

THIRD SESSION
**Twenty-fifth
Legislature**
SASKATCHEWAN

TROISIÈME SESSION
**Vingt-cinquième
législature**
SASKATCHEWAN

B I L L
No. 40 of 2006-07
An Act to amend *The Status
of the Artist Act*

PROJET DE LOI
n° 40 de 2006-07
Loi modifiant la *Loi sur le
statut de l'artiste*

Honourable Glenn Hagel

L'honorable Glenn Hagel

BILL

No. 40 of 2006-07

An Act to amend *The Status of the Artist Act*

(Assented to)

HER MAJESTY, by and with the advice and consent of the Legislative Assembly of Saskatchewan, enacts as follows:

Short title

1 This Act may be cited as *The Status of the Artist Amendment Act, 2006*.

S.S. 2002, c.S-58.1 amended

2 *The Status of the Artist Act* is amended in the manner set forth in this Act.

Section 2 amended

3 Section 2 is amended:

(a) by repealing the definition of “artist” and substituting the following:

“ ‘artist’ means any individual who, as an independent contractor:

(a) creates, performs, gives creative expression to or works in any artistic field, including all or any of the following:

(i) literary arts;

(ii) visual arts and crafts;

(iii) electronic, recording and media arts, including film and video;

(iv) performing arts, including theatre, opera, music, dance, mime, circus and variety entertainment;

(v) any other artistic field prescribed in the regulations;

(b) receives, or has received, compensation from his or her artistic activity including sales, fees, commissions, salaries, royalties, residuals, grants and awards, any of which may reasonably be included as income of a self-employed professional or a business;

(c) has a record of income or loss from the history of his or her artistic activity; and

PROJET DE LOI

n° 40 de 2006-07

Loi modifiant la *Loi sur le statut de l'artiste*

(Sanctionnée le)

SA MAJESTÉ, sur l'avis et avec le consentement de l'Assemblée législative de la Saskatchewan, édicte :

Titre abrégé

1 *Loi de 2006 modifiant la Loi sur le statut de l'artiste.*

Modification du ch. S-58.1 des L.S. 2002

2 La *Loi sur le statut de l'artiste* est modifiée de la manière énoncée dans la présente loi.

Modification de l'article 2

3 L'article 2 est modifié :

a) par abrogation de la définition d'« artiste » et son remplacement par la définition suivante :

« **artiste** » Tout particulier qui, en tant qu'entrepreneur indépendant, répond à l'ensemble des conditions suivantes :

a) il se livre à la création, se produit, s'exprime de façon créatrice ou travaille dans un domaine artistique, notamment :

(i) les arts littéraires,

(ii) les arts visuels et les métiers d'art,

(iii) les arts électroniques, les arts de l'enregistrement et les arts médiatiques, y compris le film et la vidéo,

(iv) les arts de la scène, y compris le théâtre, l'opéra, la musique, la danse, le mime, le cirque et le spectacle de variétés,

(v) tout autre domaine artistique prévu par règlement;

b) il reçoit, ou a reçu, une rémunération de son activité artistique sous forme, en particulier, de produit de ventes, de cachets, de commissions, de salaires, de redevances, des droits de suite, de subventions et de prix pouvant tous être assimilés de bon droit à du revenu de profession libérale ou d'entreprise;

c) il conserve des traces écrites des revenus ou des pertes de son activité artistique;

- (d) meets at least three of the following criteria:
- (i) the individual has received public or peer recognition:
 - (A) in the form of honours, awards, professional prizes, scholarships, honourable mentions, appointments to an adjudication committee or invitations to participate in a group exhibition or performance; or
 - (B) by publicly disseminated critical appraisal;
 - (ii) the individual's artistic activity has been presented to the public by means of exhibitions, publications, performances, readings, screenings or any other means;
 - (iii) the individual promotes or markets his or her work:
 - (A) by means including attending auditions, seeking sponsorship, agents, engagements or exhibitions and similar activities appropriate to the nature of his or her work; or
 - (B) by being represented by a dealer, publisher, agent or similar representative appropriate to the nature of his or her artistic activity;
 - (iv) the individual has received training or acquired traditional knowledge:
 - (A) in an educational institution or from a practitioner or teacher recognized within his or her profession; or
 - (B) within the established practice of his or her cultural traditions;
 - (v) the individual has membership in an artists' association representing his or her artistic activity whose membership, or categories of membership, is or are limited under standards established by the association, or which is a trade union or its equivalent appropriate to his or her artistic activity, or which is an Aboriginal Society;
 - (vi) the individual holds copyright in his or her own work and has received royalty or residual payments based on that copyright; (« *artiste* »); **and**

(b) by adding the following definition in alphabetical order:

“engager” means a person who is a presenter, an exhibitor, a promoter or a producer and who enters into a contract with an artist as his or her main or secondary activity for any of the following purposes on a non-profit or for-profit basis:

- (a) to engage one or more artists in order to produce an artistic work or production;
- (b) to engage one or more artists in order to present an artistic work or production to the public;
- (c) to engage in an enterprise that circulates or disseminates artistic works to the public, including selling, lending, leasing, exchanging, depositing, exhibiting, publishing, publicly presenting or using in any other similar fashion; (« *embaucheur* »).

d) il remplit au moins trois des critères suivants :

(i) avoir été reconnu publiquement ou par ses pairs par l'un des moyens suivants :

(A) une distinction, une récompense, un prix professionnel, une bourse, une mention honorable, sa nomination à un comité de sélection ou une invitation à participer à une exposition ou une représentation collectives,

(B) une critique diffusée publiquement,

(ii) avoir présenté son activité artistique au public au moyen notamment d'expositions, de publications, de représentations ou de séances de lecture ou de visionnements,

(iii) faire la promotion ou la commercialisation de son oeuvre par l'un des moyens suivants :

(A) en participant à des auditions, en recherchant des commanditaires, des agents, des contrats ou des expositions ou en se livrant à toute autre activité du genre, selon la nature de son oeuvre,

(B) en étant représenté par un fournisseur, un éditeur, un agent ou quelque intermédiaire du genre, selon la nature de son activité artistique,

(iv) avoir été formé ou avoir acquis un savoir traditionnel par l'un des moyens suivants :

(A) dans un établissement d'enseignement ou auprès d'un praticien ou d'un maître reconnu au sein de sa profession,

(B) en se conformant aux pratiques établies propres à ses traditions culturelles,

(v) être membre d'une association d'artistes qui ou bien représente son activité artistique, s'agissant d'une association qui possède des normes limitant l'adhésion ou les catégories d'adhésion, ou bien consiste en un syndicat ou autre équivalent établi en fonction de la nature de son activité artistique ou bien consiste en une société autochtone,

(vi) détenir le droit d'auteur dans son oeuvre et, de ce fait, avoir perçu des redevances ou des droits de suite. (*"artist"*) »;

b) par insertion de la définition suivante dans l'ordre alphabétique :

« **'embaucheur'** Présentateur, exposant, promoteur ou producteur qui, comme activité principale ou secondaire, conclut avec un artiste un contrat à but lucratif ou non lucratif ayant pour objet, selon le cas :

a) d'engager un ou plusieurs artistes chargés de réaliser une oeuvre artistique ou une production;

b) d'engager un ou plusieurs artistes chargés de présenter au public une oeuvre artistique ou une production;

c) la circulation ou la diffusion publique d'oeuvres artistiques, y compris la vente, le prêt, la location, l'échange, le dépôt, l'exposition, la publication, la présentation publique ou toute autre exploitation similaire des oeuvres artistiques. (*"engager"*) ».

New section 2.1

4 The following section is added after section 2:

“Crown bound

2.1 The Crown is bound by this Act”.

New section 7.1

5 The following section is added after section 7:

“Individual contracts

7.1(1) Subject to the regulations, no engager shall procure goods or services from an artist without having entered into a written contract with that artist.

(2) Every written contract entered into for the purposes of this section must contain the elements prescribed in the regulations”.

New section 8

6 Section 8 is repealed and the following substituted:

“Regulations

8 The Lieutenant Governor in Council may make regulations:

(a) defining, enlarging or restricting the meaning of any word or expression used in this Act but not defined in this Act;

(b) prescribing additional artistic fields for the purposes of the definition of ‘**artist**’ in section 2;

(c) prescribing elements to be included in written contracts required by section 7.1 and, for that purpose, establishing classes of engagers, artists and transactions and prescribing different elements for different classes of engagers, artists and transactions;

(d) exempting engagers, artists or transactions or different classes of engagers, artists or transactions from the requirement to have a written contract pursuant to section 7.1;

(e) respecting any other matter or thing that the Lieutenant Governor in Council considers necessary to carry out the intent of this Act”.

Coming into force

7 This Act comes into force on proclamation.

Nouvel article 2.1

4 L'article suivant est inséré après l'article 2 :

« Obligation de la Couronne

2.1 La Couronne est liée par la présente loi ».

Nouvel article 7.1

5 L'article suivant est inséré après l'article 7 :

« Contrats individuels

7.1(1) Sous réserve des règlements, un employeur doit conclure un contrat écrit avec un artiste avant d'obtenir de lui des produits et services.

(2) Tout contrat écrit conclu pour l'application du présent article doit contenir les éléments prévus aux règlements ».

Nouvel article 8

6 L'article 8 est abrogé et remplacé par ce qui suit :

« Règlements

8 Le lieutenant-gouverneur en conseil peut, par règlement :

- a) définir, élargir ou restreindre le sens des termes utilisés dans la présente loi sans y être définis;
- b) prévoir des domaines artistiques additionnels aux fins de l'application de la définition du terme « **artiste** » de l'article 2;
- c) prévoir les éléments à inclure dans les contrats écrits exigés par l'article 7.1 et, à cette fin, fixer des catégories d'employeurs, d'artistes et d'opérations et prévoir des éléments différents pour chaque catégorie d'employeurs, d'artistes et d'opérations;
- d) soustraire certains employeurs ou artistes ou certaines catégories d'employeurs ou d'artistes de l'obligation de conclure un contrat écrit en application de l'article 7.1, ou exclure de l'application de l'article 7.1 certaines opérations ou catégories d'opérations;
- e) prendre toute autre mesure réglementaire que le lieutenant-gouverneur en conseil considère nécessaire pour l'application de la présente loi ».

Entrée en vigueur

7 La présente loi entre en vigueur sur proclamation.

B I L L

No. 40 of 2006-07

An Act to amend *The Status
of the Artist Act*

PROJET DE LOI

n° 40 de 2006-07

Loi modifiant la *Loi sur le
statut de l'artiste*

Received and read the

First time

Second time

Third time

And passed

Dépôt

Première lecture

Deuxième lecture

Troisième lecture

Adoption
