seule. – [192-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie (1 p.).
- MUS 165/A4/3,2 *Louis XI*, pour voix mixtes (SATB). – [1929?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (4 p.) et une copie de la partie de soprano (2 p.).



- MUS 165/A4/3,3 *Larmes* (Henri Grignon), pour voix et piano. – 1907. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué des manuscrits autographes de la partition du chef (5 p.) et de la partie vocale (2 p.).
- MUS 165/A4/3,4 *Vos Yeux*, pour voix et piano. – 1910. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites de la partition du chef (4 p.) et de la partie vocale (1 p.).
- MUS 165/A4/3,5 *Les Yeux noirs* (Jean-Eugène Marsoin), pour voix et piano. – 1911. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (6 p.) et des copies manuscrites (13 p.).
- MUS 165/A4/3,6 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – 1929-[193-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossiers composé d'ébauches (13 p.), de manuscrits autographes et de fragments (14 p.). Titre de la section : *Automne*.
- MUS 165/A4/3,7 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [1929?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (12 p.) et un manuscrit autographe (18 p.). Titre de la section : *Hiver*.
- MUS 165/A4/3,8 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [1929?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (6 p.) et un manuscrit autographe (11 p.). Titre de la section : *Été*.
- MUS 165/A4/3,9 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [1929?]. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'un brouillon (10 p.) et d'un manuscrit autographe (14 p.). Titre de la section : *Printemps*.
- MUS 165/A4/3,10 *Les Saisons canadiennes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et piano. – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie manuscrite (39 p.). Titres des sections : 39 p.). T4Rodt5 96.4594D -0.0269 Tc ).om3aj 42.7109 0 TD /F0 12 T

- MUS 165/A4/3,13 *Symphonie pour voix humaines* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (44 p.). Voix : soprano, alto, contralto, ténor, baryton et basse. Titre de la première partie : *Nature*.
- MUS 165/A4/3,14 *Symphonie pour voix humaines* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.  
Dossier composé du manuscrit autographe de la partition du chef (46 p.). Voix : soprano, alto, contralto, ténor, baryton et basse. La partition comporte également une section de piano. Titre de la première partie : *Nature*.
- MUS 165/A4/3,15 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le manuscrit autographe d'un chant patriotique pour ténor I, ténor II, baryton, basse et piano (4 p.).
- MUS 165/A4/3,16 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu). – 1933. – 1 document textuel.  
Dossier composé du manuscrit autographe de la partie vocale (2 p.). Chant patriotique pour voix et piano.
- MUS 165/A4/3,17 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour une voix et piano. – 1934-1941. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de copies annotées (15 p.). Partitions publiées par les Éditions exclusives de musique canadienne, Montréal.  
«À mon petit André...», «À madame Roy-Vilandré...», «Hommage amical à J.-J. Gagnier».
- MUS 165/A4/3,18 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour voix mixtes (SATB) et piano. – 1933-1934. – 3 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (13 p.) et de la partie des voix (2 p.). Deux des manuscrits portent aussi le titre *Canada Remember* et un troisième le titre *Remember* (Centennial Song of the City of Toronto).
- MUS 165/A4/3,19 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), nouvel hymne patriotique pour orchestre. – 1934. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons (10 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2+cbn - 4. 3. 3. 1, perc, cdes. Un des documents porte aussi le titre *Canada Remember* (Canadian Processional March).
- MUS 165/A4/3,20 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), nouveau chant patriotique pour chœur mixte et orchestre. – 1934. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.). Instrumentation : 1. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0, pno, timb, perc, cdes, ch(SATB)

- MUS 165/A4/3,21 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), nouveau chant patriotique pour choeur mixte et orchestre. – 1934. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes des parties de fl, htb, cl I et II, clB, bn, cors I et II, trp I et II, bar cu, trb, perc, cdes (19 p.).
- MUS 165/A4/3,22 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour choeur mixte et harmonie. – 1934-1941. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (6 p.) et une copie manuscrite de la partition du chef (8 p.). Arrangement de J.-J. Gagnier.  
Instrumentation : 0+pic. 1. 4+clpic, +cl al, +clB. 0 - 0. 0. 3. 2, saxA, saxT, 4cnet, 4al cu, bar cu, perc, ch(SATB).  
«Au magistral J.J. Gagnier...».
- MUS 165/A4/3,23 *Lève-toi Canadien* (Rodolphe Mathieu), chant patriotique pour choeur mixte et harmonie. – 1934-1941. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties instrumentales (28 p.). Arrangement de J.J. Gagnier.  
Instrumentation : 0+pic. 1. 4+clpic, +cl al, +clB. 0 - 0. 0. 3. 2, saxA, saxT, 4cnet, 4al cu, bar cu, perc, ch(SATB).
- MUS 165/A4/3,24 *Sanctus et Benedictus*, pour choeur (TTBarB) et orgue. – 1931. – 7 documents textuels.  
Dossier renfermant des ébauches (4 p.), une copie de la partition du chef (7 p.) et des copies des parties vocales (4 p.).  
Au verso du manuscrit, nous retrouvons l'oeuvre *Cor Jesu* pour soprano et ténor (2 p.)  
Dédié à J. Ernest Millen.
- MUS 165/A4/3,25 *Sanctus* (mode phrygien), pour soprano, baryton et orgue. – [1931?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/A4/3,26 *Prière*, pour voix et orgue. – 1932. – 3 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (3 p.) et de manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et de la partie vocale (1 p.).  
«À ma fille Camille».
- MUS 165/A4/3,27 *Messe des défunts*, pour choeur et orgue. – [193-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (24 p.).
- MUS 165/A4/3,28 *Poème de la mer* (Rodolphe Mathieu) - prélude pour choeur (SATB), violon, violoncelle et deux pianos. – [1935?]. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (52 p.) et des parties de soprano, alto, ténor et basse (12 p.).  
«Dédié à mademoiselle C. Marie»..

- MUS 165/A4/3,29 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et quatuor à cordes. – 1928. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des brouillons (27 p.). Titres des sections : *Après ton appel*, *Quand tu pleures*. La section *Quand tu pleures* est incomplète.
- MUS 165/A4/3,30 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu), pour voix et quatuor à cordes. – 1928. – 9 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes du jeu de parties (63 p.). Titres des sections : *Après ton appel*, *Quand tu pleures*. Le manuscrit de la partie vocale est incomplet.
- MUS 165/A4/3,31 *Deux Poèmes* (Rodolphe Mathieu). – [1929?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé du manuscrit autographe de la réduction pour voix et piano (16 p.). Titres des sections : *Après ton appel*, *Quand tu pleures*.
- MUS 165/A4/3,32 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), pour voix et orchestre. – 1913. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie manuscrite de la partition du chef (19 p.). Copiste : Léon Duclos. Instrumentation : 2. 1+cor ang. 0+2cl en la. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,33 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), pour voix et orchestre. – 1913. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites des parties instrumentales (38 p.). Copiste : Léon Duclos. Instrumentation : 2. 1+cor ang. 0+2cl en la. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,34 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton), pour voix et orchestre. – 1913. – 1 document textuel.  
Dossier composé de copies manuscrites des parties instrumentales (22 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 0+2cl en la. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, timb, cel, cdes, vx.
- MUS 165/A4/3,35 *Un peu d'ombre* (Pierre Newton). – 1913. – 2 documents textuels.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (6 p.) et d'une copie manuscrite (6 p.) réalisée par Léon Duclos. Version pour voix et piano.
- MUS 165/A4/3,36 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (33 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx.
- MUS 165/A4/3,37 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites de la partition du chef (71 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx. Copiste : Léon Duclos.

- MUS 165/A4/3,38 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier formé de copies manuscrites des parties instrumentales (76 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx.
- MUS 165/A4/3,39 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire), pour voix, violon et orchestre. – 1924. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de copies manuscrites des parties instrumentales (59 p.). Instrumentation : 2. 1+cor ang. 2. 2 - 4. 0. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo, vx.
- MUS 165/A4/3,40 *Harmonie du soir* (Charles Beaudelaire). – 1924. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'un brouillon (11 p.) et d'un manuscrit autographe de la réduction pour voix, violon et piano (11 p.).
- MUS 165/A4/3,41 *Symphonie ballet*, pour chœur et orchestre. – [1924?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (71 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2(cl en la)+clB. 2(cbn) - 4. 3. 3. 1, 2hp, timb, perc, cdes, ch(S I, S II, A, CA). Titres des section : *Le Réveil des fleurs* et *La Danse des fleurs*.

#### MUS 165/A4/4 Musique symphonique

- MUS 165/A4/4,1 *Trois Préludes*. – 1921. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant des copies d'une version pour piano (11 p.). Documents publiés par la Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & Cie, Paris. Titres des préludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914), *J'écoute une muse qui me fuit*, titre rayé à la main et remplacé par *Une muse* (1915).  
«À Léopold Morin», «À mes chers parents, hommage affectueux».
- MUS 165/A4/4,2 *Trois Préludes*, pour orchestre. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie de la partition du chef (32p.). Partition du Centre musical canadien. Instrumentation : 2+pic. 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 0. 0, hp, timb, perc, cdes. Titres des préludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914) et *Muse* (1915).
- MUS 165/A4/4,3 *Trois Préludes*, pour orchestre. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant des copies du jeu de parties (70 p.). La partie des bassons est manquante. Instrumentation : 2+pic. 2(cor ang). 2. 2 - 2. 2. 0. 0, hp, timb, perc, cdes. Titres des préludes: *Sur un nom* (1912), *Vague* (1914) et *Muse* (1915).
- MUS 165/A4/4,4 *Poème concerto*, pour piano, violon et orchestre. – [1933?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'ébauches (2 p.).

- MUS 165/A4/4,5 *Concerto pour piano et orchestre.* – [193-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (19 p.). Version pour deux pianos.

#### **MUS 165/A4/5 Autres**

- MUS 165/A4/5,1 *Meet Me Tonight in My Dream,* pour chant et piano. – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie manuscrite d'un arrangement de Rodolphe Mathieu (4 p.).
- MUS 165/A4/5,2 Fragments. – [192-?]-[195-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant divers fragments de manuscrits autographes et de copies manuscrites (47 p.).

#### **MUS 165/A5 PROGRAMMES DE CONCERTS ET PUBLICITÉ**

- MUS 165/A5,1 Programmes de concerts. – 1917-[194-?]. – 9 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A5,2 Programmes de concerts. – 1961-1976. – 8 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A5,3 Programmes de concerts. – 1943-1956. – 6 documents textuels.  
Dossier composé d'une collection de programmes de concert canadiens. Autographes de Vladimir Golschmann et Ninon Vallin.  
Copies.
- MUS 165/A5,4 Programmes de concerts. – 1938-[195-?]. – 11 documents textuels.  
Dossier composé d'une collection de programmes de concerts américains.  
Copies.
- MUS 165/A5,5 Publicité. – 1928-[194-?]. – 5 documents textuels.  
Copies.

#### **MUS 165/A6 ENSEIGNEMENT ET DIRECTION DE L'INSTITUT CANADIEN DE MUSIQUE**

- MUS 165/A6,1 Correspondance. – 1940-1952. – 12 documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A6,2 Contrats. – 1933-1953. – 5 documents textuels.  
Copies.

- MUS 165/A6,3 Travaux d'étudiants. – 1929-[194-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des oeuvres d'Andrée Blais.  
Originaux.
- MUS 165/A6,4 Programmes de concerts. – 1930-1952. – 12 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A6,5 Publicité. – 1934-[195-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A6,6 Publicité. – [194-?]. – 22 documents textuels.  
Dossier composé de diverses coupures de presse.  
Copies.
- MUS 165/A6,7 Documents financiers. – 1944-1955. – 16 documents textuels.  
Dossier contenant des documents financiers relatifs à la vente de billets de concerts et aux prix de leçons de musique.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A6,8 Diplôme. – 1949. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/A6,9 Listes de membres. – [193-?]-[195-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/A6,10 Coupures de presse. – 1930-1932. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier formé de coupures de presse concernant les Soirées Mathieu.  
Copies.
- MUS 165/A6,11 Coupures de presse. – 1933-1952. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des coupures de presse relatives aux Soirées Mathieu.  
Copies.
- MUS 165/A6,12 Coupures de presse. – 1926-[195-]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A6,13 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. – [195-?]. – 4 documents textuels.  
Dossier composé de documents concernant les cours de Rodolphe Mathieu au Conservatoire.  
Copies.

MUS 165/A6,14 Varia. – 1932-1951. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des cartes d'affaires, des bulletins d'inscription, des questionnaires d'examens et une brochure.  
Originaux et copies.

### MUS 165/A7 ÉCRITS

MUS 165/A7,1 Pensées. – [193-]-[195-]. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/A7,2 Pensées. – [193-?]-[195-?]. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/A7,3 Pensées - livrets 2 à 5. – [193-?]. – 4 documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/A7,4 Pensées - livrets 6 à 9. – [194-?]. – 4 documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/A7,5 Pensées. – livrets 10, 11 (12 b), 12 a, 12c. – [194-?]. – 4 documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/A7,6 Pensées - livrets 13, 14, 15, 17, 19. – [195-?]. – 5 documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/A7,7 Pensées - livrets. – [193-?]-[195-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des livrets qui ne sont pas numérotés.  
Originaux.

MUS 165/A7,8 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie dactylographiée annotée (85 p.).

MUS 165/A7,9 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie dactylographiée annotée (66 p.).

MUS 165/A7,10 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une copie dactylographiée annotée (75 p.).

MUS 165/A7,11 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une section du texte (14 p.).

MUS 165/A7,12 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe d'une section du texte (17 p.).

MUS 165/A7,13 *Tests d'aptitudes musicales.* – [193-?]. – 11 documents textuels.  
Dossier composé de divers fragments  
Originaux et copies.



- MUS 165/A7,14 *La Composition musicale.* – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon (28 p.).
- MUS 165/A7,15 *Pensées et anecdotes.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie dactylographiée annotée (229 p.).
- MUS 165/A7,16 Articles. – [194-?]-[195-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des copies dactylographiées annotées.
- MUS 165/A7,17 Articles. – 1928-[194-?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des coupures de presse et des périodiques.  
Copies.
- MUS 165/A7,18 Articles sur Rodolphe Mathieu. – [194-?]-1964. – 3 documents textuels.  
Originaux et copie.
- MUS 165/A7,19 Poèmes. – [194-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des copies dactylographiées annotées (4 p.).  
Titres des poèmes : *Nature, Romance d'oiseaux.*
- MUS 165/A7,20 Écrits autobiographiques. – [195-?]-1962. – 4 documents textuels.  
Originaux et copie.
- MUS 165/A7,21 Écrits biographiques sur Rodolphe Mathieu. – [195-?]-[196-].  
– 4 documents textuels.  
Original et copies.

#### **MUS 165/A8 COUPURES DE PRESSE**

- MUS 165/A8,1 Coupures de presse. – [1908?]-1949. – 1,5 cm de documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A8,2 Coupures de presse. – 1952-1976. – 0,5 cm de documents textuels.  
Copies.

#### **MUS 165/A9 VARIA**

- MUS 165/A9,1 Cartes de membre. – [1925?]-1955. – 4 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/A9,2 Documents d'identification. – 1936. – 2 documents textuels. –  
3 photographie : n&b; 6 x 4,5 cm et 4 x 3,5 cm.  
Originaux.

- MUS 165/A9,3 Listes partielles des oeuvres de Rodolphe Mathieu. – [193-?]. – 2 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A9,4 Carnet de rationnement. – [ca 1940]. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/A9,5 Cartes d'invitation. – 1941-1959. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A9,6 Concours. – 1942-1960. – 0,5 cm de documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/A9,7 Documents de voyage. – [194-]-[195-?]. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant un document d'identification, des mesures de sécurité et des documents touristiques.  
Originaux et copies.
- MUS 165/A9,8 Livret - *Cantate de Cassandre*. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/A9,9 Livre annoté. – c1904. – 1 documents textuel.  
«À ma chère petite soeur Rosette...» de Rodolphe Mathieu, 17 avril 1920.
- MUS 165/A9,10 Livre annoté. – [191-?]. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/A9,11 Dédicaces. – [193-]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un livre de poésie dédié par Hélène Charbonneau ainsi qu'une page de dédicace.  
Original et copie.



*André Mathieu, [ca 1946].  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

**MUS 165/B ANDRÉ MATHIEU. – 1934-1978. – 1,10 m de documents textuels. – 20 photographies : n&b; 10,5 x 15 cm ou plus petit.**

Les documents de la série illustrent la carrière musicale et la vie privée d'André Mathieu. Les nombreux programmes de concerts, les affiches et les coupures de presse témoignent bien des débuts de la carrière artistique du jeune prodige et de son cheminement. Les pièces de correspondance avec sa famille et ses ami(e)s nous fournissent aussi de précieux renseignements sur ses états d'âme ainsi que sur sa musique. Les diverses oeuvres musicales du compositeur reflètent de plus son talent de mélodiste et son esprit romantique. Il a composé plusieurs oeuvres dont le *Concerto de Québec*, un *Quintette en deux mouvements*, le *Chant du Bloc populaire*, le poème symphonique *Le Chant des ténèbres*, une *Rhapsodie romantique* pour orchestre et une *Fantaisie brésilienne* pour violon et piano.

Cette série est constituée, entre autres, d'un extrait de baptême, d'un certificat de confirmation, de correspondance, de contrats, d'oeuvres musicales, de diplômes, de cahiers et de bulletins scolaires, d'écrits, de programmes de concerts, de publicité, de textes radiophoniques, de documents financiers, d'affiches, de brochures, de billets de concerts, de coupures de presse et de photographies.

La série renferme les sous-séries suivantes : MUS 165/B1 Documents officiels; MUS 165/B2 Correspondance personnelle et professionnelle; MUS 165/B3 Études; MUS 165/B4 Oeuvres musicales; MUS 165/B5 Programmes de concerts et publicité; MUS 165/B6 Écrits; MUS 165/B7 Radio; MUS 165/B8 Bloc populaire canadien junior; MUS 165/B9 Coupures de presse; MUS 165/B10 Varia.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(pic) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre(\*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

## **MUS 165/B1 DOCUMENTS OFFICIELS**

- MUS 165/B1,1 Documents civils. – 1940-1960. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un extrait de baptême, un certificat de confirmation et un livre de la cérémonie du mariage.  
Originaux et copie.
- MUS 165/B1,2 Contrats. – 1934-1955. – 11 documents textuels.  
Originaux et copie.
- MUS 165/B1,3 Droits d’auteur. – 1944-1947. – 2 documents textuels.  
Original et copie.

## **MUS 165/B2 CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE**

- MUS 165/B2,1 Correspondance avec sa famille. – 1936-1964. – 0,5 cm de documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/B2,2 Correspondance avec ses parents. – 1943-1968. – 1 cm de documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,3 Correspondance avec son épouse Marie-Ange Mathieu. – 1959-1961. – 0,5 cm de documents textuels  
Originaux.
- MUS 165/B2,4 Correspondance personnelle. – 1936-1947. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Gilles Lefebvre, Adémard Raynault et Wilfrid Pelletier.  
Originaux.
- MUS 165/B2,5 Correspondance personnelle. – 1947-1968. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Jacques Languirand, Marthe, Camilien Houde, André Asselin, Cécile Roy et Béatrice.  
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,6 Correspondance avec Lucille O’Leary. – 1951-1954. – 9 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/B2,7 Correspondance avec Rose [?]. – 1953-1954. – 7 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/B2,8 Cartes postales expédiées. – 1935-1967. – 1 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 10,5 x 15 cm.  
Originaux.

- MUS 165/B2,9 Cartes postales reçues. – 1935-1967. – 1,5 cm de documents textuels. – 16 photographies : n&b; 10,5 x 15 cm ou plus petit. Originaux.
- MUS 165/B2,10 Correspondance professionnelle. – 1940-1953. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Armand J. Marot (Foyer franco-américain), Albert Yves Bernard, Leonard Bernstein (The Philharmonic Symphony Society of New York), Leopold Stokowski (Hollywood Bowl Association), Maurice Duplessis, Jacques Henry (Fédération Normandie Canada), Walter Harris, Minuetta Borek, Sir Ernest MacMillan (Conseil canadien de la musique). Originaux et copies.
- MUS 165/B2,11 Correspondance professionnelle. – 1953-1967. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Jacques Bobet (Office national du film), Roger Blais (Office national du film), François Bernier (Société Radio-Canada), Helmut Kallmann (Société Radio-Canada), Gérard Gamache (Club musical et littéraire de Montréal), Roger Blanchard (Art et folklore de France). Originaux et copies.
- MUS 165/B2,12 Lettres d'attestation et de reconnaissance. – 1946-1965. – 5 documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/B2,13 Lettres concernant André Mathieu. – 1945-[196-?]. – 3 documents textuels.  
Originaux et copie.

### **MUS 165/B3 ÉTUDES**

- MUS 165/B3,1 Prix et certificats d'excellence. – 1934-1939. – 6 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/B3,2 Diplômes. – 1935-1936. – 3 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/B3,3 Cahiers scolaires. – [193-]. – 5 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/B3,4 Bulletins. – [194-?]-1943. – 4 documents textuels.  
Originaux.

- MUS 165/B3,5 Bottins. – 1957. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un bottin de l'Association des anciens élèves du Collège Jean-de-Brébeuf ainsi qu'un bottin de l'Association des anciens élèves du Collège Notre-Dame.  
Copies.

## MUS 165/B4 OEUVRES MUSICALES

### MUS 165/B4/1 Musique pour piano

- MUS 165/B4/1,1 *Trois études*, op. 1, 3, 4. – 1934. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant des copies manuscrites réalisées par Rodolphe Mathieu (24 p.). Le manuscrit à la mine contient aussi l'oeuvre *Les Gros Chars*, op. 2.
- MUS 165/B4/1,2 *Les Cloches*, op. 12. – 1934. – 2 documents textuels  
Dossier contenant un brouillon (2 p.) et une copie manuscrite de Rodolphe Mathieu (4 p.).
- MUS 165/B4/1,3 *Valse pour enfant*, op. 14. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit de 1934 (3 p.).
- MUS 165/B4/1,4 *Les Abeilles piquantes*, op. 17. – [1934?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon réalisé par Rodolphe Mathieu (2 p.).
- MUS 165/B4/1,5 *Marche funèbre*, op. 7. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1936 (3 p.).
- MUS 165/B4/1,6 *Procession d'éléphants*, op. 5. – [1936?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (2 p.) et une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (4 p.). Le brouillon comporte également, au verso, une copie manuscrite d'un prélude.
- MUS 165/B4/1,7 *Danse sauvage*. – [1936?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon réalisé par Rodolphe Mathieu (2 p.).
- MUS 165/B4/1,8 *Tristesse*. – [1936?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (3 p.) et une copie manuscrite de Rodolphe Mathieu (3 p.).



*André Mathieu et sa tante Camille Gagnon à Paris, 1938.*

*Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

- MUS 165/B4/1,9 *Étude no 4*, op. 133 – [1936?]. – 3 documents textuels.  
Dossier formé de brouillons (6 p.).  
«Dédié à ma chère tante Camille».
- MUS 165/B4/1,10 *Hommage à Mozart enfant*, op. 20. – 1937. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (3 p.).  
«À Madame Octave Homberg, présidente de la Société mozartienne».
- MUS 165/B4/1,11 *Étude no 5*. – [1938?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon (2 p.).
- MUS 165/B4/1,12 *Les Mouettes*, op. 19. – [1938?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (5 p.).
- MUS 165/B4/1,13 *Les Vagues*. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1939 (7 p.).  
Incomplet.  
«À Monsieur et Madame Paul-Louis Weiller».
- MUS 165/B4/1,14 *Été canadien*. – 1939-1943. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (24 p.).
- MUS 165/B4/1,15 *Printemps canadien*. – 1940. – 2 documents textuels.  
Dossier formé d'un brouillon (6 p.) et d'une copie manuscrite réalisée par Allan McIver (8 p.).



- MUS 165/B4/1,16 *Laurencie*. – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,17 *Fantaisie romantique*. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie d'un manuscrit datant des années 1940 (4 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/1,18 *Marche des cadets de la Marine*. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la mélodie et de deux thèmes simples (2 p.).
- MUS 165/B4/1,19 *Bagatelle n° 1*. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit de 1946 (3 p.).
- MUS 165/B4/1,20 *Laurentienne n° 2*. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe (11 p.).
- MUS 165/B4/1,21 *Prélude n° 1*, op. 135. – [1946?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,22 *Bagatelle n° 4*. – 1947. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (2 p.).
- MUS 165/B4/1,23 *Blues tempo*. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un copie d'un manuscrit de 1948 (3 p.).  
Mélodie seulement.  
«Pour Alain Gravel».
- MUS 165/B4/1,24 *Bagatelle n° 5*. – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,25 *Bagatelle n° 6*. – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,26 *Prélude n° 5 (Romantique)*. – 1951. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (9 p.).  
«À Madame Lucille O'Leary avec toute mon amitié».
- MUS 165/B4/1,27 *Danse pastorale*. – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/B4/1,28 *Broadway rhapsodie*. – [1954?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/1,29 *Fantaisie pour la main droite*. – [1954?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un copie manuscrite de la mélodie seulement (1 p.). Incomplet.

- MUS 165/B4/1,30 *Thème sur un thème populaire.* – [1954?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite d'un thème utilisé lors d'un pianothon (1 p.).
- MUS 165/B4/1,31 *Valse romantique.* – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une ébauche de la partie mélodique (1 p.).
- MUS 165/B4/1,32 *Marche.* – 1958. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une ébauche de la partie mélodique (1 p.).
- MUS 165/B4/1,33 *Nocturne.* – 1959. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une ébauche de la partie mélodique (2 p.).  
Le document contient également, au verso, un thème simple.
- MUS 165/B4/1,34 *Scherzo.* – 1961-1962. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'ébauches (2 p.).
- MUS 165/B4/1,35 *Thèmes simples.* – 1944-1965. – 20 documents textuels.  
Dossier contenant les manuscrits autographes de 28 thèmes simples (27 p.).
- MUS 165/B4/1,36 *Recueil de thèmes simples.* – [197-?]. – 1 document textuel  
Dossier formé d'une copie manuscrite de 39 thèmes simples (7 p.).

#### **MUS 165/B4/2 Musique de chambre**

- MUS 165/B4/2,1 *Ballade fantaisie,* pour violon et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie d'un manuscrit de 1942 (15 p.).
- MUS 165/B4/2,2 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – 1944. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant un brouillon (42 p.) et un manuscrit autographe de la partie de violon (10 p.).  
«À mon ami Noël Brunet avec toute mon admiration».
- MUS 165/B4/2,3 *Sonate n° 1 pour violon et piano.* – [197-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des copies de la partition du chef (86 p.) et de la partie de violon (8 p.). Les manuscrits sont de 1944.  
«Dédié à M. Arthur Leblanc».
- MUS 165/B4/2,4 *Nocturne,* pour violon et piano. – 1945. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un brouillon (4 p.).
- MUS 165/B4/2,5 *Ballade,* pour violon et piano. – [1945?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une ébauche (1 p.).  
«Dédié à mon ami Gilles Lefebvre».

- MUS 165/B4/2,6 *Désir*, pour violon et piano. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (4 p.). Le manuscrit contient également, au verso, deux thèmes simples.
- MUS 165/B4/2,7 *Fantaisie brésilienne*, pour violon et piano. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant un manuscrit autographe de la partie de violon (2 p.) et une copie (8 p.). Partition publiée par les Éditions A. Fassio, Lachute (Québec).
- MUS 165/B4/2,8 *Fantaisie*, pour hautbois ou violon et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie d'un manuscrit de 1947 (9 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/2,9 *Trio en deux mouvements*, pour violon, violoncelle et piano. – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (40 p.). Le manuscrit contient aussi deux thèmes simples (page couverture et au verso de la page 18).
- MUS 165/B4/2,10 *Trio en deux mouvements*, pour violon, violoncelle et piano. – 1949. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (22 p.), une copie manuscrite de la partition du chef (16 p.) et une copie de la partie de violon (7 p.)
- MUS 165/B4/2,11 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1953. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (81 p.).
- MUS 165/B4/2,12 *Quintette en deux mouvements*, pour piano et quatuor à cordes. – 1953-1954. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de vl I, vl II, vla et vlc (47 p.) ainsi que d'une copie manuscrite de la partie de piano (33 p.).

### **MUS 165/B4/3 Musique vocale**

- MUS 165/B4/3,1 *Chant du Bloc populaire*, marche populaire pour chant et piano. – 1943-1944. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (8 p.) et les épreuves des Éditions CIM, Montréal (9 p.).  
«Dédié à Maxime Raymond, chef du Bloc populaire canadien».
- MUS 165/B4/3,2 *Chant du Bloc populaire*, marche populaire pour voix (T, Bar, B) et piano. – [1943?]. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (7 p.).

- MUS 165/B4/3,3 *Chant du Bloc populaire*, marche populaire pour voix (T, Bar, B) et orchestre. – [1943?]. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de copies manuscrites des parties de fl, cl I et II, bn, cors I et II, trp I et II, trb, cdes, timb et vx (T, Bar, B). Copies réalisées par Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/B4/3,4 *Marche populaire*, version pour piano. – 1943. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes (6 p.).  
«Dédié à Maxime Raymond, chef du Bloc populaire canadien».
- MUS 165/B4/3,5 *Le Chant de la victoire* (André Audet), pour chœur et piano. – 1944-1945. – 2 documents textuels.  
Dossier formé du manuscrit autographe de la page frontispice (1 p.) et d'une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (9 p.). Titre de 1944 : *La Marche de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,6 *Le Chant du soldat* (André Audet), pour chœur mixte (SATB) et piano. – [1945?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie manuscrite réalisée par Rodolphe Mathieu (15 p.). Autre titre : *Le Chant de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,7 *Le Chant de l'armistice* (André Audet), pour voix, orchestre ou piano. – [1945?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des ébauches (2 p.). Autre titre : *Le Chant de la victoire*.
- MUS 165/B4/3,8 *Colloque sentimental* (Paul Verlaine), pour chant et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie d'un manuscrit de 1946 (6 p.).  
«À M. Pierre Gasse».
- MUS 165/B4/3,9 *Il pleure dans mon cœur* (Paul Verlaine), pour voix et piano. – 1946. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué de manuscrits autographes (9 p.).  
«À ma grande amie, Mme Rose Lallier».
- MUS 165/B4/3,10 *Les Chères Mains* (Paul Verlaine), pour voix et piano. – 1946. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).  
«À ma mère».
- MUS 165/B4/3,11 *Le Ciel est si bleu* (Paul Verlaine), pour voix et piano. – [1946?]-[196-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant une ébauche (1 p.) et une copie d'une partition publiée (3 p.).  
«À ma soeur Camille».
- MUS 165/B4/3,12 *Pénombre* (Pierre Louys), pour voix et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1947 (5 p.).  
«À Mademoiselle Huguette Oligny».

- MUS 165/B4/3,13 *Ma mie* (Jacques Dupire), pour voix et piano. – 1947. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/3,14 *Thème pour une prière*, pour voix et piano. – 1952. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.). Au verso : thème simple pour une chanson.
- MUS 165/B4/3,15 *Thème pour une chanson*, pour voix et piano. – [1952?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe (1 p.). Le manuscrit contient également, au verso, une analyse graphologique de l'écriture d'André Mathieu.
- MUS 165/B4/3,16 *Sous-bois*, pour voix et piano. – [1954]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'un brouillon (2 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/3,17 *Si tu crois* (Jean Laforest), pour voix et piano. – 1954-1955. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'une ébauche (1 p.), d'un manuscrit autographe (6 p.) et d'une page de notes.
- MUS 165/B4/3,18 *Mélodie*, pour voix et piano. – 1955. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/3,19 *Mélodie en sol bémol*, pour voix et piano. – [1955]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partie vocale (1 p.).
- MUS 165/B4/3,20 *Oh! mon bel amour* (André Mathieu), pour voix et piano. – 1957-[197-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant une ébauche (1 p.), un manuscrit autographe (6 p.) et une copie d'un manuscrit de 1957 (4 p.).  
«À Mme Rose Lallier», «À Madame Claire Gagnier avec ma sincère admiration».
- MUS 165/B4/3,21 *Chanson du Carnaval de Québec*, pour voix et piano. – 1957. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (4 p.).
- MUS 165/B4/3,22 *Hymne laurentien* (Père Gustave Lamarche), pour voix et piano. – [197-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie d'un manuscrit de 1961 (4 p.).
- MUS 165/B4/3,23 *Vive la gaieté*, pour voix et piano. – 1962. – 2 documents textuels.  
Dossier composé de copies manuscrites de la partie vocale (2 p.).

## MUS 165/B4/4 Musique symphonique

- MUS 165/B4/4,1 *Concertino n° 1 pour piano et orchestre.* – [1934?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une ébauche (1 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 165/B4/4,2 *Concerto n° 1 pour piano et orchestre.* – 1936. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (26 p.). Version pour deux pianos. Titres des mouvements : *Dans les champs*, *Repos*.
- MUS 165/B4/4,3 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 2 documents textuels.  
Dossier composé d'un brouillon (4 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (54 p.). Instrumentation : 2. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 3. 2. 1. 0, hp, timb, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,4 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie manuscrite de la partition du chef (31 p.). Mouvements I et II. Instrumentation : 2. 2+cor ang. 2+clB. 2- 4. 2. 1. 0, hp, timb, cdes.
- MUS 165/B4/4,5 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de fl I, htb, cl I et II, bn, cors I et II, trp I et II, trb, hp, cdes (49 p.).
- MUS 165/B4/4,6 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de copies manuscrites des parties de fl I et II, htb I et II, cor ang, cl I et II, clB, bn I et II, cors I, II et III, trp I et II, trb, hp, cdes (65 p.).
- MUS 165/B4/4,7 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – [1938?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite de la cadence du Concerto (6 p.).
- MUS 165/B4/4,8 *Concertino n° 2 pour piano et orchestre.* – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie manuscrite d'une version pour deux pianos (25 p.).
- MUS 165/B4/4,9 *Scènes enfantines.* – 1938. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (15 p.). Instrumentation : 2. 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0, hp, cdes. Adaptation d'une *Berceuse* pour piano composée en 1936.

- MUS 165/B4/4,10 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (123 p.). Première version : Marc Bélanger. Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,11 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [194-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie annotée de la partition du chef (147 p.). Deuxième version. Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,12 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1942. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la cadence du Concerto (8 p.).
- MUS 165/B4/4,13 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (184 p.). Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.  
Page couverture : «Monsieur Michel Plasson».
- MUS 165/B4/4,14 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la partition du chef (184 p.). Deuxième version : Instrumentation : 2(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2(trp en la). 3. 1, hp, timb, perc, cdes, pno solo.  
Page couverture : «Monsieur Michel Plasson»
- MUS 165/B4/4,15 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies des parties de fl I et II, ht I et II, cor ang, cl I et II, bn I et II (73 p). Arrangement d'André Mathieu.
- MUS 165/B4/4,16 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 2,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies des parties de cors I, II, III et IV, trp I et II, trb I, II et III, tb, hp, timb, perc, pno (116 p). Arrangement d'André Mathieu.
- MUS 165/B4/4,17 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies des parties de cordes (74 p.). Arrangement d'André Mathieu.

- MUS 165/B4/4,18 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]-[196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies annotées des parties de fl I et II, htb I et II, cor angl, cl I et II, cl en la I et II, bn I et II (123 p.).
- MUS 165/B4/4,19 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]-[196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies annotées des parties cors I, II, III et IV, trp I et II, trp en la I et II, trb I, II et III, tb, hp, timb, perc (87 p.).
- MUS 165/B4/4,20 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]-[196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de copies manuscrites et de copies annotées des parties de cordes (136 p.).
- MUS 165/B4/4,21 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie de la partie de piano (76 p.).  
Page couverture : «Monsieur Philippe Entremont».
- MUS 165/B4/4,22 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie corrigée de la partie de piano (76 p.).
- MUS 165/B4/4,23 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie annotée de la partie de piano (13 p.). Deuxième mouvement seulement.
- MUS 165/B4/4,24 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [197-]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit incomplet d'un arrangement de Vic Vogel (8 p.).
- MUS 165/B4/4,25 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – 1943. – 1 document textuel  
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (132 p.). Version pour deux pianos. Nous retrouvons à la fin du premier mouvement deux thèmes pour piano.
- MUS 165/B4/4,26 *Concerto de Québec pour piano et orchestre.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie d'un manuscrit de 1943 (110 p.).  
Version pour deux pianos.
- MUS 165/B4/4,27 *Concerto n° 4 pour piano et orchestre.* – 1949. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un brouillon (8 p.). Incomplet. Le manuscrit contient aussi un thème simple au verso de la p. 6 et un thème pour une fantaisie, p. 1.



- MUS 165/B4/4,28 *Concerto n° 4 pour piano et orchestre*. – 1950. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe du troisième mouvement de l'oeuvre (20 p.). Version pour deux pianos. Thème simple sur la page couverture.
- MUS 165/B4/4,29 *Concerto pour violon et orchestre*. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une ébauche (1 p.).
- MUS 165/B4/4,30 *Le Chant des ténèbres*, poème symphonique pour grand orchestre. – 1945. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (27 p.). Instrumentation : 2(pic). 2. 2. 2 - 4. 2. 2. 0, 2hp, timb, cdes, vl solo.  
«Propriété de l'Orchestre de la jeunesse».
- MUS 165/B4/4,31 *Hantise*, poème symphonique pour orchestre. – [1945?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un brouillon d'une version pour deux pianos (13 p.). Incomplet.
- MUS 165/B4/4,32 *Mistassini*, poème symphonique pour orchestre. – 1954. – 2 documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches (2 p.).
- MUS 165/B4/4,33 *Ouverture romantique*, pour orchestre. – [1956?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (35 p.). Instrumentation : 2+pic. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1, hp, pno, timb, perc, cdes.
- MUS 165/B4/4,34 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [1958?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie manuscrite de la partition du chef (125 p.). Instrumentation : 2. 2. 2+c1B. 1 - 4. 2. 3. 1, hp, perc, cdes, pno solo.
- MUS 165/B4/4,35 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [195-?]. – 3 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies des parties de fl I et II, htb I et II, cl I et II, clB, bn, cors I, II, III et IV, trp I et II, trb I, II et III, tb, hp, perc (117 p.). Arrangement de Lucio Agostini.
- MUS 165/B4/4,36 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [195-?]. – 3 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites des parties de cordes (61 p.). Arrangement de Lucio Agostini.

- MUS 165/B4/4,37 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – 1958. – 3 documents textuels.  
Dossier constitué d'ébauches (7 p.). Version pour deux pianos. Les ébauches contiennent aussi quatre thèmes simples.  
«Au Maître Rodolphe Mathieu...».
- MUS 165/B4/4,38 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier formé d'une copie d'un manuscrit de 1958 (81 p.). Version pour deux pianos.  
«À ma très chère femme».
- MUS 165/B4/4,39 *Rhapsodie romantique*, pour orchestre et piano. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une copie manuscrite (90 p.). Version pour deux pianos.
- MUS 165/B4/4,40 *Cantique des cantiques* - Ouverture de l'oratorio. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite du thème seulement (1 p.).

#### **MUS 165/B4/5 Musique de ballet**

- MUS 165/B4/5,1 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1944-1945. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (142 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 2. 3. 0, hp, timb, perc, cdes, vl solo. Titres des mouvements : *Berceuse, Complainte, Dans les champs, Danse des espiègles*. La première partie de l'oeuvre est une adaptation d'une *Berceuse* pour piano composée en 1936.
- MUS 165/B4/5,2 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-6]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (110 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+2clB. 2 - 4. 3. 3. 1, hp, pno, timb, perc, cdes, vl solo. Arrangement de Lucio Agostini.
- MUS 165/B4/5,3 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites des parties de fl I et II, htb I et II, cor angl, cl I et II, clB I et II, bn I et II (80 p.).
- MUS 165/B4/5,4 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de copies manuscrites et des copies des parties de cors I, II, III et IV, trp I, II et III, trb I, II et III, tb, hp, pno, timb, perc (90 p.).

- MUS 165/B4/5,5 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – [196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des copies manuscrites et des copies des parties de cordes (62 p.).
- MUS 165/B4/5,6 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1944. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un brouillon d'une version pour deux pianos (32 p.). Quatrième mouvement seulement (*Danse des espiègles*).
- MUS 165/B4/5,7 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1945. – 1 document textuel.  
Dossier renfermant un brouillon d'une version pour piano (7 p.). Troisième mouvement seulement (*Dans les champs*).
- MUS 165/B4/5,8 *Scènes de ballet*, pour grand orchestre. – 1945. – 3 documents textuels.  
Dossier formé de manuscrits autographes (6 p.) et d'une copie manuscrite (2 p.). Version pour violon et piano. Titres des mouvements : *Berceuse*, *Complainte*.
- MUS 165/B4/5,9 *Solitude* - ballet. – 1954. – 1 document textuel.  
Dossier contenant la structure du ballet ainsi que différents thèmes (2 p.).



*André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu et Camille Mathieu lors d'un pianothon, [ca 1954]. Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

## MUS 165/B4/6 Autres

- MUS 165/B4/6,1 *Youpe, Youpe sur la rivière.* – [1950]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'une ébauche (1 p.). Chanson populaire harmonisée par André Mathieu.
- MUS 165/B4/6,2 *Open My Eyes to Beauty.* – [1957]. – 6 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits autographes (5 p.) et des copies manuscrites (2 p.) de parties instrumentales.  
Arrangement d'un chant populaire de Gustave Klemm par André Mathieu.
- MUS 165/B4/6,3 *Musique pour French Can Can.* – [1959?]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un manuscrit autographe (2 p.). Le manuscrit contient également un arrangement de la pièce *The Man I Love*.
- MUS 165/B4/6,4 *Thème pour une rhumba.* – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un manuscrit autographe (1 p.).
- MUS 165/B4/6,5 Section d'une oeuvre. – [195-?]. – 1 document textuel.  
Dossier constitué d'une copie manuscrite du deuxième mouvement d'une pièce non identifiée (14 p.).
- MUS 165/B4/6,6 Fragments. – [194-?]-[196-?]. – 15 documents textuels.  
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies manuscrites (25 p.).

## MUS 165/B5 PROGRAMMES DE CONCERTS ET PUBLICITÉ

- MUS 165/B5,1 Programmes de concerts. – 1935-1940. – 1,5 cm de documents textuels.  
Original et copies.
- MUS 165/B5,2 Programmes de concerts. – 1941-1942. – 1,5 cm de documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/B5,3 Programmes de concerts. – 1943-1968. – 2 cm de documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/B5,4 Programmes de concerts. – 1969-1978. – 4 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/B5,5 Publicité. – 1936-1968. – 1 cm de documents textuels.  
Copies.

MUS 165/B5,6 Publicité. – 1936-1953. – 20 documents textuels.  
Dossier composé d'affiches.  
Originaux et copies.

MUS 165/B5,7 Publicité. – 1936-1967. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé de coupures de presse.  
Copies.

### **MUS 165/B6 ÉCRITS**

MUS 165/B6,1 Articles. – 1943-[196-]. – 4 documents textuels.  
Originaux et copie.

MUS 165/B6,2 Articles - coupures de presse. – 1946-[195-]. – 10 documents textuels.  
Copies.

MUS 165/B6,3 Articles sur André Mathieu. – [194-]-1968. – 4 documents textuels.  
Copies.

MUS 165/B6,4 Pensées. – 1943-1967. – 1,5 cm de documents textuels.  
Originaux.

MUS 165/B6,5 Poésies. – 1944-1968. – 4 documents textuels.  
Originaux et copie.

MUS 165/B6,6 Écrits dédiés à André Mathieu. – 1939-[195-?]. – 12 documents textuels.  
Dossier contenant de la prose, des acrostiches et divers poèmes.  
Originaux et copies.

MUS 165/B6,7 Poésies diverses. – [194-?]-[196-?]. – 11 documents textuels.  
Dossier composé de poèmes de divers auteurs.  
Originaux et copies.

MUS 165/B6,8 Notes. – 1943-[195-?] – 5 documents textuels.  
Originaux.

### **MUS 165/B7 RADIO**

MUS 165/B7,1 Interviews. – [194-] – 2 documents textuels.  
Copies.

MUS 165/B7,2 Textes radiophoniques. – 1950-1955. – 7 documents textuels.  
Dossier composé de présentations et de commentaires préparés par André Mathieu pour diverses émissions radiophoniques.  
Originaux et copies.

MUS 165/B7,3 Invité. – 1953-1962. – 3 documents textuels.  
Copies.

## **MUS 165/B8 BLOC POPULAIRE CANADIEN JUNIOR**

- MUS 165/B8,1 Correspondance. – 1940-1945. – 12 documents textuels.  
Dossier renfermant la correspondance d'André Mathieu avec  
Guy Beauchemin, membre du Bloc populaire canadien junior.  
Originaux et copies.
- MUS 165/B8,2 Correspondance. – 1942 -1943. – 10 documents textuels.  
Dossier composé de diverses lettres dont deux d'André  
Mathieu.  
Originaux et copies.
- MUS 165/B8,3 Discours. – 4 décembre 1942. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le texte du discours de bienvenue lu aux  
membres par le président.  
Copie.
- MUS 165/B8,4 Articles. – 1942. – 16 documents textuels.  
Dossier formé de divers articles d'André Dupont.  
Originaux et copies.

## **MUS 165/B9 COUPURES DE PRESSE**

- MUS 165/B9,1 Coupures de presse. – 1934-[1937?]. – 1,5 cm de documents  
textuels.  
Copies.
- MUS 165/B9,2 Coupures de presse. – [1938?]-1940. – 2 cm de documents  
textuels.  
Copies.
- MUS 165/B9,3 Coupures de presse. – 1941-1949. – 1,5 cm de documents  
textuels.  
Copies.
- MUS 165/B9,4 Coupures de presse. – 1950-1968. – 1 cm de documents  
textuels.  
Copies.
- MUS 165/B9,5 Coupures de presse. – [193-]-[196-?]. – 2 cm de documents  
textuels.  
Copies.
- MUS 165/B9,6 Coupures de presse. – [193-]-[196-?]. – 1 cm de documents  
textuels.  
Copies.

## MUS 165/B10 VARIA

- MUS 165/B10,1 Documents financiers. – 1936-1955. – 8 documents textuels.  
Originaux et copie.
- MUS 165/B10,2 Billets de concerts. – 1935-1952. – 7 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/B10,3 Dédicaces. – 1936-1961. – 6 documents textuels.  
Dossier contenant des pages dédicacées par, entre autres,  
Victor Tremblay et F.G. Mercure.  
Originaux.
- MUS 165/B10,4 Livre dédicacé. – 1940. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/B10,5 Livre dédicacé. – 1940. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un livre dédicacé par Monsieur et Madame  
Géo. Saint-Louis.  
Copie
- MUS 165/B10,6 Livre et brochure dédicacés. – [1950?]-1953. – 2 documents  
textuels.  
Dossier composé de documents dédicacés par Serge Deyglun  
et Jacques Hébert.  
Copies
- MUS 165/B10,7 Cartes de membre. – 1939-1967. – 8 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/B10,8 Diplôme de bravoure. – 1939. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/B10,9 Brochures. – 1939-1947. – 3 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/B10,10 Documents relatifs au Club André-Mathieu. – 1943-1948. – 3  
documents textuels.  
Dossier composé de programmes de concerts et d'un recueil de  
formulaire.  
Original et copies.
- MUS 165/B10,11 Passeport. – 1946. – 1 document textuel. – 1 photographie :  
n&b; 5,5 x 4,5 cm.  
Original.



*André Mathieu vers l'âge de 8 ans, [ca 1937]. Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

MUS 165/B10,12

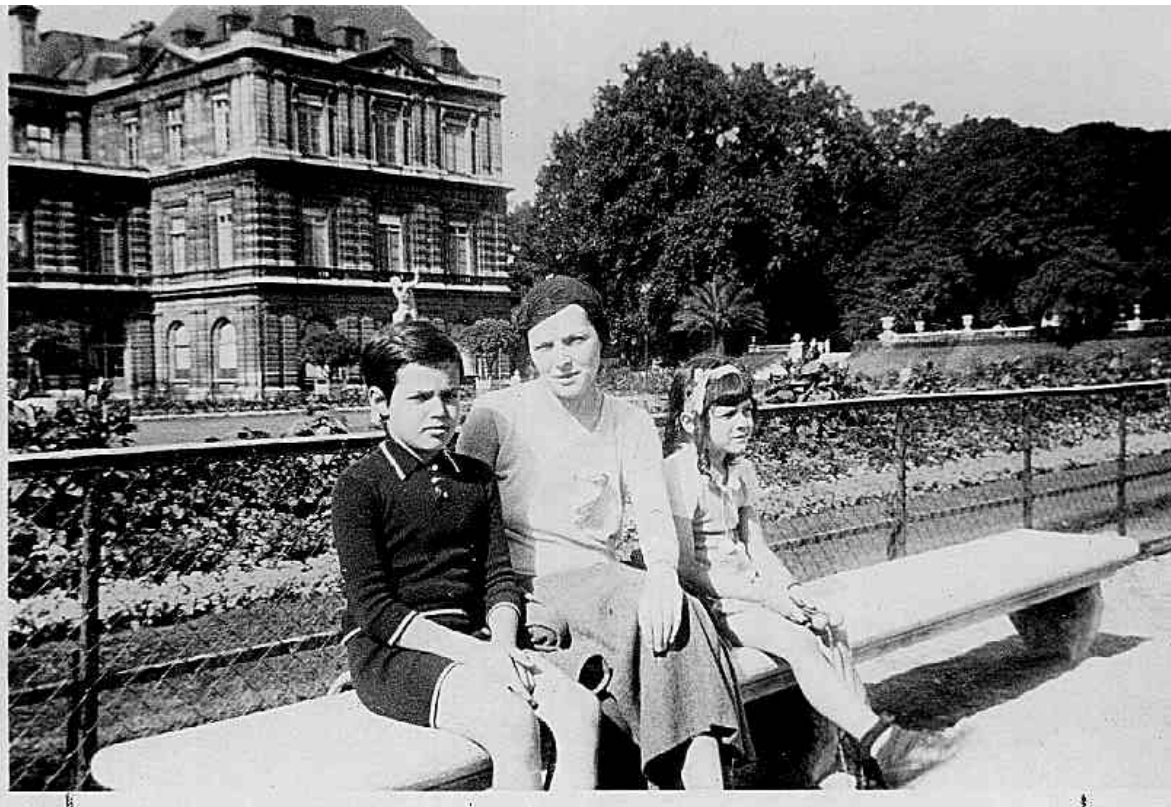
Liste d'une tournée d'André Mathieu. – [194-?]. – 1 document textuel.  
Original.

MUS 165/B10,13





*Wilhelmine Gagnon-Mathieu, [ca 1936].  
Tous droits réservés. La reproduction  
aux fins commerciales est interdite.*



*André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu et Camille Mathieu, Paris, 1937.  
Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

**MUS 165/C WILHELMINE GAGNON-MATHIEU. – [191-?]-1976. – 24 cm de documents textuels. – 12 photographies : n&b; 9 x 14 cm ou plus petit.**

La série contient des documents illustrant la vie privée de Wilhelmine Gagnon-Mathieu ainsi que sa carrière d'enseignante. Elle est composée, entre autres, d'un document biographique, de documents juridiques, de correspondance, de cahiers scolaires, de questionnaires d'examens, de publicité, d'un diplôme, d'un cahier de listes d'élèves, d'un bulletin scolaire, de coupures de presse et de photographies.

La série contient les sous-séries suivantes : MUS 165/C1 Documents officiels; MUS 165/C2 Correspondance personnelle et professionnelle; MUS 165/C3 Études; MUS 165/C4 Enseignement; MUS 165/C5 Varia.

Originaux et copies.

---

**MUS 165/C1 DOCUMENTS OFFICIELS**

- |              |   |
|--------------|---|
| MUS 165/C1,1 | Déclaration de raison sociale. – 1958. – 1 document textuel.<br>Originaux.  |
| MUS 165/C1,2 | Testament olographe. – 1966. – 1 document textuel.<br>Original.             |
| MUS 165/C1,3 | Documents juridiques. – 1968. – 3 documents textuels.<br>Copies.            |
| MUS 165/C1,4 | Convention sous <i>seing</i> privé. – 1975. – 1 document textuel.<br>Copie. |

**MUS 165/C2 CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE**

- |              |   |
|--------------|---|
| MUS 165/C2,1 | Correspondance avec sa famille. – 1922-1976. – 2 cm de documents textuels.<br>Originaux.  |
| MUS 165/C2,2 | Correspondance personnelle. – 1923-1961. – 1 cm de documents textuels.<br>Originaux.  |
| MUS 165/C2,3 | Correspondance personnelle. – 1962-1969. – 1 cm de documents textuels.<br>Dossier contnant de la correspondance avec, entre autres, Jean Drapeau, Clermont Pépin, André Asselin, Lucille O'Leary et Cécile Lebel.<br>Originaux. |

- MUS 165/C2,4 Correspondance personnelle. – 1969-1976. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Paul-Louis Weiller, Robert Bourrassa, Renaude Lapointe, Jean Drapeau, Père Rémi Tittley, Jacques Guilbault et André Asselin.  
Originaux.
- MUS 165/C2,5 Correspondance personnelle. – [193-?]-[197-?]. – 2 cm de documents textuels.
- MUS 165/C2,6 Recueils de lettres. – 1968-1975. – 2 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/C2,7 Cartes postales. – 1923-1972. – 1 cm de documents textuels. – 9 photographies : n&b; 9 x 14 cm et 8 x 13,5 cm.  
Originaux.
- MUS 165/C2,8 Correspondance professionnelle. – 1944-1976. – 1 cm de documents textuels.  
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Judith Jasmin (Société Radio-canada), John Adaskin (Centre Musical Canadien), Keith MacMillan (Centre Musical Canadien), Michel Dussault (Université du Québec à Trois-Rivières), Jean Chatillon (Université du Québec à Trois-Rivières), Elizabeth Laberge, François Magnan (Orchestre symphonique de Québec).  
Originaux et copies.
- MUS 165/C2,9 Lettres d'attestation et d'autorisation. – 1958-1976. – 9 documents textuels.  
Originaux et copie.

### **MUS 165/C3 ÉTUDES**

- MUS 165/C3,1 Cahiers scolaires et fragment. – [191-?]. – 1,5 cm de documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/C3,2 Questionnaires d'examens. – [191-?]-1924. – 3 documents textuels.  
Copies.

### **MUS 165/C4 ENSEIGNEMENT**

- MUS 165/C4,1 Publicité. – 1952-1958. – 9 documents textuels.  
Dossier contenant des documents publicitaires relatifs à différents cours privés.  
Original et copies.

- MUS 165/C4,2 Document financier. – 1955. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/C4,3 Diplôme. – 1960. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/C4,4 Plan de cours - cahier. – 1963-1964. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/C4,5 Cahier de listes d'élèves. – 1964-1969. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/C4,6 Bulletin. – [196-]. – 1 document textuel.  
Dossier composé d'un bulletin scolaire de la maternelle Les  
Oisillons.  
Original.
- MUS 165/C4,7 Règlements. – [196-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant les règlements de l'école L'Oiseau bleu.  
Copie.

#### **MUS 165/C6 VARIA**

- MUS 165/C6,1 Journal. – 1924-1925. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/C6,2 Coupures de presse. – 1925-1948. – 4 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/C6,3 Documents d'identification. – 1936-1968. – 4 documents  
textuels. – 3 photographies : n&b; 6,5 x 4,5 ou plus petit.  
Originaux.
- MUS 165/C6,4 Cartes d'invitations. – [193-?]-1976. – 0,5 cm de documents  
textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/C6,5 Décès. – 1962-1964. – 11 documents textuels.  
Dossier composé de documents relatifs au décès de Rodolphe  
Mathieu.  
Originaux et copies.
- MUS 165/C6,6 Décès. – 1968. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de documents relatifs au décès d'André  
Mathieu.  
Copies.
- MUS 165/C6,7 Décès. – 1968-1971. – 1,5 cm de documents textuels.  
Dossier constitué de documents relatifs au décès d'André  
Mathieu.  
Originaux et copies.

- MUS 165/C6,8 Décès. – 1968. – 0,5 cm de documents textuels.  
Dossier contenant des coupures de presse relatives au décès  
d'André Mathieu.  
Copies.
- MUS 165/C6,9 Livres dédiacés. – 1964-1967. – 3 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/C6,10 Document biographique. – 1966. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/C6,11 Notes. – [196-?]. – 4 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/C6,12 Cartes de membre. – [ca 1970]-1975. – 2 documents textuels.  
Originaux.

**MUS 165/D AUTRES MEMBRES DE LA FAMILLE. – 1905-1977. – 6 cm de documents textuels.**

Les documents de cette série, même s'il ne sont pas nombreux, fournissent cependant des informations généalogiques importantes. La série contient, entre autres, des contrats de vente, un contrat et un extrait de mariage, un procès-verbal, un certificat et un extrait de baptême, des testaments, de la correspondance et des cartes d'affaires.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 165/D1 Documents officiels; MUS 165/D2 Correspondance; MUS 165/D3 Varia.

Originaux et copies.

---

**MUS 165/D1 DOCUMENTS OFFICIELS**

- |              |   |
|--------------|---|
| MUS 165/D1,1 | Contrats de vente. – 1912-1935. – 5 documents textuels.<br>Dossier contenant des contrats de vente entre la Fabrique de Notre-Dame et Emma Proulx, Alphonsine Proulx et Adélarde Lachapelle, Camille Gagnon et Adélarde Lachapelle.<br>Originaux et copies. |
| MUS 165/D1,2 | Déclaration. – 1914. – 1 document textuel.<br>Dossier constitué d'une déclaration par Emma Proulx à J.-A. Gagnon.<br>Copie.   |
| MUS 165/D1,3 | Transport. – 1915. – 2 documents textuels.<br>Dossier contenant un acte de transport par J.-A. Gagnon à Alphonsine Proulx ainsi qu'une lettre d'attestation.<br>Original et copie.  |
| MUS 165/D1,4 | Contrat et extrait de mariage. – 1918-1951. – 2 documents textuels.<br>Dossier renfermant l'extrait de mariage d'Emma Proulx et Dollard Mesnard ainsi que le contrat de mariage de Camille Gagnon et Arthur Lavoie.<br>Copies.                              |
| MUS 165/D1,5 | Procès-verbal. – [192-?]. – 1 document textuel.<br>Dossier composé d'une copie manuscrite d'un procès-verbal daté du 2 juillet 1949.<br>Copie.  |
| MUS 165/D1,6 | Testaments. – 1932-1953. – 4 documents textuels.<br>Dossier composé des testaments d'Alphonsine Proulx, d'Emma Proulx et d'Alfred Mathieu.<br>Originaux et copies.  |

- MUS 165/D1,7 Donation. – 1948. – 1 document textuel.  
Dossier contenant un acte de donation par Alphonsine Proulx à Camille Gagnon et Wilhelmine Gagnon-Mathieu.  
Copie.
- MUS 165/D1,8 Certificat et extrait de baptême. – 1952-1967. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant le certificat de naissance de Camille Mathieu et l'extrait de baptême de Camille Gagnon.  
Copies.
- MUS 165/D1,9 Certificat de recherche. – 1953. – 1 document textuel.  
Original.

### **MUS 165/D2 CORRESPONDANCE**

- MUS 165/D2,1 Correspondance avec Camille Gagnon. – 1905-1977. – 30 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/D2,2 Correspondance de J.-A. Gagnon. – 1917-[192-?]. – 2 documents textuels.  
Originaux.
- MUS 165/D2,3 Lettre d'Albina Proulx. – 1942. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/D2,4 Lettre de Marie-Ange Mathieu. – 1968. – 1 document textuel.  
Original.
- MUS 165/D2,5 Correspondance - varia. – 1920-1939. – 6 documents textuels.  
Originaux.

### **MUS 165/D3 VARIA**

- MUS 165/D3,1 Décès. – 1929-1956. – 13 documents textuels.  
Dossier contenant des documents relatifs au décès de membres des familles Proulx-Gagnon.  
Original et copies.
- MUS 165/D3,2 Décès. – 1933-1957. – 9 documents textuels.  
Dossier contenant des documents relatifs au décès de membres des familles Arcand-Mathieu.  
Copies.
- MUS 165/D3,3 Décès. – 1976-1977. – 12 documents textuels.  
Dossier composé de documents concernant le décès de Camille Mathieu.  
Originaux et copies.

- MUS 165/D3,4 Décès. – 1976. – 2 cm de documents textuels.  
Dossier composé de documents relatifs au décès de  
Wilhelmine Gagnon-Mathieu. Documents reçus par Camille  
Gagnon.
- MUS 165/D3,5 Cartes d'affaires. – [192-?]. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des cartes d'affaires appartenant au Docteur  
J.-A. Gagnon.  
Copies.



**MUS 165/E MUSIQUE MANUSCRITE, IMPRIMÉE ET ANNOTÉE DE DIVERS COMPOSITEURS. – c1894-c1945. – 11 cm de documents textuels.**

Cette série contient des manuscrits de divers compositeurs dont J.O. Lagacé et Joseph Kosma ainsi que des partitions annotées.

Originaux et copies.

---

- MUS 165/E,1 Musiques manuscrites. – 1929-[193-?]. – 4 documents textuels.  
Dossier contenant des manuscrits d'oeuvres de divers compositeurs dont J.O. Lagacé (ptre) et Joseph Kosma.
- MUS 165/E,2 Partitions dédiées à Rodolphe Mathieu. – c1930- c1945. – 2 documents textuels.  
Dossier contenant des oeuvres de Massimo Zanotti-Bianco et Roland Van de Goor.  
Copies.
- MUS 165/E,3 Partitions dédiées à André Mathieu . – c1916-c1932. – 3 documents textuels.  
Dossier contenant des oeuvres de César Frank, Jacques de la Presle et J.G. Turcotte.  
Copies.
- MUS 165/E,4 Partitions dédiées à André Mathieu. – c1932-c1945. – 6 documents textuels.  
Dossier composé d'oeuvres de Maurice Ravel, Séverin Moisse, Roland Van de Goor, Maurice Dela, Jacques de la Presle et Napoléon Crépault.  
Copies.
- MUS 165/E,5 Partitions annotées - André Mathieu. – c1929-[193-?]. – 2 documents textuels.  
Dossier renfermant des oeuvres de Ludwig van Beethoven.  
Copies.
- MUS 165/E,6 Partitions annotées - André. Mathieu. – [193-?]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une oeuvre de Ludwig van Beethoven.  
Copie.
- MUS 165/E,7 Partition dédiée à Camille Mathieu. – [194-]. – 1 document textuel.  
Dossier contenant une oeuvre de Napoléon Crépault.  
Copie.
- MUS 165/E,8 Partitions annotées. – c1894 - c1905. – 5 documents textuels.  
Dossier contenant, entre autres, des oeuvres de Félix Borowski, Jean-Baptiste Cramer et Maurice Ravel.  
Copies.

- MUS 165/E,9      Partitions annotées. – c1908-c1932. – 2,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé, entre autres, d'oeuvres de Claude Debussy, Frédéric Chopin et F. Schubert.  
Copies.
- MUS 165/E,10    Partitions annotées. – [191-?]-[193-?]. – 2,5 cm de documents textuels.  
Dossier composé, entre autres, d'oeuvres de Séverin Moisse, A. Scriabine, Henri Duparc et Gabriel Fauré.  
Copies.

**MUS 165/F DESSINS. – 1936-[195-?]. – 8 dessins : mine, encre, fusain : 27,5 x 26 cm ou plus petit.**

Cette série contient des dessins représentant principalement Rodolphe Mathieu, André Mathieu, Wilhelmine Gagnon-Mathieu et Camille Mathieu.

---

- MUS 165/F,1 Rodolphe Mathieu. – [194-?]. – 1 dessin : mine; 12,5 x 7,5 cm.  
Dossier composé d'un croquis représentant Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/F,2 André Mathieu. – 1945. – 1 dessin : mine; 25 x 20 cm.  
Dossier contenant un croquis représentant André Mathieu de profil.
- MUS 165/F,3 André Mathieu. – [194-?]. – 1 dessin : fusain; 27,5 x 26 cm.  
Dossier contenant un dessin au fusain, réalisé par L. Adam, d'André Mathieu au piano.
- MUS 165/F,4 André Mathieu. – 1957. – 1 dessin : mine; 25 x 20 cm.  
Dossier composé d'un portrait, réalisé par Denyse White, d'André Mathieu.
- MUS 165/F,5 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1957. – 1 dessin : mine; 20 x 13 cm.  
Dossier renfermant un portrait, réalisé par Denyse White, de Wilhelmine Gagnon-Mathieu.
- MUS 165/F,6 Camille Mathieu. – 1936. – 1 dessin : mine; 27 x 21 cm.  
Dossier contenant un croquis représentant Camille Mathieu.
- MUS 165/F,7 Caricatures. – [195-?]. – 1 dessin : mine; 21 x 13,5 cm.  
Dossier composé de diverses caricatures.
- MUS 165/F,8 Caricature. – [195-?]. – 1 dessin : encre; 25 x 20 cm.  
Dossier contenant un dessin représentant un pianiste et un chanteur.

**MUS 165/G PHOTOGRAPHIES. – [ca 1880]-[197-]. – 634 photographies : n&b et coul.; 26 x 36 cm ou plus petit. – 34 négatifs : n&b; 10,5 x 6,5 ou plus petit. – 1 ferrotype : 9,5 x 6 cm.**

Les documents photographiques de cette série témoignent surtout de la carrière de Rodolphe et d'André Mathieu ainsi que de leur vie privée. Elle contient principalement des photographies de Rodolphe Mathieu, de Wilhelmine Gagnon-Mathieu, de Camille Mathieu, d'André Mathieu ainsi que de divers membres des familles Gagnon, Proulx et Mathieu. La série comporte aussi des photographies de plusieurs artistes dont Fernandel, Rudolph Ganz, Alis Robi et Vic Vogel.

---

- MUS 165/G,1 Rodolphe Mathieu. – [ca 1920]-1962. – 35 photographies : n&b; 25 x 20,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant diverses photographies de Rodolphe Mathieu seul.
- MUS 165/G,2 Rodolphe Mathieu. – 1930- 1961. – 21 photographies : n&b; 12,5 x 15 cm ou plus petit.  
Dossier formé de photographies de Rodolphe Mathieu et de son épouse Wilhelmine Gagnon-Mathieu.
- MUS 165/G,3 Rodolphe et André Mathieu. – [ca 1936]-1962. – 11 photographies : n&b; 11 x 9 cm ou plus petit.  
Dossier contenant diverses photographies de Rodolphe et de son fils André Mathieu.
- MUS 165/G,4 Rodolphe Mathieu. – [ca 1910]-1958. – 21 photographies : n&b; 12 x 7,5 cm ou plus petit.  
Dossier renfermant principalement des photographies de Rodolphe Mathieu avec des membres de sa famille.
- MUS 165/G,5 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [ca 1910]-1969. – 33 photographies : n&b; 18 x 23 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 8,5 x 6 cm.  
Dossier contenant des photographies et un négatif de Wilhelmine Gagnon-Mathieu seule.
- MUS 165/G,6 Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1913-[1965?]. – 30 photographies : n&b; 25,5 x 15 cm ou plus petit.  
Dossier composé de photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu avec, entre autres, sa soeur Camille Gagnon, sa mère et son père le docteur J.A. Gagnon.

- MUS 165/G,7      Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [ca 1933]-1962. – 37 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm.  
Dossier formé de photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu avec ses enfants Camille et André Mathieu.
- MUS 165/G,8      Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – 1937-1965. – 30 photographies : n&b et coul.; 18,5 x 25 cm ou plus petit.  
Dossier renfermant principalement des photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu avec divers membres de sa famille.
- MUS 165/G,9      Wilhelmine Gagnon-Mathieu. – [1942?]-1962. – 17 photographies : n&b et coul.; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies de Wilhelmine Gagnon-Mathieu et de ses élèves.
- MUS 165/G,10     André Mathieu. – 1929-1938. – 33 photographie : n&b; 24,5 x 19,5 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 9,5 x 6 cm.  
Dossiers contenant diverses photographies et un négatif d'André Mathieu seul.
- MUS 165/G,11     André Mathieu. – 1939-1942. – 35 photographie : n&b; 21 x 26 cm ou plus petit. – 5 négatifs : n&b; 6,5 x 4,5 cm.  
Dossiers contenant diverses photographies et des négatifs d'André Mathieu seul.
- MUS 165/G,12     André Mathieu. – [1944?]-1968. – 16 photographie : n&b; 27 x 20,5 cm ou plus petit.  
Dossiers contenant diverses photographies d'André Mathieu seul.
- MUS 165/G,13     André Mathieu. – 1929-1938. – 33 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 8,5 x 6 cm.  
Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis.
- MUS 165/G,14     André Mathieu. – [ca 1939]. – 21 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille.
- MUS 165/G,15     André Mathieu. – [ca 1940]. – 40 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. – 1 négatif : n&b; 6,5 x 4,5 cm.  
Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis.

MUS 165/G,16

André Mathieu. – 1941-1949. – 33 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Dossier constitué principalement de photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis. Le dossier contient également deux photographies d'André Mathieu avec Maurice Duplessis.



*André Mathieu et le Premier ministre du Québec Maurice Duplessis, [ca 1946]. Photographie : Service de ciné-photographie de la province de Québec. Tous droits réservés. La reproduction aux fins commerciales est interdite.*

MUS 165/G,17

André Mathieu. – [ca 1951]-1962. – 21 photographies : n&b; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Dossier contenant principalement des photographies d'André Mathieu avec des membres de sa famille ainsi qu'avec des amis.

- MUS 165/G,18 André Mathieu. – 1968. – 4 photographie : n&b; 20,5 x 25,5 cm.  
Dossiers composé de photographies prises lors des funérailles d'André Mathieu.
- MUS 165/G,19 André et Camille Mathieu. – [1933?]-[1942?]. – 25 photographies : n&b; 23 x 18,5 cm ou plus petit.  
Dossier constitué de photographies d'André Mathieu et de sa soeur Camille.
- MUS 165/G,20 Camille Mathieu. – 1937-1964. – 27 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 ou plus petit.  
Dossier renfermant principalement des photographies de Camille Mathieu seule ou avec divers membres de sa famille.
- MUS 165/G,21 Famille Mathieu. – [ca 1915]-[ca 1939]. – 12 photographies : n&b; 17 x 11,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies de la mère, des frères et des soeurs de Rodolphe Mathieu.
- MUS 165/G,22 Famille Gagnon. – [1900?]-1914. – 11 photographies : n&b; 26 x 36 cm ou plus petit.  
Dossier composé de photographies de divers membres de la famille Gagnon dont les parents de Wilhelmine Gagnon-Mathieu et sa soeur Camille Gagnon.
- MUS 165/G,23 Famille Gagnon. – [1914?]-[1956?]. – 14 photographies : n&b; 21 x 16,5 cm ou plus petit.  
Dossier composé de photographies de divers membres de la famille Gagnon dont les parents de Wilhelmine Gagnon-Mathieu et sa soeur Camille Gagnon.
- MUS 165/G,24 Famille Proulx. – [ca 1880]-[ca 1910]. – 4 photographies : n&b; 16,5 x 10,5 cm ou plus petit.
- MUS 165/G,25 Artistes divers. – [192-?]-[197-?]. – 20 photographies : n&b; 27 x 20,5 cm ou plus petit.  
Dossier contenant des photographies d'artistes dont Alexander Brailowsky, Dorothy Dell, Fernandel, Rudolph Ganz, Alis Robi et Vic Vogel. Plusieurs photographies comportent des dédicaces.
- MUS 165/G,26 Autres personnes. – [191-?]-1973. – 19 photographies : n&b et coul.; 27 x 20,5 cm ou plus petit. – 2 négatifs : n&b; 10,5 x 6,5 et 8 x 5,5. – 1 ferrotype : 9,5 x 6 cm.

MUS 165/G,27

Varia. – 1920-[197-]. – 31 photographies : n&b; 25,5 x 20,5 ou plus petit. – 23 négatifs : n&b; 10 x 6,5 cm et 5,5 x 5,5 cm. Dossier contenant, entre autres, des photographies de bateaux, de paysages et de maisons qui ont été habitées par des membres de la famille Mathieu.



**MUS 165/H COLLECTION DE COUPURES DE PRESSE. – [192-?]-1968. – 4 cm de documents textuels.**

Cette série contient des coupures de presse concernant, entre autres, des musiciens canadiens et non canadiens, des événements musicaux au Canada et à l'étranger ainsi que divers problèmes sociaux.

Copies.

---

- |             |  |
|-------------|--|
| MUS 165/H,1 | Coupures de presse. – [192-?]-1968. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier composé de coupures de presse relatives à des musiciens canadiens.<br>Copies.                             |
| MUS 165/H,2 | Coupures de presse. – 1924-1966. – 19 documents textuels.<br>Dossier contenant des coupures de presse relatives à des musiciens qui ne sont pas canadiens.<br>Copies.                    |
| MUS 165/H,3 | Coupures de presse. – 1921-1964. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier constitué de coupures de presse concernant divers événements musicaux au Canada.<br>Copies.                  |
| MUS 165/H,4 | Coupures de presse. – 1925-[196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.<br>Dossier renfermant des coupures de presse relatives à des événements musicaux à l'extérieur du Canada.<br>Copies. |
| MUS 165/H,5 | Coupures de presse. – [192-?]-1967. – 22 documents textuels.<br>Dossier contenant des coupures de presse relatives aux arts & lettres.<br>Copies.  |
| MUS 165/H,6 | Coupures de presse. – [194-?]-[196-]. – 20 documents textuels.<br>Dossier composé de coupures de presse concernant la politique et divers problèmes sociaux.<br>Copies.                  |

**MUS 165/I DOSSIERS POSTHUMES. – 1972-1981. – 5 cm de documents textuels.**

Cette série, constituée de documents regroupés par des membres de la famille, porte sur des événements liés à Rodolphe ou à André Mathieu (ouverture de la Salle André-Mathieu, musique des Jeux olympiques, etc.). On y retrouve, entre autres, de la correspondance, un historique de la Fondation André-Mathieu, des documents financiers, des programmes de concerts, des rapports, des listes de membres, des listes de commanditaires, des documents concernant un projet de film sur André Mathieu et des coupures de presse.

La série est constituée des sous-séries suivantes : MUS 165/I1 Salle Rodolphe-Mathieu; MUS 165/I2 Salle André-Mathieu; MUS 165/I3 Fondation André-Mathieu; MUS 165/I4 COJO : musique olympique.

Originaux et copies.

---

**MUS 165/I1 SALLE RODOLPHE-MATHIEU**

- |              |   |
|--------------|---|
| MUS 165/I1,1 | Programmes de concerts. – 1972-1973. – 6 documents textuels.<br>Copies. |
| MUS 165/I1,2 | Laissez-passer. – 1981. – 1 document textuel.<br>Copie.                 |

**MUS 165/I2 SALLE ANDRÉ-MATHIEU**

- |              |  |
|--------------|--|
| MUS 165/I2,1 | Devis techniques. – 1978. – 1 document textuel.<br>Copie.                                |
| MUS 165/I2,2 | Carte d'invitation. – 1978. – 1 document textuel.<br>Copie.                              |
| MUS 165/I2,3 | Programmes de concerts et programmation. – 1978-1979. – 8 documents textuels.<br>Copies. |
| MUS 165/I2,4 | Publicité - carte de membre. – [1978?]. – 1 document textuel.<br>Copie.                  |
| MUS 165/I2,5 | Coupures de presse. – 1978-1981. – 15 documents textuels.<br>Copies.                     |

## **MUS 165/I3 FONDATION ANDRÉ-MATHIEU**

- MUS 165/I3,1 Historique, objectif et vocation de la Fondation. – [197-]. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/I3,2 Correspondance. – 1976-1978. – 15 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/I3,3 Listes de membres. – [197-]. – 2 documents textuels.  
Original et copie.
- MUS 165/I3,4 Rapports. – [197-]. – 11 documents textuels.  
Dossier contenant les rapports des rencontres à Alger, Cassablanca, Rabat, Monaco, Rome, Athènes, Amman, Jérusalem, Tel Aviv, Caire, Madrid, Lisbonne, Nice, Marseilles, Aix-en-Provence, Avignon et Paris.  
Copies.

## **MUS 165/I4 COJO : MUSIQUE OLYMPIQUE**

- MUS 165/I4,1 Correspondance. – 1975-1978. – 10 documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/I4,2 Documents financiers. – 1975-1976. – 10 documents textuels.  
Originaux et copies.
- MUS 165/I4,3 Coupures de presse. – 1975-1978. – 0,5 cm de documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/I4,4 Programme. – 1976. – 1 document textuel.  
Dossier contenant le programme des oeuvres d'André Mathieu jouées aux cérémonies officiels.  
Copie.
- MUS 165/I4,5 Projet André Mathieu. – 1976. – 3 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/I4,6 Listes des membres organisateurs. – [1976?]. – 7 documents textuels.  
Copies.
- MUS 165/I4,7 Liste préliminaire des invitations aux réceptions officielles protocolaires. – [1976?]. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/I4,8 Listes des commanditaires. – [1976?]. – 2 documents textuels.  
Copies.

- MUS 165/I4,9 Hymne olympique officiel . – [1976?]. – 1 document textuel.  
Copie.
- MUS 165/I4,10 Film sur André Mathieu. – [1976?]. – 4 documents textuels.  
Copies.

## INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

### A

*Les Abeilles piquantes* B4/1,4  
 Adam, L. F,3  
 Adaskin, John A2,16; C2,8  
 Agostini, Lucio B4/4,35 et B4/4,36; B4/5,2  
*Après ton appel* A4/3,29 à A4/3,31  
 Arcand, Olivine MUS 165  
 Art et folklore de France B2,11  
 Asselin, André B2,5; C2,3 et C2,4  
 Aubert, Louis MUS 165  
 Audet, André B4/3,5 à B4/3,7  
*Automne* A4/3,6; A4/3,10 et A4/3,11

### B

*Bagatelle n° 1* B4/1,19  
*Bagatelle n° 4* B4/1,22  
*Bagatelle n° 5* B4/1,24  
*Bagatelle n° 6* B4/1,25  
*Ballade* B4/2,5  
*Ballade fantaisie* B4/2,1  
 Barzin, Léon A2,13  
 Béatrice B2,5  
 Beauchemin, Guy B8,1  
 Beaudelaire, Charles A4/3,36 à A4/3,40  
 Beaudet, J.M. A2,16  
 Beethoven, Ludwig van E,5 et E,6  
 Béique, Pierre A2,11; A2,13  
 Bélanger, Marc B4/4,10  
*Berceuse* B4/4,9; B4/5,1  
 Bernard, Albert Yves B2,10  
 Bernier, François B2,11  
 Bernstein, Leonard B2,10  
 Blais, Andrée A6,3  
 Blais, Roger B2,11  
 Blanchard, Roger B2,11  
 Bloc populaire canadien B4/3,1; B4/3,4  
 Bloc populaire canadien junior B8; B8,1  
*Blues Tempo* B4/1,23  
 Bobet, Jacques B2,11  
 Boivin, Horace A2,11  
 Borek, Minuetta B2,10  
 Borowski, Félix E,8  
 Boston Symphony Orchestra A2,13  
 Bourdon, Louis H. A2,5

Bourgeois, Joseph A2,5  
 Bourrassa, Robert C2,4  
 Brailowsky, Alexander G,25  
*Broadway Rhapsodie* B4/1,28  
 Brown, G.E. A2,14  
 Bruchési, Jean A2,11  
 Brunet, Noël B4/2,2  
 Bureau international de concerts A2,5

### C

*Canada Remember* A4/3,8  
*Cantate de Cassandre* A9,8  
*Cantique des cantiques* B4/4,40  
 CCR MUS 165  
 Centre musical canadien A2,16; C2,8  
 Champagne, Claude A2,14  
*Chanson du Carnaval de Québec* B4/3,21  
*Le Chant de l'armistice* B4/3,7  
*Le Chant de la victoire* B4/3,25 à B4/3,27  
*Le Chant des ténèbres* B; B4/4,30  
*Le Chant du soldat* B4/3,6  
*Chant du Bloc populaire* B; B4/3,1 à B4/3,3  
 Charbonneau, Hélène A9,11  
 Charette, Wilfrid A2,9  
*La Chasse à une fée* A4/2,1  
 Chatillon, Jean C2,8  
*Les ChèresMmains* B4/3,10  
*Chevauchée* A4/1,1  
 Chopin, Frédéric E,9  
*Le Ciel est si bleu* B4/3,11  
 City of Toronto A4/3,18  
 Clarke, Douglas A2,11  
*Les Cloches* B4/1,2  
 Club André-Mathieu B10,10  
 Club musical des dames A2,12  
 Club musical et littéraire de Montréal B2,11  
 COJO I4  
 Collège de France MUS 165  
 Collège Jean-de-Brébeuf B3,5  
 Collège Notre-Dame B3,5  
*Colloque sentimental* B4/3,8  
*Complainte* B4/5,1; B4/5,8  
*La Composition musicale* A7,14  
*Concertino n° 1 pour piano et orchestre* MUS  
 165; B4/4,1

*Concertino n° 2 pour piano et orchestre* MUS 165; B4/4,3 à B4/4,8  
*Concerto de Québec pour piano et orchestre* MUS 165; B; B4/4,10 à B4/4,26  
*Concerto n° 1 pour piano et orchestre* B4/4,2  
*Concerto n° 4 pour piano et orchestre* B4/4,28  
*Concerto pour piano et orchestre* A4/4,5  
*Concerto pour violon et orchestre* B4/4,29  
 Les Concerts classiques A2,5  
 Les Concerts symphoniques de Montréal A2,11; A2,13  
 Conseil canadien de la musique A2,14; B2,10  
 Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec A2,14; A6,13  
 Contant, Alexis MUS 165  
*Cor Jesu* A4/3,24  
 Cramer, Jean-Baptiste E,8  
 Crépault, Napoléon E,7

## D

Dames de la Congrégation MUS 165  
 Dames du Sacré-Coeur MUS 165  
*Dans les champs* B4/4,2; B4/5,1; B4/5,7  
*Danse des espègles* B4/5,1; B4/5,6  
*La Danse des fleurs* A4/3,41  
*Danse mignonne* A4/2,7  
*Danse pastorale* B4/1,27  
*Danse sauvage* B4/1,7  
 David, Athanase A2,11  
 Davis, Edward A2,10  
 de la Presle, Jacques MUS 165; E,3 et E,4  
 de la Rochelle, Alphonse A2,13  
 De Sève, Alfred MUS 165  
 Debussy, Claude E,9  
 Dela, Maurice E,4  
 Dell, Dorothy G,25  
*Désir* B4/2,6  
 Desjardins, Antonio A2,2  
*Deux Poèmes*; A4/3,29 à A4/3,31  
*Deux Préludes* A4/1,8  
 Deyglun, Serge B10,6  
*Douze Études modernes* A; A4/1,7  
 Drapeau, Jean C2,3 et C2,4  
 Driggs, Spencer B. A2,11  
 Drinkwater, Graham A2,11  
 Duclos, Léon A4/3,32 et A4/3,33; A4/3,35; A4/3,37  
 Duparc, Henri E,10  
 Dupire, Jacques B4/3,13  
 Duplessis, Maurice A2,11; B2,10; G,16  
 Dupont, André B8,4  
 Dussault, Michel C2,8

## E

École normale de Paris MUS 165  
 Éditions A. Fassio B4/2,7  
 Éditions CIM B4/3,1  
 Éditions exclusives de musique canadienne A4/3,17  
 Église Saint-Jean Berchmans MUS 165  
 Elton, J.W. A2,5  
 Engles, George A2,5  
 Entremont, Philippe B4/4,21  
*L'Étatisation de la musique* MUS 165  
*Été* A4/3,8; A4/3,10 et A4/3,11  
*Été canadien* B4/1,14  
*Étude n° 4* B4/1,9  
*Étude n° 5* B4/1,11

## F

Fabrique de Notre-Dame D1,1  
 Faculté de musique de l'Université de Montréal A2,14  
*Fantaisie* B4/2,8  
*Fantaisie brésilienne* B; B4/2,7  
*Fantaisie pour la main droite* B4/1,29  
*Fantaisie romantique* B4/1,17  
 Fauré, Gabriel E,10  
 Fédération Normandie Canada B2,10  
 Fernandel G; G,25  
 Fondation André-Mathieu I3  
 Foyer franco-américain A2,8; B2,10  
 Francoeur, J.A. A2,11  
 Frank, César E,3

## G

Gagnier, Claire B4/3,20  
 Gagnier, J.-J. MUS 165; A4/3,17; A4/3,22 et A4/3,23  
 Gagnon, Camille B4/1,9; D1,1; D1,4; D1,7 et D1,8; D2,1; D3,4; G,6; G,22 et G,23  
 Gagnon, J.-A. MUS 165; D1,2 et D1,3; D2,2; D3,5; G,6  
 Gagnon-Mathieu, Wilhelmine MUS 165; A2,1; C; D1,7; D3,2; F; F,5; G; G,2; G,5 à G,9; G,22 et G,23  
 Gamache, Gérard B2,11  
 Ganz, Rudolph G; G,25  
 Gasse, Pierre B4/3,8  
 Gaudet-Smet, Françoise A4/3,12  
 Gentil, Jules MUS 165

Gingras, Rolland G. A2,2; A2,5  
Giraud-Latarse, Mme MUS 165  
Godbout, Adélarde A2,11  
Golschmann, Vladimir MUS 165; A2,11; A5,3

Goor, Roland Van de E,2; E,4  
Gouvernement du Québec MUS 165  
Gravel, Alain B4/1,23  
Grignon, Henri A4/3,3  
*Les Gros Chars* MUS 165; B4/1,1  
Groulx, Henri A2,5; A2,11  
Guilbault, Jacques C2,4

## H

*Hantise* B4/4,31  
*Harmonie du soir* A4/3,36 et A4/3,40  
Harris, Walter B2,10  
Hébert, Jacques B10,6  
Henry, Jacques B2,10  
*Hiver* A4/3,7; A4/3,10 et A4/3,11  
Hollywood Bowl Association B2,10  
Hombert, Mme Octave B4/1,10  
*Hommage à Mozart enfant* B4/1,10  
Honegger, Arthur MUS 165  
Houde, Camilien B2,5  
*Hymne laurentien* B4/3,22

## I

*Il pleure dans mon cœur* B4/3,9  
Indy, Vincent d' MUS 165  
Institut canadien de musique MUS 165  
Institut pédagogique MUS 165

## J

*J'écoute une muse qui me fuit* A4/4,1  
Janet, Pierre MUS 165  
Jasmin, Judith C2,8  
*Je vous salue Marie* A4/3,1  
Journault, Omer A2,11  
Judd, G.E. A2,13

## K

Kallmann, Helmut B2,11  
Kiesgen, Charles A2,5  
The Kitchener Conservatory of Music A2,11  
Klemp, Gustave B4/6,2  
Kosma, Joseph E; E,1

## L

Laberge, Elizabeth C2,8  
Lachapelle, Adélarde D1,1  
Laforest, Jean B4/3,17  
Lagacé, J.O. E; E,1  
Lallier, Rose B4/3,9; B4/3,20  
Lamarche, Père Gustave B4/3,22  
Languirand, Jacques B2,5  
Lapointe, Renaude C2,4  
*Larmes* A4/3,3  
*Laurentienne* B4/1,16  
*Laurentienne n° 2* B4/1,20  
Lavoie, Arthur D1,4  
Le Reste, Éric MUS 165  
Lebel, Cécile C2,3  
Leblanc, Arthur B4/2,3  
Lefebvre, Gilles A2,9; B2,4; B4/2,5  
*Lève-toi Canadien* A; A4/3,15 à A4/3,23  
*Lied* A4/2,2  
*Louis XI* A4/3,2  
Louys, Pierre B4/3,12

## M

*Ma mie* B4/3,13  
MacMillan, Keith C2,8  
MacMillan, Sir Ernest A2,14; B2,10  
Magnan, François C2,8  
*The Man I Love* B4/6,3  
*Marche* B4/1,32  
*La Marche de la victoire* B4/3,5  
*Marche des cadets de la Marine* B4/1,18  
*Marche funèbre* B4/1,5  
*Marche populaire* B4/3,4  
Marie, C. A4/3,28  
Marier, Céline MUS 165  
Marot, Armand J. A2,8; B2,10  
Marsoin, Jean-Eugène A4/3,5  
Marthe B2,5  
Martin, Alphonse MUS 165  
Mathieu, Alfred D1,6  
Mathieu, André MUS 165; A4/3,17; B; B2,13;  
B4/3,15; B4/3,20; B4/4,15 à B4/4,17; B4/6,1  
et B4/6,2; B6,3; B6,6; B7,2; B8,1 et B8,2;  
B10,12 et B10,13; C6,6 à C6,9; E,3 à E,6; F;  
F,2 à F,4; G; G,3; G,7; G,10 à G,19; I; I4,4 et  
I4,5; I4,10  
Mathieu, Camille MUS 165; A4/3,26; B4/3,11;  
D1,8; D3,3; E,7; F; F,6; G; G,7; G,19 et G,20  
Mathieu, Marie-Ange MUS 165; B2,3; D2,4  
Mathieu, Octave MUS 165  
Mathieu, Olivine A2,2

Mathieu, Rodolphe MUS 165; A; A4/3,6 à A4/3,11; A4/3,13 à A4/3,23; A4/3,28 à A4/3,31; A4/5,1; A6,13; A7,18; A7,21; A9,3; A9,9; B4/1,1 et B4/1,2; B4/1,4; B4/1,6 à B4/1,8; B4/1,10; B4/1,12; B4/3,3; B4/3,5 et B4/3,6; B4/4,37; C6,5; E,2; F; F,1; G; G,1 à G,4; G,21; I

*Matin d'été* A4/1,6

McIver, Allan B4/1,15

*Meet Me Tonight in My Dream* A4/5,1

*Mélodie* B4/3,18

*Mélodie en sol bémol* B4/3,19

Mercure, F.G. B10,3

Mesnard, Dollard D1,4

*Messe des défunts* A4/3,27

Millen, J. Ernest A4/3,24

*Mistassini* MUS 165; B4/4,32

Moisse, Séverin E,4; E,10

Morin, Père Clément A2,14

Morris, Harold MUS 165

*Les Mouettes* B4/1,12

*Muse* A4/4,2 et A4/4,3

Musical America A2,10

The Musical Courier A2,7

*Musique pour French Can Can* B4/6,3

## N

N.B.C. Artists Service A2,5

Nat, Yves MUS 165

The National Orchestral Association Inc. A2,13

*Nature* A4/3,13 et A4/3,14; A7,19

Naud, J. A2,5

Newton, Jean A2,14

Newton, Pierre A4/3,32 à A4/3,35

*Nocturne* B4/1,33

*Nocturne en do mineur* A4/2,8

Nouvelle édition mutuelle, H. Hérelle & cie  
A4/2,2; A4/4,1

## O

O'Leary, Lucille B2,6; B4/1,26; C2,3

Office national du film B2,11

*Oh! mon bel amour* B4/3,20

Ohana, Jacques A2,5

L'Oiseau bleu MUS 165; C4,7

Les Oisillons C4,6

Oigny, Huguette B4/3,12

*Open My Eyes to Beauty* B4/6,2

Orchestre de la jeunesse B4/4,30

Orchestre philharmonique de New York MUS  
165

Orchestre symphonique de Montréal A2,11;  
A2,14

Orchestre symphonique de Québec C2,8

*Ouverture romantique* B4/4,33

## P

Péladeau, Pierre A2,15

Pelletier, Wilfrid A2,14; B2,4

*Pénombre* B4/3,12

*Pensées et anecdotes* MUS 165; A; A7,15

Pépin, Clermont C2,3

Perrier, Hector A2,11

*Petite Main* A4/3,12

Pfeiffer, Dorothy A2,12

The Philharmonic Symphony Society of New  
York B2,10

Pierre, Catherine A4/3,12

The Pittsburgh Symphony Society A2,13

Plasson, Michel B4/4,13 et B4/4,14

*Poème concerto* A4/4,4

*Poème de la mer* A4/3,28

*Poésies* A4/1,2

*Prélude n° 1* B4/1,21

*Prélude n° 5 (Romantique)* B4/1,26

Prévost, Arthur A2,2

*Prière* A4/3,26

*Printemps* A4/3,9 et A4/3,10

*Printemps canadien* B4/1,15

*Problèmes - Aperceptions* MUS 165

*Procession d'éléphants* B4/1,6

Proulx, Albina MUS 165; D2,3

Proulx, Alphonsine D1,1; D1,3; D1,7

Proulx, Emma D1,1 et D1,2; D1,4; D1,6

## Q

*Quand tu pleures* A4/3,29 à A4/3,31

*Quatuor à cordes n° 1 (Plaisir)* A; A4/2,15 à  
A4/2,17

*Quintette en deux mouvements* (André Mathieu)  
B; B4/2,11 et B4/2,12

*Quintette en deux mouvements* (Rodolphe  
Mathieu) A4/1,18 à A4/2,20

*Quintette op. 34* A4/2,21

## R

Ravel, Maurice E,4; E,8

Raymond, Maxime B4/3,1; B4/3,4

Raynault, Adémard B2,4

*Remember* A4/3,18



*Repos* B4/4,2  
*Le Réveil des fleurs* A4/3,41  
 Révérendes Soeurs de Sainte-Anne MUS 165  
*Rhapsodie romantique* MUS165; B; B4/4,34 à  
 B4/4,39  
 Ritz-Carlton MUS 165  
 Robi, Alis G; G,25  
 Robichon, G.H. A2,5  
*Romance d'oiseaux* A7,19  
 Rose B2,7  
 Roussel, Albert MUS 165  
 Roy, Cécile B2,5  
 Roy-Vilandré, Mme A4/3,17

## S

Saint-Louis Symphony Orchestra A2,11  
 Saint-Louis, Géo. B10,5  
*Les Saisons canadiennes* A; A4/3,6 à A4/3,11  
 Salle André-Mathieu I; I2  
 Salle Chopin-Pleyel MUS 165  
 Salle Gaveau MUS 165  
 Salle Rodolphe-Mathieu I1  
*Sanctus* A4/3,25  
*Sanctus et Benedictus* A4/3,24  
*Scènes de ballet* B4/5,1 à B4/5,8  
*Scènes enfantines* B4/4,9  
*Scherzo* (André Mathieu) B4/1,34  
*Scherzo* (Rodolphe Mathieu) A4/2,6  
 Schola Cantorum MUS 165  
 Schubert, F. E,9  
 Scriabine, A. E,10  
*Le Sentiment amoureux en art* MUS 165  
*Si tu crois* B4/3,17  
 Sinclair, S.K. A2,5  
 Société mozartienne B4/1,10  
 Société Radio-Canada B2,11; C2,8  
 Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal A2,13  
*Soirées Mathieu* MUS 165; A6,10 et A6,11  
*Solitude* B4/5,9  
*Sonate n° 1 pour piano* A4/1,3 à A4/1,5  
*Sonate n° 1 pour violon et piano* (André  
 Mathieu) B4/2,2 et B4/2,3  
*Sonate n° 1 pour violon et piano* (Rodolphe  
 Mathieu) MUS 165; A4/2,3 à A4/2,5  
*Sonate n° 1 pour violoncelle et piano* A4/2,9 et  
 A4/2,10  
*Sous-bois* B4/3,16  
*Souvenir d'une heure* A4/2,21  
 Specter, Edward A2,13  
 Standard Booking Office A2,11  
 Stokowski, Leopold A2,5; B2,10  
*Sur un nom* A4/4,1 à A4/4,3

*Symphonie ballet* A4/3,41  
 La Symphonie La Salle A2,9  
*Symphonie pour voix humaines* A; A4/3,13 et  
 A4/3,14

## T

*Tests d'aptitudes musicales* MUS 165; ; 12; 25  
 Tétrault, Jacques A2,15  
 Théâtre Royal A2,5  
*Thème pour une chanson* B4/3,15  
*Thème pour une prière* B4/3,14  
*Thème pour une rhumba* B4/6,4  
*Thème sur un thème populaire* B4/1,30  
 Tittley, Père Rémi C2,4  
 Toronto Centennial A2,5  
 Toronto Symphony Orchestra A2,5  
 Town Hall (New York) MUS 165  
 Tremblay, Antonio A2,5  
 Tremblay, Victor B10,3  
 Trenet, Charles B10,14  
*Trio en deux mouvements* B4/2,9 et B4/2,10  
*Trio en trois mouvements* A4/2,13 et A4/2,14  
*Tristesse* B4/1,8  
*Trois Études* MUS 165; B4/1,1  
*Trois Préludes* A; A4/4,1 à A4/4,3  
 Turcotte, J.G. E,3

## U

*Un peu d'ombre* A4/3,32 à A4/3,35  
 Université du Québec à Trois-Rivières C2,8

## V

*Vague* A4/4,1 à A4/4,3  
*Les Vagues* B4/1,13  
 Vallerand, Jean A2,14  
 Vallin, Ninon A5,3  
*Valse pour enfant* B4/1,3  
*Valse romantique* B4/1,31  
 Verlaine, Paul B4/3,8 à B4/3,11  
 22 *Dialogues* MUS 165; A4/2,11 et A4/2,12  
*Vive la gaieté* B4/3,23  
 Vogel, Vic B4/4,24; G; G,25  
*Vos Yeux* A4/3,4

## W

Weiller, Paul-Louis A2,2; B4/1,13; C2,4  
 White, Denyse F,4 et F,5  
 Willis, Robert A2,11

## **Y**

*Les Yeux noirs* A4/3,5

*Youpe, Youpe sur la rivière* B4/6,1

## **Z**

Zanotti-Bianco, Massimo 53

Ziegler, G.H. 14



## INDEX DES DOSSIERS

Dossiers	Boîte(s)		
		B4/1,26 à B4/1,28	16
		B4/1,29 et B4/1,30	3
		B4/1,31 et B4/1,32	16
		B4/1,33	3
A1,1 à A1,4	1	B4/1,34 et B4/1,35	16
A2,1 à A2,17	1	B4/1,36	3
A3,1 à A3,5	7	B4/2,1 à B4/2,10	16
A4/1,1 à A4/1,3	7	B4/2,11 et B4/2,12	17
A4/1,4 à A4/1,8	8	B4/3,1 à B4/3,11	17
A4/2,1 à A4/2,9	8	B4/3,12 à B4/3,14	18
A4/2,10 à A4/2,18	9	B4/3,15	3
A4/2,19 à A4/2,21	10	B4/3,16 à B4/3,23	18
A4/3,1 à A4/3,12	10	B4/4,1 à B4/4,6	18
A4/3,13 à A4/3,27	11	B4/4,7 à B4/4,9	19
A4/3,28 à A4/3,36	12	B4/4,10 et B4/4,11	30
A4/3,37 à A4/3,41	13	B4/4,12	19
A4/4,1 et A4/4,2	13	B4/4,13 et B4/4,14	28
A4/4,3 à A4/4,5	14	B4/4,15 à B4/4,17	19
A4/5,1 et A4/5,2	14	B4/4,18 à B4/4,20	20
A5,1 à A5,4	14	B4/4,21 et B4/4,22	21
A5,5	1	B4/4,23	28
A6,1 et A6,2	1	B4/4,24 à B4/4,26	21
A6,3	14	B4/4,27 à B4/4,33	22
A6,4 à A6,7	1	B4/4,34	29
A6,8	15	B4/4,35 et B4/4,36	22
A6,9 à A6,14	1	B4/4,37 à B4/4,39	23
A7,1 à A7,4	1	B4/4,40	3
A7,5 à A7,16	2	B4/5,1	23
A7,17	15	B4/5,2	29
A7,18 à A7,21	2	B4/5,3 à B4/5,5	24
A8,1 et A8,2	2	B4/5,6 à B4/5,9	25
A9,1 à A9,6	2	B4/6,1 à B4/6,6	25
A9,7	15	B5,1 à B5,4	3
A9,8 à A9,11	2	B5,5	25
B1,1 à B1,3	2	B5,6	Cab
B2,1 à B2,4	2	B5,7	3
B2,5 à B2,13	3	B6,1 à B6,8	3
B3,1	3	B7,1 à B7,3	3
B3,2	28	B8,1 à B8,4	3
B3,3 à B3,5	3	B9,1	4
B4/1,1 à B4/1,25	15	B9,2	4, 30

B9,3	4, 25
B9,4 à B9,6	4
B10,1 à B10,11	4
B10,12	25
B10,13	4
B10,14	25
C1,1 à C1,4	5
C2,1 à C2,9	5
C3,1 et C3,2	5
C4,1 et C4,2	5
C4,3	29
C4,4 à C4,7	5
C6,1 à C6,6	5
C6,7 à C6,12	6
D1,1 à D1,9	6
D2,1 à D2,5	6
D3,1 à D3,5	6
E,1 à E,3	25
E,4 et E,5	26
E,6	6
E,7 à E,9	26
E,10	27
H,1 à H,6	6
I1,1 et I1,2	6
I2,1 à I2,5	6
I3,1 à I3,4	6
I4,1 à I4,10	6