

Les artistes par province, territoire et région métropolitaine du Canada

Analyse statistique basée sur le recensement de 2001



<http://www.hillstrategies.com>
info@hillstrategies.com

Regards statistiques sur les arts, vol. 3, n° 2
© Hill Stratégies Recherche Inc., octobre 2004

ISBN 0-9735577-5-3; Regards statistiques ISSN 1713-3564

*Rapport financé par le Conseil des Arts du Canada,
le ministère du Patrimoine canadien
et le Conseil des arts de l'Ontario*



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

LES ARTISTES PAR PROVINCE, TERRITOIRE ET RÉGION MÉTROPOLITAINE DU CANADA

Analyse statistique basée sur le recensement de 2001

Ce rapport propose une analyse des artistes selon leur lieu de résidence au Canada (par province, territoire ou région métropolitaine de recensement), dont des statistiques sur le nombre d'artistes, leur revenu et les tendances de la population active du secteur des arts entre 1991 et 2001. L'analyse porte sur neuf professions artistiques :

- acteurs;
- artisans;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;
- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle;
- peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et
- auteurs, rédacteurs et écrivains.

Ce projet est le complément d'un rapport récent dans cette série intitulé *Profil statistique des artistes au Canada*. Voici quelques-unes des conclusions du profil national des artistes occupant ces neuf professions :

- Il y avait 131 000 artistes au Canada qui ont passé plus de temps à exercer leur art que toute autre profession en mai 2001.
- Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 %, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de la population active totale (10 %).
- Avec un revenu moyen de 23 500 \$, les artistes arrivent dans le quart inférieur des groupes professionnels. L'écart entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active totale est de 26 %.

La première section de ce rapport examine les données de la population active du secteur des arts dans les provinces et territoires du Canada. La deuxième section prolonge cette analyse aux 27 régions métropolitaines de recensement du Canada (RMR), dont un examen des artistes habitant dans les trois plus grandes RMR du Canada, Toronto, Montréal et Vancouver. La dernière section traite de l'évolution du nombre d'artistes et de leur revenu entre 1991 et 2001.

Cette étude est basée en grande partie sur une demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001 adressée par le Conseil des Arts du Canada à Statistique Canada.¹

Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001. Les catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité des artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable

¹ Nous désirons remercier le Conseil des Arts du Canada de nous avoir fourni les données provenant de sa demande spéciale.

des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. En général, les évaluations du recensement peuvent sous-estimer le nombre réel d'artistes parce que beaucoup d'artistes ont plusieurs emplois et parce que le recensement a eu lieu en mai. L'annexe de ce rapport présente une explication plus détaillée de la méthodologie de l'étude ainsi qu'une description des neuf professions artistiques.

Un rapport subséquent examinera la population active du secteur des arts et les activités de participation aux arts des Canadiens et des Canadiennes des communautés culturelles et autochtones.

Section 1 : Les artistes du Canada par province et territoire, 2001

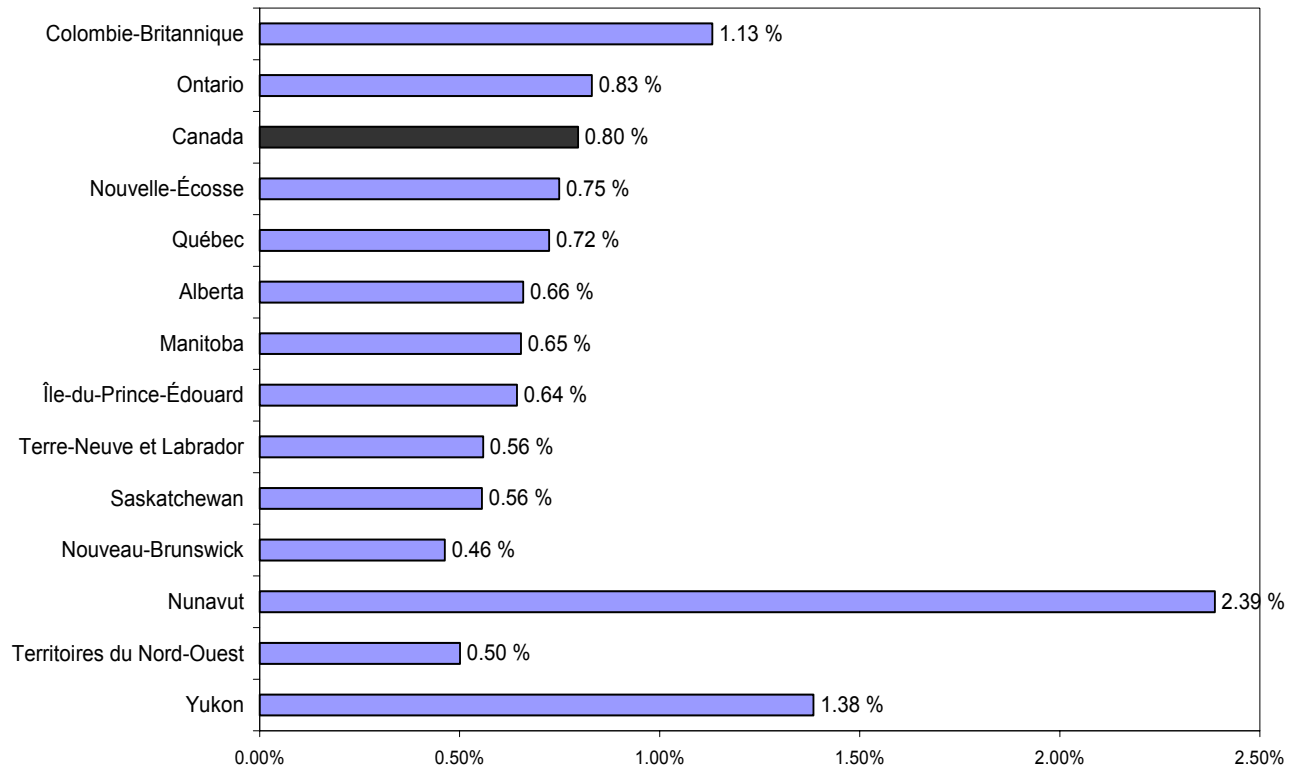
Les artistes ne sont pas répartis uniformément entre les provinces. Avec 24 100 artistes, la Colombie-Britannique a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans les professions artistiques – 1,13 % –, ce qui en fait la seule province à être à plus de 1 %. Cette statistique est nettement supérieure à la moyenne canadienne de 0,80 % (voir le graphique 1).

Le pourcentage de la population active du secteur artistique de l'Ontario (0,83 %) est légèrement plus élevé que la moyenne canadienne (0,80 %). Avec 52 500 artistes, l'Ontario a presque deux fois plus d'artistes que n'importe quelle autre province.

Avec 3 500 artistes, la Nouvelle-Écosse se classe au troisième rang au plan de la proportion de sa population active occupant des professions artistiques (0,75 %).

C'est au Québec que l'on trouve le deuxième plus fort nombre d'artistes (27 600), bien que cette province arrive quatrième au plan du pourcentage de sa population active occupant des professions artistiques (0,72 %).

Graphique 1 : Pourcentage d'artistes dans la population active provinciale/territoriale, recensement de 2001



Aucune autre province n'a plus de 0,7 % de sa main-d'œuvre dans des professions artistiques. Les 11 700 artistes de l'Alberta représentent 0,66 % de sa population active, tandis que les 4 000 du Manitoba constituent 0,65 % de la population active de cette province. Il y a 500 artistes à l'Île-du-Prince-Édouard, soit 0,64 % de la main-d'œuvre de la plus petite province canadienne.

Dans les trois autres provinces (Terre-Neuve et Labrador, Saskatchewan et Nouveau-Brunswick), la population active du secteur artistique représente moins de 0,6 % de la population active totale. Le secteur des arts de Terre-Neuve et Labrador a un effectif d'environ 1 400 personnes, soit 0,56 % de la population active de la province. Ce pourcentage est le même qu'en Saskatchewan, où il y a environ 3 000 artistes. Enfin, au Nouveau-Brunswick, les 1 800 artistes représentent moins d'un demi pour cent de la population active de cette province (0,46 %).

Étant donné leur faible population, les trois territoires ont relativement peu d'artistes.² Toutefois, les 295 artistes du Nunavut constituent un pourcentage exceptionnellement élevé de la population active du territoire (2,39 %, soit plus du double du pourcentage de la Colombie-Britannique). Les 260 artistes du Yukon représentent 1,38 % de la population active de ce

² Les estimations des artistes dans les régions peu peuplées, comme les territoires, sont moins précises que dans les autres régions à cause des mesures prises par Statistique Canada pour assurer la confidentialité des réponses individuelles. Ces mesures comprennent notamment l'« arrondissement aléatoire » des petits nombres, où des groupes professionnels composés de 1 à 10 individus sont arrondis à 0 ou 10 de façon aléatoire. Ceci introduit une certaine déviation des projections des artistes dans les territoires et les autres régions peu peuplées.

territoire (ce pourcentage est également plus élevé que celui de la Colombie-Britannique). Aux Territoires du Nord-Ouest, les quelque 110 artistes représentent 0,50 % de la population active totale.

Le tableau 1 présente des estimations du nombre d'artistes et la part des artistes de la population active totale dans chaque province et territoire, d'ouest en est.

Tableau 1 : Artistes par province et territoire, 2001		
Province	Artistes	% de la population active totale
Colombie-Britannique	24 080	1,13 %
Alberta	11 655	0,66 %
Saskatchewan	2 970	0,56 %
Manitoba	3 980	0,65 %
Ontario	52 485	0,83 %
Québec	27 605	0,72 %
Nouveau-Brunswick	1 800	0,46 %
Nouvelle-Écosse	3 510	0,75 %
Île-du-Prince-Édouard	500	0,64 %
Terre-Neuve et Labrador	1 405	0,56 %
Yukon	260	1,38 %
Territoires du Nord-Ouest	110	0,50 %
Nunavut	295	2,39 %
Canada	130 695	0,80 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001.</i>		

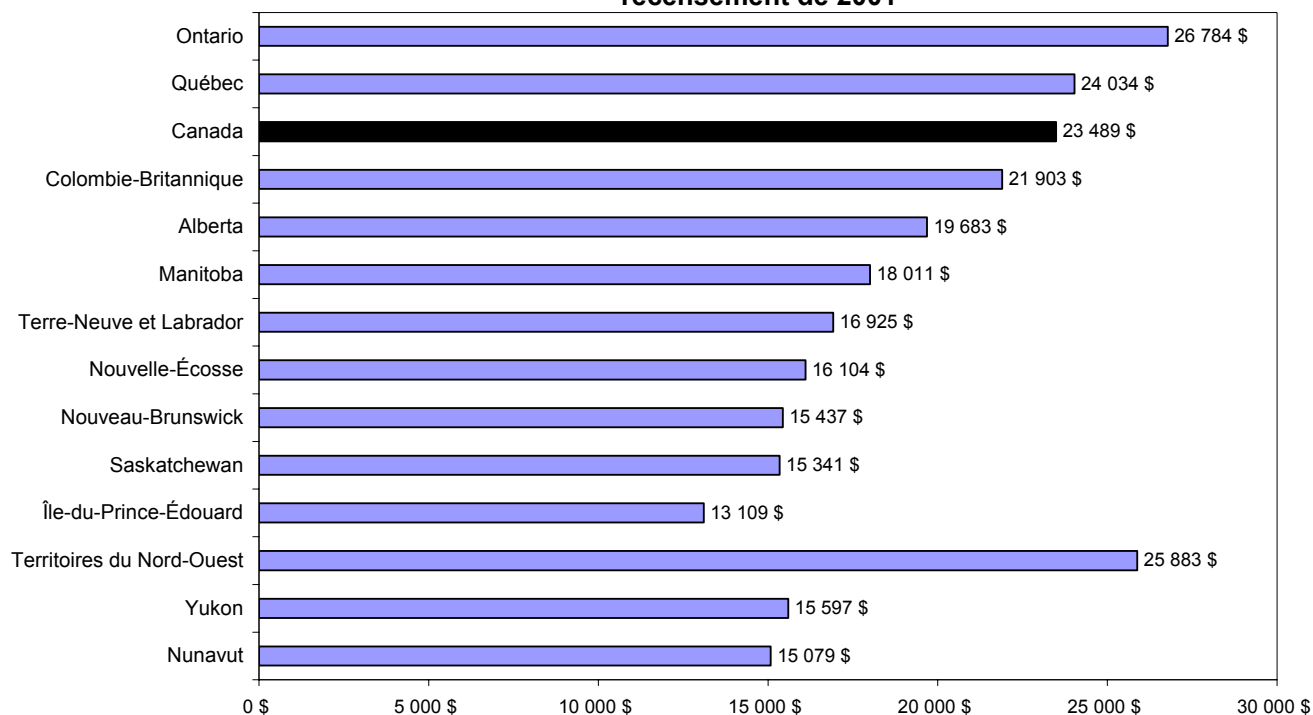
Ensemble, l'Ontario, le Québec et la Colombie-Britannique ont 80 % des artistes du Canada et 75 % de la population active totale. Manifestement, ces trois provinces ont des infrastructures artistiques significatives qui attirent un grand nombre d'artistes.

Il est possible que les régions ayant une grande infrastructure artistique puissent fournir plus d'emplois à temps plein (ou presque) et plus de possibilités de travail autonome qu'ailleurs. Ce fait aura un effet sur les statistiques basées sur le recensement, car celles-ci catégorisent les répondants en groupes professionnels selon l'emploi auquel ils ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine du recensement.³ Cette méthodologie entraîne aussi un mécompte des artistes, qui occupent souvent plusieurs postes à l'intérieur et à l'extérieur du secteur des arts.

³ La période recensée était la semaine du 6 au 12 mai 2001.

C'est également en Ontario, au Québec et en Colombie-Britannique, les provinces ayant les plus vastes infrastructures artistiques et le coût de vie le plus élevé, que le revenu moyen des artistes est le plus élevé. Le graphique 2 présente le revenu moyen des artistes par province et territoire.

Graphique 2 : Revenu moyen des artistes par province et territoire, recensement de 2001



Écart entre les revenus

Le revenu moyen des artistes est nettement inférieur à la moyenne de la population active totale dans chaque province. C'est au Québec que les artistes s'approchent le plus du revenu de la population active totale, avec un écart de 18 %.⁴ En Ontario, l'écart entre les revenus est de 24 %, tandis qu'il est d'au moins 30 % dans toutes les autres provinces. À l'Île-du-Prince-Édouard, les artistes gagnent en moyenne 41 % de moins que la population active totale. Pour l'ensemble du Canada, l'écart entre les revenus est de 26 %. L'existence de cette disparité des revenus nous fait conclure que la situation économique des artistes devrait être une préoccupation importante dans la population active de chaque province.

Le fait que c'est au Québec, une province ayant un financement public significatif des arts, que l'on constate l'écart entre les revenus le plus faible, soulève une question intéressante : Est-ce que le financement public des arts joue un rôle direct significatif dans les revenus globaux des artistes ? De nouvelles études pourraient tenter d'examiner les facteurs à l'origine des différences dans le revenu des artistes entre les provinces.

⁴ L'écart entre les revenus est la différence entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active totale dans chaque province ou territoire.

Le tableau 2 fournit les estimations du revenu moyen des artistes et de la population active totale ainsi que l'écart entre les revenus par province et territoire, d'ouest en est.

Tableau 2 : Revenu moyen des artistes par province et territoire, 2001			
Province	Artistes	Population active totale	Écart entre les revenus
Colombie-Britannique	21 903 \$	31 544 \$	31 %
Alberta	19 683 \$	32 603 \$	40 %
Saskatchewan	15 341 \$	25 691 \$	40 %
Manitoba	18 011 \$	27 178 \$	34 %
Ontario	26 784 \$	35 185 \$	24 %
Québec	24 034 \$	29 385 \$	18 %
Nouveau-Brunswick	15 437 \$	24 971 \$	38 %
Nouvelle-Écosse	16 104 \$	26 632 \$	40 %
Île-du-Prince-Édouard	13 109 \$	22 303 \$	41 %
Terre-Neuve et Labrador	16 925 \$	24 165 \$	30 %
Yukon	15 597 \$	31 526 \$	51 %
Territoires du Nord-Ouest	25 883 \$	36 645 \$	29 %
Nunavut	15 079 \$	28 215 \$	47 %
Canada	23 489 \$	31 757 \$	26 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001.</i>			

Le tableau 3 énumère le nombre d'artistes par groupe professionnel et province. C'est en Ontario que l'on trouve le plus d'artistes dans tous les neuf groupes professionnels.

Certaines provinces ont été groupées pour minimiser les catégories ayant des chiffres si faibles qu'ils ne sont pas fiables (c.-à-d., les groupes ayant moins de 250 artistes).

Tableau 3 : Artistes par profession et province, 2001

Profession	Colombie-Britannique	Alberta	Manitoba et Saskatchewan	Ontario	Québec	Atlantique	Canada
Acteurs	2 595	670	255	4 230	2 425	570	10 765
Artisans	4 280	1 935	1 025	6 940	3 275	1 900	19 575
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	410	s.o. (<250)	s.o. (<250)	935	515	s.o. (<250)	2 290
Danseurs	1 130	825	465	2 940	1 240	s.o. (<250)	6 865
Musiciens et chanteurs	5 325	3 325	2 445	12 155	5 740	1 915	31 000
Autres artistes du spectacle	570	465	s.o. (<250)	2 145	1 005	s.o. (<250)	4 570
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	3 160	1 390	720	5 245	3 785	755	15 250
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	3 200	1 105	645	8 160	5 295	765	19 240
Auteurs, rédacteurs et écrivains	3 410	1 745	1 025	9 735	4 325	845	21 145
Les 9 professions des arts	24 080	11 655	6 950	52 485	27 605	7 215	130 695
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001. Certaines provinces ont été groupées pour minimiser les catégories ayant des nombres insuffisants à signaler (c.-à-d., moins de 250).</i>							

Le tableau 4 propose une ventilation du revenu moyen des artistes par groupe professionnel et province. Les artistes de l'Ontario ont le revenu moyen le plus élevé dans cinq groupes professionnels et partagent le premier rang dans deux autres groupes.

Dans certaines professions artistiques, le revenu moyen est comparable entre les provinces (notamment les danseurs et autres artistes du spectacle). Mais c'est loin d'être le cas dans d'autres professions artistiques (comme les acteurs, les producteurs et les rédacteurs).

Encore une fois, certaines provinces ont été groupées pour minimiser les catégories ayant des nombres si faibles qu'ils ne sont peut-être pas fiables (c.-à-d., les groupes ayant moins de 250 artistes).

Tableau 4 : Revenu moyen des artistes selon la profession et la province, 2001

Profession	Colombie-Britannique	Alberta	Manitoba et Saskatchewan	Ontario	Québec	Atlantique	Canada
Acteurs	20 173 \$	15 292 \$	12 509 \$	24 142 \$	23 534 \$	12 905 \$	21 597 \$
Artisans	14 908 \$	16 801 \$	13 722 \$	16 798 \$	16 429 \$	10 834 \$	15 533 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	31 224 \$	s.o.	s.o.	30 528 \$	24 215 \$	s.o.	27 381 \$
Danseurs	14 563 \$	14 541 \$	14 946 \$	14 945 \$	13 826 \$	s.o.	14 587 \$
Musiciens et chanteurs	15 401 \$	14 859 \$	11 911 \$	18 353 \$	15 548 \$	12 902 \$	16 090 \$
Autres artistes du spectacle	18 660 \$	19 520 \$	s.o.	18 081 \$	17 984 \$	s.o.	18 156 \$
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	15 200 \$	14 595 \$	16 720 \$	24 955 \$	15 906 \$	13 371 \$	18 666 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	45 584 \$	36 413 \$	32 774 \$	45 752 \$	41 395 \$	35 326 \$	43 111 \$
Auteurs, rédacteurs et écrivains	27 995 \$	29 179 \$	22 158 \$	35 798 \$	31 502 \$	22 947 \$	31 911 \$
Les 9 professions des arts	21 903 \$	19 683 \$	16 870 \$	26 784 \$	24 034 \$	15 890 \$	23 489 \$

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001. Les données basées sur des groupes de moins de 250 personnes sont indiquées par s/o. Certaines provinces ont été groupées pour minimiser les catégories ayant des nombres insuffisants à signaler (c.-à-d., moins de 250).

Section 2 : Les artistes du Canada par région métropolitaine de recensement, 2001

Les avantages personnels, sociaux et économiques des activités culturelles des collectivités suscitent beaucoup d'intérêt dernièrement.⁵ En plus d'être une source de plaisir pour de nombreux Canadiens et Canadiennes, les arts peuvent être liés à la croissance économique. Une étude récente a avancé que « la créativité a remplacé les matières premières ou les ports naturels en tant que sources cruciales de la croissance économique. Pour réussir dans cette nouvelle ère de créativité, les régions doivent développer, attirer et conserver des gens talentueux et créateurs qui génèrent des innovations, développent des industries technologiques et alimentent la croissance économique. »⁶ Un autre article récent, intitulé *The Artistic Dividend*, a soutenu que « les artistes contribuent à l'économie – par une exportation directe de leur travail et de leurs services, par des travaux entrepris pour des entreprises de leur région, et en stimulant l'innovation de la part de leurs fournisseurs. »⁷

Si ces hypothèses sont fondées, les statistiques présentées dans ce rapport peuvent être perçues non seulement comme un indicateur de l'activité artistique mais aussi comme un facteur dans le bien-être des Canadiens et des Canadiennes et de la croissance économique future.

Les artistes sont concentrées dans les RMR du Canada

Les artistes habitent en majorité dans les 27 régions métropolitaines de recensement du Canada (RMR).⁸ Ensemble, les RMR comprennent plus de trois quarts des artistes du Canada mais seulement deux tiers de sa population active. Comme l'indique le graphique 3, cinq régions métropolitaines – Victoria, Vancouver, Toronto, Montréal et Halifax – ont la proportion la plus élevée de leur population active dans le secteur des arts. Victoria et Vancouver ont chacune environ 1,4 % de leur population active dans des professions artistiques. Toronto est la seule autre RMR à avoir plus d'un pour cent de sa population active dans ces professions (1,09 %). Montréal en a presque exactement 1 % (0,99 %), suivie de Halifax avec 0,97 %.

Au bas de l'échelle, quatre RMR (Thunder Bay, Windsor, Chicoutimi-Jonquière et le Grand Sudbury) ont moins de 0.5 % de leur population active dans des professions artistiques.

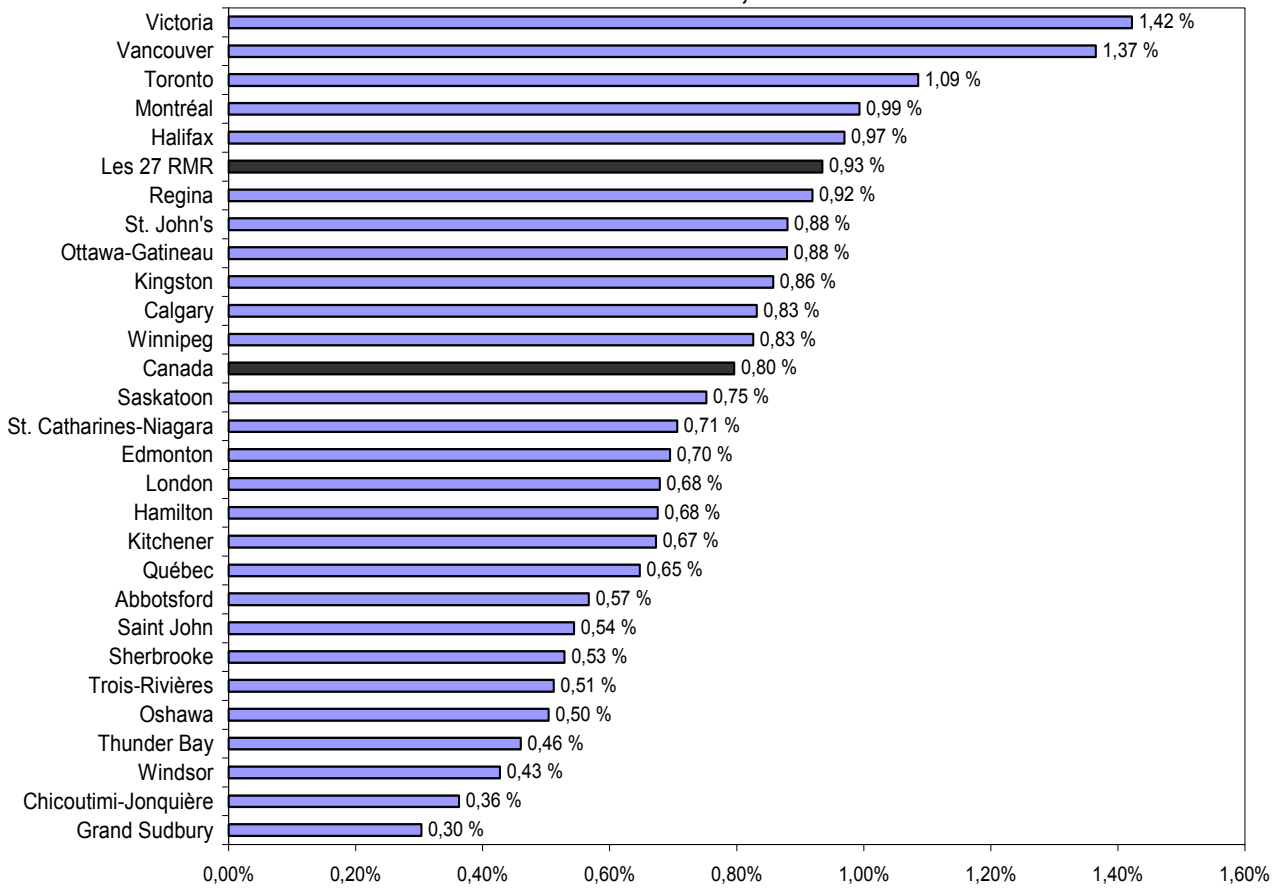
⁵ Voir, par exemple, la série de rapports récents des Réseaux canadiens de recherche en politiques publiques intitulés *Les arts et la culture : des éléments essentiels des villes créatrices*. En mars 1999, une étude préparée pour le Conseil national des arts, la Commission de la Capitale nationale et le ministère du Patrimoine canadien a exploré un *Cadre des avantages socio-économiques du secteur culturel*.

⁶ *Competing on Creativity: Placing Ontario's Cities in a North American Context*, Meric S. Gertler, Richard Florida, Gary Gates et Tara Vinodrai, 2002, p. ii.

⁷ *The Artistic Dividend Revisited*, Ann Markusen, Greg Schrock et Martina Cameron, University of Minnesota, 2004, p. 1. Voir également *The Artistic Dividend: The Arts' Hidden Contributions to Regional Development*, Ann Markusen et David King, 2003.

⁸ Une région métropolitaine de recensement se compose d'une ou de plusieurs municipalités adjacentes à un grand centre urbain. Le centre urbain doit compter au moins 100 000 personnes.

Graphique 3 : Pourcentage d'artistes dans la population active des régions métropolitaines de recensement, 2001



Le tableau 5 présente des estimations du nombre d'artistes ainsi que la proportion d'artistes dans la population active totale pour les 27 RMR du Canada, d'ouest en est. Ensemble, les 27 RMR du Canada ont un pourcentage plus élevé de leur population active dans des professions artistiques (0,93 %) que le Canada au complet (0,80 %).

Tableau 5 : Artistes du Canada par région métropolitaine de recensement, 2001		
RMR	Artistes	% de la population active totale
Victoria	2 470	1,42 %
Vancouver	15 130	1,37 %
Abbotsford	440	0,57 %
Edmonton	3 865	0,70 %
Calgary	4 940	0,83 %
Saskatoon	970	0,75 %
Regina	1 025	0,92 %
Winnipeg	3 165	0,83 %
Thunder Bay	300	0,46 %
Grand Sudbury	245	0,30 %
Windsor	710	0,43 %
London	1 625	0,68 %
Kitchener	1 625	0,67 %
St. Catharines - Niagara	1 415	0,71 %
Hamilton	2 420	0,68 %
Toronto	28 865	1,09 %
Oshawa	835	0,50 %
Kingston	685	0,86 %
Ottawa - Gatineau	5 400	0,88 %
Montréal	18 280	0,99 %
Trois-Rivières	350	0,51 %
Sherbrooke	435	0,53 %
Québec	2 445	0,65 %
Chicoutimi - Jonquière	275	0,36 %
Saint John	350	0,54 %
Halifax	1 985	0,97 %
St. John's	825	0,88 %
Les 27 RMR	101 075	0,93 %
Canada	130 695	0,80 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001.</i>		

Les données du tableau 5 diffèrent quelque peu des statistiques de l'« indice bohémien » figurant dans des rapports comme *Competing on Creativity: Focus on Halifax* parce que les professions utilisées pour mesurer les « bohémiens » dans le rapport de Halifax ne sont pas les mêmes que celles ayant servi à établir le nombre d'artistes dans le présent rapport.⁹

⁹ Le rapport de Halifax est basé sur 13 groupes professionnels, dont cinq ne figurant pas dans le présent rapport (designers graphiques et illustrateurs; designers d'intérieur; patronniers; photographes; et

Le tableau 6 classe les RMR selon trois catégories de population. Dans la catégorie la moins peuplée (population inférieure à 250 000), Regina, St. John's et Kingston ont un pourcentage élevé comparable d'artistes dans leur population active. Dans le groupe intermédiaire (population entre 250 000 et 700 000), Victoria a de loin le pourcentage le plus élevé d'artistes dans sa population active, suivie de Halifax et Winnipeg. Dans la catégorie des RMR très peuplées (900 000 âmes et plus), Vancouver est en tête de lice, suivie de Toronto et de Montréal.

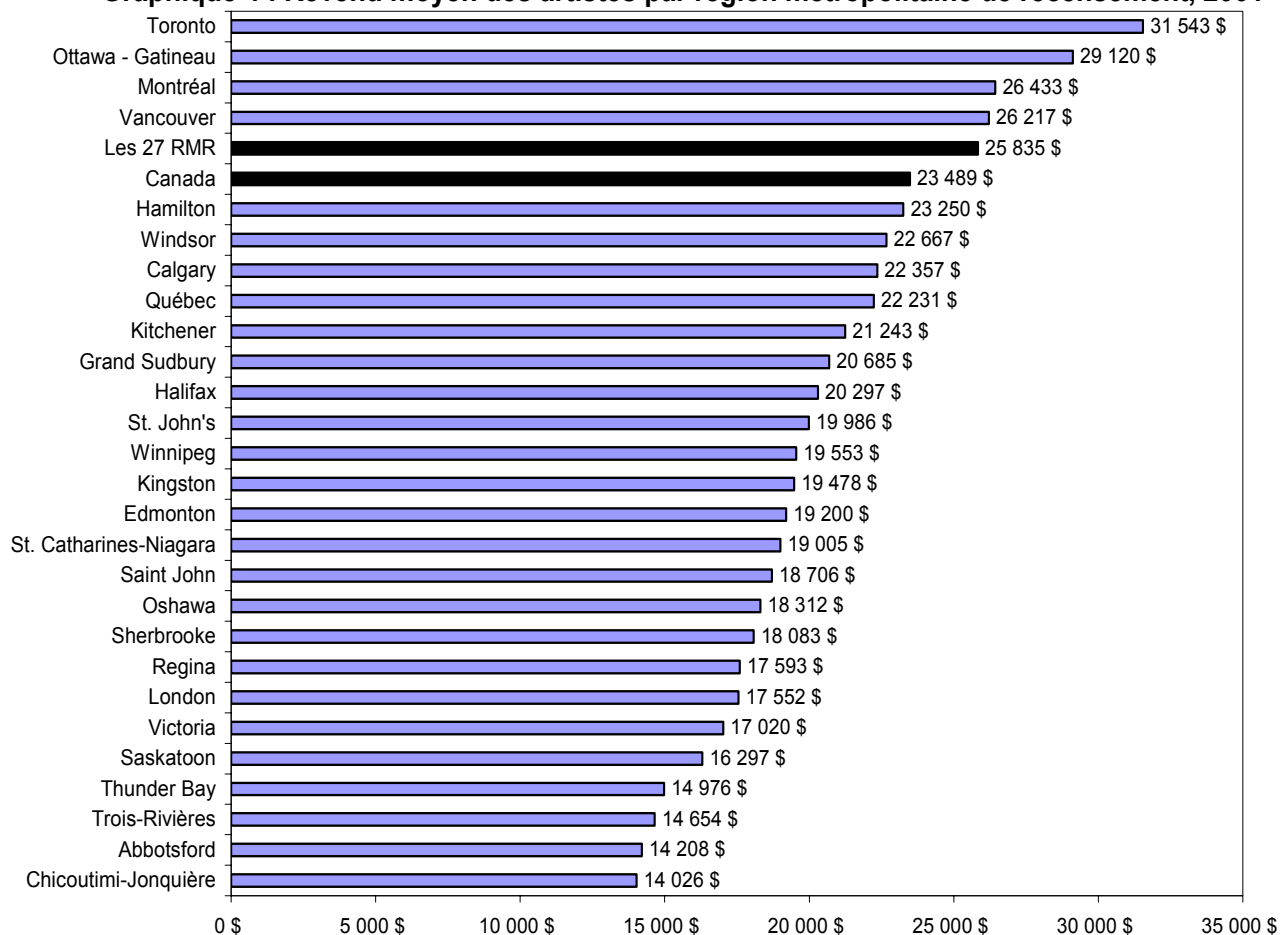
<i>Petites RMR (<250 000)</i>		<i>RMR intermédiaires (250 000 - 700 000)</i>		<i>Grandes RMR (900 000 +)</i>	
RMR	% d'artistes dans la population active	RMR	% d'artistes dans la population active	RMR	% d'artistes dans la population active
Regina	0,92 %	Victoria	1,42 %	Vancouver	1,37 %
St. John's	0,88 %	Halifax	0,97 %	Toronto	1,09 %
Kingston	0,86 %	Winnipeg	0,83 %	Montréal	0,99 %
Saskatoon	0,75 %	St. Catharines - Niagara	0,71 %	Ottawa - Gatineau	0,88 %
Abbotsford	0,57 %	London	0,68 %	Calgary	0,83 %
Saint John	0,54 %	Hamilton	0,68 %	Edmonton	0,70 %
Sherbrooke	0,53 %	Kitchener	0,67 %		
Trois-Rivières	0,51 %	Québec	0,65 %		
Thunder Bay	0,46 %	Oshawa	0,50 %		
Chicoutimi - Jonquière	0,36 %	Windsor	0,43 %		
Grand Sudbury	0,30 %				

Vu d'un autre angle, le tableau 6 indique que la grandeur de la ville n'est pas un facteur déterminant dans le choix d'un lieu de résidence par les artistes. Bien que toutes les grandes RMR aient au moins un pourcentage modéré d'artistes dans leur population active, on constate des concentrations d'artistes très variées dans chacune des trois catégories de population.

ensemblers, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs). Le présent rapport est basé sur neuf groupes professionnels, dont un ne figurant pas dans le rapport de Halifax (autres artistes du spectacle). Les deux rapports utilisent des données sur les professions du recensement de 2001. Le rapport de Halifax est disponible à <http://www.greaterhalifax.com/selectinghalifax.asp?cmPageID=528>.

Le graphique 4 présente le revenu moyen des artistes dans chacune des 27 RMR du Canada. Toronto, Ottawa-Gatineau, Vancouver et Montréal sont les seules RMR au-dessus de la moyenne canadienne. On constate une chute considérable du revenu moyen dans le groupe suivant. Au bas de l'échelle, les artistes de Thunder Bay, Trois-Rivières, Abbotsford et Chicoutimi-Jonquière gagnent, en moyenne, moins de 15 000 \$.

Graphique 4 : Revenu moyen des artistes par région métropolitaine de recensement, 2001



Le coût de la vie est élevé dans certaines RMR où les artistes ont un revenu élevé, notamment à Montréal, Toronto et Vancouver. Toutefois, le tableau 7 indique que c'est dans ces trois RMR que l'écart entre les revenus des artistes et des autres travailleurs est le plus faible. Bien que ce ne soit pas une analyse parfaite du coût de la vie, cette donnée suggère que les artistes tirent assez bien leur épingle du jeu dans ces collectivités comparativement à d'autres endroits au Canada.

Le tableau 7 indique également que l'écart entre les revenus atteint 50 % ou plus à Oshawa, Abbotsford, Thunder Bay et Chicoutimi-Jonquière. En effet, les artistes de ces collectivités gagnent à peine la moitié du revenu moyen de l'ensemble de la population active.

Tableau 7 : Revenu moyen des artistes par région métropolitaine de recensement, 2001			
RMR	Artistes	Population active totale	Écart entre les revenus
Montréal	26 433 \$	31 730 \$	17 %
Toronto	31 543 \$	38 598 \$	18 %
Vancouver	26 217 \$	34 007 \$	23 %
Ottawa - Gatineau	29 120 \$	38 011 \$	23 %
Québec	22 231 \$	29 789 \$	25 %
St. John's	19 986 \$	28 872 \$	31 %
Sherbrooke	18 083 \$	26 866 \$	33 %
Grand Sudbury	20 685 \$	31 043 \$	33 %
Winnipeg	19 553 \$	29 359 \$	33 %
Halifax	20 297 \$	30 614 \$	34 %
Hamilton	23 250 \$	35 360 \$	34 %
Saint John	18 706 \$	28 817 \$	35 %
Kingston	19 478 \$	30 497 \$	36 %
St. Catharines - Niagara	19 005 \$	30 384 \$	37 %
Kitchener	21 243 \$	33 985 \$	37 %
Calgary	22 357 \$	36 851 \$	39 %
Windsor	22 667 \$	37 655 \$	40 %
Edmonton	19 200 \$	31 999 \$	40 %
Regina	17 593 \$	30 127 \$	42 %
Saskatoon	16 297 \$	28 174 \$	42 %
Victoria	17 020 \$	30 529 \$	44 %
London	17 552 \$	32 393 \$	46 %
Trois-Rivières	14 654 \$	27 950 \$	48 %
Oshawa	18 312 \$	36 290 \$	50 %
Abbotsford	14 208 \$	28 567 \$	50 %
Thunder Bay	14 976 \$	31 498 \$	52 %
Chicoutimi - Jonquière	14 026 \$	29 681 \$	53 %
Les 27 RMR	25 835 \$	34 219 \$	25 %
Canada	23 489 \$	31 757 \$	26 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001.</i>			

Le tableau 8 présente le revenu moyen des artistes et l'écart entre les revenus dans les 27 RMR du Canada selon trois catégories de population.

St. John's, le Grand Sudbury et Sherbrooke ont le plus faible écart entre les revenus pour les artistes habitant de petites RMR (population inférieure à 250 000). Dans ces trois RMR, les artistes gagnent environ un tiers moins que l'ensemble de la population active. Dans le groupe de RMR intermédiaires (population entre 250 000 et 700 000 âmes), Québec a l'écart le plus faible (25 %), suivie de Winnipeg, Halifax et Hamilton (33 % ou 34 %).

C'est dans les plus grandes RMR du Canada que le revenu moyen des artistes s'approche le plus de celui de la population active totale. Montréal et Toronto ont des écarts relativement faibles (17 % et 18 % respectivement). À Vancouver et Ottawa-Gatineau, l'écart est de 23 %.

Tableau 8 : Revenu moyen des artistes par RMR et catégorie de population, 2001		
<i>Petites RMR (<250 000)</i>		
RMR	Revenu moyen des artistes	Écart entre les revenus
St. John's	19 986 \$	31 %
Sherbrooke	18 083 \$	33 %
Grand Sudbury	20 685 \$	33 %
Saint John	18 706 \$	35 %
Kingston	19 478 \$	36 %
Regina	17 593 \$	42 %
Saskatoon	16 297 \$	42 %
Trois-Rivières	14 654 \$	48 %
Abbotsford	14 208 \$	50 %
Thunder Bay	14 976 \$	52 %
Chicoutimi - Jonquière	14 026 \$	53 %

RMR intermédiaires (250 000 - 700 000)		
RMR	Revenu moyen des artistes	Écart entre les revenus
Québec	22 231 \$	25 %
Winnipeg	19 553 \$	33 %
Halifax	20 297 \$	34 %
Hamilton	23 250 \$	34 %
St. Catharines - Niagara	19 005 \$	37 %
Kitchener	21 243 \$	37 %
Windsor	22 667 \$	40 %
Victoria	17 020 \$	44 %
London	17 552 \$	46 %
Oshawa	18 312 \$	50 %

Tableau 8 : Revenu moyen des artistes par RMR et catégorie de population, 2001 (suite)		
Grandes RMR (900 000 +)		
RMR	Revenu moyen des artistes	Écart entre les revenus
Montréal	26 433 \$	17 %
Toronto	31 543 \$	18 %
Vancouver	26 217 \$	23 %
Ottawa - Gatineau	29 120 \$	23 %
Calgary	22 357 \$	39 %
Edmonton	19 200 \$	40 %
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001</i>		

La résidence est-elle une fonction du revenu ?

Cette section examine la relation entre le nombre d'artistes et le revenu moyen dans les régions métropolitaines de recensement du Canada. Tel qu'indiqué au tableau 9, Vancouver, Toronto et Montréal ont un classement élevé sur tous les indicateurs de concentration des artistes et de revenu moyen (mesuré en dollars ou en tant que pourcentage du revenu de la population active totale). D'autre part, Victoria, la RMR ayant le pourcentage le plus élevé d'artistes dans sa population active, arrive parmi les derniers au plan du revenu moyen.

Dans toutes les RMR, une corrélation linéaire entre le classement des artistes en tant que pourcentage de la population active et chacun des deux autres classements ne produit que des corrélations faibles ou modérées.¹⁰ Ceci suggère qu'il n'y a pas un lien universel marqué entre le revenu moyen et le nombre d'artistes, bien qu'il faudrait faire d'autres études pour tenter de cerner les relations particulières entre le revenu et le nombre d'artistes.

En examinant les données d'un autre angle, le tableau 9 révèle que cinq des dix premières RMR au plan de la concentration des artistes figurent parmi les dix premières au plan du revenu moyen des artistes, tandis que six font partie des dix premières pour le revenu des artistes en tant que pourcentage du revenu de la population active. Pareillement, six des dix dernières RMR au plan de la concentration des artistes figurent parmi les dix dernières au plan du revenu moyen des artistes, tandis que cinq font partie des dix dernières pour le revenu des artistes en tant que pourcentage du revenu de la population active.

¹⁰ Le coefficient de corrélation entre les classements de la concentration des artistes et le revenu est de 0,40; il est de 0,46 entre les classements de la concentration des artistes et le revenu exprimé en tant que pourcentage du revenu de la population active.

Tableau 9 : Classements des régions métropolitaines de recensement selon le nombre d'artistes et leur revenu moyen, 2001

RMR	Classement – % d'artistes dans la population active	Classement – Revenu moyen des artistes (\$)	Classement – Revenu moyen des artistes en tant que % du revenu de la population active
Victoria	1	22	21
Vancouver	2	4	3
Toronto	3	1	2
Montréal	4	3	1
Halifax	5	11	10
Regina	6	20	19
St. John's	7	12	6
Ottawa - Gatineau	8	2	4
Kingston	9	14	13
Calgary	10	7	16
Winnipeg	11	13	9
Saskatoon	12	23	20
St. Catharines - Niagara	13	16	14
Edmonton	14	15	18
London	15	21	22
Hamilton	16	5	11
Kitchener	17	9	15
Québec	18	8	5
Abbotsford	19	26	25
Saint John	20	17	12
Sherbrooke	21	19	7
Trois-Rivières	22	25	23
Oshawa	23	18	24
Thunder Bay	24	24	26
Windsor	25	6	17
Chicoutimi - Jonquière	26	27	27
Grand Sudbury	27	10	8

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001

Toronto, Montréal et Vancouver

Cette section se penche sur les artistes des trois plus grandes régions métropolitaines de recensement du Canada : Toronto, Montréal et Vancouver (« TMV »). Elle examine la répartition des artistes et compare leur nombre et leur revenu aux 24 autres RMR ainsi qu'aux régions qui ne sont pas des RMR (régions rurales, grands villages et petites villes).

Près de la moitié des artistes du Canada (48 %) habitent à Toronto, Montréal ou Vancouver, un pourcentage qui est beaucoup plus élevé que la part de TMV de l'ensemble de la population active du Canada (34 %). La RMR de Toronto comprend 22 % des artistes du pays et 16 % de la population active totale. Celle de Montréal compte 14 % des artistes du Canada et 11 % de la population active totale, tandis qu'on trouve 12 % des artistes canadiens dans la RMR de Vancouver et 7 % de sa population active. Les deux dernières lignes du tableau 10 présentent ces chiffres.

Chose intéressante, la population active totale du Canada est répartie presque également entre TMV (34 %), les 24 autres RMR (32 %) et les autres régions (34 %). La situation est très différente chez les artistes, puisque 48 % d'entre eux habitent à TMV, 30 % dans les 24 autres RMR et 23 % dans autres régions.

Le tableau 10 examine la concentration de chacune des neuf professions artistiques à Toronto, Montréal et Vancouver. La cinquième colonne indique qu'une forte majorité d'acteurs (70 %) habitent dans ces trois régions métropolitaines. Les producteurs, les réalisateurs, les chorégraphes et les professions connexes suivent de près, avec 67 % de ces artistes habitant TMV. À l'autre bout de l'échelle, c'est à TMV que l'on trouve le *moins* d'artisans, seulement 29 % d'entre eux habitant dans ces grandes villes. Ces données indiquent que différents facteurs sont à l'œuvre dans le choix du lieu de résidence par différents types d'artistes.

Tableau 10 : Pourcentage des artistes du Canada à Toronto, Montréal et Vancouver, 2001

Profession	Toronto	Montréal	Vancouver	TMV en tant que groupe	Classement : concentration dans TMV	27 autres RMR	Autres régions
Acteurs	31 %	19 %	21 %	70 %	1	19 %	11 %
Artisans	12 %	8 %	9 %	29 %	9	27 %	44 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	23 %	16 %	11 %	51 %	3	29 %	21 %
Danseurs	22 %	12 %	10 %	45 %	6	37 %	18 %
Musiciens et chanteurs	19 %	12 %	11 %	42 %	7	35 %	24 %
Autres artistes du spectacle	23 %	15 %	9 %	47 %	5	33 %	20 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	17 %	13 %	11 %	41 %	8	29 %	30 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	32 %	21 %	13 %	67 %	2	22 %	11 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	26 %	15 %	10 %	50 %	4	35 %	15 %
Les 9 professions des arts	22 %	14 %	12 %	48 %		30 %	23 %
Population active totale	16 %	11 %	7 %	34 %		32 %	34 %

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001

Le tableau 11 révèle que c'est à Vancouver que l'on trouve le plus d'artistes parmi les grandes RMR du Canada, proportionnellement à la population active totale. De fait, Vancouver arrive au moins à égalité avec Toronto ou Montréal pour *chaque* profession artistique.

Tableau 11 : Artistes par 1 000 travailleurs de la population active, 2001						
Profession	Toronto	Montréal	Vancouver	TMV en tant que groupe	27 autres RMR	Autres régions
Acteurs	1,2	1,1	2,0	1,4	0,4	0,2
Artisans	0,9	0,8	1,7	1,0	1,0	1,5
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
Danseurs	0,6	0,5	0,6	0,5	0,5	0,2
Musiciens et chanteurs	2,3	2,0	2,9	2,3	2,1	1,3
Autres artistes du spectacle	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3	0,2
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	1,0	1,1	1,5	1,1	0,9	0,8
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	2,3	2,2	2,3	2,3	0,8	0,4
Auteurs, rédacteurs et écrivains	2,0	1,7	2,0	1,9	1,4	0,6
Les 9 professions des arts	10,9	9,9	13,7	11,1	7,5	5,3
Population active totale	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
<i>Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001</i>						

Le tableau 12 propose des estimations du nombre d'artistes dans chaque profession artistique pour Toronto, Montréal, Vancouver, les autres RMR et les autres régions du pays. Parmi les trois plus grandes RMR du Canada, Toronto compte le plus d'artistes dans chacun des neuf groupes professionnels.

Profession	Toronto	Montréal	Vancouver	TMV en tant que groupe	27 autres RMR	Autres régions
Acteurs	3 290	2 050	2 235	7 575	2 025	1 165
Artisans	2 270	1 515	1 830	5 615	5 375	8 585
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	535	370	260	1 165	655	470
Danseurs	1 520	840	715	3 075	2 540	1 250
Musiciens et chanteurs	6 040	3 635	3 255	12 930	10 715	7 355
Autres artistes du spectacle	1 040	690	405	2 135	1 530	905
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	2 570	1 990	1 665	6 225	4 435	4 590
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	6 205	4 100	2 590	12 895	4 210	2 135
Auteurs, rédacteurs et écrivains	5 395	3 090	2 175	10 660	7 315	3 170
Les 9 professions des arts	28 865	18 280	15 130	62 275	38 800	29 625
Population active totale	2 659 225	1 840 330	1 108 050	5 607 605	5 203 130	5 605 050

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001

Les données sur le revenu moyen dans le tableau 13 démontrent que les artistes dans les trois plus grandes régions métropolitaines du Canada sont mieux rémunérés que ceux habitant les 24 autres RMR du Canada. La différence dans le revenu moyen des artistes entre TMV et les 24 autres RMR est de 36 %, comparativement à une différence de 8 % du revenu moyen de la population active totale.

Le tableau 13 indique également que c'est à Toronto que six des neuf professions artistiques ont le revenu moyen le plus élevé. L'écart entre Toronto et Montréal ou Vancouver est particulièrement marqué pour les peintres, les sculpteurs et les autres artistes visuels.

Profession	Toronto	Montréal	Vancouver	TMV en tant que groupe	27 autres RMR	Autres régions
Acteurs	24 821 \$	23 231 \$	21 520 \$	23 417 \$	16 900 \$	17 929 \$
Artisans	21 211 \$	17 341 \$	18 452 \$	19 268 \$	16 608 \$	12 417 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	33 318 \$	26 703 \$	34 383 \$	31 455 \$	22 278 \$	24 395 \$
Danseurs	17 185 \$	15 672 \$	15 339 \$	16 342 \$	13 599 \$	12 275 \$
Musiciens et chanteurs	22 130 \$	17 045 \$	17 953 \$	19 649 \$	15 274 \$	11 022 \$
Autres artistes du spectacle	20 125 \$	19 355 \$	20 170 \$	19 885 \$	17 066 \$	15 920 \$
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	34 091 \$	16 303 \$	18 272 \$	24 173 \$	15 981 \$	13 791 \$
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	48 589 \$	42 799 \$	49 100 \$	46 851 \$	36 851 \$	32 869 \$
Auteurs, rédacteurs et écrivains	35 780 \$	33 343 \$	32 501 \$	34 405 \$	31 787 \$	23 812 \$
Les 9 professions des arts	31 543 \$	26 433 \$	26 217 \$	28 749 \$	21 158 \$	15 485 \$
Population active totale	38 598 \$	31 730 \$	34 007 \$	35 437 \$	32 907 \$	27 008 \$

Source : Demande spéciale de données du recensement de 2001

Section 3 : Évolution de la population active du secteur des arts entre 1991 et 2001

Nombre d'artistes

Au Canada, la population active du secteur des arts a augmenté beaucoup plus rapidement que l'ensemble de la population active entre 1991 et 2001. Au cours de cette période, le nombre d'artistes au Canada a augmenté de 29 %, soit presque trois fois plus vite que la population active totale, qui a augmenté de 10 %.

Entre 1991 et 2001, la croissance des artistes a été plus forte que celle de la population active totale dans toutes les provinces à l'exception de la Saskatchewan, où le nombre d'artistes a légèrement diminué. La croissance du nombre d'artistes a été considérablement plus élevée – soit au moins le double du taux de croissance de la population active totale provinciale – de toutes les provinces, sauf en Alberta et en Saskatchewan. À Terre-Neuve, l'effectif du secteur artistique a beaucoup augmenté (11 %) au cours d'une période où la population active totale a diminué (-11 %). Le tableau 14 présente l'évolution du nombre d'artistes dans chaque province.

Tableau 14 : Évolution du nombre d'artistes par province, 1991 à 2001					
Province	1991	2001	Changement (nombre)	Changement (en %)	Changement de la population active totale (%)
Colombie-Britannique	16 405	24 080	7 675	47 %	18 %
Alberta	8 905	11 655	2 750	31 %	21 %
Saskatchewan	3 120	2 970	-150	-5 %	3 %
Manitoba	3 635	3 980	345	9 %	4 %
Ontario	39 460	52 485	13 025	33 %	11 %
Québec	23 540	27 605	4 065	17 %	6 %
Nouveau-Brunswick	1 390	1 800	410	29 %	5 %
Nouvelle-Écosse	2 950	3 510	560	19 %	1 %
Île-du-Prince-Édouard	395	500	105	27 %	10 %
Terre-Neuve et Labrador	1 265	1 405	140	11 %	-11 %
Yukon	s.o. (<250)	260	s.o.	s.o.	s.o.
Territoires du Nord- Ouest et Nunavut	415	405	-10	-2 %	12 %
Canada	101 605	130 695	29 090	29 %	10 %

Source : Demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001

Comme ce fut le cas pour les provinces dans le tableau précédent, la croissance de la population active du secteur des arts entre 1991 et 2001 a été beaucoup plus forte que celle de la population active totale dans presque toutes les régions métropolitaines de recensement. Dans de nombreuses RMR, l'effectif artistique a augmenté à un rythme au moins deux fois supérieur à celui de la population active totale. Le tableau 15 propose des estimations de l'évolution du nombre d'artistes dans chaque RMR, d'ouest en est.

RMR	1991	2001	Changement (nombre)	Changement (en %)	Changement de la population active totale (%)
Victoria	1 645	2 470	825	50 %	10 %
Vancouver	9 855	15 130	5 275	54 %	20 %
Abbotsford	s.o.	440	s.o.	s.o.	s.o.
Edmonton	3 315	3 865	550	17 %	14 %
Calgary	3 305	4 940	1 635	49 %	31 %
Saskatoon	975	970	-5	-1 %	10 %
Regina	895	1 025	130	15 %	3 %
Winnipeg	2 710	3 165	455	17 %	5 %
Thunder Bay	s.o. (<250)	300	s.o.	s.o.	-6 %
Grand Sudbury	420	245	-175	-42 %	-5 %
Windsor	685	710	25	4 %	20 %
London	1 260	1 625	365	29 %	9 %
Kitchener	1 225	1 625	400	33 %	16 %
St. Catharines - Niagara	935	1 415	480	51 %	2 %
Hamilton	1 865	2 420	555	30 %	7 %
Toronto	20 565	28 865	8 300	40 %	16 %
Oshawa	565	835	270	48 %	21 %
Kingston	s.o.	685	s.o.	s.o.	s.o.
Ottawa - Gatineau	4 625	5 400	775	17 %	12 %
Montréal	14 935	18 280	3 345	22 %	9 %
Trois-Rivières	290	350	60	21 %	1 %
Sherbrooke	390	435	45	12 %	12 %
Québec	2 300	2 445	145	6 %	6 %
Chicoutimi - Jonquière	395	275	-120	-30 %	-2 %
Saint John	s.o. (<250)	350	s.o.	s.o.	1 %
Halifax	1 470	1 985	515	35 %	10 %
St. John's	590	825	235	40 %	0 %
Toutes les RMR (25 en 1991 27 en 2001)	75 660	101 075	25 415	34 %	14 %
Canada	101 605	130 695	29 090	29 %	10 %

Source : Demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001. Abbotsford et Kingston sont devenues des RMR en 2001. Les données de 1991 ne s'appliquent donc pas à ces deux RMR. Les populations d'artistes inférieures à 250 ne figurent pas dans ce tableau parce ces estimations ne sont pas toujours fiables (ex., Thunder Bay et Saint John en 1991).

La concentration des artistes dans les RMR de Toronto, Montréal et Vancouver a légèrement augmenté entre 1991 et 2001. En 1991, 45 % des artistes canadiens habitaient à Toronto, Montréal ou Vancouver. En 2001, 48 % d'entre eux habitaient dans ces villes.

Dans leur examen des diverses tendances de concentration des artistes dans plusieurs régions métropolitaines américaines, Markusen et al. ont observé que « ni la simple grandeur de la population active métropolitaine ni les taux de croissance récents expliquent la divergence des tendances. Une combinaison d'aménagements, de soutiens régionaux des arts, de réseaux informels entre artistes et de synergie avec certaines industries semblent expliquer leur présence et persistance. »¹¹

Un examen attentif du tableau 15 révèle que certaines régions ayant un taux de croissance élevé ont également connu une croissance significative du nombre d'artistes (ex., Calgary, Oshawa, Vancouver et Toronto). Beaucoup de RMR ont vécu une croissance plus faible de leur population active totale tout en ayant une forte croissance du nombre d'artistes (ex., Victoria, London, St. Catharines, Hamilton, Trois-Rivières, Halifax et St. John's). Enfin, dans quelques RMR, la population active totale a augmenté plus rapidement que l'effectif artistique (ex., Windsor et Saskatoon).

Ces constatations semblent correspondre aux conclusions d'études américaines indiquant que la croissance de la population active totale n'est pas un indice significatif de la croissance de la population active du secteur artistique. Tel qu'indiqué ailleurs dans ce rapport (voir la discussion du tableau 6), la taille de la population active totale n'est pas non plus un facteur déterminant de la taille de la population active du secteur artistique.

¹¹ *The Artistic Dividend Revisited*, Ann Markusen, Greg Schrock et Martina Cameron, University of Minnesota, 2004, p. 1.

Revenu moyen des artistes

Entre 1991 et 2001, le revenu moyen des artistes au Canada a augmenté de 26 %, soit 4 % de plus que le taux d'inflation (22 %).¹² La croissance de 26 % du revenu moyen des artistes est inférieure à la progression de 31 % du revenu moyen de la population active totale.

Le tableau 16 indique que le revenu moyen des artistes a augmenté plus vite que celui de la population active totale dans quatre provinces (Colombie-Britannique, Manitoba, Nouveau-Brunswick et Terre-Neuve et Labrador). À l'Île-du-Prince-Édouard, le revenu des artistes a augmenté au même rythme (26 %) que celui de la population active totale. Dans les cinq autres provinces, sa croissance a été inférieure entre 1991 et 2001.

Les données sur le revenu dans cette section ne tiennent pas compte de l'inflation de 22 % qu'a connu le Canada au cours de cette période.

Province	1991	2001	Changement (en \$)	Changement (en %)	Changement de la population active totale (%)
Colombie-Britannique	16 325 \$	21 903 \$	5 578 \$	34 %	27 %
Alberta	16 088 \$	19 683 \$	3 595 \$	22 %	36 %
Saskatchewan	12 417 \$	15 341 \$	2 925 \$	24 %	29 %
Manitoba	13 203 \$	18 011 \$	4 808 \$	36 %	28 %
Ontario	21 181 \$	26 784 \$	5 603 \$	26 %	33 %
Québec	20 315 \$	24 034 \$	3 718 \$	18 %	25 %
Nouveau-Brunswick	11 205 \$	15 437 \$	4 232 \$	38 %	26 %
Nouvelle-Écosse	14 304 \$	16 104 \$	1 799 \$	13 %	27 %
Île-du-Prince-Édouard	10 438 \$	13 109 \$	2 671 \$	26 %	26 %
Terre-Neuve et Labrador	9 857 \$	16 925 \$	7 067 \$	72 %	34 %
Yukon	10 509 \$	15 597 \$	5 088 \$	48 %	22 %
Territoires du Nord- Ouest et Nunavut	11 527 \$	18 014 \$	6 487 \$	56 %	23 %
Canada	18 635 \$	23 490 \$	4 856 \$	26 %	31 %

Source : Demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001

¹² Les données sur l'inflation ont été calculées à l'aide de CANSIM II, tableau 325-002, et des produits n^{os} 62-001-XPB et 62-010-XIB au catalogue, disponible à http://www.statcan.ca/francais/Pgdb/econ46_f.htm. Les données sur l'inflation ont été calculées pour la période 1990 à 2000, les années visées par la déclaration de revenu des personnes recensées.

Le tableau 17 démontre que le revenu moyen des artistes a augmenté plus rapidement que celui de la population active totale dans neuf RMR. Toronto et Vancouver, où cette croissance a été deux fois supérieure, figurent parmi celles-ci. Dans quatre RMR, dont Montréal, il y a très peu de différence (2 % ou moins) entre les gains réalisés par les artistes et ceux de la population active totale. Dans dix RMR, la croissance du revenu moyen des artistes a été inférieure à celle de la population active totale entre 1991 et 2001.

Tableau 17 : Évolution du revenu moyen des artistes par région métropolitaine de recensement, 1991 à 2001					
RMR	1991	2001	Changement (en \$)	Changement (en %)	Changement de la population active totale (%)
Victoria	14 908 \$	17 020 \$	2 112 \$	14 %	22 %
Vancouver	18 690 \$	26 217 \$	7 527 \$	40 %	17 %
Abbotsford	s.o.	14 208 \$	s.o.	s.o.	s.o.
Edmonton	17 262 \$	19 200 \$	1 938 \$	11 %	22 %
Calgary	17 053 \$	22 357 \$	5 305 \$	31 %	12 %
Saskatoon	10 917 \$	16 297 \$	5 380 \$	49 %	21 %
Regina	17 282 \$	17 593 \$	311 \$	2 %	17 %
Winnipeg	14 115 \$	19 553 \$	5 438 \$	39 %	39 %
Thunder Bay	s.o.	14 976 \$	s.o.	s.o.	52 %
Grand Sudbury	13 141 \$	20 685 \$	7 544 \$	57 %	17 %
Windsor	11 073 \$	22 667 \$	11 595 \$	105 %	44 %
London	14 427 \$	17 552 \$	3 126 \$	22 %	55 %
Kitchener	17 733 \$	21 243 \$	3 510 \$	20 %	42 %
St. Catharines - Niagara	13 262 \$	19 005 \$	5 743 \$	43 %	30 %
Hamilton	17 969 \$	23 250 \$	5 281 \$	29 %	29 %
Toronto	25 400 \$	31 543 \$	6 144 \$	24 %	11 %
Oshawa	16 222 \$	18 312 \$	2 089 \$	13 %	35 %
Kingston	s.o.	19 478 \$	s.o.	s.o.	s.o.
Ottawa - Gatineau	23 660 \$	29 120 \$	5 460 \$	23 %	12 %
Montréal	22 201 \$	26 433 \$	4 232 \$	19 %	18 %
Trois-Rivières	11 327 \$	14 654 \$	3 327 \$	29 %	31 %
Sherbrooke	19 834 \$	18 083 \$	-1 751 \$	-9 %	30 %
Québec	17 999 \$	22 231 \$	4 232 \$	24 %	52 %
Chicoutimi - Jonquière	16 340 \$	14 026 \$	-2 314 \$	-14 %	30 %
Saint John	s.o.	18 706 \$	s.o.	s.o.	25 %
Halifax	17 238 \$	20 297 \$	3 059 \$	18 %	41 %
St. John's	12 771 \$	19 986 \$	7 215 \$	56 %	36 %
Toutes les RMR (25 en 1991 27 en 2001)	20 567 \$	25 835 \$	5 268 \$	26 %	30 %
Canada	18 635 \$	23 490 \$	4 856 \$	26 %	31 %

Source : Demande spéciale de données des recensements de 1991 et de 2001. Abbotsford et Kingston sont devenues des RMR en 2001. Les données de 1991 ne s'appliquent donc pas à ces deux RMR. Les données sur le revenu basées sur des populations d'artistes inférieures à 250 ne figurent pas dans ce tableau parce ces estimations ne sont pas toujours fiables (ex., Thunder Bay et Saint John en 1991).

Sommaire

Le rapport précédent de cette série (*Profil statistique des artistes au Canada*) a démontré qu'il y avait environ 131 000 artistes au Canada qui avaient consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2001. Entre 1991 et 2001, le nombre d'artistes a augmenté de 29 %, soit presque trois fois plus que le taux de croissance de la population active totale (10 %). Avec un revenu moyen de 23 500 \$, les artistes gagnent, en moyenne, 26 % de moins que les autres travailleurs.

Le présent rapport démontre que la Colombie-Britannique a une proportion beaucoup plus élevée de sa population active engagée dans des professions artistiques que la moyenne canadienne (1,13 % et 0,80 % respectivement). L'Ontario, qui se classe deuxième en ce qui a trait au pourcentage de la population active totale dans le secteur artistique (0,83 %), a presque deux fois plus d'artistes que toute autre province. Parmi les territoires, le Nunavut a un pourcentage particulièrement élevé de sa population dans les neuf professions artistiques (2,39 %).

Les artistes habitent en majorité dans les 27 régions métropolitaines de recensement du Canada (RMR). Ensemble, les RMR comprennent plus de trois quarts des artistes du Canada mais seulement deux tiers de sa population active. Cinq régions métropolitaines – Victoria, Vancouver, Toronto, Montréal et Halifax – ont la proportion la plus élevée de leur population active dans le secteur des arts.

Presque la moitié des artistes du Canada (48 %) habitent dans trois RMR : Toronto, Montréal ou Vancouver. Ce pourcentage est beaucoup plus élevé que la part de la population active totale du Canada dans ces trois RMR (34 %). La RMR de Toronto comprend 22 % des artistes du pays et 16 % de la population active totale. Celle de Montréal compte 14 % des artistes du Canada et 11 % de la population active totale, tandis qu'on trouve 12 % des artistes canadiens dans la RMR de Vancouver et 7 % de la population active canadienne.

Parmi les neuf professions du secteur artistique, celle des acteurs est la plus fortement concentrée dans ces trois RMR, 70 % des acteurs habitant à Toronto, Montréal ou Vancouver. Les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé suivent de près avec 67 %. Le groupe professionnel des artisans est celui qui est le *moins* concentré dans Toronto, Montréal ou Vancouver, puisque seulement 29 % de ces travailleurs habitent dans ces RMR.

Le rapport a également examiné à plusieurs reprises des facteurs pouvant expliquer le choix de lieu de résidence des artistes. Voici les principales conclusions à ce sujet :

- Il n'y a pas de tendance régionale ou est / ouest prédominante dans le choix de lieu de résidence des artistes.
- La taille de la collectivité n'est pas un facteur déterminant du nombre d'artistes dans une collectivité. Toutefois, les trois plus grandes RMR ont des pourcentages relativement élevés de leur population active dans des professions artistiques.
- Il n'y a pas un lien solide et universel entre le revenu moyen et le nombre d'artistes dans la population active. La relation entre le revenu et le nombre semble être plus prononcée à Toronto, Montréal et Vancouver.
- La croissance générale de la population active ne semble pas être un indicateur significatif de la croissance du nombre de travailleurs du secteur artistique.

- Les artistes travaillant dans diverses disciplines peuvent choisir leur lieu de résidence en fonction de différents critères. Des études additionnelles pourraient examiner s'il y a uniformité au sein des disciplines et, le cas échéant, les facteurs ayant le plus d'importance pour chaque discipline.

Le revenu des artistes est nettement inférieur à la moyenne de la population active totale dans chaque province. C'est au Québec que les artistes s'approchent le plus du revenu de la population active totale, l'écart n'étant que de 18 %. En Ontario, l'écart entre les revenus est de 24 %, tandis qu'il est d'au moins 30 % dans toutes les autres provinces. En valeur absolue, le revenu moyen des artistes est plus élevé en Ontario, au Québec et en Colombie-Britannique.

Parmi les RMR, Toronto, Ottawa-Gatineau, Montréal et Vancouver sont celles où les artistes ont le revenu moyen le plus élevé. Ces quatre régions métropolitaines ont également le plus faible écart entre les revenus des artistes et des autres travailleurs de la population active. Dans quatre RMR (Oshawa, Abbotsford, Thunder Bay et Chicoutimi-Jonquière), l'écart entre les revenus pour les artistes est d'au moins 50 %.

Entre 1991 et 2001, la croissance des artistes a été plus forte que celle de la population active totale dans toutes les provinces à l'exception de la Saskatchewan, où le nombre d'artistes a légèrement diminué. La croissance du nombre d'artistes a été *considérablement plus élevée* – soit au moins le double du taux de croissance de la population active totale provinciale – dans chaque province sauf en Alberta et en Saskatchewan. À Terre-Neuve, l'effectif du secteur artistique a beaucoup augmenté (11 %) au cours d'une période où la population active totale a diminué (-11 %).

La croissance de la population active du secteur des arts entre 1991 et 2001 a été très forte dans un grand nombre des 27 RMR du Canada, atteignant parfois plus que le double du taux de croissance de la population active totale.

Entre 1991 et 2001, le revenu moyen des artistes a augmenté plus vite que celui de la population active totale dans quatre provinces (Colombie-Britannique, Manitoba, Nouveau-Brunswick et Terre-Neuve et Labrador). À l'Île-du-Prince-Édouard, le revenu des artistes a augmenté au même rythme (26 %) que celui de la population active totale. Dans les cinq autres provinces, sa croissance a été inférieure entre 1991 et 2001. Pour l'ensemble du Canada, le revenu moyen des artistes a augmenté moins que celui de la population active totale (26 % par rapport à 31 %). Ces chiffres n'ont pas été ajustés en fonction du taux d'inflation de 22 % au cours de cette période.

Le revenu moyen des artistes a augmenté plus que celui de la population active totale dans neuf RMR, dont Toronto et Vancouver, où sa croissance est plus de deux fois supérieure à celle de la population active totale. Dans quatre RMR, dont Montréal, il y a très peu de différence entre les gains réalisés par les artistes et ceux de la population active totale. Dans dix RMR, la croissance du revenu moyen des artistes a été inférieure à celle de la population active totale entre 1991 et 2001.

Annexe : Dénombrer les artistes – Forces et limites du recensement

Les expressions « artistes » et « population active du secteur des arts » sont utilisées de façon interchangeable dans ce rapport pour décrire les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus déclarant avoir eu un revenu d'un emploi ou d'un travail autonome dans un des neuf groupes professionnels classés comme étant artistique dans le cadre de recherches antérieures du Conseil des Arts du Canada, notamment dans *Les artistes au sein de la population active* (1999). Comme le fait remarquer ce rapport :

Les raisons pour lesquelles il est difficile de dénombrer les artistes au Canada sont multiples. Tout d'abord, on ne s'entend pas sur les professions qui devraient être considérées comme des professions du secteur artistique. Deuxièmement, Statistique Canada n'a pas une catégorie professionnelle bien définie pour les artistes. Troisièmement, l'affiliation aux associations d'artistes, autre source possible d'information, ne renseigne pas parfaitement sur la situation, car ce ne sont pas tous les artistes qui adhèrent à des associations. Quatrièmement, des études antérieures ont révélé qu'une proportion aussi importante que 50 % des travailleurs du secteur culturel exercent de multiples emplois. Certains artistes (par exemple le musicien qui travaille aussi à plein temps comme chauffeur de taxi) sont donc classés aux fins de la statistique dans des catégories professionnelles autres que le secteur artistique.

Ces neuf catégories professionnelles ont été retenues pour le présent profil des « artistes » en fonction de deux critères. Premièrement, en fonction de leur contenu artistique (tel qu'indiqué dans la description de la nature du travail et du titre du poste pour chaque profession présentée dans la Classification nationale des professions utilisée par Statistique Canada)...¹³ Deuxièmement, la définition des professions artistiques a été établie en fonction des différents types d'artistes professionnels demandant des subventions au Conseil des Arts du Canada chaque année. Peuvent avoir droit à une subvention les écrivains, les visualistes, les artisans, les cinéastes et vidéo-artistes, les danseurs, les chorégraphes, les auteurs dramatiques, les directeurs artistiques, les comédiens, les musiciens, les chanteurs, les compositeurs, les artistes interdisciplinaires et les multiartistes. Même si les catégories professionnelles utilisées dans les données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que celles-là, il y a entre elles de nombreuses similitudes.

Il est à noter que la classification des professions de Statistique Canada ne fait pas de distinction entre les activités commerciales et les activités non commerciales. Les chiffres sur le nombre d'artistes tirés des données de l'Enquête comprendront par conséquent de nombreuses personnes qui n'auraient pas droit à une subvention du Conseil des Arts. Remarquons également que les chiffres de Statistique Canada ne tiennent pas compte des artistes amateurs, car les données reposent sur la participation au marché du travail.

Le nombre de personnes déclarant un salaire ou un revenu provenant d'un travail autonome, aussi connu sous le nom de « personne rémunérée », a été choisi pour établir le nombre d'artistes parce que ce chiffre figurait dans l'ensemble spécial de données et parce qu'il constitue une évaluation raisonnable du nombre de personnes qui consacrent beaucoup de

¹³ [Voir la description de ces professions en annexe. Les neuf classifications proviennent de la Classification type des professions, mise au point en 1991.]

temps à une activité artistique. L'occupation professionnelle principale au cours de la semaine du recensement a servi à classer les personnes recensées par profession.

Les répondants devaient fournir des renseignements sur leur revenu pour l'année civile 2000. Certains travailleurs ont pu changer d'emploi entre la fin de 2000 et mai 2001, ce qui leur donnerait un revenu qui n'est pas directement relié à leur profession en mai 2001. Comme il est probable que cela soit relativement peu fréquent, les données sur le revenu dans ce rapport devraient correspondre généralement à la profession en question.

Les statistiques sur le revenu dans ce rapport comprennent le salaire et les gains nets du travail autonome et excluent les transferts des gouvernements, le revenu de placement et le revenu de pension. Il est important de noter que les chiffres sur le revenu comprennent le revenu provenant de tous les emplois en 2000 et non seulement le revenu provenant de l'occupation principale du répondant au cours de la semaine du recensement.

Malgré certaines limites, le recensement de 2001 est une des meilleures sources disponibles d'information sur la population active du secteur des arts. Le recensement propose des estimations basées sur une très vaste population – les 20 % de ménages ayant répondu au questionnaire complet du recensement.

Toutefois, le recensement n'est pas une source parfaite de renseignements au sujet des artistes. Il y a d'abord le problème de la période où a eu lieu le recensement. La classification des professions est basée sur l'emploi auquel les répondants ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine allant du dimanche 6 mai au samedi 12 mai 2001. Or, il s'agit d'une période « de relâche » pour de nombreuses initiatives artistiques. Rappelons que la saison de nombreux organismes des arts de la scène dure de l'automne au printemps. Ces saisons ont pu prendre fin avant la semaine du 6 mai, obligeant certains artistes à se trouver un autre emploi pendant la fin du printemps et l'été. D'autres organismes ont des saisons d'été qui n'ont pas encore commencé au début de mai.

La préférence accordée à l'emploi principal a un effet sur le dénombrement des professions dans la population active. Pour beaucoup d'artistes, travailler à plusieurs emplois est une réalité quotidienne. Certains ont pu consacrer plus d'heures à un autre emploi qu'à leur art au cours de cette semaine. Il faut en conclure que les projections basées sur le recensement ont tendance à sous-estimer leurs nombres réels.

Bien qu'il soit très riche, l'échantillon produit par le recensement de 2001 comporte certaines limites. Certaines ventilations de la population active du secteur des arts dans des régions peu peuplées sont moins précises à cause de l'échantillon relativement petit d'artistes dans ces régions. De plus, les mesures prises par Statistique Canada pour assurer la confidentialité des réponses individuelles introduisent des déviations dans les projections du nombre d'artistes dans les régions peu peuplées.¹⁴ Ce rapport n'utilise donc aucun donnée inférieure à 250 afin d'éviter les inexactitudes possibles.

Le recensement a lieu tous les cinq ans, ce qui limite l'analyse de l'évolution des tendances aux années du recensement.

¹⁴ Ces mesures comprennent notamment l'« arrondissement aléatoire » des petits nombres, où des groupes professionnels composés de 1 à 10 individus sont arrondis à 0 ou 10 de façon aléatoire. Ceci introduit une certaine déviation des projections des artistes dans les territoires et les autres régions peu peuplées.

Compte tenu de ces limites, les données du recensement ne satisfont pas à tous les besoins analytiques. Toutefois, elles nous ont permis de brosser un portrait statistique très détaillé des artistes au Canada.

Descriptions de neufs professions artistiques

Source : Classification type des professions, 1991, Statistique Canada
http://www.statcan.ca/francais/Subjects/Standard/soc/1991/soc91-menu_f.htm

Profession (code)	Définition
Acteurs/actrices (F035)	Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement d'interpréter des rôles dans des productions théâtrales, cinématographiques, télévisuelles et radiophoniques, ou dans d'autres milieux, pour divertir le public. Les membres de ces professions peuvent se spécialiser dans le théâtre ou le cinéma. Les professeur(e)s d'art dramatique qui travaillent dans des milieux autres que les établissements d'enseignement sont également compris(es) dans ce groupe de base Exceptions - Les personnes qui enseignent l'art dramatique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.
Artisans/artisanes (F144)	Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de concevoir et de fabriquer à la main diverses pièces d'artisanat telles que bijoux, objets ornementaux, articles de poterie, vitraux, tapis et tissus. Ce groupe de base comprend également les luthier(ière)s, les relieur(euse)s d'art et les professeur(e)s d'artisanat. Exceptions - Les conducteur(trice)s de machines et les assembleur(euse)s qui produisent des objets et des articles du même genre, dans l'industrie manufacturière sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur de la grande catégorie professionnelle H - Métiers, transport et machinerie, ou dans le groupe de base approprié à l'intérieur de la grande catégorie professionnelle J - Transformation, fabrication et services d'utilité publique. Les peintres, les sculpteur(e)s et les autres artistes des arts visuels sont classés dans le groupe de base F036 - Peintres, sculpteurs/sculptrices et autres artistes des arts plastiques.
Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses (F032)	Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de composer de la musique instrumentale ou vocale, d'en diriger l'exécution ou d'en faire l'arrangement. Exceptions - Les personnes qui s'occupent de l'exécution ou de l'enseignement de la musique instrumentale ou vocale sont classées dans le groupe de base F033 - Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses.
Danseurs/danseuses (F034)	Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de danser. Il comprend également les professeur(e)s de danse qui enseignent ailleurs que dans les écoles primaires et secondaires et dans les établissements d'enseignement postsecondaire. Exceptions - Les effeuilleuses et les danseuses exotiques sont classées dans le groupe de base F132 - Autres artistes du spectacle. Les chorégraphes sont classés dans le groupe de base F031 - Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé. Les personnes qui enseignent la danse dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.

Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses (F033)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement d'interpréter de la musique instrumentale et vocale. Les musicien(ne)s et les chanteur(euse)s jouent ou chantent dans des orchestres, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des bars-salons ou des théâtres, au cinéma, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeur(e)s de musique qui enseignent ailleurs que dans des établissements d'enseignement sont également compris(es) dans ce groupe de base. Ils enseignent dans des conservatoires, des écoles de musique et des maisons privées.</p> <p>Exceptions - Les compositeur(trice)s et les arrangeur(euse)s sont classés dans le groupe de base F032 - Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses. Les musicien(ne)s qui enseignent la musique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes.</p>
Autres artistes du spectacle (F132)	<p>Les personnes exerçant les professions, non classés ailleurs, de ce groupe de base s'occupent principalement de divertir le public, par exemple les artistes de cirque, les magicien(ne)s et les marionnettistes.</p>
Peintres, sculpteurs/sculptrices et autres artistes des arts plastiques (F036)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce grand groupe s'occupent principalement de créer des œuvres artistiques originales à l'aide de méthodes comme la peinture, le dessin, la sculpture et la gravure. Ce groupe comprend également les professeurs et les enseignant(e)s d'art dans des écoles d'arts autres que de niveau primaire, secondaire et postsecondaire.</p> <p>Exceptions - Les peintres en bâtiment sont classés dans le groupe de base H144 - Peintres et décorateurs/décoratrices. Les professeur(e)s qui enseignent les arts dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire sont classés dans le groupe de base approprié à l'intérieur du grand groupe E1 - Enseignants/enseignantes. Les artisan(e)s sont classés dans le groupe de base F144 - Artisans/artisanes. Les graphistes sont classés dans le groupe de base F141 - Concepteurs/conceptrices graphistes et artistes illustrateurs/artistes illustratrices.</p>
Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé (F031)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de produire des films cinématographiques, des émissions de radio ou de télévision, des pièces de théâtre, des spectacles de danse ou des disques, ou à en coordonner la production générale ou un aspect particulier.</p> <p>Exceptions - Les monteur(euse)s de bandes vidéo pré-enregistrées, les mixeur(euse)s de son et les autres technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo sont classés dans le groupe de base F125 - Techniciens/techniciennes en enregistrement audio et vidéo.</p>
Auteurs/auteures, rédacteurs/rédactrices et écrivains/écrivaines (F021)	<p>Les personnes exerçant les professions de ce groupe de base s'occupent principalement de rédiger des livres, des scénarios, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et d'autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, et de faire les recherches que ce travail exige. Les auteur(e)s et les rédacteur(trice)s peuvent se spécialiser dans des sujets, des types de publications ou des genres littéraires particuliers. Les auteur(e)s et les rédacteur(trice)s qui travaillent à la pige sont inclus(es) dans ce groupe de base.</p> <p>Exceptions - Les journalistes sont classés dans le groupe de base F023 - Journalistes.</p>