

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Les Fiches de documentation normalisées du RCIP fournissent des exemples de catalogage approprié des collections de sciences humaines. Les données contenues dans les enregistrements sont conformes aux règles de saisie qui se trouvent dans le Dictionnaire de données des sciences humaines du RCIP ; quand c'était possible, nous avons employé des termes de vocabulaire contrôlé provenant de normes reconnues. Chaque enregistrement contient une liste de sources qui précise les vocabulaires contrôlés ou les autres normes employés pour chaque zone de données.

Nom de l'établissement	Musée minéralogique et minier de Thetford mines
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	MMMRA1990.112.1
Discipline	Histoire industrielle
Catégorie de l'objet	Objets personnels
Sous-catégorie de l'objet	Habillement : coiffure
Nom de l'objet	casque de mineur
Modèle	Skullgard
Nombre d'objets	1
Objets associés	MMMRA1990.112.2; MMMRA1990.112.3
Fabricant	Mine Safety Appliances Company (M.S.A.)
Pays du fabricant	États-Unis
Province du fabricant	Pennsylvanie
Ville du fabricant	Pittsburgh
Date de fin de production	1930 c
Période	2e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	15
Largeur	26,5
Longueur	31,5
Unité de masse	g
Poids	430,5
DESCRIPTION PHYSIQUE	

Matériaux	plastique, fibre de verre; plastique, vinyle; époxyde; peau, cuir; métal
Technique de fabrication	industriel; collé
Transcription/translittération	sur support de lampe : MINE SAFETY APPLIANCES co. PGH., PA; à l'intérieur, au fond : 13
Description	Casque de forme ovale, composé de 6 couches de textile imprégnées d'époxyde et laminées sous pression (100 tonnes), avec attache-corde en cuir. Cette attache-corde coulissée sert à maintenir la suspension intérieure. Une plaque de métal est vissée sur la partie proéminente du devant du casque.
Fonctions/usages	Ce casque était utilisé dans les mines pour se protéger d'éventuelles chutes de pierres et d'autres dangers dans les mines souterraines. Le support en métal sur le devant du casque sert à insérer la lampe de mineur.
Commentaires	Ce chapeau a été utilisé de 1940 à 1960 à la mine d'amiante British Canadian à Black Lake près de Thetford Mines au Québec. Comme ce casque ne rencontrait pas les caractéristiques voulues pour résister aux chocs électriques et aux impacts, il fut remplacé vers 1970. Pour l'adapter au travail de mine, on lui fixait un support sur le devant pour recevoir une lampe électrique qui était alimentée par une batterie fixée à la ceinture du mineur. En 1940 ce casque coûtait 8\$.
ORIGINE	
Pays d'origine	États-Unis
Province d'origine	Pennsylvanie
Ville d'origine	Pittsburgh
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Thetford Mines, Black Lake
Utilisateur	Dussault, Gilles
Date de début de service	1940 c
Date de fin de service	1970 c
Culture	américain
Image plein écran	1990p112.jpg
Vignette	1990v112.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée minéralogique et minier de Thetford mines
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	MMMRA1990.431
Discipline	Histoire minière
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Objet documentaire
Nom de l'objet	carte géographique
Nombre d'objets	1
Artiste/artisan	Fritz Cirkel, M.E.
Titre	Asbestos Region, Quebec
Fabricant	Department of Mines Canada
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Ontario
Ville du fabricant	Ottawa
Date de fin de production	1910 01
Période	1er quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	33
Largeur	20
Unité de masse	g
Poids	1
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	fibres; encre
Technique de fabrication	imprimé
Transcription/translittération	h.c. : Canada/Department of mines/Mines Branch/Hon. W. Templeman, Minister; A.P. Low, LL.D., Deputy Minister;/Eugene Haanel, PH.D., Director ; b.c. : Second edition ; b.d. : No 78/Accompanying Monograph No69, on chrysotile-Asbestos:/its occurrence, exploitation, milling, and uses, by Fritz

Description	Carte en couleur des principales régions d'exploitation d'amiante au Québec (Asbestos, Danville, Thetford Mines et East Broughton), avec en fond de carte les limites de cantons et de lots. L'échelle de la carte est de 1 mille au pouce.
Commentaires	Trouvé dans un mur d'une maison de Saint-Jacques-de-Leeds en effectuant des réparations. Cette carte éditée par le département des mines du Canada accompagnait un rapport sur les mines d'amiante (Fritz Cirkel, Chrysotile-Asbestos: its occurrence, exploitation, milling and uses, janvier 1910) est un document utilisé pour la promotion de l'exploration minière. C'est un excellent document de synthèse utile pour tous les prospecteurs, géologues et autres spécialistes des sciences de la Terre. De nos jours ce n'est plus ce type de support en toile que nous utilisons, mais plutôt le papier ou le support numérique.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Ontario
Ville d'origine	Ottawa
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Culture	canadien
Image plein écran	1990p431.jpg
Vignette	1990v431.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée minéralogique et minier de Thetford mines
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	MMMRA1991.1
Discipline	Géodésie
Catégorie de l'objet	Outils et équipement de science et technologie
Sous-catégorie de l'objet	O&É, arpentage et navigation
Nom de l'objet	théodolite
Modèle	5165
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	alidade; base; boîte; pare-soleil (2); pinceau; fil à plomb; vis de fil à plomb (3)
Nombre de parties composantes	10
Fabricant	Keuffel & Esser Co.
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Québec
Ville du fabricant	Montréal
Date de fin de production	1890 c
Période	4e quart du 19e siècle
Unité de capacité de mesure	° (degré)
Capacité de mesure minimale	0
Capacité de mesure maximale	360
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	35
Largeur	27
Longueur	27
Unité de masse	g
Poids	8415
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	bois ; métal, laiton ; peau, cuir ; verre ; métal

Technique de fabrication	assemblé; industriel
Transcription/translittération	sur une étiquette : Keuffel & Esser Co./Chicago/New York/St-Louis/San Francisco/Montréal/No 38180
Description	Cet instrument d'arpentage se compose essentiellement d'une lunette d'approche montée de façon à pouvoir pivoter horizontalement et verticalement. Elle est montée sur une base qui se fixe sur un trépied. Une boîte en bois permet de ranger l'instrument et tout le petit matériel qui l'accompagne.
Fonctions/usages	Sert à mesurer les distances zénithales et azimutales ainsi que les angles réduits à l'horizon. L'utilisation du théodolite est indispensable aux arpenteurs, géographes, géologues pour les travaux de nivellement, la cartographie ou le positionnement d'un puits de mine.
Principe de fonctionnement	Tous les déplacements angulaires de la lunette étant indiqués sur deux cercles gradués, il est possible d'en effectuer une lecture précise au moyen d'un agencement spécial de verriers et de micromètres.
Commentaires	La région de L'Amiante fait partie d'un "no man's land" au 19e siècle, ayant jusque là échappé aux différents mouvements migratoires. Une intense activité minière a débuté en 1876 lors de la découverte de l'amiante sur le site de l'actuelle ville de Thetford Mines. Trois ans plus tard, pas moins de cinq mines étaient déjà en opération. Cet instrument a été très utilisé à la fin du 19e siècle puis au début du 20e siècle pour arpenter les nouveaux terrains d'exploitation minière.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Montréal
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Culture	canadien
Image plein écran	1991p1.jpg
Vignette	1991v1.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée minéralogique et minier de Thetford mines
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	MMMRA1992.49.1-4
Discipline	Géologie
Catégorie de l'objet	Outils et équipement de science et technologie
Sous-catégorie de l'objet	O&É, chimie; O&É, géologie
Nom de l'objet	ensemble de géochimie
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	bouteille; bouteille de solvant; bouteille de dithizone; boîte
Nombre de parties composantes	4
Fabricant	Mc Phar Manufacturing Limited
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Ontario
Ville du fabricant	Toronto
Date de fin de production	1930 c
Période	2e quart du 20e siècle
Unité de capacité de mesure	ml
Capacité de mesure minimale	0
Capacité de mesure maximale	100
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	16
Largeur	7
Longueur	19
Unité de masse	g
Poids	900
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	bois; métal; plastique; fibre; verre; verre, pyrex
Technique de fabrication	industriel

Transcription/translittération	derrière : Total heavy metal in water as zinc equivalents [...] ; sur le couvercle : Mc Phar/Serial no. 55207/Part no. WK3/Mc Phar Manufacturing Limited/Toronto, Canada
Description	Boîte en bois verni contenant l'ensemble d'objets (deux bouteilles en plastique, prévues pour contenir différents produits chimique et une bouteille en verre), nécessaires pour faire des tests géochimiques. Une courroie verte tissée, avec une sangle ajustable et des attaches métalliques, sert à transporter le tout.
Fonctions/usages	Cet ensemble est utile pour la prospection géologique afin de faire des analyses chimiques d'échantillon de roche directement sur le terrain.
Commentaires	Cet ensemble se porte en bandoulière avec la courroie en tissu. Il est utile pour la prospection géologique afin de faire des analyses chimiques d'échantillon de roche, de sédiment ou de sol directement sur le terrain. Il peut faire plus de 500 tests pour le zinc, cuivre, plomb, nickel, cobalt, étain et argent. Ainsi, les compagnies minières peuvent vérifier la présence et la distribution de certains minéraux lourds à proximité de leurs gisements. Cet ensemble valait 98\$ en 1956. Celui-ci a servi à la mine d'amiante Normandie située à Vimy-Ridge, Coleraine, Québec.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Ontario
Ville d'origine	Toronto
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Vimy-Ridge
Utilisateur	Mine Normandie
Culture	canadien
Image plein écran	92p49a.jpg; 92p49b.jpg
Vignette	92v49a.jpg; 92v49b.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée minéralogique et minier de Thetford mines
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	MMMRA1992.188.1-3
Discipline	Transport
Catégorie de l'objet	Outils et équipement pour les matériaux
Sous-catégorie de l'objet	O&É, mine et extraction des minéraux
Nom de l'objet	chargeuse à godet
Autres noms de l'objet	muck machine
Marque de commerce	Eimco
Modèle	21
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	chargeuse; rail (2)
Nombre de parties composantes	3
Fabricant	Eimco
Pays de brevet	États-Unis
Date de fin de production	1965
Période	3e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	145
Largeur	142
Longueur	204
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal; caoutchouc
Technique de fabrication	assemblé; soudé; peint; industriel
Transcription/translittération	sur wagon : EIMCO-21/rocker shovel/Patented in the U.S. and foreign countries ; sur la pelle : 21-261746
Description	Wagon en acier peint en jaune avec une benne basculante fonctionnant de l'avant vers l'arrière. Un marchepied sur le côté est attaché au véhicule près des leviers de fonctionnement et des tuyaux en caoutchouc pour l'hydraulique.

Fonctions/usages	Le "muck machine" (terme anglais utilisé par les mineurs) avec son godet avant, charge le roc et le minerai qui s'est détaché par affaissement de blocs dans les galeries souterraines. La capacité du godet est d'environ 1 tonne. Cet équipement a principalement servi à la mine King à partir d'environ 1965. Vers les années 1980 jusqu'en 1986 il a servi à nettoyer les voies ferrées sous terre à la mine Bell, à Thetford Mines, Québec.
Principe de fonctionnement	Utilisé sous terre, cet appareil fonctionnait à l'air comprimé sur une courte distance. Le chargement se fait par un mouvement de bascule du godet vers l'arrière dans un wagonnet. Le conducteur, debout sur le marchepied, opérait l'engin.
Commentaires	Ce type d'appareil était utilisé dans les galeries étroites des mines souterraines à partir de 1935 environ. L'engin de notre collection a servi principalement à la mine King. Vers 1988 suite à la fermeture graduelle de la mine King, la mine Bell, adjacente et appartenant à la même compagnie minière (LAB chrysotile) l'a utilisé dans ses anciennes galeries souterraines jusqu'en 1990. Dans le cadre du centenaire de la ville de Thetford Mines, en 1992, la mine Bell donne l'objet au musée. Nous l'avons exposé à l'extérieur dans le parc thématique du musée. Une restauration complète de l'appareil a été effectuée par le Centre de conservation du Québec en 1996. Par la suite l'appareil a été intégré à l'exposition permanente dans le nouveau bâtiment du Musée. La restauration était rendue nécessaire puisqu'il était passablement oxydé suite à son exposition à l'extérieur de l'ancien bâtiment du Musée, faute d'espace.
ORIGINE	
Pays d'origine	États-Unis
Province d'origine	Utah
Ville d'origine	Salt Lake City
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Thetford Mines
Utilisateur	Mine King; Mine Bell Limitée
Date de début de service	1965 c
Date de fin de service	1990
Culture	américain
Image plein écran	1992p188.jpg
Vignette	1992v188.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée minéralogique et minier de Thetford mines
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	MMMRA1998.145
Discipline	Archives
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Objet documentaire
Nom de l'objet	photographie
Type de l'objet	noir et blanc
Nombre d'objets	1
Objets associés	MMMRA1998.141
Artiste/artisan	Daigle, Louis-Philippe
Titre	Drague Fleur-de-Lys
Date de fin de production	1959
Période	3e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	8,8
Largeur	8,8
Hauteur de l'image	7,5
Largeur de l'image	7,5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Médium	épreuve argentique
Support	papier
Transcription/translittération	verso : La grue flottante de la job 1954 à 1959
Description	Épreuve photographique dont les côtés sont dentelés. L'image montre des hommes sur un radeau qui se dirige vers une drague. En arrière-plan : 2 bateaux-remorqueurs.
Commentaires	La drague Fleur-de-Lys a servi aux travaux de drainage du Lac Noir. Les travaux s'échelonnèrent de 1955 à 1958 afin d'avoir accès aux riches dépôts d'amiante reposant sous le lac, à une profondeur variant de 70 à 200 pieds (20 à 60 mètres). Les

	opérations minières ont été continues jusqu'en 2002. La mine Lac d'amiante est gérée par la compagnie LAB Chrysotile Inc. qui continue d'exploiter le minerai principalement en été depuis 2002.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Thetford Mines, Black Lake
Culture	canadien
Image plein écran	1998p145.jpg
Vignette	1998v145.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	997.05 a-b
Discipline	Beaux-arts
Catégorie de l'objet	Beaux-arts
Sous-catégorie de l'objet	Photographie
Nom de l'objet	photographie
Type de l'objet	diptyque
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	photographie (2)
Nombre de parties composantes	2
Objets associés	The Melancholy of Maleness, Diptych E (997.06 a-b)
Artiste/artisan	Clark, Tim
Titre	The Melancholy of Maleness, Diptych B
Date de fin de production	1996
Période	4e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	59.3
Largeur	75
Hauteur de l'image	34
Largeur de l'image	50.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Médium	épreuve argentique à la gélatine; impression graphique d'imprimante à jet d'encre Iris
Support	papier
Technique de fabrication	imprimé
Sujet/image	scène de genre; paysage
Description	Le diptyque est composé, à gauche, d'une photo en noir et blanc, et à droite, de reproductions de peintures du 16 ^e au 18 ^e siècle, qui sont découpées à

	l'intérieur de deux médaillons. La photo, prise derrière un homme et un petit garçon, les montre en train de regarder des pingouins par la fenêtre. Sur l'élément de droite du diptyque, on voit, dans le médaillon de gauche, un détail du <i>Martyr de Saint Philippe</i> , peint par José de Ribera en 1639, où l'on peut entrevoir le crucifix et le visage du saint. Le médaillon de droite présente un détail du <i>Paysage avec les funérailles de Phocion</i> (1648), qui montre une formation nuageuse et les branches du sommet d'un arbre.
Commentaires	L'œuvre fait partie d'une série de sept diptyques (diptyque A à G), qui ont tous le même titre et ont tous été créés en 1996. Le diptyque A mesure 65,9 cm sur 86,7 cm et tous les autres ont les mêmes dimensions. Une sculpture porte également le titre de <i>The Melancholy of Maleness</i> (1996). Elle mesure 31 cm de longueur, 5 cm de largeur et 4,5 cm de hauteur et est constituée de deux baïonnettes de l'armée russe soudées ensemble.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Culture	canadien
Image plein écran	997_05_a_b.jpg
Vignette	v997_05_a_b.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Tim Clark; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Type de l'objet :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Médium et Support :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Sujet/image :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	997.48
Discipline	Beaux-arts
Catégorie de l'objet	Beaux-arts
Sous-catégorie de l'objet	Photographie
Nom de l'objet	photographie
Type de l'objet	couleur
Nombre d'objets	1
Artiste/artisan	Cadioux, Geneviève
Titre	Untitled/Sans titre (dos)
Date de fin de production	1994
Période	4e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	138.5
Largeur	92.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Médium	épreuve couleur
Support	papier
Sujet/image	corps
Description	La photo en couleur présente une vue plein cadre du dos et de la tête d'une personne, montrés depuis l'intérieur des bras, au-dessus de la taille, jusqu'à la hauteur des oreilles. Les cheveux du sujet sont courts et argentés et sa colonne vertébrale est très perceptible.
Commentaires	Cette œuvre appartient à un ensemble de photos qui se concentrent sur des parties de l'anatomie de personnes en les amplifiant. Elles rappellent la cinématographie par le recadrage et le montage et, par extension, font penser au gros plan du cinéma. Images agrandies d'amis, de membres de la famille et d'étrangers, elles portent toutes la marque de l'expérience vécue et de la transmutation (cicatrices, défauts) en révélant ce qui ne se remarque pas. Les corps photographiés sortent du cadre, au sens propre

	et au sens figuré. Les œuvres de Cadieux sont à la fois fragiles et dangereuses. Elles évoquent une multitude d'émotions de la personne qui est derrière l'objectif car elles présentent une lecture du corps en progression, qui passe du physique au visuel et au visualisé. Dans un effort visant à élargir la signification de chacune de ses œuvres, Cadieux incorpore la technologie du médium photographique dans ses créations en prolongeant leur dimension symbolique et représentationnelle par la manipulation de l'imprimé et de sa composition chimique.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Culture	canadien
Image plein écran	997_48.jpg
Vignette	v997_48.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Geneviève Cadieux; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Type de l'objet :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Artiste/artisan :

Artistes du Canada. <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

Médium et Support :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Sujet/image :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	998.10
Discipline	Beaux-arts
Catégorie de l'objet	Beaux-arts
Sous-catégorie de l'objet	Peinture
Nom de l'objet	peinture
Type de l'objet	polyptyque
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	panneau (9)
Nombre de parties composantes	9
Artiste/artisan	Hurtubise, Jacques
Titre	Rosa Rose
Date de fin de production	1974
Période	3e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	183
Largeur	183
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Médium	acrylique
Support	toile
Signature	Hurtubise 74
Transcription/translittération	©
Sujet/image	abstraction
Description	L'œuvre est une peinture abstraite réalisée sur neuf toiles carrées attachées ensemble dans un grand polyptyque carré. Sur les trois panneaux de la rangée supérieure et de celle du milieu, on peut voir des formes colorées angulaires placées horizontalement et regroupées vaguement en trois bandes irrégulières. Les trois panneaux de la rangée inférieure montrent

	des gouttes verticales de couleur : vertes, jaunes, blanches et rouges. Le rouge et le rose, sur fond noir, sont les couleurs prédominantes de l'œuvre.
Commentaires	<i>Rosa Rose</i> est une peinture qui fait partie d'un ensemble d'œuvres commencées au début des années 1970, pour lesquelles l'artiste s'est mis à utiliser des petites toiles carrées attachées ensemble pour former des constructions en forme de grilles. Se distinguant nettement des motifs géométriques en série de la fin des années 1960, ces nouvelles œuvres permettaient à l'artiste d'explorer une approche constructive différente. L'organisation des toiles par la restructuration des peintures individuelles permettait à l'œuvre d'évoluer d'une manière plus contrôlée et moins aléatoire. À la fin de la décennie, la recherche d'Hurtubise pour ce qui a été décrit comme des « accidents contrôlés » de la peinture a mené à une étude plus approfondie du mouvement et des gestes, annonçant les récentes surfaces ondulées qui sont devenues importantes dans notre compréhension de l'œuvre de l'artiste.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Culture	canadien
Image plein écran	998_10.jpg
Vignette	v998_10.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Jacques Hurtubise; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Type de l'objet :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Artiste/artisan :

Artistes du Canada. <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

Médium et Support :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Sujet/image :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	999.02 a-c
Discipline	Beaux-arts
Catégorie de l'objet	Beaux-arts
Sous-catégorie de l'objet	Peinture
Nom de l'objet	peinture
Type de l'objet	triptyque
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	panneau (3)
Nombre de parties composantes	3
Artiste/artisan	Dorion, Pierre
Titre	Caduta
Date de fin de production	1994
Période	4e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	244
Largeur	274.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Médium	huile; rideau; tringle; pièce de velours encadré
Support	lin
Technique de fabrication	peint; percé; vissé; accroché
Sujet/image	portrait; abstraction
Description	Le panneau de gauche a un cadre rectangulaire rouge monté verticalement sur la toile; le panneau central montre un autoportrait de Dorion baissant les yeux et penché en avant; sur la partie supérieure du panneau de droite est montée une tringle de laquelle pend un rideau rouge.
Commentaires	L'oeuvre Caduta s'inscrit dans une série sur l'autoportrait. Elle visait à "explorer l'abstraction de la peinture à travers la figure", en utilisant l'autoportrait

	comme un motif, ni plus ni moins. Le système mis en place par l'artiste interroge de façon simultanée l'histoire de la représentation et les contraintes plastiques de la reproduction d'un sujet. Il va s'en dégager une impression de vide, une atmosphère glaciale (les couleurs froides utilisées agissent sur cette sensation), une mise en scène austère - une quasi-représentation de la mort. L'oeuvre de Pierre Dorion est fortement imprégnée de mélancolie. (Jocelyne Aumont, Galerie Trois Points, 1999)
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Culture	canadien
Image plein écran	999_02_a_c.jpg
Vignette	v999_02_a_c.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Pierre Dorion; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Type de l'objet :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Artiste/artisan :

Artistes du Canada. <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

Médium et Support :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Sujet/image :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Galerie d'art Leonard & Bina Ellen
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	999.99
Discipline	Beaux-arts
Catégorie de l'objet	Beaux-arts
Sous-catégorie de l'objet	Installation
Nom de l'objet	installation
Type de l'objet	sculpturale
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	robe; cage; soulier (2)
Nombre de parties composantes	4
Artiste/artisan	Dyck, Aganetha
Titre	Flower Girl's Dress
Date de début de production	1993
Date de fin de production	1995
Période	4e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	231
Largeur	40.6
Profondeur	50.8
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	cire, abeille; robe; souliers; fil; cage de métal
Technique de fabrication	assemblé; suspendu
Description	L'installation est constituée d'une robe de jeune fille (bretelles, corsage et jupe), d'une housse à vêtements en métal, de chaussures et d'une enceinte en métal. Des fils de fer attachés aux bretelles suspendent la robe, avec la housse à vêtements, au-dessus des chaussures placées par terre. L'œuvre pend à l'intérieur d'un assemblage à trois côtés (dessus, côté gauche et côté droit) fabriqué avec cinq grillages en métal argenté, qui portent des traces de rayons de miel. Les chaussures à lanière unique ont des talons

	plats et sont de couleur rougeâtre. Les bretelles de la robe portent des décorations en forme de feuilles et la jupe est faite de formes elliptiques ressemblant à des pétales. Le corsage cyan clair est brodé de motifs floraux et est garni de rayons de miel.
Commentaires	Depuis ses tout débuts, la carrière artistique d'Aganetha Dyck a été centrée sur la transformation d'objets familiers, domestiques, depuis sa série de chandails rétrécis jusqu'à ses boutons en conserve. Plus récemment, Aganetha Dyck utilise des abeilles pour tout transformer, des cigarettes aux chaussures. Elle place des objets dans une ruche et attend que les abeilles les enduisent de cire, ce qui crée des symboles, parfois grotesques, du travail, de la collectivité et du délabrement. <i>Flower Girl's Dress</i> fait partie d'une série d'objets ayant séjourné dans une ruche intitulée <i>The Extended Wedding Party</i> , dans laquelle l'artiste utilise le monde de la ruche et de la reine des abeilles pour commenter le culte de la mariée et de la domesticité réservée à la femme. Toutes sortes d'objets pour mariage – robes, nourriture, chaussures – ont été soumis au travail des abeilles et ensuite présentés individuellement à l'intérieur d'écrans protecteurs. Dans cette œuvre particulière, l'absence du corps humain est soulignée par la robe vide, et les aspects rituels du mariage sont mis en évidence dans l'aspect archéologique et cultuel des vêtements enduits, qui sont aussi partiellement peints au pistolet en couleur dorée comme une idole de l'Antiquité. (Martine Fournier, pour l'exposition Concordia Collects: Selected Art Acquisitions 1974-2000 / Un quart de siècle de collection d'art à Concordia)
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Culture	canadien
Image plein écran	999_99.jpg
Vignette	v999_99.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Aganetha Dyck; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Type de l'objet :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Artiste/artisan :

Artistes du Canada. <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

Matériaux

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Exporail - Musée ferroviaire canadien
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	2000.1.14
Discipline	Ethnologie & histoire
Catégorie de l'objet	Outils et équipement de science et technologie
Sous-catégorie de l'objet	O&É, électricité et magnétisme
Nom de l'objet	voltampèremètre
Marque de commerce	Weston
Modèle	280
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	voltampèremètre; étui
Nombre de parties composantes	2
Fabricant	Weston Electrical Instrument Company
Pays du fabricant	États-Unis
Province du fabricant	New Jersey
Ville du fabricant	Newark
Date de brevet	1894 07 10; 1894 11 20; 1895 01 29; 1898 10 04; 1901 07 16
Pays de brevet	États-Unis
Date de début de production	1894 po
Date de fin de production	1940 an
Période	fin du 19e siècle; 1re moitié du 20e siècle
Unité de capacité de mesure	voltampère
Capacité de mesure minimale	0
Capacité de mesure maximale	25
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	15.8
Largeur	11
Profondeur	4

DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal, aluminium; métal, laiton; métal, cuivre; verre
Technique de fabrication	moulé; coulé; soudé
Transcription/translittération	étiquette : Weston Volt-Ammeter / Patented / Jul. 10.'94 NOV. 20'94 / JAN. 29'95 OCT. 4,98 / JUL. 16'01 / Other Patents Pending / Model 280 / Serial No 56077 / Weston Electric Inst. Co. Newark N.J. USA
Description	Instrument en forme de coupe, monté sur un boîtier carré, doté d'une fenêtre en arc-de-cercle protégeant un cadran blanc comportant une double graduation (Une échelle de mesure va de 0 à 2.5 voltampères, l'autre va de 0 à 25 et une autre de 0 à 10).
Fonctions/usages	Appareil qui sert à mesurer, directement ou indirectement, une puissance apparente en voltampères. Le facteur de puissance d'un circuit électrique est le rapport entre la puissance active, c'est-à-dire la puissance effectivement fournie aux dispositifs du circuit, et la puissance apparente, c'est-à-dire la puissance apparente qu'on attendrait de la source. Ce rapport indique dans quelle proportion la puissance totale peut être transformée en travail. C'est un facteur importance dans la conception d'un équipement électrique. Tiré de l'OQLF (http://oqlf.gouv.qc.ca/ressources/gtt.html)
Commentaires	voltampère : Unité de puissance apparente du système SI équivalant à la puissance mise en jeu par un courant alternatif d'une intensité efficace de 1 ampère circulant dans un circuit ou un élément de circuit sous une tension efficace de 1 volt. Tiré de l'OQLF (http://www.oqlf.gouv.qc.ca/ressources/gdt.html).
ORIGINE	
Pays d'origine	États-Unis
Province d'origine	New Jersey
Ville d'origine	Newark
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Montréal
Utilisateur	Canac Railroad Technologies
Date de début de service	1940 po
Date de fin de service	1999 an
Culture	américain
Image plein écran	02042610.jpg

Vignette	v02042610.jpg
----------	---------------

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Exporail - Musée ferroviaire canadien
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1993.179
Discipline	Ethnologie & histoire
Catégorie de l'objet	Outils et équipement de science et technologie
Sous-catégorie de l'objet	O&É, mesure du temps
Nom de l'objet	horodateur
Marque de commerce	International Business Machine; IBM
Modèle	International Time Recorder
Nombre d'objets	1
Fabricant	International Business Machine (Canada) Company
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Ontario
Ville du fabricant	Toronto
Numéro de brevet	inconnu
Date de brevet	1917 11
Pays de brevet	États-Unis
Date de début de production	1900 po
Date de fin de production	1918 an
Période	1re moitié du 20e siècle; 2e moitié du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	90
Largeur	72
Profondeur	68.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal, laiton; bois, chêne; verre
Technique de fabrication	coulé ; scié ; cloué ; verni
Transcription/translittération	h.c. : Poinconnez / lentement; h.c. : Punch / slowly

Description	Horodateur industriel rotatif. Meuble de noyer verni, vitré. Cadran de laiton. Poinçon mobile en acier.
Fonctions/usages	Contrôle des horaires.
Principe de fonctionnement	Par association d'un mécanisme d'horlogerie et d'un appareil d'inscription assujettis à une roue numérotée, il est possible d'associer un employé avec un numéro et donc d'assurer le suivi de ses entrées et sorties. Une charte disposée sur un enrouleur automatique est utilisée pour mémoriser les inscriptions qui sont par la suite utilisées pour l'établissement des heures travaillées.
Commentaires	Essentiellement l'horodateur est devenu nécessaire avec l'arrivée du travail à la chaîne rémunéré à l'heure et non plus à la pièce. Le Canadien Pacifique sera le premier à introduire ce mode de rémunération au Canada dans ses ateliers Angus au début du siècle. L'horodateur illustre également le fait que l'ouvrier devient anonyme pour l'employeur en raison du trop grand nombre d'employés. L'horodateur mécanique a été inventé par l'américain Willard Bundy, horloger, en 1875. Fabriqué par la compagnie International Time Recording Co. aux États-Unis, la production canadienne se faisait dans une filiale portant le nom International Business Machine. En 1924 le conglomérat américain unifie tous les noms de ses entreprises en utilisant le nom de la filiale canadienne. Depuis lors cette entreprise est connue sous le nom IBM. Cet exemplaire a été utilisé par Bell Canada.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Ontario
Ville d'origine	Toronto
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Montréal
Utilisateur	Bell Canada
Culture	canadien
Image plein écran	02011407.jpg
Vignette	v02011407.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Exporail - Musée ferroviaire canadien
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1970.20.1
Discipline	Ethnologie & histoire
Catégorie de l'objet	Objets de distribution et de transport
Sous-catégorie de l'objet	Transport ferroviaire : élément
Nom de l'objet	turbine à réaction
Marque de commerce	Pratt & Whitney
Modèle	PT-6A4
Nombre d'objets	1
Objets associés	2000.16.1a; 1982.46.1a; 2004.27.1a
Fabricant	United Aircraft of Canada Limited
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Québec
Ville du fabricant	Longueuil
Date de début de production	1965 po
Date de fin de production	1978 an
Période	2e moitié du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	64
Largeur	63
Longueur	151
Unité de masse	kg
Poids	550
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal, magnésium; métal, cuivre
Technique de fabrication	coulé; martelé
Transcription/translittération	plaquette : PT6-A4 / 1007 / Fuel JP4 / Take-oof

	480-ESHP / DOT TYPE APPROVAL / FAA TYPE CERTIFICATE / PRODUCTION / PENG.R.D.2487 / United Aircraft Limited / Jacques Cartier - Quebec / 35.500
Description	Turbine composée de deux sections, une motrice et l'autre génératrice de gaz. La section motrice qui se termine par l'arbre d'hélice, contient la turbine de travail dont les gaz d'échappement sortent par deux tuyères d'éjection situées sur le dessus et le dessous. La partie génératrice de gaz, comprend la turbine du compresseur, le compresseur centrifuge, le compresseur axial et la chambre de combustion. Elle se termine par un boîtier sur lequel sont fixés divers accessoires.
Fonctions/usages	Génération d'énergie.
Principe de fonctionnement	La réaction est une mise en mouvement d'un système provoquée par une force de poussée, créée par réaction à l'expulsion vers l'arrière d'un flux gazeux ou liquide à vitesse élevée. À la différence d'un ballon, l'accélération du jet expulsé par le réacteur est en plus importante que la différence de pression. Des forces dans le moteur permettent aux gaz de circuler vers l'arrière pour former le jet. Après l'admission de l'air dans le moteur, un ou plusieurs compresseurs, axiaux ou centrifuges, augmentent la pression de l'air, puis ce dernier pénètre dans la chambre de combustion, où il est mélangé avec le combustible vaporisé et ensuite brûlé. L'énergie nécessaire au fonctionnement du compresseur est fournie par une turbine placée entre la chambre de combustion et la tuyère. En sortant de la chambre de combustion, les gaz atteignent les aubes d'une turbine et sont alors ralentis. Ils sont ensuite détendus essentiellement dans la tuyère terminale, ce qui engendre une poussée propulsive.
Commentaires	Au cours des années 60 plusieurs projets de locomotives propulsées par une combinaison turbine à réaction et moteur de traction sont mises de l'avant. La compagnie américaine United Aircraft Co. s'associe avec l'avionneur canadien Pratt & Whitney pour produire un nouveau type de train : le TurboTRAIN. Celui-ci se révélera être un échec technique, bien que très avant-gardiste. Retiré au début des années 80, le TurboTRAIN a été remplacé par un autre projet : le LRC.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Longueuil
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Longueuil

École/ style	
Utilisateur	United Aircraft of Canada Limited; Chemins de fer Nationaux du Canada; Canadien National; Via Rail Canada
Date de début de service	1965 po
Date de fin de service	1978 an
Culture	canadien
Image plein écran	04080512.jpg
Vignette	v04080512.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Exporail - Musée ferroviaire canadien
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1960.25.1
Discipline	Ethnologie & histoire
Catégorie de l'objet	Objets de distribution et de transport
Sous-catégorie de l'objet	Transport ferroviaire : équipement
Nom de l'objet	locomotive à vapeur
Marque de commerce	Canadian Pacific Railway
Modèle	A-1-e; 4-4-0; American
Nombre d'objets	1
Objets associés	1964.18.1
Fabricant	Chemin de fer Canadien Pacifique, ateliers Delorimier
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Québec
Ville du fabricant	Montréal
Date de fin de production	1887 09
Période	2e moitié du 19e siècle; 1re moitié du 20e siècle; 2e moitié du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	m
Hauteur	4.32
Largeur	2.54
Longueur	17.63
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal, acier; bois, chêne; verre
Technique de fabrication	coulé; boulonné; soudé; scié; cloué; soufflé
Transcription/translittération	côtés de la voiture : CPR 29
Description	La CP 29 est de classe A-1-e. Elle est équipée de cylindres de 17 pouces par 24 et de roues motrices de 70 pouces. Son effort de traction utile est de 13,000 livres. La disposition 4-4-0 est un dérivé des premiers essais effectués en 1837 en utilisant un bogie

	directionnel à l'avant. Ce bogie, équipé de 4 roues, facilite les virages et permet de conserver une plus grande vitesse. Les deux autres roues - les plus grandes - sont porteuses et reliées aux pistons des tiroirs d'expansion. Un peu plus tard, la masse de la chaudière augmentant, on ajoutera un essieu de soutien à l'arrière de la locomotive, aboutissant au type 4-4-2 "Atlantic". La disposition 4-4-0 est si typique des chemins de fer nord-américains qu'elle est dénommée "American" dans le système de classification Whyte. Ce type de locomotive offrait une puissance et une disposition de roues permettant de desservir aussi bien le trafic des marchandises que des passagers.
Fonctions/usages	Traction de train de passagers.
Principe de fonctionnement	Le principe de la machine à vapeur est la transformation de l'énergie calorifique de la vapeur en énergie mécanique, par détente et refroidissement de la vapeur dans un cylindre équipé d'un piston mobile. La vapeur nécessaire à la production d'énergie ou de chaleur est fournie par une chaudière. Pour son alimentation, on peut utiliser du bois, du charbon ou, plus tardivement, du mazout. La combustion dans la chaudière émet de la vapeur recueillie sous pression dans une cloche ou un dôme. Cette vapeur passe dans un surchauffeur composé de tubes exposé aux gaz chaud qui augmentent encore sa température. La vapeur est envoyée aux pistons, elle en revient et elle est rejetée dans la cheminée à travers la boîte à fumée. Le mouvement du piston est l'essence même de la transformation de l'énergie calorifique en énergie mécanique linéaire permettant à la locomotive d'avancer : un système de bielles transforme le mouvement de va-et-vient du piston en mouvement circulaire et entraîne la rotation.
Commentaires	<p>CP 29 was built at CPR's Delorimier Shops in Montreal in September 1887, as #390. It was renumbered around 1905 to #217. In 1912 it was once again renumbered to #29, and extensively rebuilt and modernized. CP 29's last regular assignment was the Norton to Chipman run in New Brunswick, where light bridges prohibited the use of larger power. In the company of #136 and #144, 29 worked until nearly the end of steam on the CPR. It made its last official steam run on CP out of Montreal in 1960. Following the last run, it was displayed at the CRHA Museum in Delson, Quebec. CP 29 was badly damaged in the 1994 fire, and was cosmetically restored by CP before being moved to its current location in Calgary, Alberta.</p> <p>Largement supplanté par le type 4-6-0 « Ten Wheeler » au tournant de 1900, ces locomotives ont servies sur les voies secondaires jusqu'au début des années 1960.</p>
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada

Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Montréal
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec; Ontario; Nouveau-Brunswick
Utilisateur	Chemin de fer du Canadien Pacifique
Date de début de service	1887 09
Date de fin de service	1960 11 06
Culture	canadien
Image plein écran	02050101.jpg
Vignette	v02050101.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Exporail - Musée ferroviaire canadien
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1998.6.1
Discipline	Ethnologie & histoire
Catégorie de l'objet	Objets de distribution et de transport
Sous-catégorie de l'objet	Transport ferroviaire : équipement
Nom de l'objet	locomotive diesel-électrique
Type de l'objet	
Autres noms de l'objet	
Marque de commerce	
Modèle	M-640; DRF-36d; A-1-A
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	
Nombre de parties composantes	
Objets associés	
Artiste/artisan	
Autre nom de l'artiste/artisan	
Autre artiste/artisan	
Rôle de l'autre artiste/artisan	
Titre	
Variante du titre	
Fabricant	Montreal Locomotives Works, ateliers de Montréal (MLW)
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Québec
Ville du fabricant	Montréal
Numéro de brevet	
Date de brevet	
Pays de brevet	

Date de début de production	
Date de fin de production	1971
Période	2e moitié du 20e siècle
Unité de capacité de mesure	
Capacité de mesure minimale	
Capacité de mesure maximale	
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	m
Hauteur	4.72
Largeur	2.7
Longueur	21.3
Profondeur	
Épaisseur	
Diamètre extérieur	
Hauteur de l'image	
Largeur de l'image	
Unité de masse	tonne
Poids	179.63
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal, acier ; métal, cuivre ; verre
Médium	
Support	
Technique de fabrication	coulé; boulonné; soudé; soufflé
Signature	
Transcription/translittération	sur les côtés de la cabine de conduite : 4744
Sujet/image	
Description	Seule locomotive équipée à l'origine d'un moteur diesel 18-251F de 4000 chevaux-vapeur, cette locomotive est l'unique représentante du modèle M-640. Lorsqu'elle sort d'usine en mars 1971, elle est configurée C-C, c'est à dire que ses six essieux étaient motorisés. Des moteurs en courant continu lui permettaient de déplacer ses 167 tonnes à une

	vitesse maximale de 120 kilomètres à l'heure. En 1988, les bogies sont reconfigurés en A-1-A, c'est à dire que l'essieu central n'était plus motorisé. Quatre moteurs de traction à courant alternatif sont installés.
Fonctions/usages	Traction de train de marchandises.
Principe de fonctionnement	Locomotive utilisant la combinaison d'un moteur diesel (251 modifié) et de génératrices électriques en courant alternatif pour l'alimentation des moteurs de traction.
Commentaires	Affectée aux trains-blocs de charbon entre la région de Crowsnest et Vancouver, en Colombie-Britannique, elle fut transférée dans l'est du Canada à la fin des années 1970. Sa carrière aurait pu se dérouler sans fait notable si ce n'était de l'intention du Canadien Pacifique de tester - en collaboration avec la firme Asea Brown Boveri (ABB) - la technologie du courant alternatif. De 1988 à 1992, la locomotive CPR 4744 va être soumise à un barrage de tests et un usage intensif. Lors d'un voyage entre Montréal et Binghamton, en 1992, elle subit un incident mécanique irrémédiable : son arbre à came brise et aucun remplacement n'existe. Après quelques années d'entreposage sur le site désaffecté des Ateliers Angus, la locomotive CPR 4744 arrive finalement au musée en 1998. La CPR 4744 a tracé la voie permettant l'adoption généralisée du courant alternatif par tous les fabricants de locomotives nord-américains dans les années 1990.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Montréal
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	
Ville d'utilisation	
École/ style	
Utilisateur	Chemin de fer du Canadien Pacifique
Date de début de service	1971
Date de fin de service	1992
Culture	canadien
Image plein écran	cpr47442003.jpg
Vignette	vcpr47442003.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Exporail - Musée ferroviaire canadien
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	2003.5
Discipline	Ethnologie & histoire
Catégorie de l'objet	Ameublement
Sous-catégorie de l'objet	Appareil d'éclairage
Nom de l'objet	lampe d'inspection
Autres noms de l'objet	lampe à acétylène
Marque de commerce	Oxweld
Modèle	Railroad Lamp
Nombre d'objets	1
Fabricant	Canadian Railroad Service Company Limited
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Ontario
Ville du fabricant	Toronto
Numéro de brevet	inconnu; 262644
Date de brevet	1895 02 10; 1926 07 13
Pays de brevet	États-Unis
Date de début de production	1926 po
Date de fin de production	1960 an
Période	1re moitié du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	25
Largeur	14.5
Longueur	19.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal, fer; verre; métal, cuivre; caoutchouc, naturel
Technique de fabrication	coulé ; soudé ; peint ; moulé ; martelé ; vissé

Transcription/translittération	dessus : Patented in Canada / Oxweld / Railroad Lamp / Canadian Railroad Service Co.,/ Toronto / Limited
Description	Lanterne composée de quatre éléments principaux. Un réservoir inférieur contenant le carbure de calcium, un réservoir supérieur contenant l'eau, un brûleur et un réflecteur.
Fonctions/usages	Inspection des roues.
Principe de fonctionnement	Utilisant le carbure mélangé à l'eau comme combustible, cette lanterne dispose d'un phare frontal doublé d'un réflecteur en cuivre. Un dispositif fait s'écouler, goutte à goutte de l'eau (réservoir supérieur) avec le carbure de calcium (lui même préparé par réaction entre le carbone sous forme de coke et la chaux à très haute température dans un four électrique). Son principal intérêt réside dans la longévité.
Commentaires	Ce type de lampe est aussi employé par les mineurs.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Ontario
Ville d'origine	Toronto
Pays d'utilisation	Canada
Utilisateur	Chemin de fer Canadien Pacifique; Chemins de fer Nationaux du Canada
Date de début de service	1926 po
Date de fin de service	1960 an
Culture	canadien
Image plein écran	02042601.jpg
Vignette	v02042601.jpg

Références par zone

Discipline :

HARVEY, Kerridwen, *Projet d'épuration des bases de données nationales : Rapport final*, Ottawa, RCIP, Mai 1994.

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet et Autres noms de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée de Kamouraska
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1977.59.1-10
Catégorie de l'objet	Outils et équipement pour les matériaux
Sous-catégorie de l'objet	O&É, alimentation : préparation et conservation des aliments
Nom de l'objet	cuisinière à bois
Autres noms de l'objet	poêle à bois
Marque de commerce	Sultan
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	poêle; rond (6); grille; plaque; séparateur
Nombre de parties composantes	10
Fabricant	Guelph Stove Co.
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Ontario
Ville du fabricant	Guelph
Date de début de production	1900 po
Date de fin de production	1925 an
Période	1er quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	146
Largeur	84
Profondeur	64
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	métal, fonte; peinture; verre
Technique de fabrication	émaillé; peint; assemblé
Transcription/translittération	c.d. : SULTAN; b.c. : GUELPH STOVE CO/GUELPH
Description	Poêle à bois de couleur blanc et noir, feu en bas à gauche, son fourneau à droite et le réchaud dans la partie haute.

Fonctions/usages	Préparer la nourriture et la conserver au chaud.
Commentaires	Ce poêle à bois a appartenu à la famille de l'avocat Richard Alleyn (1826 – 1883) qui possédait une maison à Kamouraska.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Ontario
Ville d'origine	Guelph
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Kamouraska
Culture	canadien
Image plein écran	1977.59.jpg
Vignette	v1977.59.jpg

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet et Autres noms de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée de Kamouraska
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1999.1-5
Catégorie de l'objet	Outils et équipement pour la communication
Sous-catégorie de l'objet	O&É, musique
Nom de l'objet	harmonium
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	harmonium; partie supérieure; porte-chandelles (2); tiroir
Nombre de parties composantes	5
Fabricant	W. Doherty & Co.
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Ontario
Ville du fabricant	Clinton
Date de fin de production	1860 c
Période	3e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	218,5
Largeur	134
Profondeur	60
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	bois, chêne; verre; métal; ivoire; fibre; vernis
Technique de fabrication	sculpté; découpé; assemblé; verni
Transcription/translittération	sur le côté gauche du clavier : W. Doherty & Co.; sur le côté droit du clavier : Clinton. Ont. Can; sur la pédale gauche : Doherty; sur la pédale droite : Organ
Description	Très bel harmonium, miroir rond entouré de feuilles de chêne sur la partie supérieure à l'avant et de chaque côté, motifs ronds et linéaires sur les pédales. Sur la tablette, au dessus du clavier, deux porte-chandeliers ronds et mobiles, tissu beige sous le clavier, porte-livre pouvant servir de tiroir pour le rangement.
Fonctions/usages	Jouer de la musique.

Commentaires	Cet harmonium a appartenu à la famille du docteur Ludger Têtu de Rivière-Ouelle.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Ontario
Ville d'origine	Clinton
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Rivière-Ouelle
Culture	canadien
Image plein écran	1999.1.jpg
Vignette	v1999.1.jpg

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée de Kamouraska
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1977.586
Catégorie de l'objet	Outils et équipement pour les matériaux
Sous-catégorie de l'objet	O&É, alimentation : préparation et conservation des aliments
Nom de l'objet	baratte à beurre
Nombre d'objets	1
Fabricant	Beatty Bros. Limited
Pays du fabricant	Canada
Province du fabricant	Ontario ?
Date de début de production	1875 po
Date de fin de production	1899 an
Période	4e quart du 19e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	93
Largeur	57
Profondeur	82
Diamètre extérieur	36
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	bois; métal; vernis
Technique de fabrication	découpé; assemblé; verni
Transcription/translittération	à l'arrière, c. : BEATTY BROS/LIMITED/MAKERS/FERGUS LONDON WINNIPEG
Description	Instrument sur pieds de métal munis de roulettes. Planche de bois rectangulaire à la base. Baril fait de douves de bois retenues par des cerceaux de métal, fixé sur un axe horizontal et pivotant sur lui-même grâce à une manivelle de métal et poignée de bois cylindrique sur le dessus. Couvercle se fermant à l'aide de poignées et d'une vis et muni d'une petite fenêtre circulaire qui devient noire lorsque le beurre est prêt. Système de pales à l'intérieur qui

	transforment la crème en beurre grâce au mouvement rotatif du baril.
Fonctions/usages	Confectionner du beurre.
Principe de fonctionnement	On vidait de la crème dans le baril, on brassait la baratte à l'aide de la manivelle jusqu'à ce que le petit disque de verre, situé à gauche près du centre du couvercle, devienne noir et indique ainsi que la crème était devenue du beurre.
Commentaires	Vers 1880 apparaît la baratte à beurre pivotante. Fabriquée probablement en Ontario, cette baratte a appartenu à une famille de Kamouraska.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Ontario ?
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Kamouraska
Culture	canadien
Image plein écran	1977.586.jpg
Vignette	v1977.586.jpg

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée de Kamouraska
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1977.149.1-9
Catégorie de l'objet	Ameublement
Sous-catégorie de l'objet	Mobilier
Nom de l'objet	vaisselier
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	vaisselier; tiroir (3); tablette coulissante; tablette (4)
Nombre de parties composantes	9
Date de fin de production	1930 c
Période	2e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	196,5
Largeur	109
Profondeur	60
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	bois; verre; plastique; peinture; vernis
Technique de fabrication	découpé; assemblé; peint; verni
Description	Armoire à deux étages, à base chantournée. Partie supérieure à panneaux avec vitres et motifs en "x" formant des losanges. À l'intérieur des portes, espace de rangement pour les épices et autres ingrédients culinaires. Des tablettes servant pour la vaisselle. Tablette coulissante au centre du meuble pour faciliter le service. Sous cette tablette, des tiroirs de format différent pour recevoir coutellerie, linges et nappes. L'étage inférieur à des portes avec motifs décoratifs peints en rouge, identiques à ceux des portes de l'étage supérieur.
Fonctions/usages	Rangement de la vaisselle, de la coutellerie, des linges et nappes ainsi que des ingrédients culinaires.
Commentaires	Dès le XVIIIe siècle, on trouve le vaisselier dans presque toutes les cuisines du Québec.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec

Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Culture	canadien
Image plein écran	1977.149.jpg
Vignette	v1977.149.jpg

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée de Kamouraska
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1979.3
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Objet de cérémonie
Nom de l'objet	tabernacle
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	tabernacle; clé
Nombre de parties composantes	2
Artiste/artisan	Levasseur, François, attribué à; Levasseur, Noël, attribué à
Date de fin de production	1737
Période	2e quart du 18e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	202,2
Largeur	250
Profondeur	56,5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	bois, pin; peinture; métal
Technique de fabrication	sculpté; découpé; assemblé; peint
Transcription/translittération	au bas de la porte du tabernacle : 1737
Description	Ce tabernacle du XVIIIe siècle, en pin composé de deux gradins, est attribué à la famille Levasseur. Sa porte s'orne d'un ciboire sculpté en bas-relief, sur celle-ci une date 1737. Les parties de la monstrance et du couronnement (en haut des gradins) ont été remises au goût du jour et sont postérieures à l'époque des Levasseur.
Fonctions/usages	Conserver la réserve eucharistique.
Commentaires	En octobre 1898, la Fabrique de Kamouraska faisait don aux Pères Trappistes (établis à Mistassini depuis 1892) d'un tabernacle datant de 1737 et provenant de la seconde église du Berceau de Kamouraska. En 1979, les Pères Trappistes restituèrent cette relique du passé à son lieu d'origine et en firent don au musée.

ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Pays d'utilisation	Canada
Province d'utilisation	Québec
Ville d'utilisation	Kamouraska
Culture	canadien
Image plein écran	1979.3.jpg
Vignette	v1979.3.jpg

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Musée de Kamouraska
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	1977.280
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Art original : sculpture
Nom de l'objet	statuette
Nombre d'objets	1
Artiste/artisan	Hébert, Louis-Philippe
Titre	Sir Étienne-Paschal Taché
Date de fin de production	1886
Période	4e quart du 19e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	72
Largeur	27
Profondeur	18
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	plâtre
Technique de fabrication	moulé
Signature	côté droit : Philippe Hébert/1886
Transcription/translittération	b.d. : CONFEDERATION/Résolutions adoptées/à la conférence de/QUEBEC/sous la présidence/DE SIR ETIENNE P. TACHE/10 Oct 1864/PAS TOUT MAIS TOUS POUVONS
Description	Statuette de plâtre de couleur blanche, représentant Sir Étienne-Pascal Taché, debout à côté d'un socle, commémorant la Conférence de Québec en 1864. Une main dans le dos, dont quelques doigts sont cassés.
Commentaires	Étienne-Pascal Taché, médecin, naquit à Montmagny en septembre 1795 du mariage de Charles Taché et de Geneviève Michon. Apparenté aux seigneurs de Kamouraska, il fut élu député conservateur en 1841 sous l'Union des deux Canadas. Il devint adjudant-général et ministre de la justice, conseiller législatif, chevalier, aide de camp, colonel, commandeur de l'Ordre de St-Grégoire. Il fut deux fois premier ministre, formant d'abord le cabinet

	Mac Nab-Taché de 1854 à 1856, puis celui de Taché-Macdonald en 1856, collabora enfin à la préparation de la charte de la Confédération. Pendant sa noble carrière, ce grand homme d'État reçut tous les honneurs que l'Église et l'État pouvaient conférer. Sir Étienne-Paschal Taché décéda le 20 juillet 1865 et fut inhumé à Montmagny au milieu d'un concours extraordinaire d'hommes de toutes classes sociales (Ref.: Kamouraska, Alex Paradis).
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Culture	canadien
Image plein écran	1977.280.jpg
Vignette	v1977.280.jpg

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Artiste/artisan :

Artistes du Canada. <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Institut culturel Avataq
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	AV.2001.0001.1-2
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Art original : sculpture
Nom de l'objet	sculpture
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	statuette; plume
Nombre de parties composantes	2
Artiste/artisan	Iyaituk, Mattiusi Manukuluk
Autre nom de l'artiste/artisan	Niaqu
Titre	New Wing for the Shaman
Date de fin de production	2000
Période	1er quart du 21e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	58.5
Largeur	26.5
Longueur	28.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	pierre, serpentine; corne de cervidé, caribou; poil, boeuf musqué; encre de Chine
Technique de fabrication	épannelé; taillé; poli; gravé; assemblé
Signature	dessous : mtsy (MA.TI.U.SI) © 00
Transcription/translittération	dessous : New wing for the Shaman; AV-2001-0001; étiquette : Canada Eskimo Art Esquimeau 38-EFXX0312006
Description	Le titre de cette œuvre suggère que cette forme évocatrice d'un Inuk debout affublé d'une aile renvoie à la capacité de s'envoler souvent associée aux pouvoirs supranaturels des chamans inuits.
Commentaires	Mattiusi Iyaituk est un artiste du Nunavik de renommée internationale. Il est très impliqué dans la politique culturelle et le soutien aux artistes de sa région. Chef de file de l'art inuit contemporain, son

	<p>style unique élargit les formes traditionnelles de la sculpture. Il se libère de la sculpture monolithique et réalise des œuvres composites, incorporant des matériaux tels que la stéatite, la serpentinite, le bois de caribou mais aussi des tendons, du crin ou des cheveux.</p> <p>Le chamanisme est un sujet souvent exploré par Mattiusi.</p>
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Ivujivik
Culture	inuit
Secteur géo-culturel	Nunavik
Image plein écran	0694_011.jpg
Vignette	v0694_011.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Mattiusi Iyaituq / Fédération des coopératives du Nouveau-Québec; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Artiste/artisan :

Artistes du Canada. <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Institut culturel Avataq
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	AV.2004.0018
Catégorie de l'objet	Objets de distribution et de transport
Sous-catégorie de l'objet	Transport nautique : équipement
Nom de l'objet	kayak
Autres noms de l'objet	qajaq
Nombre d'objets	1
Objets associés	AV.2004.0017
Artiste/artisan	Ningiuruvik, Maasiu Ipuaraapik
Autre nom de l'artiste/artisan	Matthew
Date de début de production	1955 po
Date de fin de production	1966 an
Période	3e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	45.8
Largeur	63.5
Longueur	693.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	peau, phoque barbu; tendon, béluga; bois; métal
Technique de fabrication	étiré; cousu, à la main; coupé; dégrossi; courbé; cloué; assemblé
Description	Un kayak de mer à fond plat, plus long et plus élancé qu'un kayak de rivière ou un kayak de lac.
Commentaires	« En 1966, Masiu Ningiuruvik veut acheter un canoë et vend son qajaq, le dernier utilisé à Kangiqsujuaq, à Bernard Saladin d'Anglure, qui se trouve dans la collectivité pour faire de la recherche. M. Saladin d'Anglure met le qajaq dans le bateau qui l'emmène vers le Sud et l'apporte à l'Université de Montréal, où il est étudiant cette année-là (il ira à l'Université Laval par la suite). Pendant les 34 années suivantes, le qajaq reste sur une étagère élevée à la réserve des collections du Département d'anthropologie, sur la rue Jean-Brillant, à Montréal. En 2001, le qajaq est montré pendant quatre mois à l'exposition Tumivut organisée

	<p>par Avataq dans le Vieux-Montréal. En 2003, le projet d'un Centre pour visiteurs dans le Parc des Pingualuit est planifié, et le comité culturel du parc est en faveur du retour du qajaq dans sa collectivité d'origine. Au cours de l'hiver 2004, une demande officielle est envoyée à l'université qui, après plusieurs rencontres de professeurs, accepte de donner le qajaq à la Collection d'art Inuit du Nunavik, gérée par Avataq au nom des Nunavimmiut. »</p> <p>Revue <i>Makivik</i>, hiver 2004-2005, numéro 71, p. 13.</p> <p>Depuis le 19 octobre 2004, le qajaq est retourné dans la collectivité.</p>
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Kangiqsujuaq
Culture	inuit
Secteur géo-culturel	Nunavik
Image plein écran	0100_019.jpg
Vignette	v0100_019.jpg

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Institut culturel Avataq
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	DAV.2003.1.1-6
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Art original : autre
Nom de l'objet	poupée de collection
Autres noms de l'objet	inuujaq
Nombre d'objets	1
Noms des parties composantes	poupée; besace; ongle de caribou (4)
Nombre de parties composantes	6
Objets associés	DAV.2003.1; DAV.2003.2; DAV.2003.3; DAV.2003.4; DAV.2003.5; DAV.2003.6; DAV.2003.7; DAV.2003.8; DAV.2003.9
Artiste/artisan	Inukpuk, Elisapi
Titre	Atungakkuuk #10
Date de fin de production	2003
Période	1er quart du 21e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	24
Largeur	17
Profondeur	9
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	fouurrure, rat musqué; fouurrure, phoque; fouurrure, caribou; peau, caribou; peau, vache; ongle de cervidé, caribou; fibre
Technique de fabrication	coupé; cousu, à la main; rembourré; tressé; assemblé
Description	Cette poupée représente Atungak vêtu de manière traditionnelle et tenant de sa main gauche un fouet. Il porte en bandoulière une gibecière contenant des ongles de caribou. Cette représentation de l'histoire d'Atungak comporte 4 poupées (Atungak, sa femme, son fils et sa fille), un traîneau et 4 colliers. Les colliers sont des objets de manipulation pour les jeunes enfants.
Fonctions/usages	Cette poupée, ainsi que plusieurs autres, a été réalisée sur commande par Elisapi Inukpuk dans le

	cadre du projet Unikkaangualaurtaa (Raconte-moi une histoire; Let's tell a story). Ce projet consistait à développer du matériel éducatif destiné aux éducateurs de la petite enfance du Nunavik (pour les enfants de 0 à 5 ans). Les poupées illustrent différentes histoires (conte, légende, récit historique) qui visent à soutenir et promouvoir l'usage de la langue inuite et à transmettre la culture et des connaissances traditionnelles aux jeunes inuits du Nunavik.
Commentaires	À divers endroits au Nunavik, on rapporte que des traces des pas d'Atungak sont encore visibles par terre, dans la pierre. Personnage légendaire, il fit le tour du monde à pied avec sa femme. En général, on raconte qu'avec son épouse, ils laissèrent derrière eux, au village, leurs deux enfants en âge de mener une vie autonome. Lorsqu'ils revinrent dans leur communauté, à la fin de leur périple, ils découvrirent que leur fils et leur fille avaient mené une vie oisive et dormi presque tout le temps. Maintenant, c'étaient des vieillards à la santé chancelante qui paraissaient beaucoup plus vieux que leurs parents. Les parents avaient beaucoup marché, n'avaient jamais dormi plus que nécessaire et finalement, n'avaient pas beaucoup vieilli.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Inukjuak
Culture	inuit
Secteur géo-culturel	Nunavik
Image plein écran	0109_0961.jpg
Vignette	v0109_0961.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Elisapi Inukpuk / Fédération des coopératives du Nouveau-Québec; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Institut culturel Avataq
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	AV.2005.0001
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Art original : sculpture
Nom de l'objet	sculpture
Nombre d'objets	1
Artiste/artisan	Ningiuruvik, Maasiu Ipuaraapik
Autre nom de l'artiste/artisan	Matthew
Titre	Non titré / Untitled
Date de fin de production	1965 c
Période	3e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	30
Largeur	14.5
Profondeur	19.5
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Matériaux	Pierre, stéatite
Technique de fabrication	épannelé; taillé; poli; gratté; gravé
Signature	dessous : E8 994; mys
Transcription/translittération	dessous : 751359
Description	Femme portant un <i>amautik</i> (parka de femme inuit) et tenant dans ses mains un <i>qulliq</i> (lampe à huile).
Commentaires	Le <i>qulliq</i> est une lampe à huile traditionnelle. Cette lampe est taillée dans la stéatite, la même pierre qui sert pour les sculptures. Cette lampe a toujours été très importante dans la vie des Inuits et leurs ancêtres. Alimentée d'huile de phoque ou d'autres mammifères marins, elle sert autant à éclairer et chauffer l'habitation (l'iglou en hiver, la tente en été) qu'à cuire les aliments ou chauffer l'eau. La lampe représentée ici est particulièrement de grande dimension. Selon le prof. Bernard Saladin d'Anglure, la région de Kangiqsujuaq, d'où est originaire Masiu, est connue pour ses lampes et récipients en pierre de

	très grandes dimensions.
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Kangiqsujaq
Culture	inuit
Secteur géo-culturel	Nunavik
Image plein écran	0100_017.jpg
Vignette	v0100_017.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Fédération des coopératives du Nouveau-Québec; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Matériaux :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Technique de fabrication :

EWING, Calum, *Normes d'utilisation des zones « Matériaux » (MA), « Technique de fabrication » (TF) et des zones connexes dans les bases de données des sciences humaines du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)*, Ottawa, RCIP, 1995.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.

FICHE DE DOCUMENTATION NORMALISÉE

Nom de l'établissement	Institut culturel Avataq
IDENTIFICATION	
Numéro d'accession	DAV.2004.4
Catégorie de l'objet	Objets de communication
Sous-catégorie de l'objet	Art original : oeuvre sur papier
Nom de l'objet	estampe
Nombre d'objets	1
Artiste/artisan	Amittuk, Davidialuk Alaasuaq
Autre nom de l'artiste/artisan	Alasuaq; Alashuak; Alasua; Amittuq; Ammitu; Amittu; David; Davidealuk; Davidialu
Autre artiste/artisan	Qumaaluk, Caroline Uquujaq Qilirsuq
Rôle de l'autre artiste/artisan	imprimeuse
Titre	Legend
Date de fin de production	1975
Période	4e quart du 20e siècle
DIMENSIONS	
Unité de mesure linéaire	cm
Hauteur	48.5
Largeur	56
DESCRIPTION PHYSIQUE	
Médium	encre
Support	papier
Technique de fabrication	gravure sur pierre
Signature	b. : Davidialuk Povungnituk
Transcription/translittération	b.c. : 55/55 fon/j nNymJ sivgx Im t[txl S[ig fwW vNb 1975 (dédié à Kulisija Légende de Lumaq Davidialuk Povungnituk Québec Canada 1975)
Sujet/image	mythologie
Description	Cette estampe relate le moment où la méchante mère, attachée à la ligne du harpon, est entraînée dans les eaux, par un béluga.
Commentaires	La légende de Lumaq est celle d'un garçon aveugle qui se venge de sa mère qui le néglige. Ainsi, on raconte qu'un jour, un ours blanc s'approche de l'iglou

	<p>où vit une mère et ses deux enfants. La femme demande à son fils aveugle de prendre son arc et ses flèches et de tirer sur l'ours. Guidé par sa mère, il décoche la flèche en direction de l'animal, mais sa mère reproche au garçon d'avoir tué leur chien. Abandonné par sa mère, mais nourri en cachette par sa sœur, le jeune aveugle souhaite ardemment retrouver la vue. Un huart (tuulliq) le guide alors jusqu'à un lac où l'enfant plonge à trois reprises avant de recouvrir la vue. En rentrant au campement, il voit la peau de l'ours mise à sécher. Il comprend que sa mère lui a menti. Feignant d'être toujours aveugle, il prend son harpon et invite sa mère à la chasse à la baleine. Il la convainc de s'attacher la ligne du harpon autour de la taille. Puis, il harponne un énorme béluga qui entraîne sa méchante mère dans les eaux. Cette dernière est aussitôt transformée en béluga.</p>
ORIGINE	
Pays d'origine	Canada
Province d'origine	Québec
Ville d'origine	Puvirnituq
Culture	inuit
Secteur géo-culturel	Nunavik
Image plein écran	0100_011.jpg
Vignette	v0100_011.jpg
DROITS D'AUTEUR	
Mention de droit d'auteur - objet	© Fédération des coopératives du Nouveau-Québec; TOUTE REPRODUCTION INTERDITE / ALL REPRODUCTIONS PROHIBITED

Références par zone

Catégorie de l'objet et Sous-catégorie de l'objet :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Nom de l'objet :

ENVIRONNEMENT CANADA, SERVICE CANADIEN DES PARCS, *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Artiste/artisan :

Artistes du Canada. <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

Médium et Support :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Technique de fabrication :

BÉNICHOU, Anne, *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993, (http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/forum/user/f_general/DDD/7062.doc).

Sujet/image :

SIMARD, Françoise et DESMARAIS, France (réédition), *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, collection « Attention aux collections », Montréal, Société des musées québécois, 2000.

Culture :

Art & Architecture Thesaurus (AAT). http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/aat/.