

THE ART
AND DESIGN

OF CANADIAN
BANK NOTES

L'ŒUVRE
ARTISTIQUE

DANS LES BILLETS DE
BANQUE CANADIENS



BANK OF CANADA
BANQUE DU CANADA

THE FIRST BANK OF CANADA NOTES: 1935

The Bank of Canada did not, in fact, design the first bank notes that it issued. For months before Canada's central bank opened its doors, the federal government had been working on the design, approval, and production of a new series of notes to coincide with the opening of the Bank.

These first Bank of Canada notes were designed by two printing companies, the British American Bank Note Company (BABN) and the Canadian Bank Note Company Ltd. (CBN), that had designed and produced the Dominion of Canada notes. BABN and CBN, both based in Ottawa, still print all Bank of Canada notes.

The 1935 series consisted of ten denominations, all but one of which began to circulate on 11 March 1935, the day the Bank of Canada opened for business. The exception was the \$25 note, which was issued two months later to commemorate the silver jubilee of King George V. The 1935 series was the last to include \$25 and \$500 bank notes.



(Opposite) Detail of the back of the 1935 \$100 note. The allegorical vignette portraying commerce and industry features a male figure holding a model ship, indicating the method of transporting the industrial products shown in the background. (Above) This engraving of Edward, Prince of Wales was featured on the face of the 1935 \$5 note.

LES PREMIERS BILLETS DE LA BANQUE DU CANADA (1935)

La Banque du Canada n'a pas conçu elle-même les premiers billets de banque qu'elle a mis en circulation. C'est le gouvernement fédéral qui, durant les mois précédant les débuts de l'institution, s'est chargé d'élaborer, d'approuver et de produire une nouvelle série, dont l'émission a coïncidé avec

l'ouverture de la banque centrale. La conception de ces premiers billets a été confiée à deux sociétés d'impression, la British American Bank Note Company et la Compagnie canadienne des billets de banque limitée, qui avaient aussi dessiné et produit les billets du Dominion du Canada. Ces entreprises, toutes deux établies à Ottawa, impriment encore aujourd'hui tous les billets émis par la Banque.

La série de 1935 comprenait dix coupures qui ont toutes, sauf une, été mises en circulation le 11 mars 1935, premier jour d'activité de la Banque. Seule exception, la coupure de 25 dollars a été lancée deux mois plus tard, afin de souligner le 25^e anniversaire du couronnement du roi George V. La série de 1935 a été la dernière à comporter des billets de 25 et de 500 dollars.


Ci-contre : Détail du verso de la coupure de 100 dollars émise en 1935. La vignette allégorique symbolisant le commerce et l'industrie met en scène un homme tenant un modèle réduit de navire, lequel représente le moyen de transport des produits industriels montrés à l'arrière-plan. Ci-dessus : Ce portrait d'Édouard, prince de Galles, figure sur le recto de la coupure de 5 dollars de 1935.

FOR APPROVAL



H. H. KING EDWARD VIII
BANK OF CANADA
XV 116 A
LONDON OF XV 116
MONTREAL BANK NOTE CO. LTD.



Approved by King Edward VIII
and by Deputy Governor of
the Bank of Canada
Nov 12/36. 

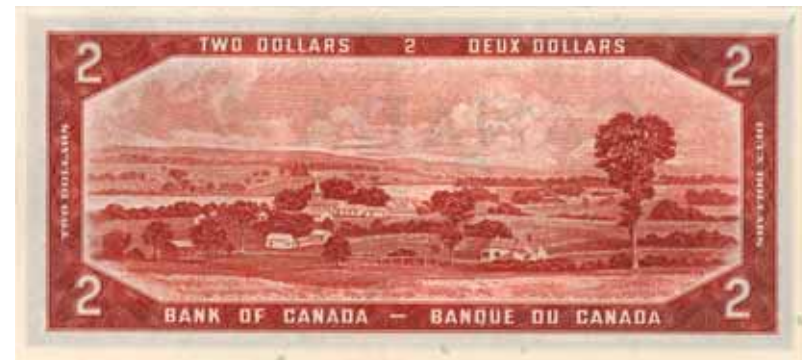


“Much Ado About the Devil”



Gunderson's original engraving of the Queen (left) was later modified (right).

À gauche : Gravure originale de la reine exécutée par Gunderson; celle-ci a été modifiée par la suite (à droite).



(Above left) Initially printed by CBN and later by BABN as well, the face of the \$1 note features an engraving of Queen Elizabeth II based on a Karsh portrait that appears on all denominations in the series. The portrait was moved to the right to eliminate wear from folding. It was felt that the change from a decorative frame to a soft vignette would make counterfeiting more difficult. The Saskatchewan prairie scene on the back was engraved by Carl Louis Irmischer of ABN.

(Above right) The \$2 note was printed by BABN. The back of the note, which features a view of the Saint-François River from Upper Melbourne, Richmond, Quebec, was engraved by BABN's Harry Dawson. Note that the same border design is used on the front and back of the notes in this series.

Ci-dessus, à gauche : D'abord imprimé par la Compagnie canadienne des billets de banque limitée, et plus tard par la British American Bank Note Company, le billet de 1 dollar porte au recto un portrait de la reine Elizabeth II exécuté à partir d'une photographie de Karsh. L'effigie, qui orne toutes les coupures de la série, a été déplacée vers le côté droit afin d'éviter l'usure due au pliage. On estimait que le remplacement du cadre décoratif par une vignette sans cadre compliquerait la tâche des faussaires. L'image de la prairie de la Saskatchewan reproduite au verso a été gravée par Carl Louis Irmischer, de l'American Bank Note Company.

Ci-dessus, à droite : La coupure de 2 dollars a été imprimée par la British American Bank Note Company. Harry Dawson, qui travaillait pour cette dernière, a gravé le verso du billet, sur lequel figure une illustration de la rivière Saint-François, vue depuis Upper Melbourne, dans le comté de Richmond, au Québec. La même bordure est utilisée sur les deux faces de tous les billets de la série.

C. GORDON YORKE

C. Gordon Yorke was born in Shellbrook, Saskatchewan, in 1917. Like his colleague, George Gunderson, he studied at the Ontario College of Art, and in 1935, he applied for work at the British American Bank Note Company where he trained under Harry P. Dawson. Yorke was a prolific engraver, producing images for various security documents. The forest stream pictured on the back of the \$5 note in the 1954 series was his first engraving for a bank note. He played a particularly prominent role in the 1969–79 issue, engraving two portraits (Laurier and Borden) and four vignettes (logging scene, Ottawa River; Inuit hunting scene; salmon seiner, Johnstone Strait; and Lunenburg Harbour). Upon Yorke's death in 1980, James Haxby (Assistant Curator of the National Currency Collection) wrote an obituary for the *Canadian Paper Money Journal*, describing Yorke as "a sensitive, thoughtful person who was neither arrogant nor aloof despite his formidable talents."

C. Gordon Yorke naît à Shellbrook (Saskatchewan) en 1917. Comme son collègue George Gunderson, il fréquente l'Ontario College of Art et, en 1935, postule un emploi à la British American Bank Note Company, où il est formé par Harry P. Dawson. Graveur prolifique, M. Yorke réalise des images pour divers documents fiduciaires. Celle de la chute Otter qui orne le verso de la coupure de 5 dollars de la série de 1954 est la première qu'il exécute pour un billet de banque. La série de 1969-1979 porte sa marque : il est en effet l'auteur de deux des portraits (ceux de Laurier et de Borden) et de quatre des vignettes (transport de billes sur la rivière des Outaouais, scène de chasse inuite, pêche au saumon dans le détroit de Johnstone, port de Lunenburg) qui décorent les coupures de cette série. Il meurt en 1980. Dans l'avis de décès qu'il rédige pour le *Canadian Paper Money Journal*, James Haxby (conservateur adjoint de la Collection nationale de monnaies) décrit M. Yorke comme « un homme sensible et attentionné, qui n'était ni arrogant ni supérieur, en dépit de ses talents exceptionnels ».





These computer-generated models for the back of the \$10 note illustrate the progression towards the final design.

Ces modèles générés par ordinateur montrent le cheminement suivi avant d'arriver au dessin final du verso du billet de 10 dollars.

