

## Prix nationaux et internationaux

**Cette année encore, les émissions et les personnalités de CBC/Radio-Canada ont été honorées au pays et sur la scène internationale en se voyant attribuer des centaines de prix.** De ce nombre, mentionnons :

La Télévision française a récolté 21 prix Gêmeaux, dont six pour la dramatique *Chartrand et Simone*, et quatre pour la série *Un gars, une fille*, ainsi que 25 Métrostar, dont trois pour le téléroman *4 et demi*...

L'émission de vulgarisation scientifique *Découverte* a remporté trois prix de l'Association des infirmières et infirmiers du Canada; le prix du public, au Festival du film de chercheur, à Nancy (France); de même que le prix du meilleur reportage

*Zone libre* a reçu deux des trois prix décernés à la Télévision française par le New York Festivals, pour ses reportages « Le suicide assisté » et « Tragédie en mer/Mayday ».

La Télévision anglaise a reçu 32 prix Gemini de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, dont trois pour la série humoristique *This Hour Has 22 Minutes*, et quatre pour *the fifth estate*, une émission de journalisme d'enquête.

Le prestigieux New York Festivals a remis quelque 20 prix à la Télévision anglaise, soulignant notamment la qualité de ses émissions d'actualités telles *Venture*, *Marketplace* et *the fifth estate*.



(10-25 minutes), de l'Association canadienne des rédacteurs scientifiques, pour « La musique et le cerveau ». Le reportage « Vétérinaire Hi-tech », diffusé dans le cadre de La Semaine verte, a obtenu le prix Agrofilm et le prix du directeur de l'Institut de la production animale de Nitra, lors du Festival international du film agricole de Nitra, en Slovaquie.

Le reportage « Un hommage à la liberté et à la démocratie » d'Azeb Wolde-Ghiorgis s'est classé deuxième lors de la remise des prix Bayeux des correspondants de guerre. Une autre journaliste, Michaëlle Jean, s'est vu décerner le prix Raymond-Charette du Conseil de la langue française pour son travail à *Grands Reportages* et *RDI à l'écoute*. M<sup>me</sup> Jean a également obtenu le prix Galaxi de l'Association canadienne de télévision pour câble, dans la catégorie « meilleure prestation à l'écran ».

La programmation dramatique de la Télévision anglaise a dominé les Top Ten Awards for Excellence de la Writers' Guild of Canada pour les scénarios écrits pour *Da Vinci's Inquest*, *Made in Canada*, *Our Hero* et *Scorn*.

L'Association des infirmières et infirmiers du Canada a également remis deux prix à la Télévision anglaise pour souligner l'excellence de ses reportages sur les soins de santé. Des prix ont été accordés à *The National* et à *Life & Times*.

En décembre, la Communauté des Radios publiques de langue française remettait à la Chaîne culturelle de la Radio française le prix Paul-Gilson spécial pour sa participation à la série de 52 émissions *Musiques d'un siècle*. La Chaîne culturelle s'illustrait également à New York, avec le disque *Fête galante* (étiquette Riche Lieu) qui remportait le « Chamber Music America/WQXR Award ».

Lors de la 3<sup>e</sup> édition du grand gala MIMI 2001, l'émission *Bande à part* a remporté le prix Meilleure émission de radio. Un disque d'or de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement a été attribué à la Première Chaîne, pour sa contribution au succès du disque *Dix mille matins* de l'interprète Daniel Boucher.

La Radio française a remporté le grand prix Boomerangs dans la catégorie « borne interactive » pour le projet « Soyez radio actif » qui permet aux visiteurs du Centre interactif des sciences de Montréal d'expérimenter toutes les facettes de la production d'une émission radio. Le premier prix Molson de journalisme en loisir a été décerné à l'émission *Macadam Tribus*, pour le reportage « Perdre la boule pour la pétanque ».

Les services radiophoniques de langue anglaise ont récolté une soixantaine de prix nationaux et internationaux. Parmi les plus significatifs, on compte deux prix Gabriel, sept prix du New York Festivals et le prix Deutsche Welle Music Award.

en a remporté quelques-uns, incluant le prix Boomerangs, catégorie « site Internet, version électronique d'un média traditionnel », et le Web d'or, du Marché international du multimédia (MIM), dans la catégorie « jeu, jeunesse » pour La Ville deCALEMBOURG. Un Boomerangs a également été remis au site *AllôSydney*, dans la catégorie « sports ». *bandeapart.fm* a été désigné site du mois dans le *Guide Internet* de l'édition de mars 2001. Toujours en mars, l'Office de la langue française décernait une mention spéciale à Radio-Canada pour son site Nouvelles sur le Web, dans le cadre de la remise annuelle des Mérites de la langue française dans les technologies de l'information.

*cbc.ca* n'est pas en reste avec deux prix d'excellence lors de la compétition WebAward Site dans les catégories « Standard of Excellence » et « Outstanding Web Site ». Le Webmestre de la Radio anglaise a remporté un prix MICAM, pour son rôle de premier plan dans la réalisation du site *cbc.ca* et pour ses efforts soutenus pour développer



Cinq prix de l'Association des infirmières et infirmiers du Canada ont été remis à Radio One, dont trois pour l'excellence de ses reportages sur les soins de santé. La portion « Quiz Master » de l'émission *Saturday Afternoon at the Opera*, diffusée à Radio Two, a remporté le Opera Educator Award.

Radio One a gagné le prix Italia, dans la catégorie « meilleur documentaire culturel radio », pour « The Change in Farming ». De plus, quinze prix de l'Association canadienne des directeurs de l'information en radio-télévision lui ont été décernés. L'animateur de *Basic Black*, Arthur Black, a remporté la Stephen Leacock Medal for Humour pour son livre *Black Tie and Tales*.

Les sites Internet de CBC/Radio-Canada ont obtenu plusieurs prix au cours de l'année. La section jeunesse de *radio-canada.ca*

l'infrastructure technique complexe nécessaire au maintien de ce site.

Le site jeunesse *120seconds.com* a récolté de nombreux prix, dont le Internet Tonight, catégorie « TechTV Network Feature », et le prix The Bandies, pour la meilleure interface visuelle.

Le disque *Winter Poems: Music of Glenn Buhr*, produit par Les disques SRC/CBC Records, a remporté le « Prairie Music Award for Outstanding Classical Recording of the Year ».

L'équipe des Technologies de l'information a remporté le Grand prix des OCTAS, catégorie « Innovation technologique, 201 employés et plus » de la Fédération de l'informatique du Québec pour son système de gestion de la diffusion.



1. Mary Walsh, Greg Thomey, Cathy Jones et Rick Mercer de *This Hour Has 22 Minutes*, Télévision anglaise; 2. Jacques Bertrand, animateur de *Macadam Tribus*, Première Chaîne;
3. Site Web jeunesse *120seconds.com*; 4. Anna Maria Tremonti, *the fifth estate*, Télévision anglaise; 5. Arthur Black, animateur de *Basic Black*, Radio One; 6. *Fd6*, Télévision française;
7. Michaëlle Jean, animatrice de *Grands Reportages* et de *RDI à l'écoute*, Réseau de l'information, et de *Rough Cuts* et de *The Passionate Eye*, Newsworld; 8. Geneviève Rioux et Luc Picard, *Chartrand et Simone*, Télévision française