

CATALOGUE 2007 2008

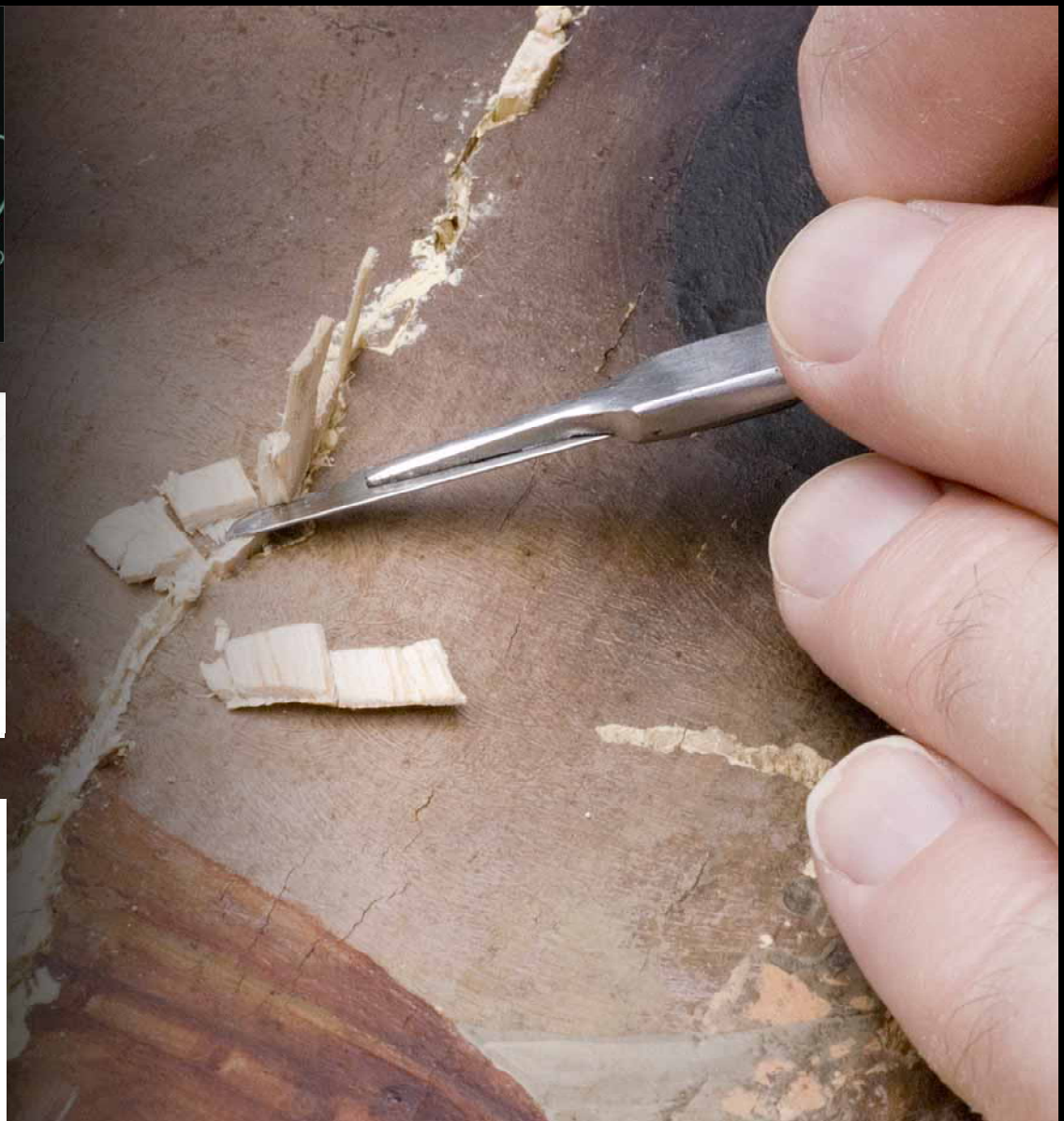
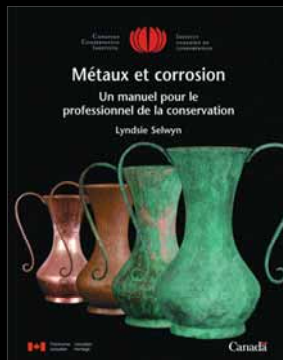
Promouvoir
l'excellence dans
la préservation
du patrimoine

CANADIAN
CONSERVATION
INSTITUTE



INSTITUT
CANADIEN DE
CONSERVATION

Publications et produits spéciaux



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage





TABLE DES MATIÈRES

Publications vedettes	1
Notes de l'ICC	2
Catégories générales :	
Entretien des collections – principes généraux	2
La conservation préventive	2
Les conditions ambiantes à l'intérieur du musée – facteurs biologiques	2
Conservation archéologique et sur le terrain	2
Céramique et verre	2
Objets ethnographiques	2
Mobilier et objets de bois	2
Cuir, peau et fourrure	2
Métaux	2
Peintures et sculptures polychromes	3
Papier et livres	3
Pierre et plâtre	3
Textiles et fibres	3
Planification des mesures d'urgence	3
Matériaux modernes et collections industrielles	3
Le soin du matériel photographique	3
Tests ponctuels en conservation	3
Appareils utilisés en conservation	3
Notas del ICC	2
Bulletins techniques	4
Publications des symposiums et des colloques	9
Conservation préventive et soin des collections	11
Rapports de recherche et produits divers	14
Bon de commande	



Librairie

Mon
compte

Mon
panier

Passez à
la caisse

Recherche

Visitez la librairie en ligne
www.cci-icc.gc.ca

- Passez vos commandes rapidement et facilement
- Payez en toute confiance grâce à notre site sécurisé
- Confirmez l'état de votre commande
- Consultez votre compte personnel
- Soyez informé des nouvelles publications de l'ICC

Inscrivez-vous maintenant pour
être avisé par courriel de la
parution de nouvelles publications!

Comme le font de nombreux éditeurs,
l'ICC a instauré un barème de prix pour
les clients de l'extérieur du Canada.
Tous les prix sont en dollars canadiens.

En couverture : Restauration d'une peinture sur panneau du XVI^e siècle. Les fissures sont comblées avec du balsa.

Renseignements généraux

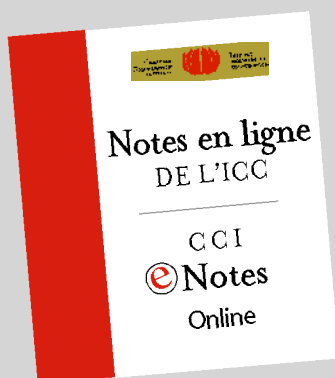
Le catalogue présente la totalité des publications et des produits spéciaux de l'ICC actuellement en vente. Vous pouvez aussi consulter ce catalogue au site web de l'ICC (www.cci-icc.gc.ca) et passer vos commandes directement à la librairie en ligne entièrement sécurisée. La plupart des publications sont offertes en français ou en anglais, mais l'ICC délivre des licences pour la traduction et la production dans d'autres langues. Pour en savoir plus sur cette option, prenez contact avec le Service à la clientèle (tél. : 613-998-3721 ou 1-866-998-3721; courriel : cci-icc_services@pch.gc.ca).

Pour obtenir plus de renseignements, prière de prendre contact avec le Bureau de vente des publications à :

Institut canadien de conservation
1030, chemin Innes
Ottawa ON K1A 0M5 CANADA
Tél. : 613-998-3721 ou 1-866-998-3721; téléc. : 613-998-4721
Courriel : cci-icc_publications@pch.gc.ca

Utiliser le bon de commande à la dernière page.
Les prix peuvent changer sans préavis.
Les distributeurs peuvent obtenir des remises sur quantités;
prendre contact avec l'ICC pour en savoir plus.
This catalogue is also available in English.

Les Notes en ligne de l'ICC



La série des Notes de l'ICC paraîtra en format électronique dans la section Cyberservices du site Web de l'ICC (www.cci-icc.gc.ca) le 1^{er} avril 2007.

- Offertes en format html et pdf
- Offertes en français et en anglais
- Les Notes nouvelles ou révisées seront ajoutées au fur et à mesure de leur publication
- GRATUITES au Canada

Visitez le site Web de l'ICC pour des nouvelles sur la publication des Notes en ligne ou abonnez-vous à notre service pour être avisé de la parution des publications.

Au Canada : GRATUIT – Autres pays : 80 \$ pour avoir accès en ligne à perpétuité.

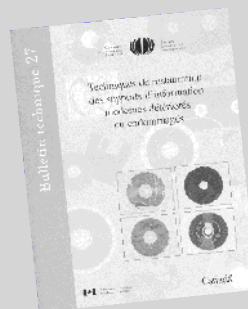


BT n° 26 – Prévention des moisissures et récupération des collections : Lignes directrices pour les collections du patrimoine

par Sherry Guild et Maureen MacDonald

Les moisissures dans les collections du patrimoine peuvent endommager les objets et poser un danger pour la santé des employés. Le Bulletin technique présente de l'information sur la morphologie des moisissures, la prévention de la croissance de moisissures, les mesures à prendre en cas de contamination et les dangers pour la santé. On explique comment enlever les moisissures présentes sur les objets et on y décrit l'équipement de protection nécessaire lorsqu'une personne travaille dans un milieu contaminé ou avec des objets contaminés.

ISBN 0-662-75716-5 – 21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
 reliure souple, 37 p. – 2004
 Au Canada : 20 \$ – Ailleurs : 25 \$



BT n° 27 – Techniques de restauration des supports d'information modernes détériorés ou endommagés

par Joe Iraci

Le terme « supports d'information modernes » englobe les disques optiques (CD et DVD), les supports magnétiques comme les bandes (sonores, vidéo, données) et les disquettes. Ces supports se différencient des supports traditionnels en ce que l'information qu'ils contiennent n'est pas visible d'emblée; en effet, il faut un dispositif de lecture quelconque pour la récupérer. Et ces supports, pour être lus correctement, doivent être en relativement bon état. Le présent bulletin technique aborde la myriade de dommages que la détérioration due à l'âge, à des conditions d'entreposage inadéquates ou à une manipulation fautive peut infliger aux supports d'information modernes et propose diverses méthodes pour en rétablir la lisibilité.

ISBN 0-660-97079-1 – 21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
 reliure souple, 25 p. – 2005
 Au Canada : 15 \$ – Ailleurs : 18,75 \$

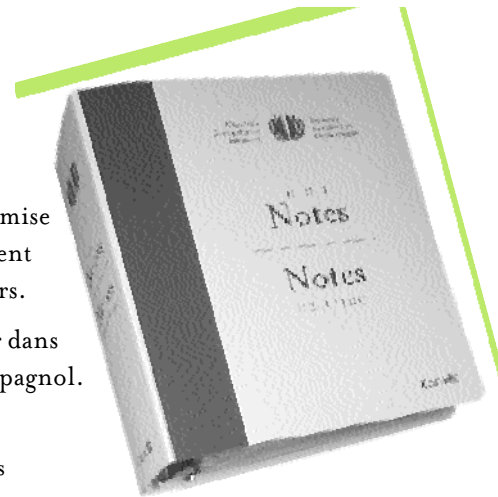
Notes de l'ICC

Les Notes de l'ICC donnent des conseils pratiques sur le soin, la manipulation et la mise en réserve des objets culturels. Bon nombre de Notes sont illustrées et certaines offrent des bibliographies ainsi que des suggestions pour prendre contact avec les fournisseurs.

Format : Varie d'une à six pages; les Notes sont poinçonnées pour pouvoir les placer dans un cahier à anneaux. Les Notes de l'ICC sont offertes en français, en anglais et en espagnol.

À paraître en avril 2007!

Les Notes en ligne de l'ICC, la version électronique des Notes de l'ICC, seront offertes en français et en anglais dans la section des Cyberservices du site Web de l'ICC.



Entretien des collections - principes généraux

- N1/1 Précautions à prendre pour les réserves - Généralités 2002
- N1/2 Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique 1996
- N1/3 Préparatifs de fermeture d'hiver dans les musées 1988
- N1/4 Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure 1997
- N1/5 Pose des numéros d'enregistrement sur les peintures et les sculptures 1994
- N1/6 Capsules mémorales 1995
- N1/7 Le mercure présent dans les collections de musée 2002

La conservation préventive

- N2/1 Filtres ultraviolets 1994
- N2/2 Projecteur à faisceau divergent Daylite Fluro-Spray 1983 (épuisé)
- N2/3 Les projecteurs sur rails 1992
- N2/4 Trousse d'instruments de mesure des conditions ambiantes 1998
- N2/5 La mesure de l'éclairement au moyen d'un appareil photo 1992 (épuisé)
- N2/6 La sécurité-incendie dans les bâtiments historiques 1998
- N2/7 Incendies dans les musées et pertes 1998
- N2/8 Systèmes d'extinction automatiques pour les musées 1998

Les conditions ambiantes à l'intérieur du musée - facteurs biologiques

- N3/1 Stratégies de lutte préventive contre les infestations et méthodes de détection 1996
- N3/2 Détection des infestations : inspection des installations et liste de contrôle 1996
- N3/3 Lutte contre les insectes par exposition au froid 1997
- N3/4 Les psoques, des indicateurs d'humidité 1998

Conservation archéologique et sur le terrain

- N4/1 Identification des métaux dans les objets archéologiques 2002
- N4/2 Lyophilisation des artefacts archéologiques 2002
- N4/3 Conservation des vestiges fauniques mouillés : os, bois de cervidé et ivoire 2002

Céramique et verre

- N5/1 Le soin de la céramique et du verre 1997

Objets ethnographiques

- N6/1 Entretien des objets en ivoire, en os, en corne et en bois de cervidé 1989
- N6/2 Entretien de la vannerie 1989
- N6/3 Le soin des canots, des kayaks et des oumiaks 1993
- N6/4 Le soin des objets ornés de perles de verre 1994
- N6/5 Le soin des objets ornés de piquants de porc-épic 1990
- N6/6 Technique permettant de reproduire les motifs de tressage des objets de vannerie endommagés 1989 (épuisé)
- N6/7 Mâts totémiques exposés à l'intérieur 2002
- N6/8 Mâts totémiques exposés à l'extérieur 2002

Mobilier et objets de bois

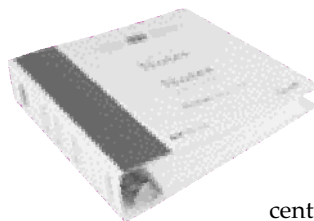
- N7/1 Le soin et le nettoyage du bois nu 2002
- N7/2 Entretien du fini des meubles 2002

Cuir, peau et fourrure

- N8/1 Nettoyage du cuir mois 1993
- N8/2 Le soin des cuirs de tannage végétal et minéral 1992
- N8/3 Entretien des spécimens naturalisés et des peaux 1989
- N8/4 Le soin des cuirs bruts et semi-tannés 1992

Métaux

- N9/1 Comment reconnaître la corrosion active 1997
- N9/2 Mise en réserve des métaux 1995
- N9/3 Nettoyage, polissage et cirage des objets de laiton et de cuivre 1993
- N9/4 Le soin des pièces de monnaie et des médailles 1997
- N9/5 Le traitement du fer à l'acide tannique 1997
- N9/6 Le soin et le nettoyage du fer 1995
- N9/7 Le soin de l'argent 1997
- N9/8 Élimination mécanique de la rouille sur les surfaces usinées 1996
- N9/9 Le soin des objets en zinc 2002



Notas del ICC

L'ICC est heureux d'offrir 89 des 105 Notes de l'ICC en espagnol. Le Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) a effectué les travaux de traduction grâce à un protocole d'entente avec l'ICC et avec l'aide financière de la Fundación Andes. Les clients de l'Amérique centrale et du Sud et des Antilles peuvent acheter les Notas del ICC directement du CNCR. Tous les autres clients peuvent commander un cahier complet auprès de l'ICC.

ISSN 0717-3601 – 21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po) – notes perforées et cahier à anneaux
1999 – Au Canada : 85 \$ – Ailleurs : 106 \$

Peintures et sculptures polychromes

- N10/1 Nettoyage des peintures : précautions 1995
- N10/2 Fabrication de blocs matelassés 1995
- N10/3 Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux 1993
- N10/4 Conditions ambiantes recommandées pour les peintures 1993
- N10/5 Traitement d'urgence des peintures sur toile endommagées par l'eau 1997
- N10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I : Introduction 1993
- N10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II : Méthodes d'examen et liste de contrôle 1993
- N10/8 L'encadrement des peintures 1993
- N10/9 Le réglage de tension des tableaux 1993
- N10/10 Dos protecteurs pour les peintures sur toile 1993
- N10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III : Glossaire 1994
- N10/12 Comment désencadrer un tableau 1993
- N10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux 1993
- N10/14 Le soin des peintures sur ivoire, sur métal et sur verre 1993
- N10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau 1993
- N10/16 Emballage des tableaux 1998
- N10/17 Ce qu'il faut savoir des peintures - Structure, matériaux et aspects de la détérioration 2002

Papier et livres

- N11/1 Contenants de protection pour les livres et les œuvres sur papier 1996
- N11/2 La mise en réserve des œuvres sur papier 1995
- N11/3 Vitrage d'encadrement pour les œuvres sur papier 1996
- N11/4 Colle d'amidon de blé 1993
- N11/5 Passe-partout pour les œuvres sur papier 1997
- N11/6 Comment désencadrer les œuvres sur papier 1993
- N11/7 Le soin des livres 1995
- N11/8 Méthodes d'exposition des livres 1994

- N11/9 Encadrement des œuvres sur papier 1995
- N11/10 Encapsulation 1995

Pierre et plâtre

- N12/1 Le soin de l'argilite 1992
- N12/2 Le soin des objets en plâtre de Paris 2002

Textiles et fibres

- N13/1 Les textiles et les conditions ambiantes 1992
- N13/2 Rangement à plat des textiles 1993
- N13/3 Rangement des textiles à l'aide de tubes 1993
- N13/4 Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro 1996
- N13/5 Suspension des costumes en réserve 1994
- N13/6 Support des petits textiles plats et légers 1995
- N13/7 Lavage des textiles de coloration naturelle 1993
- N13/8 Application des numéros d'acquisition sur les textiles 1994
- N13/9 Les détergents anioniques 1992
- N13/10 Points de couture utilisés en restauration des textiles 1995
- N13/11 Les fibres naturelles 1996
- N13/12 Mise en réserve des accessoires vestimentaires 1994
- N13/13 Nettoyage à sec des textiles de collection 1995

- N13/14 Test de solidité des couleurs 1996
- N13/15 Les moisissures et les textiles 1996

Planification des mesures d'urgence

- N14/1 Mesures d'urgence pour les établissements culturels : introduction 1995
- N14/2 Mesures d'urgence pour les établissements culturels : détermination et réduction des risques 1995

Matériaux modernes et collections industrielles

- N15/1 La préservation des objets en caoutchouc ou en plastique 1997
- N15/2 Le soin des objets de musée exposés ou remis à l'extérieur 1993
- N15/3 Exposition et mise en réserve des objets de musée contenant du nitrate de cellulose 1994
- N15/4 Présentation de collections industrielles à l'intérieur 1998
- N15/5 Graissage des objets industriels 2002
- N15/6 Documentation sur les collections industrielles 2002
- N15/7 Pièces de caoutchouc des objets industriels 2002

Le soin du matériel photographique

- N16/1 Le soin des images photographiques présentées en coffret 1995
- N16/2 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur plaque de verre 1995
- N16/3 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur pellicule 1996
- N16/4 Le soin des épreuves photographiques en noir et blanc 1996
- N16/5 Le soin des documents photographiques couleur 1996
- N16/6 Le traitement des pellicules et papiers photographiques noir et blanc modernes 1996

Tests ponctuels en conservation

- N17/1 Le test Beilstein - Une méthode simple pour déceler la présence de chlore dans les matériaux organiques et polymériques et quelques exemples de matériaux testés 1993
- N17/2 Test ponctuel à la diphénylamine pour déceler la présence de nitrate de cellulose dans les objets de musée 1994

Appareils utilisés en conservation

- N18/1 Fabrication d'un fer à coller simple et bon marché 1995 (épuisé)
- N18/2 Fabrication d'un mini-aspirateur 1993 (épuisé)
- N18/3 Construction d'un profilomètre « souple » 1997

Vous pouvez aussi choisir des offres spéciales. Consultez notre site Web pour davantage d'information.

Options d'achat	Au Canada	Ailleurs
Notes de l'ICC en français ou en anglais <ul style="list-style-type: none"> • Cahier comptant 105 Notes • Cahier seulement • Moins de 10 Notes • 10-19 Notes • Plus de 20 Notes 	97 \$ 10 \$ 2 \$ chacune 1,75 \$ chacune 1,25 \$ chacune	122 \$ 12,50 \$ 2,50 \$ chacune 2,25 \$ chacune 1,50 \$ chacune
Notes de l'ICC en espagnol <ul style="list-style-type: none"> • Cahier comptant 91 Notes 	85 \$	106 \$
Notes en ligne de l'ICC (accès perpétuel aux Notes offertes ou qui paraîtront à l'avenir, en anglais et en français)	GRATUITES	80 \$

Tous les prix sont en dollars canadiens.

Bulletins techniques

Les Bulletins techniques sont publiés afin que les conservateurs et les restaurateurs soient au courant des principes et des méthodes sur lesquels se fondent actuellement la conservation, la restauration et la préservation. Les Bulletins contiennent de l'information détaillée et de nature technique sur des sujets liés à la conservation et au soin des collections. Ils sont illustrés et incluent des références bibliographiques en plus de fournir des suggestions concernant les fournisseurs.

Format : tous les Bulletins mesurent 21,5 sur 28 cm (8,5 sur 11 po) et contiennent des illustrations en noir et blanc.

Remarque : les Bulletins 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 et 9 sont épuisés. Les Bulletins 4, 12, 14 et 16 sont en format bilingue français-anglais (tête-bêche). Tous les autres Bulletins sont vendus en français et en anglais.



BT n° 27 Techniques de restauration des supports d'information modernes détériorés ou endommagés

par Joe Iraci

Le terme « supports d'information modernes » englobe les disques optiques, les supports magnétiques comme les bandes et les disques. Ces supports se différencient des supports traditionnels en ce que l'information qu'ils contiennent n'est pas visible d'emblée; en effet, il faut un dispositif de lecture quelconque pour la récupérer. Le présent Bulletin aborde la myriade de dommages que la détérioration due à l'âge, à des conditions d'entreposage inadéquates ou à une manipulation fautive peut infliger aux supports d'information modernes et propose diverses méthodes pour en rétablir la lisibilité.

ISBN 0-660-97079-1
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
reliure souple, 25 p.
2005
Au Canada : 15 \$
Ailleurs : 18,75 \$
(version française)

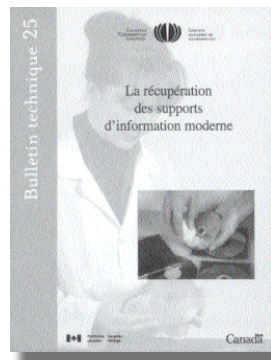


BT n° 26 Prévention des moisissures et récupération des collections : Lignes directrices pour les collections du patrimoine

par Sherry Guild
et Maureen MacDonald

Les moisissures dans les collections du patrimoine peuvent endommager les objets et poser un danger pour la santé des employés. Le Bulletin présente de l'information sur la morphologie des moisissures, la prévention de la croissance de moisissures, les mesures à prendre en cas de contamination et les dangers pour la santé. On explique comment enlever les moisissures présentes sur les objets et on y décrit l'équipement de protection nécessaire lorsqu'une personne travaille dans un milieu contaminé ou avec des objets contaminés.

ISBN 0-662-75716-5
reliure souple, 37 p.
2004
Au Canada : 20 \$
Ailleurs : 25 \$
(version française)



BT n° 25 La récupération des supports d'information modernes : disques compacts, bandes magnétiques et disquettes

par Joe Iraci

Ce Bulletin résume certaines procédures pour la récupération des supports d'information modernes (comme les disques compacts, les disquettes et les bandes magnétiques) qui ont été immergés dans l'eau du robinet, l'eau de mer et l'eau sale. On y donne aussi des étapes à suivre pour traiter les supports détériorés ou qui ont été exposés à la chaleur, la saleté et la poussière, aux moisissures et aux chocs. Cette information n'est qu'un élément d'un plan en cas d'urgence exhaustif; pour intervenir de façon efficace en cas d'urgence, d'autres éléments clés, comme les préparatifs, doivent aussi être en place.

ISBN 0-662-87948-1
reliure souple, 17 p.
2002
Au Canada : 10 \$
Ailleurs : 12,50 \$
(version française)

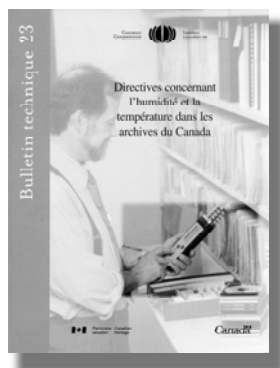


BT n° 24 Qualité de l'eau dans le traitement du papier et des textiles

par Season Tse

L'installation de systèmes de purification de l'eau dans les laboratoires de restauration est devenue commune ces dernières années. Pour choisir un bon système selon votre budget, il faut connaître le fonctionnement du système, les facteurs qui influent sur la qualité de l'eau et les exigences en matière de qualité de l'eau pour les traitements. Le Bulletin contient de l'information de base sur les méthodes de purification de l'eau et des lignes directrices quant à la qualité de l'eau utilisée pour le traitement du papier et des textiles.

ISBN 0-662-85631-7
reliure souple, 12 p.
2001
Au Canada : 10 \$
Ailleurs : 12,50 \$
(version française)



BT n° 23 Directives concernant l'humidité et la température dans les archives du Canada

par Stefan Michalski

Ce Bulletin contient des recommandations en matière d'humidité et de température pour les archives et explique le pourquoi et le comment de la modification de ces recommandations. On y offre également des stratégies et des conseils pratiques pour vous aider à respecter ces nouvelles directives et à protéger vos collections. Bien qu'elle porte surtout sur les climats froids, l'information est pertinente à toutes les archives.

ISBN 0-662-85174-9
reliure souple, 24 p.
2000
Au Canada : 15 \$
Ailleurs : 18,75 \$
(version française)

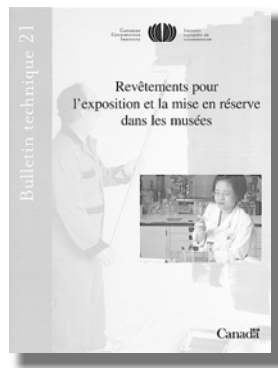


BT n° 22 Stabilité des documents et des images photocopiés ou imprimés au moyen d'une imprimante laser : lignes directrices

par David Grattan

Ce Bulletin passe en revue la technologie des photocopieurs et des imprimantes laser et traite de la stabilité et de la préservation des copies. Les copies en noir et blanc (celles produites à partir d'un vi reur à base de noir de carbone) sur papier avec réserve alcaline constituent des documents très stables, ce qui n'est pas le cas des copies couleur. Le Bulletin décrit une méthode d'essai simple permettant de juger de l'adhérence du vi reur sur le papier, les résultats d'essais conformes à la norme de l'American Society for Testing and Materials (ASTM) sur la permanence du papier figurent aussi dans l'ouvrage. On y trouve aussi une liste des problèmes de préservation possibles qui sera utile aux archivistes responsables de documents photocopiés ainsi que de nombreuses références à des ouvrages qui approfondissent le sujet.

ISBN 0-662-84310-X
reliure souple, 8 p.
2000
Au Canada : 6 \$
Ailleurs : 7,50 \$
(version française)



BT n° 21 Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées

par Jean Tétreault

Les revêtements comme les peintures et les vernis sont souvent utilisés dans les musées, tant pour des raisons esthétiques que pour la protection des édifices et des vitrines, des armoires ou des caisses de transport. Ce Bulletin vise à mettre en garde les architectes, les concepteurs, les entrepreneurs, les fabricants, les gestionnaires de projet et le personnel de musée contre les dommages que les revêtements peuvent causer aux objets et à fournir des directives pour la sélection des revêtements qui contribueront à réduire ces risques. Une liste des revêtements est fournie pour de nombreuses situations et, lorsque possible, des matières et des méthodes de rechange sont proposées. Des essais permettant de vérifier les spécifications des revêtements ou de surveiller l'émission des composés volatils sont décrits, et de l'information sur la préparation de la surface des sujets est également fournie.

ISBN 0-662-83832-7
reliure souple, 48 p.
1999
Au Canada : 20 \$
Ailleurs : 25 \$
(version française)

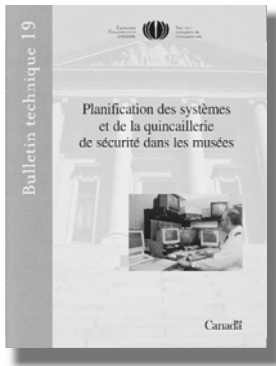


BT n° 20 Construction d'un bloc d'alimentation à courant constant pour l'électrolyse ponctuelle

par Stephen Roberts

On utilise depuis longtemps la réduction électrolytique pour traiter des objets métalliques corrodés. En outre, un certain nombre d'articles portant sur la théorie et les techniques de l'électrolyse ont été publiés. Le Bulletin décrit une méthode de construction d'un petit dispositif d'électrolyse ponctuelle bon marché qui commande le courant. Le dispositif décrit est un bloc d'alimentation en courant continu avec une commande de limitation qui fournit un courant maximal d'environ 120 mA. Ce dispositif peut être utilisé pour traiter de petites zones de corrosion sur la quincaillerie de meubles et des métaux plaqués et servira également au traitement d'objets composites et d'objets métalliques de fouille archéologique.

ISBN 0-662-83554-9
reliure souple, 10 p.
1999
Au Canada : 10 \$
Ailleurs : 12,50 \$
(version française)



BT n° 19 Planification des systèmes et de la quincaillerie de sécurité dans les musées

par Wayne Kelly

Les cas de vol et de vandalisme dont font l'objet nos collections d'œuvres d'art augmentent d'année en année. Ce Bulletin a été rédigé pour aider les gestionnaires d'établissements culturels à mieux se préparer à lutter contre ce phénomène. Ils y trouveront une description de méthodes économiques et d'appareils et systèmes informatisés divers destinés à resserrer la sécurité dans les musées, le tout appuyé par des illustrations. Ils y trouveront également des recommandations concernant divers types de détecteurs et l'emplacement de ces derniers selon le niveau de sécurité normalisé proposé pour chaque secteur de l'établissement.

ISBN 0-660-95812-0
 reliure souple, 18 p.
 1998
 Au Canada : 10 \$
 Ailleurs : 12,50 \$
 (version française)



BT n° 18 Programmes de prévention des incendies dans les musées

par Paul Baril

Tous les ans, le feu endommage et détruit des collections canadiennes. Ce Bulletin vise à aider les établissements culturels à définir et à mettre en œuvre des programmes efficaces de prévention des incendies. Il montre comment créer et mettre en place un programme qui soit efficace et complet sans imposer d'exigences excessives. De nombreux exemples sont fournis pour aider le personnel des musées à établir les documents et procédures nécessaires.

ISBN 0-660-95609-8
 reliure souple, 13 p.
 1997
 Au Canada : 10 \$
 Ailleurs : 12,50 \$
 (version française)



BT n° 17 Fixations filetées d'objets métalliques

par George Prytulak

Pendant les travaux de nettoyage ou de restauration d'objets historiques, il faut parfois serrer, desserrer ou déposer des fixations filetées. Ces fixations peuvent souvent être endommagées irrémédiablement ou perdues au cours du travail, en raison de l'emploi de techniques et d'outils inappropriés. Le Bulletin contient des recommandations pratiques portant sur la dépose, le nettoyage, la documentation et la remise en place de fixations filetées sur des objets métalliques.

ISBN 0-660-95604-7
 reliure souple, 12 p.
 1997
 Au Canada : 10 \$
 Ailleurs : 12,50 \$
 (version française)



BT n° 16 Le soin et la préservation des armes à feu

par Philip R. White

Le Bulletin renferme des directives concernant le soin des armes à feu à l'intention des conservateurs, des restaurateurs et de tous ceux et celles qui désirent se familiariser avec le sujet. Il traite de la détérioration, de l'examen, de la manipulation, de la conservation et de la mise en réserve des armes à feu. Le texte est complété par un glossaire et une bibliographie visant à faciliter la recherche sur le sujet.

ISBN 0-662-61515-8
 reliure souple, 12 p.
 1995
 Au Canada : 10 \$
 Ailleurs : 12,50 \$
 (version bilingue)





BT n° 15 La lutte contre les insectes dans les musées : les méthodes chimiques

par John E. Dawson, révisé par Thomas J. K. Strang

Les insectes peuvent causer de graves dégâts tant aux collections d'un musée qu'à ses bâtiments. Préparé à l'intention du personnel des musées, le Bulletin permet de mieux comprendre les opérations commerciales de lutte contre les insectes. Il offre en outre une description des méthodes de lutte chimiques, accompagnée de divers renseignements portant tout aussi bien sur les règlements et sur l'action de ces produits que sur les méthodes d'application à employer pour que leur utilisation demeure sans risque. Un guide détaillé aide le lecteur à choisir la méthode de lutte qui lui convient.

ISBN 0-662-84139-5
reliure souple, 32 p.
1992, réimpression 2000
Au Canada : 15 \$
Ailleurs : 18,75 \$
(version française)

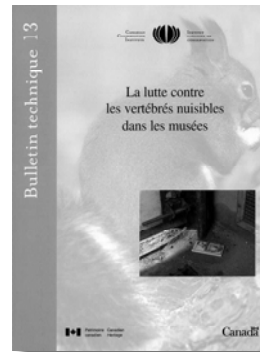


BT n° 14 Travail de la mousse de polyéthylène et des feuilles de plastique cannelées

par Carl Schlichting

Les mousses de polyéthylène et les feuilles de plastique cannelées sont devenues d'usage courant au sein des musées. Le Bulletin traite de nombreuses techniques et illustre des méthodes mises au point pour le travail de ces matériaux qui sont utilisés dans la mise en réserve et le soutien des objets de musée. Les nombreuses illustrations détaillées aident le lecteur à suivre les méthodes de fabrication décrites dans le texte.

ISBN 0-662-61042-3
reliure souple, 20 p.
1994
Au Canada : 10 \$
Ailleurs : 12,50 \$
(version bilingue)



BT n° 13 La lutte contre les vertébrés nuisibles dans les musées

par Thomas J. K. Strang et John E. Dawson

Lorsque des vertébrés, notamment des rongeurs, parviennent à s'introduire dans les musées, ils risquent de souiller ou de détruire des objets qui font partie des collections. Il est donc essentiel d'identifier rapidement ces ravageurs et d'appliquer les méthodes de lutte appropriées. Dans la plupart des cas, il ne sera pas nécessaire d'avoir recours à des produits chimiques pour éliminer les vertébrés nuisibles des musées, bien que le Bulletin traite aussi des méthodes qui font intervenir de telles substances.

ISBN 0-662-54951-1
reliure souple, 11 p.
1991
Au Canada : 6 \$
Ailleurs : 7,50 \$
(version française)



BT n° 12 Le contrôle des moisissures dans les musées

par Thomas J. K. Strang et John E. Dawson

Les moisissures constituent une menace grave pour les musées et les archives. Le Bulletin contient des conseils sur l'identification des problèmes de moisissure, sur les problèmes de moisissure sur le bois exposé aux intempéries, et sur les façons de régler ces problèmes.

ISBN 0-662-54950-3
reliure souple, 8 p.
1991
Au Canada : 6 \$
Ailleurs : 7,50 \$
(version bilingue)



BT n° 11 Techniques de nettoyage à sec du papier

par Janet Cowan et Sherry Guild

Ce Bulletin est un guide pratique à l'intention des personnes chargées de l'entretien et de la conservation des collections d'œuvres sur papier. On y décrit les problèmes causés par la saleté, de même que les difficultés liées à la nature ou à l'état des objets en papier. Les méthodes et le matériel de nettoyage y sont également traités, et on y fait des suggestions concernant certains types d'œuvres d'art et de documents d'archives.

ISBN 0-662-85632-5
 reliure souple, 10 p.
 Révisé en 2001
 Au Canada : 10 \$
 Ailleurs : 12,50 \$
 (version française)



BT n° 10 Le gel de silice

par Raymond H. Lafontaine

Ce Bulletin porte sur l'emploi du gel de silice, son action régulatrice sur l'humidité relative, la manière dont il est conditionné pour l'utilisation et conservé. On expose notamment les problèmes que posent les fuites dans les vitrines, le rôle d'un agent tampon pour la régulation de l'humidité, la façon dont le gel de silice remplit ce rôle, diverses étapes de son conditionnement, la façon de l'appliquer dans une vitrine et l'entretien d'une vitrine ainsi tamponnée.

ISBN 0-662-53370-4
 reliure souple, 17 p.
 1984
 Au Canada : 6 \$
 Ailleurs : 7,50 \$
 (version française)



BT n° 4 Le soin des collections canadiennes d'instruments de musique

par R.L. Barclay

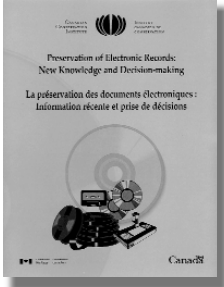
Ce Bulletin décrit les soins à apporter aux instruments de musique à partir de l'acquisition en passant par le nettoyage et l'entretien. On traite à fond de la documentation et des problèmes d'exposition et de mise en réserve.

ISBN 0-662-50412-7
 reliure souple, 21 p.
 1982
 Au Canada : 6 \$
 Ailleurs : 7,50 \$
 (version bilingue)



Publications des symposiums et des colloques

L'Institut canadien de conservation organise des symposiums et des colloques sur des sujets d'intérêt pour la collectivité de la conservation et de la préservation. Il nous fait plaisir de vous offrir les publications et produits suivants qui s'y rapportent.

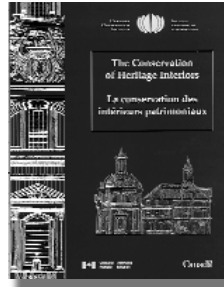


La préservation des documents électroniques : information récente et prise de décisions

Actes de Symposium 2003
Divers auteurs

« Symposium 2003 - La préservation des documents électroniques : Information récente et prise de décisions » a eu lieu à Ottawa, du 15 au 18 septembre 2003, dans le but de mieux faire connaître les enjeux de la préservation des documents électroniques. Les actes contiennent les textes complets des communications présentées pendant le symposium (dans la langue de présentation) ainsi que des résumés en anglais et en français pour chacune. Cet ouvrage se révélera d'une grande utilité pour tous ceux et celles qui sont responsables de collections comptant des documents électroniques.

ISBN 0-662-68620-9
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
reliure souple, 221 p.
2004
Au Canada : 50 \$
Ailleurs : 62,50 \$



La conservation des intérieurs patrimoniaux - Prétirages

Prétirages de Symposium 2000
Divers auteurs

L'ouvrage contient le texte intégral des communications données dans le cadre de Symposium 2000 (dans la langue de présentation) et des résumés en anglais et en français pour chacune.

Les communications suivent l'ordre du programme :

- 1) Les préparatifs : Évaluation de l'état de conservation;
- 2) Planification de projet : Équipes et partenaires;
- 3) Méthodes de traitement : Murs et plafonds;
- 4) Méthodes de traitement : Papier peint;
- 5) Méthodes de traitement : Meubles et textiles;
- 6) Méthodes de traitement : Peintures et généralités;
- 7) Les intérieurs;
- 8) Discussion de groupe : *La Charte de la Nouvelle-Orléans*.

On y trouve également les résumés des affiches et des démonstrations du symposium.

ISBN 0-660-18147-9
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
reliure souple, 214 p.
2000
Au Canada : 40 \$
Ailleurs : 50 \$



L'ICC est le distributeur de la publication suivante : Looking at Paper: Evidence and Interpretation

Actes du symposium

Le symposium « Looking at Paper » tenu à Toronto (1999) a réuni des historiens, des restaurateurs, des universitaires et des conservateurs s'intéressant au papier. Ils y ont présenté de l'information sur les recherches récentes sur l'examen du papier et les conclusions qu'ils en ont tirées. Les 26 communications réunies dans cet ouvrage portent sur les techniques de fabrication du papier, les techniques analytiques, les méthodes de recherche et les études de cas. Cet ouvrage sera utile à tous ceux et celles qui s'intéressent aux collections sur papier. La transcription abrégée de deux ateliers consacrés à l'examen des papiers occidentaux et orientaux, qui ont suivi le symposium, est aussi incluse.

ISBN 0-660-18571-7
21 x 30 cm (8,25 x 11,75 po)
reliure souple, 262 p.
2000
Au Canada : 50 \$
Ailleurs : 62,50 \$



Les Vernis

authenticité et stabilité

Les Vernis : authenticité et stabilité

Colloque et atelier
Septembre 1994

L'étoffe d'une exposition : une approche pluri- disciplinaire – Prétirages

Prétirages de Symposium 97
Divers auteurs

Les 26 communications présentées durant ce symposium (Ottawa, septembre 1997) portaient sur divers sujets allant des expositions contemporaines aux expositions à long terme, en passant par les conditions d'exposition, les maisons historiques, les expositions itinérantes, les supports et les présentations et les rôles professionnels en expansion. L'ouvrage contient aussi les résumés des 8 démonstrations et 10 affiches présentées durant le symposium.

ISBN 0-660-60261-X
reliure souple, 206 p.
résumés en français
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
1997
Au Canada : 40 \$
Ailleurs : 50 \$

Les 13 communications présentées durant le colloque couvrent une vaste gamme de problèmes liés au vernissage des peintures à l'huile. Le colloque fut suivi d'un atelier de deux jours.

Résumés
reliure spirale, 16 p.
(version bilingue)
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
Au Canada : 7 \$CAN
Ailleurs : 7 \$US
Code : 9402

*Manuel d'accompagnement
de l'atelier (en anglais)*
préparé par Leslie Carlyle
et James Bourdeau
64 p. + annexes
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
Au Canada : 20 \$
Ailleurs : 25 \$



Sauvegarder le XX^e siècle : la conservation des matériaux modernes

Actes de Symposium 91
sous la direction de
David W. Grattan

Les 36 communications (33 en anglais, 3 en français) présentées en septembre 1991 à Ottawa traitaient des matériaux modernes dans les collections, des politiques et plans de préservation, de l'histoire de la technologie, des procédés de détérioration et d'études de cas sur des problèmes précis. Parmi les auteurs se trouvent des experts en science et en technologie de même que de nombreux professionnels des musées et des archives.

ISBN 0-660-57854-9
reliure souple, 440 p.
17 x 23,5 cm (6,75 x 9,25 po)
résumés en français
1993
Au Canada : 40 \$
Ailleurs : 50 \$



Conservation préventive et soin des collections

L'Institut canadien de conservation offre une gamme d'outils à utiliser sur place ou dans les laboratoires.



The Preservation and Use of Historic Musical Instruments

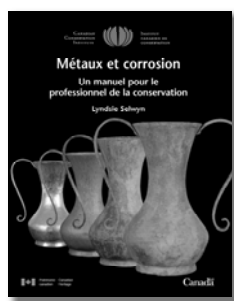
par Robert Barclay

La conservation d'instruments de musique historiques peut créer des tensions entre ceux qui affirment qu'il faut les restaurer de manière à les rendre fonctionnels et ceux qui soutiennent qu'il faut les préserver, sans les rendre utilisables. Dans le présent ouvrage, l'auteur s'efforce de réduire le clivage entre ces points de vue par une analyse des raisons qui les sous-tendent et les déterminent. Au moyen d'études de cas détaillées, il offre un aperçu fascinant sur les instruments de musique historiques et pose des jalons pour une démarche équilibrée et rationnelle en ce qui concerne le soin et l'interprétation de ces instruments. Un excellent ouvrage de référence et guide pour quiconque s'occupe de la conservation d'instruments de musique historiques. Offert en anglais seulement.

Publié par Earthscan au Royaume-Uni et aux États-Unis.

ISBN 1-84404-127-8
15,5 x 23,5 cm (6,125 x 9,125 po)
reliure souple, 303 p., illustré
2004
Au Canada : 65 \$
Ailleurs : 81,25 \$

Cette publication est exclue des remises offertes pour les grandes quantités ou à l'occasion d'un congrès.



Métaux et corrosion : Un manuel pour le professionnel de la conservation

par Lyndsie Selwyn

L'ouvrage porte sur les caractéristiques physiques et chimiques et les produits de corrosion de neuf métaux communs : l'aluminium, le cuivre, l'or, le fer, le plomb, le nickel, l'argent, l'étain et le zinc. Il répond aux questions concernant ces métaux et les problèmes de corrosion à l'intérieur et à l'extérieur, ainsi que dans un contexte archéologique. Il se veut un ouvrage de référence que les restaurateurs et scientifiques en conservation pourront utiliser pour se rafraîchir la mémoire ou commencer à approfondir leurs recherches, un guide qu'ils pourront consulter pour se renseigner sur les alliages, le placage ou les problèmes de corrosion particuliers qui affectent les métaux trouvés dans les musées. C'est l'outil idéal pour les professionnels du patrimoine qui évaluent les métaux, en ont soin et effectuent des traitements ou qui sont exposés aux métaux dans l'exercice de leurs fonctions.

ISBN 0-662-77743-3
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
reliure souple, 239 p.
2004
Au Canada : 65 \$
Ailleurs : 81,25 \$

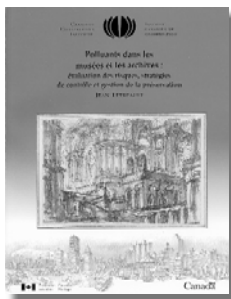


L'art d'appliquer de la pression : enjeux, outils et techniques

par Robert Barclay, Carole Dignard et Carl Schlichting

Souvent, le restaurateur ou la restauratrice qui effectue un traitement doit remettre en place des éléments d'un objet puis exercer délicatement une pression qui n'est ni trop faible, ni trop forte. Les moyens mis au point pour parvenir à ces fins sont aussi divers que ceux et celles qui les ont inventés. Pourtant, l'art et les techniques utilisés pour appliquer de la pression demeurent un sujet relativement peu abordé dans les ouvrages consacrés à la restauration. La présente publication plonge dans le vif du sujet avec force exemples de dispositifs et de techniques servant à exercer une pression, glanés au fil de l'expérience personnelle des auteurs et de leurs entretiens avec des collègues œuvrant dans les musées. Ce livre, qui contient 81 croquis et photographies, est sûr d'être utile à tous ceux et celles qui effectuent des traitements de restauration ou tout autre genre de travaux où il est nécessaire de coller ou joindre ensemble des pièces détachées, ou de remettre un objet en forme.

ISBN 0-662-75934-6
21,5 x 23 cm (8,5 x 9 po)
reliure souple, 44 p.
2004
Au Canada : 26 \$
Ailleurs : 32,50 \$



Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation

par Jean Tétreault

Cet ouvrage cherche à caractériser les principaux polluants aéroportés présents dans les musées et à présenter des outils d'évaluation des risques que courent les collections exposées à ces polluants. On y expose des directives concernant les stratégies de contrôle qui aboutissent à des solutions à la fois souples et pratiques et on y fournit un outil élémentaire d'analyse des coûts et des avantages conforme aux principes d'exploitation et aux politiques adoptés par chaque musée. C'est l'ouvrage de référence idéal pour les directeurs de musées, les gestionnaires immobiliers et de collections, les professionnels de la conservation, les spécialistes en matériaux, les concepteurs d'expositions, les spécialistes des CVC, les experts-conseils en qualité de l'air intérieur et les architectes qui doivent prendre des décisions en matière de préservation des collections.

ISBN 0-662-88907-X
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
reliure souple, 175 p.
2003
Au Canada : 50 \$
Ailleurs : 62,50 \$



Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication (deuxième édition)

par Robert Barclay,
André Bergeron et
Carole Dignard

Cette deuxième édition offre aux restaurateurs, aux techniciens, aux designers et autres travailleurs dans les musées, des conseils, des idées, et des données techniques à jour sur la façon de concevoir et de fabriquer des supports pour les objets de musées. Des supports sur mesure sont illustrés par des photographies et des illustrations et, pour chacun, une description complète incluant les matériaux, les outils et les techniques de fabrication est donnée. L'ouvrage contient aussi une bibliographie. Dans cette nouvelle édition révisée, on offre des mises à jour sur les matériaux recommandés, des précisions sur la conception de supports, la description complète de trois nouveaux supports fabriqués sur mesure, et davantage de photographies illustrant de bons supports.

ISBN 0-660-96793-6
21,5 x 23 cm (8,5 x 9 po)
reliure souple, 76 p.
2002
Au Canada : 36 \$
Ailleurs : 45 \$



The Care of Historic Musical Instruments

soixantedixième édition
Robert L. Barclay

L'ouvrage contient des conseils d'experts sur le soin des collections d'instruments de musique, sur les considérations en matière d'éthique et l'utilisation des instruments, sur les matériaux, les traitements de base, les stratégies d'entretien et la documentation. L'ouvrage a été rédigé par sept spécialistes internationaux du soin et de la préservation des instruments de musique historiques, et contient une bibliographie et une liste des ressources.

Co-publié par l'ICC, la Museum & Galleries Commission du Royaume-Uni et CIMCIM, le comité international de l'ICOM sur les musées et les collections d'instruments de musique, avec l'aide financière de la John S. Cohen Foundation.

ISBN 0-660-17116-3
15,5 x 24,75 cm (6,125 x 9,75 po)
reliure souple, 145 p.
illustré
1997
Au Canada : 36 \$
Ailleurs : 45 \$



Logiciel de conception de calage PadCAD Version 3,0 pour Windows

par Paul Marcon
et Thomas J.K. Strang

Le logiciel de conception de calage PadCAD peut résoudre simultanément toutes les facettes des problèmes d'emballage tridimensionnel. Il suffit d'entrer vos exigences concernant l'emballage et un sommaire détaillé du modèle apparaît. PadCAD affiche une liste des coupes pour la fabrication de chacun des éléments du modèle, le rendement prévu pour tous les côtés de l'objet, le poids total de l'emballage, les dimensions intérieures de la caisse, les méthodes de manutention probables et les surfaces d'impact probables de l'extérieur de la caisse. PadCAD est facile à utiliser. Les graphiques et les fenêtres contextuels vous informent tout au long du processus.

ISBN 0-660-96217-9
CD et manuel d'utilisation
Au Canada : 40 \$
Ailleurs : 50 \$U

Essayez-le avant de l'acheter!
Visitez le site Web de l'ICC
(www.cci-icc.gc.ca) pour
télécharger une version d'essai
gratuite de PadCAD que vous
pourrez exécuter à 10 reprises.



Plan de préservation des collections de musées – Affiche

D'utilisation facile, le plan présente diverses méthodes permettant d'éviter ou de maîtriser la détérioration possible des objets de musées. Neuf agents de détérioration figurent sur le plan (forces physiques directes; vol, vandalisme, perte involontaire; feu; eau; insectes, animaux nuisibles, parasites; polluants, contaminants; rayonnement; températures contre-indiquées et taux d'humidité relative contre-indiqués), ainsi que le type de dommage que chacun peut causer.

Affiche français-anglais
66 x 92 cm (26 x 36,25 po)

Non laminée	Affiche laminée	Affiche en version espagnol-anglais
Au Canada : 20 \$	Au Canada : 45 \$	sur papier synthétique Yupo
Ailleurs : 25 \$	Ailleurs : 56,25 \$	Au Canada : 25 \$
		Ailleurs : 31,25 \$

Bonus pour nos clients : une version électronique de ce plan a été ajoutée au site Web de l'ICC (<http://www.cci-icc.gc.ca>). Vous pouvez y accéder gratuitement.

Conservation préventive dans les musées - Manuel d'accompagnement

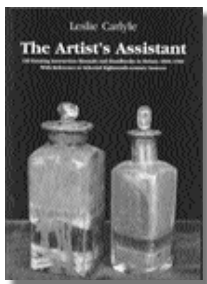
Coproduction du Centre de conservation du Québec, de l'Institut canadien de conservation et de l'Université du Québec à Montréal.



Le manuel complète la série de 19 bandes vidéo sur la conservation préventive; chaque chapitre constitue le scénario d'une des 19 bandes. Parmi les sujets abordés, une introduction à la conservation préventive, la mise en réserve, les constats d'état, l'humidité relative et la température, le soin des textiles, la protection des objets en exposition, la planification en cas d'urgence et la fermeture d'un musée saisonnier.

ISBN : 2-921942-00-3
reliure spirale, 163 p.
20 x 11 cm (8 x 4,25 po)
1995
Au Canada : 20 \$
Ailleurs : 25 \$

Les bandes vidéo sont vendues par l'Université du Québec à Montréal, Service de l'audiovisuel, Service de la production et de l'animation, C.P. 8888, succursale Centre-Ville, Montréal QC H3C 3P8.
Téléphone : 514-987-6105



The Artist's Assistant
Oil Painting Instruction
Manuals and Handbooks
in Britain 1800-1900
With Reference to Selected
Eighteenth-century Sources
par Leslie Carlyle

Grâce à un examen méticuleux des manuels d'artistes, des catalogues et de documents commerciaux produits en Grande-Bretagne (y compris certaines sources américaines), Leslie Carlyle décrit en détail des matériaux et des techniques de peinture à l'huile en usage entre 1750 et 1900. Elle décrit aussi les méthodes d'application et de fabrication et compare des recettes de vernis, de liants, de médiums et de préparations en plus de fournir des tableaux.

Une annexe traite des propriétés « artistiques » des pigments, de leur travail, des temps de séchage et donne quelques mises en garde.

Publié par Archetype Publications, Londres, R.-U.

ISBN 1-873132-16-6
version anglaise seulement
22 x 30,5 cm (8,5 x 12 po)
couverture rigide, 589 p.
illustré
2001
Au Canada : 130 \$
Ailleurs : 162,50 \$

Cette publication est exclue des remises offertes pour les grandes quantités ou à l'occasion d'un congrès.

Rapports de recherche et produits divers

Détermination de la concentration des ions chlorure en solutions aqueuses par titrage potentiométrique

par Lyndsie Selwyn

Ce rapport décrit une méthode de calcul de la concentration des ions chlorure (ions Cl⁻) des solutions de traitement. La méthode comprend le titrage d'une solution contenant des ions chlorure avec une solution de nitrate d'argent (AgNO₃). Le titrage potentiométrique est particulièrement utile lorsqu'on étudie l'efficacité des nouvelles solutions de traitement à éliminer les ions chlorure du fer archéologique. L'annexe 1 contient un aperçu de la théorie des titrages potentiométriques, de la représentation graphique à la main des données sur du papier quadrillé Gran et de l'utilisation d'une méthode d'ajustement linéaire des moindres carrés pour la représentation des données sur ordinateur. L'annexe 2 explique comment utiliser une électrode à quinhydrone pour mesurer la tension d'une électrode de référence.

ISBN 0-660-9659-5
reliure spirale, 15 p.
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
2001
Au Canada : 10 \$
Ailleurs : 12,50 \$

À la recherche d'un meilleur adhésif en émulsion pour la conservation :

Rapport préliminaire sur les effets des modificateurs sur la stabilité d'un adhésif à base d'une émulsion de copolymère acétate de vinyle/éthylène (VAE)

par Jane Down

Depuis plus de 10 ans, l'ICC tente de trouver un meilleur adhésif à base PVAC pour la conservation des objets. Une étude menée de 1983 à 1994 nous avait mis sur la bonne piste et nous nous sommes engagés dans cette voie au cours des cinq années suivantes. Notre rapport ne dévoile pas la réponse finale; il nous a semblé nécessaire de rapporter quelques tendances et découvertes intéressantes. Il s'agit d'un rapport préliminaire sur les données.

ISBN 0-660-96222-5
reliure spirale, 29 p.
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
2000
Au Canada : 10 \$
Ailleurs : 12,50 \$

Table de lavage à aspiration

Description et plan de construction d'une table de lavage à aspiration (à basse pression) qui fut conçue et construite à l'ICC dans le but de traiter un textile fragile de grandes dimensions.

Description et plan
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
1997
Au Canada : 20 \$
Ailleurs : 25 \$

Evaluation of Commercial Mass Deacidification Processes: AKZO-DEZ, WEI T'O and FMC-MG₃

Rapports de recherche d'un projet à long terme portant sur l'évaluation des processus de désacidification de masse (en anglais seulement.)

Phase I - Naturally Aged Papers

par Helen D. Burgess, Elzbieta M. Kaminska et Aranka Boronyak-Szaplonczay
reliure spirale, 53 p.
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
novembre 1992

Phase II - New and Artificially Aged Modern Papers

par Elzbieta M. Kaminska et Helen D. Burgess
reliure spirale, 38 p.
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
avril 1994

Phase III - Evaluation of Media, Bindings and Special Paper Types

par Season Tse, Sherry Guild, Anne-Laurence Dupont et Helen D. Burgess

reliure spirale, 141 p.
21,5 x 28 cm (8,5 x 11 po)
novembre 1994

Les trois rapports
Au Canada : 28 \$
Ailleurs : 35 \$

Occasions d'apprentissage

[Envoyez cette page](#)
[Version imprimable](#)

Programme des activités de diffusion externe

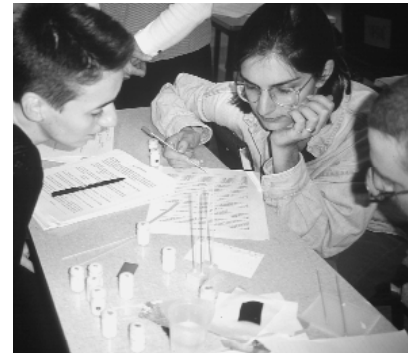
L'ICC offre des ateliers aux associations et aux organismes patrimoniaux, au Canada et à l'échelle internationale. Notre but est d'aider les établissements à renforcer leur capacité à préserver et à conserver leurs collections. Pour obtenir plus d'information sur les ateliers offerts, visitez le site Web (www.ccicc.gc.ca) de l'ICC.

Perfectionnement professionnel avancé

L'ICC offre des cours intensifs conçus à l'intention des professionnels œuvrant dans le milieu du patrimoine, au Canada et à l'étranger.

Pour obtenir plus de renseignements sur les programmes d'apprentissage, veuillez vous adresser à :

Agent de l'apprentissage et du perfectionnement
Institut canadien de conservation
1030, rue Innes
Ottawa (Ontario) K1A 0M5
613-998-3721 ou 1-866-998-3721
cci-icc_edu@pch.gc.ca



Gratuit!

C'est avec plaisir que l'ICC vous propose une gamme élargie de produits gratuits. En plus du Bulletin de l'ICC, du Rapport annuel et des brochures, vous pouvez maintenant commander des tapis de souris aux couleurs de l'ICC, ainsi que des tapis de souris et des affiches promotionnels pour le site Web de l'ICC « Préserver mon Patrimoine » (www.preservation.gc.ca).

Pour passer une commande, veuillez prendre contact avec le Bureau de vente des publications :

Institut canadien de conservation
1030, chemin Innes
Ottawa ON K1A 0M5 Canada
Tél. : 613-998-3721 ou 1-866-998-3721
Télé. : 613-998-4721
Courriel : cci-icc_publications@pch.gc.ca



Davantage d'information concernant les occasions d'apprentissage et les récents numéros du *Bulletin de l'ICC* se trouvent au site Web de l'ICC (www.cci-icc.gc.ca)



Grâce à l'expertise et aux connaissances acquises au cours de 35 années, l'Institut canadien de conservation (ICC) est le principal programme, du Gouvernement du Canada, de recherche, de prestation de services et de formation dans le domaine de la conservation du patrimoine. En tant que centre d'excellence national, l'ICC est déterminé à préserver le riche patrimoine culturel matériel du Canada et à appuyer les activités et les institutions de conservation et du patrimoine à travers le Canada.

L'ICC offre des services de conservation et d'analyse scientifique du patrimoine au Canada et à l'étranger et peut adapter les services à certains besoins. La vaste gamme de services offerts incluent :

- Mise à l'essai des matériaux des archives et bibliothèques
- Objets d'art et d'histoire : examen et analyse
- Restauration et services connexes
- Services de bibliothèque
- Service de conservation du patrimoine architectural
- Service de conservation pour les centres culturels et les collections autochtones
- Services de conservation pour les collections industrielles
- Services de conservation préventive
- Services scientifiques et de conservation en archéologie
- Services scientifiques sur le terrain

Pour davantage de renseignements sur les services de l'ICC, consultez le site Web (www.cci-icc.gc.ca) ou prenez contact avec le Service à la clientèle :

Service à la clientèle
1030, chemin Innes
Ottawa ON K1A 0M5
CANADA
Tél. : 613-998-3721 ou 1-866-998-3721
Télééc. : 613-998-4721
Courriel : cci-icc_publications@pch.gc.ca

