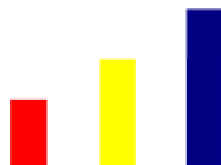


Les bénévoles dans les organismes artistiques et culturels au Canada



*Hill Stratégies
Recherche Inc.*

<http://www.hillstrategies.com>

© Hill Stratégies Recherche Inc., novembre 2003
Monographies de recherche sur les arts, Volume 2 No 1

ISBN 0-9734402-1-X; Monographies ISSN 1709-6685

*Rapport financé par le Conseil des Arts du Canada,
le ministère du Patrimoine canadien
et le Conseil des arts de l'Ontario*



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

LES BÉNÉVOLES DANS LES ORGANISMES ARTISTIQUES ET CULTURELS AU CANADA

© Hill Stratégies Recherche Inc., novembre 2003

Ce rapport examine le bénévolat dans les organismes artistiques et culturels au Canada, notamment dans les domaines des arts visuels, de l'architecture, des arts céramiques, des arts d'interprétation, des médias et des communications, des musées, des jardins zoologiques, des aquariums et des sociétés historiques, littéraires et philanthropiques. Les organismes artistiques et culturels au Canada comptent sur les bénévoles pour jouer de nombreux rôles. Sans le soutien des bénévoles, bon nombre de ces organismes seraient incapables de se décharger de leurs mandats. L'engagement de cette main-d'œuvre bénévole constitue la preuve de la volonté de la population de soutenir les arts et la culture. Or, il est important d'avoir des données statistiques détaillées sur les bénévoles afin de faciliter leur recrutement et leur gestion par les organismes artistiques et culturels.

Parmi les données primordiales contenues dans ce rapport, on trouvera le nombre de bénévoles et d'heures de bénévolat contribuées aux organismes artistiques et culturels au Canada. Le rapport examine également les caractéristiques démographiques des bénévoles de ce secteur, dont la répartition par sexe, âge, niveau de scolarité, revenu familial, profession et état civil. On y trouvera également des estimations du bénévolat dans ce secteur par province.

Ce rapport est basé en grande partie sur des totalisations spéciales, commandées auprès de Statistique Canada par le Conseil des arts de l'Ontario, provenant des Enquêtes nationales sur le don, le bénévolat et la participation de 1997 et de 2000 (ENDBP). L'ENDBP a interrogé un échantillon statistiquement représentatif de Canadiens et des Canadiennes de 15 ans et plus (chaque enquête ayant interrogé environ 15 000 personnes ou plus).¹ Le rapport compare les données sur le bénévolat de 1997 et de 2000 aux conclusions de l'Enquête sur le bénévolat de 1987, qui portait sur un échantillon représentatif d'environ 19 000 Canadiens et Canadiennes. Bien que ces enquêtes sur le bénévolat soient statistiquement rigoureuses, leur envergure limite la quantité de détails que l'on peut fournir au sujet des bénévoles artistiques et culturels, notamment au plan de la démographie et de la ventilation par province.

LE BÉNÉVOLAT DANS LES MILIEUX ARTISTIQUES ET CULTURELS EN 2000

Bénévoles artistiques et culturels

Environ 351 000 Canadiens et Canadiennes de 15 ans ou plus, soit 1,4 % de la population de ce groupe d'âge, a fait du bénévolat pour des organismes artistiques et culturels en 2000. Ces 351 000 bénévoles représentent 5,4 % des 6,5 millions de bénévoles de tout genre à l'œuvre au profit des organismes sans but lucratif au Canada.²

¹ L'ENDBP de 2000 a interrogé 14 724 Canadiens et Canadiennes de 15 ans ou plus au sujet de leurs activités bénévoles entre le 1^{er} octobre 1999 et le 30 septembre 2000, tandis que celle de 1997 a interrogé 18 301 personnes de 15 ans ou plus au sujet de leurs activités bénévoles entre le 1^{er} novembre 1996 et le 31 octobre 1997.

² Les 6,5 millions de bénévoles canadiens constituent 27 % de la population canadienne de 15 ans ou plus.

Ce chiffre semble grosso modo comparable à celui obtenu dans une enquête américaine récente sur le bénévolat qui a révélé que sur les 59 millions de bénévoles aux États-Unis, 4,0 % ont consacré la majorité de leurs heures de bénévolat à un organisme « sportif, ludique, culturel ou artistique ».³

Le tableau 1 énumère les principales statistiques sur les bénévoles artistiques et culturels en 2000 et les compare à celles pour tous les bénévoles. L'analyse de ces statistiques suit.

Tableau 1 : Statistiques sur les bénévoles Organismes artistiques et culturels et tous les organismes sans but lucratif, Canada, 2000			
	Organismes artistiques et culturels	Tous les organismes	Organismes artistiques et culturels en tant que % de l'ensemble
Nombre de bénévoles	351 000	6 500 000	5,4 %
Nombre de postes de bénévolat	386 000	10 100 000	3,8 %
Nombre d'heures de bénévolat	51 900 000	1 041 000 000	5,0 %
Emplois à temps plein à longueur d'année	27 000		
Valeur estimée du bénévolat	690 000 000 \$		
<i>Source : Totalisations spéciales basées sur l'Enquête nationale sur le don, le bénévolat et la participation de 2000, commandées par le Conseil des arts de l'Ontario. Les estimations du nombre d'emplois à temps plein à longueur d'année et de la valeur du bénévolat ont été établies par Hill Stratégies Recherche Inc.</i>			

Postes de bénévolat dans le milieu artistique et culturel

*Chaque organisme pour lequel une personne a fait du bénévolat au cours de l'année de référence constitue un « poste de bénévolat ». Comme des données détaillées ont été recueillies sur un maximum de trois organismes (ou postes de bénévolat) par bénévole, le nombre de postes de bénévolat est plus élevé que le nombre de bénévoles.*⁴

Les bénévoles canadiens ont déclaré 386 000 postes dans les organismes artistiques et culturels en 2000. Ceci représente 3,8 % des postes de bénévolat dans tous les types d'organismes ayant des bénévoles au Canada.

Ces 386 000 postes représentent également, en moyenne, 1,1 poste par bénévole artistique et culturel. Autrement dit, très peu de bénévoles affirment avoir fait don de leur temps à plus d'un organisme artistique ou culturel. Il semblerait donc que les bénévoles artistiques et culturels choisissent de consacrer la totalité des heures dont ils disposent à un seul organisme. Dans le cas des organismes artistiques et culturels, cela signifie que la prospection chez les gens qui font déjà du bénévolat pour un organisme semblable est une stratégie vouée à l'échec, sauf si le bénévole est prêt à quitter son organisme initial.

³ Bien que la catégorie américaine soit plus englobante que la catégorie canadienne et que la donnée américaine soit légèrement inférieure à la donnée canadienne, la formulation américaine de « la majorité des heures » au cours de l'année visée par l'enquête est plus limitative que l'enquête canadienne, qui avait demandé de préciser les activités de bénévolat pour trois organismes au cours de l'année visée par l'enquête. Le rapport américain, *Volunteering in the United States*, a été publié par le Bureau of Labor Statistics en décembre 2002.

⁴ Par exemple, lorsqu'un bénévole consacre des heures à un organisme de théâtre et à un musée des beaux-arts, on dénombre un bénévole et deux postes de bénévolats dans le secteur artistique et culturel. Statistique Canada a utilisé les expressions « emploi bénévole » et « activité bénévole » pour décrire ce que ce rapport appelle des postes de bénévolat.

La plupart des bénévoles du secteur artistique et culturel – environ 198 000 des 351 000 bénévoles – ont également fait du bénévolat pour un organisme non culturel au cours de l'année de l'enquête. À la lumière de ce phénomène de « métissage » du bénévolat, les organismes artistiques et culturels pourraient peut-être recruter des bénévoles parmi ceux des autres types d'organismes.

Les activités les plus souvent déclarées par les bénévoles artistiques et culturels comprennent l'organisation ou la surveillance des activités, la participation au conseil d'administration ou à un comité et les travaux de consultation, exécutifs, de bureau ou administratifs. Un pourcentage plus élevé de bénévoles artistiques et culturels (67 %) que de bénévoles pour les autres organismes (57 %) déclare avoir organisé ou supervisé des événements dans le cadre de leur bénévolat. C'est là une indication d'une des réalités de la vie de nombreux organismes artistiques et culturels, soit le besoin de concentrer l'effort des bénévoles sur des événements, surtout les activités de levée de fonds, permettant à ces organismes de boucler leurs budgets. Bien qu'il soit également présent chez les autres organismes sans but lucratif, cet accent mis sur les événements semble plus prononcé chez les organismes artistiques et culturels.

Heures de bénévolat dans le milieu artistique et culturel

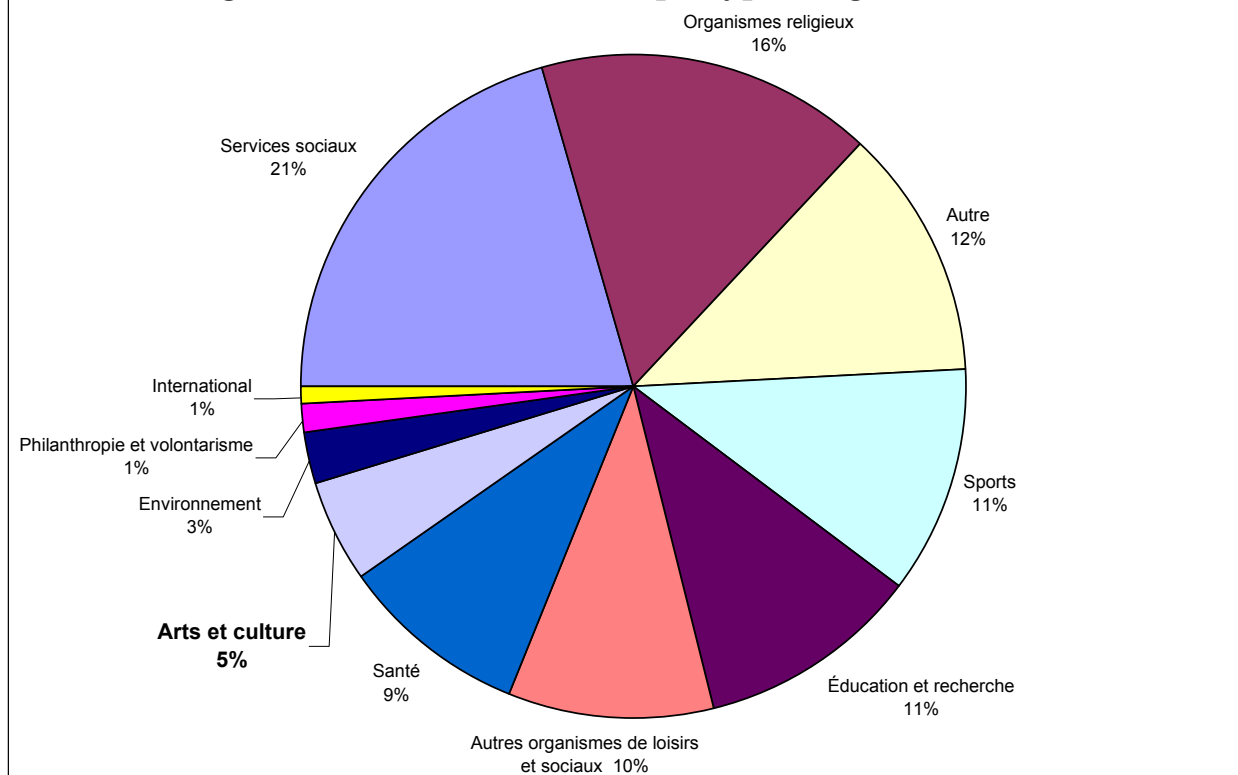
Les Canadiens et les Canadiennes qui ont fait du bénévolat pour les organismes artistiques et culturels ont fourni environ 51,9 millions d'heures de bénévolat en 2000. Ceci représente 5,0 % des heures de bénévolat accordées aux organismes sans but lucratif de tout genre au cours de cette année.

Ces 51,9 millions d'heures de bénévolat au profit des organismes artistiques et culturels équivalent à environ 27 000 emplois à temps plein à longueur d'année (soit 40 heures par semaine, 48 semaines par année). Si l'on utilise le salaire horaire moyen des industries canadiennes des arts, du spectacle et des loisirs en septembre 2000 (13,24 \$), cet apport des bénévoles équivaut à une masse salariale de 690 millions de dollars. (Ce chiffre exclut les autres coûts possibles de la main-d'œuvre comme les avantages sociaux et les investissements dans l'infrastructure de soutien d'un employé.)⁵

La figure 1 indique la répartition des heures de bénévolat entre tous les types d'organismes. Avec 51,9 millions d'heures de bénévolat, le secteur artistique et culturel arrive en septième position (si l'on exclut la catégorie fourre-tout « Autre »), après les services sociaux (214 millions d'heures), les organismes religieux (170 millions d'heures), les sports (117 millions d'heures), l'éducation et la recherche (112 millions d'heures), les organismes récréatifs et sociaux (103 millions d'heures) et les organismes de santé (96,4 millions d'heures). Les organismes artistiques et culturels se méritent plus d'heures de bénévolat que les organismes écologistes, de philanthropie et de volontarisme, et internationaux.

⁵ Statistique Canada, CANSIM Tableau 281-0031 : *Rémunération horaire moyenne des salariés rémunérés à l'heure, incluant le temps supplémentaire (l'EERH), estimations désaisonnalisées.*

Figure 1 : Heures de bénévolat par type d'organisme, 2000



Les 51,9 millions d'heures contribuées aux organismes artistiques et culturels représentent environ 148 heures par bénévole et 135 heures par poste de bénévolat. Les 135 heures par poste de bénévolat sont l'équivalent d'environ un mois de travail à temps plein. (Soit 135 heures divisées par 40 heures par semaine, ce qui donne environ trois semaines et demie de travail.) Si l'on utilise le salaire horaire moyen des industries canadiennes des arts, du spectacle et des loisirs en septembre 2000 (13,24 \$), la valeur estimée de ces 135 heures contribuées au cours de l'année par poste de bénévolat s'élève à environ 1 800 dollars.

Cet équivalent de trois semaines et demie de travail à temps plein effectué par les bénévoles artistiques et culturels dans chaque poste est environ 30 % plus élevé que le nombre d'heures de travail des bénévoles des autres types d'organismes à but non lucratif. En effet, on fait don en moyenne de 103 heures dans les postes de bénévolat de tous les organismes sans but lucratif, soit environ deux semaines et demie de travail à temps plein.

Les études antérieures sur les bénévoles ont démontré que « l'on obtient beaucoup de peu de gens ». Autrement dit, le premier quart de bénévoles (du point de vue des heures consacrées) a contribué environ 73 % de toutes les heures de bénévolat.⁶ La situation est très semblable pour les organismes artistiques et culturels. Un rapport récent de Statistique Canada a constaté qu'un « groupe de base de bénévoles culturels (seulement un quart d'entre eux) a contribué près de trois quarts du nombre total d'heures de bénévolat aux organismes culturels. »⁷

⁶ Voir *Le bénévolat au Canada*, Centre canadien de philanthropie, disponible à <http://www.donetbenevolat.ca/>.

⁷ *La Culture du bénévolat et du don : aide aux organismes culturels entre 1997 et 2000*, Statistique Canada, *La culture en perspective*, vol. 14, no 2, juin 2003.

L'engagement relativement élevé exigé par les postes de bénévolat dans le secteur artistique et culturel suscite des questions quant à la viabilité à long terme de ce bénévolat à ce rythme. Les bénévoles artistiques et culturels disposent-ils de plus de temps à donner que les autres bénévoles ? Ont-ils un degré d'engagement plus élevé envers leurs organismes que les autres ? L'épuisement des bénévoles est-il un problème pour les organismes artistiques et culturels ? Un rapport récent de l'Association des musées canadiens évoque la possibilité que « beaucoup de bénévoles so[ie]nt épuisés et découragés après toutes ces années de compressions budgétaires » dans le secteur des musées.⁸ Un sondage du Centre canadien de philanthropie a constaté que le recrutement et la rétention des bénévoles étaient perçus comme des défis considérables par les responsables de bénévoles des organismes sans but lucratif.⁹

Malheureusement, les données de l'ENDBP n'élucident pas ces questions. Les recherches antérieures dans le secteur artistique et culturel ont généralement porté sur la possibilité d'épuisement du *personnel* et non des bénévoles. Seules de nouvelles recherches, préférablement à l'aide d'entrevues avec des bénévoles et des organismes du secteur artistique et culturel, permettront de répondre à ces questions.

ANALYSE DÉMOGRAPHIQUE DES BÉNÉVOLES DANS LES ORGANISMES ARTISTIQUES ET CULTURELS EN 2000

Compte tenu du fait que les bénévoles du secteur artistique et culturel constituent une proportion relativement faible de tous les bénévoles visés par l'ENDBP, cette enquête ne permet d'établir qu'un profil limité de leurs caractéristiques démographiques. Néanmoins, une analyse démographique des données de l'ENDBP révèle certains faits intéressants à leur sujet. Le tableau 2 résume certaines caractéristiques démographiques des bénévoles artistiques et culturels et de tous les bénévoles. L'analyse de ces statistiques suit.

Beaucoup plus de femmes que d'hommes ont fait du bénévolat pour les organismes artistiques et culturels en 2000. Parmi les 351 000 bénévoles de ce secteur, environ 202 000 (58 %) étaient des femmes et 149 000 (42 %), des hommes. Le pourcentage de femmes bénévoles dans ce secteur (58 %) est plus élevé que le pourcentage de femmes bénévoles dans tous les types d'organismes au Canada (54 %).

La fiabilité des données ne permet qu'une ventilation par grands groupes d'âge des bénévoles artistiques et culturels. Néanmoins, cette analyse démontre indéniablement qu'ils sont en moyenne plus âgés que les autres bénévoles. Environ 187 000 bénévoles du secteur artistique et culturel (53 %) ont 45 ans ou plus, tandis que seulement 42 % de tous les autres bénévoles ont cet âge. Les autres bénévoles du secteur artistique et culturel (47 % ou 164 000 personnes) sont âgés de 15 à 44 ans. Il s'agit d'une proportion nettement inférieure au 58 % de tous les bénévoles de 15 à 44 ans.

Les bénévoles artistiques et culturels ont, en moyenne, fait plus d'études que les autres bénévoles. Une proportion assez élevée de ces bénévoles (36 % ou 127 000 personnes) ont au moins un diplôme universitaire. C'est considérablement plus que les 24 % de tous les autres bénévoles ayant un diplôme semblable. Un autre 36 % d'entre eux (128 000) a complété un programme d'études post-secondaires menant à un diplôme, un certificat ou une accréditation non universitaire ou poursuit actuellement des études post-secondaires. C'est légèrement moins que les 41 % de tous les autres bénévoles dans cette catégorie d'études. Le reste des bénévoles artistiques et culturels (27 % ou 95 000 personnes) ont un diplôme du secondaire ou moins. Ceci est nettement inférieur à la proportion de tous les bénévoles (35 %) ayant ce niveau d'études.

⁸ *Une aide irremplaçable : un rapport sur le bénévolat dans les musées*, 2001, disponible à <http://www.museums.ca>.

⁹ *Survey of Managers of Volunteer Resources*, mai 2003, disponible à <http://www.nonprofitscan.ca>.

**Tableau 2 : Profil des bénévoles
Organismes artistiques et culturels et tous les organismes, Canada, 2000**

	Bénévoles, arts et culture		Tous les bénévoles	
	Nombre	%	Nombre	%
Total	351 000	100 %	6 513 000	100 %
Sexe				
Hommes	149 000	42 %	3 024 000	46 %
Femmes	202 000	58 %	3 489 000	54 %
Âge				
15 à 44	164 000	47 %	3 756 000	58 %
45 ans et plus	187 000	53 %	2 757 000	42 %
Éducation				
Secondaire ou moins	95 000	27 %	2 297 000	35 %
Diplôme/certificat post-secondaire ou études post-secondaires en cours	128 000	36 %	2 647 000	41 %
Diplôme universitaire ou plus	127 000	36 %	1 569 000	24 %
Revenu familial				
Moins de 50 000 \$	136 000	39 %	2 632 000	40 %
50 000 \$ et plus	214 000	61 %	3 881 000	60 %
Situation d'activité				
Personne employée	220 000	63 %	4 339 000	67 %
En chômage / inactif	130 000	37 %	2 174 000	33 %
État civil				
Marié / cohabitation	219 000	62 %	4 254 000	65 %
Célibataire/veuf(ve)/séparé(e)/divorcé(e)	132 000	38 %	2 259 000	35 %

Source : Totalisations spéciales basées sur l'Enquête nationale sur le don, le bénévolat et la participation de 2000, commandées par le Conseil des arts de l'Ontario.

En se basant sur les statistiques sur l'âge et le niveau d'études, il semblerait que les organismes artistiques et culturels attirent moins de jeunes, particulièrement les étudiants de niveau secondaire et post-secondaire. Comme ces bénévoles font généralement moins de bénévolat que les autres, il est possible que leur absence relative n'ait pas un impact important sur la totalité des heures de bénévolat dont bénéficient les organismes artistiques et culturels. Toutefois, la difficulté d'attirer de jeunes étudiants pourrait avoir un effet considérable sur les activités bénévoles futures des organismes artistiques et culturelles.

Cette difficulté à intéresser les jeunes pourrait également compliquer la tâche des organismes artistiques et culturels à la recherche d'un personnel compétent. Un rapport sur la motivation des jeunes bénévoles faisait remarquer que « le bénévolat des jeunes est grandement influencé par les considérations de carrière ».¹⁰ Un rapport de l'Association des musées canadiens sur le bénévolat avance que « le secteur culturel caritatif peut ne pas sembler très attirant pour acquérir une expérience et des références en vue d'un emploi futur ».¹¹

¹⁰ *Qu'est-ce qui porte les jeunes à faire du bénévolat ?*, 2002, disponible à <http://www.nonprofitscan.ca>.

¹¹ *Une aide irremplaçable : un rapport sur le bénévolat dans les musées*, 2001, p. 8.

Parmi les 351 000 bénévoles artistiques et culturels, 215 000 proviennent de la catégorie de ménages ayant les revenus les plus élevés (50 000 \$ ou plus). Malgré des niveaux relativement élevés de scolarité chez les bénévoles artistiques et culturels, la proportion de ces bénévoles (61 %) dans la catégorie supérieure des revenus est semblable à celle des autres bénévoles (60 %). Les autres 39 % de bénévoles artistiques et culturels (136 000 personnes) proviennent de ménages ayant un revenu inférieur à 50 000 \$.

La plupart des bénévoles artistiques et culturels (63 % ou 220 000 personnes) ont un emploi, les autres 37 % (130 000 personnes) étant en chômage ou inactifs. Le pourcentage de bénévoles actifs (63 %) du secteur artistique et culturel est légèrement inférieur à celui de tous les types d'organismes (67 %).

Quant à l'état civil, presque deux tiers des bénévoles artistiques et culturels (62 % ou 219 000 personnes) sont mariés. Les autres 38 % (132 000 bénévoles) sont célibataires, séparés, divorcés ou veufs. Ces proportions sont grosso modo égales aux pourcentages de tous les bénévoles dans ces catégories.

ÉVOLUTION DU BÉNÉVOLAT DANS LE SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL ENTRE 1987, 1997 ET 2000

Les bénévoles

Entre 1987 et 2000, le nombre de bénévoles dans le secteur artistique et culturel a augmenté de 22 %, passant de 288 000 en 1987 à 351 000 en 2000. Cette augmentation a suivi le rythme de croissance de 23 % de la population canadienne de 15 ans et plus entre 1987 à 2000. Il n'y a pas eu de changement au pourcentage de tous les bénévoles (5,4 %) travaillant pour les organismes artistiques ou culturels ni au pourcentage de la population canadienne adulte (1,4 %) qui a fait du bénévolat pour ces organismes entre 1987 et 2000.¹²

L'augmentation générale entre 1987 et 2000 cache des changements importants entre les trois enquêtes sur le bénévolat. Le nombre de bénévoles du secteur artistique et culturel a augmenté de façon phénoménale – plus de 50 % – entre les sondages de 1987 et 1997, avant de connaître un recul important entre 1997 et 2000 (une diminution de 22 %). Le tableau 3 résume l'évolution du nombre de bénévoles artistiques et culturels entre 1987 et 2000.

¹² Afin d'assurer la comparabilité, l'ENDBP de 2000 a été réalisée exactement de la même façon que celle de 1997. Toutefois, l'Enquête sur le bénévolat de 1987 n'a pas été réalisée exactement de la même façon, ce qui a pu entraîner une classification différente des organismes et d'autres différences. L'impact de ces facteurs est inconnu. Un rapport de recherche publié par Statistique Canada (*Le bénévolat au Canada dans les années 1990 : évolution et statisme*, Paul B. Reed et L. Kevin Selbee, 2000) a également examiné les changements par type d'organisme sans toutefois s'arrêter aux changements méthodologiques possibles entre les enquêtes de 1987 et de 1997.

Tableau 3 : Bénévoles dans les organismes artistiques et culturels, 1987, 1997 et 2000			
	1987	1997	2000
Nombre de bénévoles	288 000	452 000	351 000
Changement		164 000	-101 000
Changement en %		57 %	-22 %
Changement global, 1987 à 2000			63 000
Changement global en %, 1987 à 2000			22 %
<i>Source : Totalisations spéciales basées sur l'Enquête sur le bénévolat de 1987 et les Enquêtes nationales sur le don, le bénévolat et la participation de 1997 et de 2000, commandées par le Conseil des arts de l'Ontario.</i>			

En 1987 et en 2000, environ 27 % de la population a fait du bénévolat pour un organisme sans but lucratif. Comme ce fut le cas pour les statistiques sur les bénévoles artistiques et culturels, il y a eu d'importantes variations dans le nombre global de bénévoles recensés dans les enquêtes de 1987, 1997 et 2000, dont une augmentation importante (40 %) de tous les bénévoles entre 1987 et 1997 et une perte de 13 % des bénévoles entre 1997 et 2000. Entre 1987 et 2000, il y a eu une augmentation de 22 % du nombre de bénévoles pour tous les types d'organismes sans but lucratif au Canada (parallèlement à l'augmentation de 23 % du nombre de Canadiens et de Canadiennes de 15 ans et plus au cours de cette période).

Une étude publiée par Statistique Canada indique qu'il est possible que 1997 ait été une bonne année pour le bénévolat au Canada, compte tenu du marché du travail médiocre de cette année et de l'arrivée de jeunes bénévoles. Il est possible que certains bénévoles en 1997 n'étaient plus disponibles en 2000 à cause de l'amélioration considérable du marché du travail. Plus précisément, les jeunes bénévoles, qui ont contribué relativement peu d'heures en 1997, ont pu se retirer du « marché du bénévolat » dès 2000. Ces facteurs ont pu contribuer à la vaste augmentation de bénévoles entre 1987 et 1997 et à la diminution importante du nombre de bénévoles entre 1997 et 2000.¹³

Postes de bénévolat

Les 386 000 postes de bénévolat dans les organismes artistiques et culturels en 2000 représentent une augmentation de 15 % par rapport aux 335 000 postes recensés en 1987, mais une diminution de 27 % par rapport au sommet de 505 000 postes relevés en 1997. Les postes de bénévolat dans le secteur artistique et culturel ont diminué en tant que pourcentage de tous les postes de bénévolat, passant de 5,7 % de tous les postes en 1987 à 4,2 % en 1997 et à 3,8 % en 2000.

¹³ *Le bénévolat au Canada dans les années 1990 : évolution et statisme*, Paul B. Reed et L. Kevin Selbee, Statistique Canada, 2000

Heures de bénévolat

Le nombre d'heures de bénévolat contribuées aux organismes artistiques et culturels a augmenté de 43 % entre 1987 et 2000, passant de 36,3 millions d'heures en 1987 à 51,9 millions d'heures en 2000. Cette augmentation de 43 % des heures de bénévolat au cours de cette période est beaucoup plus élevée que l'augmentation de 2 % des heures de bénévolat enregistrée pour tous les types d'organismes sans but lucratif. Néanmoins, le total de 51,9 millions d'heures de bénévolat dans le secteur artistique et culturel en 2000 était légèrement inférieur au sommet de 52,9 millions d'heures atteint en 1997.

Le tableau 4 résume les principaux changements dans les heures contribuées aux organismes artistiques et culturels entre 1987 et 2000.

Bien que les organismes artistiques et culturels aient perdu 22 % de leur effectif de bénévoles entre 1997 et 2000, il n'y a eu qu'une diminution minuscule (2 %) du nombre d'heures données. Ceci s'explique du fait que le nombre moyen d'heures par bénévole s'est sensiblement accru, passant de 117 en 1997 à 148 en 2000. Manifestement, un grand nombre de bénévoles convaincus du secteur artistique et culturel se sont mobilisés pour combler la chute du nombre global de bénévoles. Comme nous l'avons indiqué précédemment, un quart des bénévoles « ont contribué presque trois quarts du nombre total d'heures de bénévolat dans les organismes culturels » en 2000.¹⁴ Cette concentration de main-d'œuvre bénévole peut indiquer que l'épuisement des bénévoles est un enjeu pour les organismes artistiques et culturels.

Tableau 4 : Heures de bénévolat contribuées aux organismes artistiques et culturels, 1987, 1997 et 2000			
	1987	1997	2000
Nombre d'heures de bénévolat	36 300 000	52 900 000	51 900 000
Changement		16 600 000	-1 000 000
Changement en %		46 %	-2 %
Changement global, 1987 à 2000			15 600 000
Changement global en %, 1987 à 2000			43 %
<i>Source : Totalisations spéciales basées sur l'Enquête sur le bénévolat de 1987 et les Enquêtes nationales sur le don, le bénévolat et la participation de 1997 et de 2000, commandées par le Conseil des arts de l'Ontario.</i>			

Il n'y a pas eu beaucoup de changement entre 1997 et 2000 dans les types d'organismes qui bénéficiaient des faveurs des bénévoles. Le tableau 5 indique que les organismes religieux et de services sociaux se sont attiré le plus de bénévoles au cours des deux années des enquêtes. Quant aux autres organismes, on ne constate que de légers glissements dans leur pourcentage d'heures. Les organismes artistiques et culturels ont reçu environ 5 % du nombre total d'heures de bénévolat en 1997 et 2000.

¹⁴ *La Culture du bénévolat et du don : aide aux organismes culturels entre 1997 et 2000*, Statistique Canada, *La culture en perspective*, vol. 14, no 2, juin 2003.

Tableau 5 : Heures de bénévolat par type d'organisme, 1997 et 2000				
	1997		2000	
	Millions d'heures	% des heures	Millions d'heures	% des heures
Tous les organismes	1 093,7	100,0 %	1 040,8	100,0 %
Services sociaux	227,4	20,8 %	214,5	20,6 %
Organismes religieux	194,2	17,8 %	169,8	16,3 %
Éducation et recherche	140,3	12,8 %	111,9	10,7 %
Sports	127,5	11,7 %	117,4	11,3 %
Autre	109,1	10,0 %	126,3	12,1 %
Autre organismes de loisirs et sociaux	101,0	9,2 %	103,2	9,9 %
Santé	92,6	8,5 %	96,4	9,3 %
Arts et culture	52,9	4,8 %	51,9	5,0 %
Environnement*	23,2	2,1 %	27,2	2,6 %
Philanthropie et volontarisme*	16,2	1,5 %	12,2	1,2 %
International*	7,0	0,6 %	9,9	0,9 %
Non déclaré	2,2	0,2 %		
<i>* Les données de 2000 pour ces types d'organismes ont des erreurs d'échantillonnage relativement élevées et doivent être utilisées avec prudence.</i>				
<i>Source : Totalisations spéciales basées sur les Enquêtes nationales sur le don, le bénévolat et la participation de 1997 et de 2000, commandées par le Conseil des arts de l'Ontario.</i>				

Évolution démographique du bénévolat dans le secteur artistique et culturel, 1997 à 2000

Les enquêtes sur le bénévolat de 1997 et 2000 rendent possibles une comparaison des caractéristiques démographiques des bénévoles du secteur artistique et culturel. Le contingent de 2000 était, en moyenne, plus âgé que celui de 1997. En 1997, 44 % de ces bénévoles avaient 45 ans ou plus, comparativement à 54 % en 2000. Il y a également eu des augmentations importantes des pourcentages de bénévoles artistiques et culturels ayant au moins un diplôme universitaire (ils étaient 26 % en 1997, 36 % en 2000) et ayant un revenu familial de 50 000 \$ ou plus (45 % en 1997, 61 % en 2000).¹⁵

Au cours de cette même période, il n'y a pas eu de véritablement changement dans le pourcentage des femmes bénévoles dans le secteur artistique et culturel (57 % en 1997, 58 % en 2000).

¹⁵ Il y a également eu augmentation du pourcentage de tous les bénévoles de 45 ans et plus, détenteurs d'un diplôme universitaire ou ayant un revenu familial de 50 000 \$ ou plus. L'augmentation dans la proportion des bénévoles du secteur artistique et culturel de 45 ans ou plus ou ayant un diplôme universitaire était beaucoup plus élevée que les augmentations équivalentes chez tous les bénévoles.

ESTIMATIONS DE BÉNÉVOLAT DANS LE SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL, PAR PROVINCE

Étant donné l'envergure des sondages ENDBP, il n'est pas possible d'utiliser leurs résultats pour mesurer directement le bénévolat dans le secteur artistique et culturel de chaque province. Toutefois, on peut faire appel à d'autres facteurs pour estimer ce bénévolat à l'échelle provinciale. Nous avons établi la part de chaque province parmi les bénévoles de la catégorie « arts, culture, loisirs et sports ». Ce pourcentage a alors été multiplié par le nombre de bénévoles artistiques et culturels ainsi que par le nombre d'heures de bénévolat au Canada afin de fournir une estimation du nombre de bénévoles et d'heures de bénévolat dans le secteur artistique et culturel de chaque province. Il faut se rappeler que ces évaluations provinciales sont des approximations grossières des activités de bénévolat.¹⁶

Le tableau 6 résume les estimations des bénévoles et des heures de bénévolat contribuées aux organismes artistiques et culturels de chaque province. Les chiffres sur les bénévoles artistiques et culturels reflètent les différences globales dans le bénévolat des diverses régions du Canada, l'incidence la plus élevée du bénévolat étant dans les provinces des Prairies et de l'Atlantique, suivies de la Colombie-Britannique, de l'Ontario et du Québec.¹⁷ L'analyse de ces statistiques provinciales suit.

Tableau 6 : Estimations du nombre de bénévoles et d'heures de bénévolat dans les organismes artistiques et culturels par province, 2000					
	Bénévoles artistiques et culturels	% de tous les bénévoles de la province	% de la population	Heures de bénévolat, arts et culture	Valeur estimée en \$
Terre-Neuve et Labrador	7 000	5,1 %	1,6 %	1 000 000	13 200 000 \$
Île-du-Prince-Édouard	2 000	6,0 %	1,8 %	400 000	5 300 000 \$
Nouvelle-Écosse	14 000	5,5 %	1,9 %	2 100 000	27 800 000 \$
Nouveau-Brunswick	9 000	5,2 %	1,5 %	1 300 000	17 200 000 \$
Québec	64 000	5,6 %	1,1 %	9 400 000	124 500 000 \$
Ontario	112 000	4,7 %	1,2 %	16 600 000	219 800 000 \$
Manitoba	18 000	5,8 %	2,1 %	2 700 000	35 700 000 \$
Saskatchewan	23 000	7,2 %	3,0 %	3 500 000	46 300 000 \$
Alberta	55 000	6,0 %	2,4 %	8 100 000	107 200 000 \$
Colombie-Britannique	47 000	5,5 %	1,4 %	6 900 000	91 400 000 \$
Canada	351 000	5,4 %	1,4 %	51 900 000	687 200 000 \$
<i>Source : Estimations de Hill Stratégies Recherche Inc. basées sur des totalisations spéciales de l'Enquête nationale sur le don, le bénévolat et la participation de 2000, commandées par le Conseil des arts de l'Ontario.</i>					

¹⁶ Bien que le nombre de bénévoles artistiques et culturels représente 1,4 % de la population canadienne de 15 ans ou plus, la catégorie plus vaste de bénévoles du secteur « arts, culture, loisirs et sports » représente 8,1 % de la population. Les calculs basés sur ce nombre plus élevé de bénévoles sont donc un peu plus précis. Néanmoins, ils n'ont pas de validité statistique pour les provinces de l'Atlantique. Dans ces cas, la part provinciale du nombre global de bénévoles au Canada a servi à établir les estimations. Il s'est avéré que celles-ci étaient strictement égales aux estimations basées sur la catégorie arts, culture, loisirs et sports des provinces de l'Atlantique.

¹⁷ Pour les différences globales dans le bénévolat selon les diverses régions du pays, voir *Le don et le bénévolat : une perspective régionale*, Paul B. Reed et L. Kevin Selbee, dans *Tendances sociales canadiennes*, Statistique Canada, hiver 2001.

À Terre-Neuve et au Labrador, nous estimons qu'il y avait 7 000 bénévoles pour les organismes artistiques et culturels en 2000. Ces bénévoles ont donné environ 1 million d'heures à ces organismes. Si l'on utilise le salaire horaire moyen des industries canadiennes des arts, du spectacle et des loisirs en septembre 2000 (13,24 \$), cet apport des bénévoles s'élève à 13,2 millions de dollars.

En 2000, l'effectif bénévole du secteur artistique et culturel de l'Île-du-Prince-Édouard comptait environ 2 000 personnes. Ces bénévoles ont contribué environ 400 000 heures, soit une valeur d'environ 5,3 millions de dollars, aux organismes artistiques et culturels.

En Nouvelle-Écosse, nous estimons qu'il y avait 14 000 bénévoles à l'œuvre dans les organismes artistiques et culturels en 2000. Ces bénévoles ont donné environ 2,1 millions d'heures à ces organismes au cours de cette année. Leur contribution s'élève à environ 27,8 millions de dollars (calculée à 13,24 \$ l'heure, le taux horaire moyen du secteur des arts, des divertissements et des loisirs au Canada en septembre 2000).

En 2000, environ 9 000 personnes du Nouveau-Brunswick ont fait du bénévolat pour les organismes artistiques et culturels. Ces bénévoles ont contribué environ 1,3 million d'heures, soit une valeur d'environ 17,2 millions de dollars, aux organismes artistiques et culturels.

Au Québec, il y avait environ 64 000 bénévoles dans les organismes artistiques et culturels en 2000, ou 1,1 % de la population, soit le pourcentage le moins élevé de toutes les provinces. Ces 64 000 bénévoles ont contribué environ 9,4 millions d'heures à ces organismes. Si l'on utilise le salaire horaire moyen des industries canadiennes des arts, du spectacle et des loisirs en septembre 2000 (13,24 \$), cet apport des bénévoles s'élève à 124,5 millions de dollars.

En 2000, l'effectif bénévole du secteur artistique et culturel de l'Ontario comptait environ 112 000 personnes. Ces bénévoles ont contribué environ 16,6 millions d'heures, soit une valeur d'environ 219,8 millions de dollars, aux organismes artistiques et culturels.

Les 18 000 bénévoles des organismes artistiques et culturels du Manitoba ont contribué environ 2,7 millions d'heures. Leur contribution s'élève à environ 35,7 millions de dollars (calculée à 13,24 \$ l'heure, le taux horaire moyen du secteur des arts, des divertissements et des loisirs au Canada en septembre 2000).

En 2000, environ 23 000 personnes de la Saskatchewan ont fait du bénévolat pour les organismes artistiques et culturels. Ceci représente 3,0 % de la population totale de la Saskatchewan, qui décroche ainsi la première place à ce chapitre parmi les provinces. Ces bénévoles ont contribué environ 3,5 millions d'heures, soit une valeur d'environ 46,3 millions de dollars, aux organismes artistiques et culturels.

Environ 55 000 Albertains et Albertaines ont fait du bénévolat pour des organismes artistiques et culturels en 2000. Ces 55 000 bénévoles ont donné environ 8,1 millions d'heures à ces organismes. Si l'on utilise le salaire horaire moyen des industries canadiennes des arts, du spectacle et des loisirs en septembre 2000 (13,24 \$), cet apport des bénévoles s'élève à 107,2 millions de dollars.

Les 47 000 bénévoles des organismes artistiques et culturels de la Colombie-Britannique ont contribué environ 6,9 millions d'heures en 2000. Leur contribution s'élève à environ 91,4 millions de dollars (calculée à 13,24 \$ l'heure, le taux horaire moyen du secteur des arts, des divertissements et des loisirs au Canada en septembre 2000).