

## ***Suggestions de films***

Voici une sélection de films en français tirés des catalogues de l'**Office national du film (ONF)** et de **Vidéo Femmes** au sujet de questions d'intérêt pour les femmes.

La plupart des films de l'**ONF** sont disponibles dans plusieurs bibliothèques publiques et de nombreux points de vente au pays. Vous pouvez consulter la collection complète de l'ONF sur leur site Web au [www.nfb.ca/F/4/5/](http://www.nfb.ca/F/4/5/). Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer au 1-800-267-7710 ou au (514) 283-9000 (région de Montréal seulement).

La collection de **Vidéo Femmes** est également disponible sur le Web au [www.clic.net/~videofem/index.html](http://www.clic.net/~videofem/index.html). Pour de plus amples renseignements sur la location de films, veuillez communiquer par téléphone au (418) 529-9188, par télécopieur au (418) 648-9201 ou par courriel à [videofem@qbc.clic.net](mailto:videofem@qbc.clic.net).

Le **Centre national d'information sur la violence dans la famille (CNIVF)** de Santé Canada possède également une collection de vidéos portant sur la problématique de la violence faite aux femmes. Vous pouvez consulter leur collection sur leur site Web au [www.hc-sc.gc.ca/hppb/familyviolence/bilingual.htm](http://www.hc-sc.gc.ca/hppb/familyviolence/bilingual.htm) ou encore obtenir une copie du catalogue en téléphonant au 1-800-267-1291 ou au (613) 957-2938.

### **SÉLECTION DE L'ONF :**

#### **MATHILDA, LA PASSIONNARIA ACADIENNE**

(1997, 47 min 28 sec)

*Résumé :*

Le portrait de la plus célèbre syndicaliste acadienne, Mathilda Blanchard. Par une judicieuse utilisation de documents d'archives, d'entrevues et de commentaires, ce film tente de percer le mystère Mathilda en faisant revivre quelques-unes des grandes luttes qu'elle a menées pour la justice sociale.

#### **UNE NOUVELLE CARTOGRAPHIE : COMMENT RÉPONDRE À LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES HANDICAPÉES**

(1996, 38 min)

*Résumé :*

Cette vidéo a pour sujet la violence faite aux femmes handicapées. Elle est composée d'entrevues avec des gens qui militent en faveur des personnes handicapées et avec des membres du système judiciaire, ainsi que trois scénarios dépeignant des femmes handicapées dans des situations violentes. Elle peut être un outil utilisé pour stimuler les intervenants, les travailleurs sociaux, et le personnel du système judiciaire à trouver des moyens innovateurs et attentionnés pour répondre à ce problème. (*Titre anglais : **Charting New Waters: Responding to Violence Against Women with Disabilities***)

## LES FILLES AUX ALLUMETTES

(1996, 51 min 30 sec)

Résumé :

Sous forme de dramatique et à l'aide de documents d'archives, ce film reconstitue l'une des premières grèves menées par des femmes au Canada, à la compagnie E.B. Eddy de Hull, en 1924. C'était aussi l'une des premières grèves qui impliquaient un syndicat appartenant à la Confédération des travailleurs catholiques du Canada, devenue en 1960 la CSN. Ce conflit trouve un écho dans les mises à pied dont ont été victimes les employées de l'hôtel Holiday Inn Crowne Plaza à Montréal, le 24 décembre 1993. *Les Filles aux allumettes* dresse un parallèle entre ces deux batailles.

## CES FEMMES QUI TUENT

(1996, 47 min 58 sec)

Résumé :

Ce documentaire replace dans leur contexte horrifiant les drames personnels de trois femmes victimes de violence conjugale. Elles racontent les coups reçus, les côtes brisées, la torture et les menaces de mort. Elles ont tué pour se défendre, alors qu'elles n'avaient aucun autre choix, la société ne les ayant pas prises au sérieux, la police et la cour ne les protégeant pas. Ce film donne également la parole à l'avocate québécoise Sylvie Schirm et à l'auteure Ann Jones, qui nous renseignent sur l'évolution des attitudes sociales envers les femmes qui tuent. (Titre anglais : **When Women Kill**)

## POUR ANGELA...

(1994, 24 min 40 sec)

Résumé :

Inspiré d'un fait réel, ce film relate un incident survenu dans un autobus alors que trois jeunes gens bagarreurs tiennent des propos racistes à l'endroit d'une jeune amérindienne et de sa mère, Rhonda. Celle-ci décide de réagir, le lendemain, lorsqu'elle constate à quel point l'incident a humilié sa fille. Elle se rend à l'école et fait réaliser aux agresseurs la portée destructrice de leur geste en apparence anodin. Fiction. (Titre anglais : **For Angela**)

## SÉRIE FEMMES ET TRAVAIL

(1993, 100 min 35 sec)

Résumé :

Quatre films qui abordent le thème du travail dans les années 90 et visent à inciter au changement, à remettre en question les attitudes traditionnelles et à stimuler les débats. Dans **Les Affaires au féminin**, six femmes, qui possèdent et gèrent leur propre entreprise, racontent leur histoire personnelle et leurs expériences professionnelles (23 min 55 sec). Dans **Le Plafond de verre**, des femmes témoignent, à leur façon, d'une réalité commune : les obstacles qu'elles doivent encore franchir avant d'obtenir une place équitable sur le marché du travail (27 min 30 sec). **Question d'équilibre** relate l'expérience de sept personnes qui ont réussi à troquer leur 9 à 5 pour des horaires et des lieux de travail qui leur permettent enfin de respirer à fond et de mieux vivre. Il semble bien que les horaires flexibles, les bureaux satellites, les emplois partagés ou à temps partiel et le télétravail aient maintenant élu domicile au Canada (23 min 43 sec). Dans **Se donner des « elles »** on suit trois adolescentes qui voient s'élargir leurs horizons quand elles rencontrent des femmes - ingénieure, géologue, biologiste et architecte - passionnées par leur travail. La preuve vivante que les maths et les sciences, ça peut mener loin! (25 min 28 sec). (Titre anglais : **Women and Work Series**)

## **UN PONT SUR L'ABIME DU SILENCE**

(1991, 65 min)

Résumé :

Une ville canadienne, belle et paisible, sert de toile de fond à trois témoignages de femmes maltraitées. Leurs expériences servent à illustrer la spirale de la violence, surtout l'histoire de Susan qui se prépare pour le procès de son mari violent. Un aspect important du film est également le modèle unique de collaboration entre la police, le procureur de la Couronne et les intervenantes d'un refuge pour femmes battues. Les interviews des femmes sont placées dans le contexte des messages que les autorités, les médias et la publicité envoient aux femmes concernant leur rôle dans la société et dans leurs relations. (*Titre anglais : **Bridging the River of Silence***)

## **SÉLECTION DE VIDÉO FEMMES :**

### **À VOS MARQUES, PRÊTES, PARTEZ!**

(1999, 26 min)

Résumé :

Les femmes et le pouvoir politique... Des femmes marquantes relatent leur expérience à différents paliers décisionnels. Elles mettent en relief les obstacles à l'accession au pouvoir, les enjeux, les perspectives d'avenir, la nécessité et la satisfaction d'être là où les décisions se prennent.

### **UNE, DEUX, TROIS PÉPINES...**

(1999, 20 min)

Résumé :

Une rencontre avec trois femmes merveilleuses pour entendre parler de leur groupe d'action politique au niveau des CRD et CLD. Trois femmes qui ont décidé de participer activement à leur destinée dans l'humour et la concertation.

### **BAS LES PATTES**

(1998, 24 min)

Résumé :

Le harcèlement sexuel au travail est une forme de discrimination qui coûte cher à la société. Il constitue une atteinte aux droits des femmes, à l'égalité des chances en emploi et une menace pour leur santé physique et psychologique. Malgré certains progrès dans la reconnaissance du problème tant du côté des tribunaux que des employeurs, il reste beaucoup à faire afin de convaincre toute la population de l'ampleur de ce problème. Ce documentaire vise à sensibiliser la population à l'importance de la solidarité dans les milieux de travail tout en les informant sur les attitudes à adopter pour combattre le harcèlement sexuel au travail.

### **DÉSIRS DE LIBERTÉ**

(1996, 52 min 30 sec)

Résumé :

Ce film nous parle de l'histoire récente des femmes et de leurs luttes. Trente ans de vie défilent devant nos yeux : des rencontres, des retrouvailles, des confidences, des questions, des foules qui se soulèvent, des cris qui revendiquent, des souvenirs... Le féminisme on avait oublié? On dit que c'est fini? *Désirs de liberté* survole cette période, et rend hommage à toutes ces femmes, trop nombreuses à nommer, qui ont construit ce mouvement de fond dans notre société.