



Centre de musique
des Forces canadiennes



EXIGENCES POUR LES AUDITIONS – PERCUSSIONS

Toutes les auditions auront lieu devant jury, et les candidats seront accompagnés par l'une des musiques des Forces canadiennes (Force régulière).

SOLOS PRÉPARÉS

Les candidats doivent préparer, pour chacun des instruments mentionnés ci-dessous (caisse claire, percussions à clavier, timbales et batterie), une pièce parmi la sélection correspondante.

Pièce obligatoire n° 1 – Jouer l'une des œuvres suivantes à la caisse claire :

1. M. Goldenberg Modern School for Snare Drum (Études 7 et 8)
2. G. Heslip Boardwalk
3. W. Schinstine Adventures in Solo Drumming (un solo)

Pièce obligatoire n° 2 – Jouer l'une des œuvres suivantes aux percussions à clavier :

1. J.S. Bach Partitas et sonates pour violon solo, BWV 1001 - 1006
- une partita ou une sonate
2. arr. M. Goldenberg Modern School for Xylophone, Vibraphone, and Marimba (« Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041 »)
3. C. Musser Étude, op. 11, n° 4 ST4 OU Prélude, op. 11, n° 3 ST4

Pièce obligatoire n° 3 – Jouer l’une des œuvres suivantes aux timbales :

1. A. Lepak Thirty-two Solos for Timpani (un solo)
2. F. Hinger Solos for the Virtuoso Timpanist
- « Opus One » OU « Theme Based on Harry
Janos »
3. W. Cahn Raga No. 1
4. J. Piché Steal the Thunder

Pièce obligatoire n° 4 – Jouer l’une des œuvres suivantes à la batterie :

1. M. Houllif Contemporary Drumset Solos (« Samba-Ly »)
2. G. Heslip Whose Kit Is This?
3. J. Holmquist Drum Set Etudes (une étude)

Pièces facultatives – Jouer des solos qui mettent en évidence sa maîtrise des instruments de son choix.

EXIGENCES TECHNIQUES

Batterie : - Les candidats doivent prouver qu’ils maîtrisent les styles suivants : pop / funk / bossa nova / samba / medium swing / fast swing / trade 4's (quatre mesures de medium swing suivies de quatre mesures de solo).

Caisse claire de concert : - Roulement écrasé (crescendo de ppp à fff, puis decrescendo de fff à ppp) d’une durée approximative d’une minute.

Timbales : - Roulement en do (crescendo de ppp à fff, puis decrescendo de fff à ppp) d’une durée approximative d’une minute.

Percussions à clavier

Gammes diatoniques (tous les tons) – Gammes majeures, et gammes mineures harmoniques et mélodiques.

Gamme chromatique – Toute la tessiture pratique de l'instrument.

Arpèges (tous les tons) – Accords parfaits majeurs et mineurs, septièmes de dominante et septièmes diminuées.

Remarque : - Toutes les gammes et tous les arpèges doivent être joués de mémoire, sur deux octaves (si possible), en doubles-croches, à un tempo de 80 à la noire.

- Les gammes doivent être suivies soit d'un arpège, soit d'une septième de dominante (formée sur le 5^e degré) jouée en arpège, soit d'une septième diminuée (formée sur le 7^e degré) jouée en arpège. Les arpèges doivent se conclure par une résolution sur la tonique.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Les candidats devront jouer deux pièces de musique d'ensemble à la batterie : une avec un grand ensemble (orchestre de scène) et une avec un petit ensemble (jazz ou musique populaire). Le choix des deux pièces en question est laissé à la discrétion des responsables des auditions.

LECTURE À VUE

Jouer en lecture à vue diverses pièces contrastantes qui seront fournies lors de l'audition.

REMARQUE

Un jury évaluera les enregistrements et les curriculum vitae afin de sélectionner les meilleurs candidats. Au besoin, les candidats retenus seront convoqués à une audition devant jury par le Centre de musique des Forces canadiennes.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec :

DHP 7 – Centre de musique des FC (Ex – Centre de musique des Forces canadiennes)
Direction de l'histoire et du patrimoine (DHP 7)
Quartier général de la Défense nationale
Imm. 16, site d'Uplands
Ottawa (Ontario)
Canada K1A 0K2
Téléphone : (613) 991-2105
Télécopieur : (613) 991-1364