



Les expositions d'art contemporain dans les centres d'artistes en arts visuels au Québec

Les centres d'artistes en arts visuels réalisent chaque année un nombre important d'activités de diffusion à l'intention du public en général et des artistes, ce dernier groupe constituant une clientèle plus spécialisée et pour lequel des activités spécifiques lui sont réservées. Les activités offertes par les centres d'artistes prennent notamment la forme d'expositions, de conférences, de performances, de publications, d'ateliers et de résidences d'artistes, et sont suivies annuellement par des milliers de visiteurs, amateurs d'art contemporain et artistes du milieu des arts visuels. En 2002-2003, près de la moitié de toutes ces activités conviaient le public à des expositions présentant les œuvres d'artistes québécois et étrangers.

Ce numéro des *Constats du CALQ* s'intéresse aux expositions d'art contemporain présentées par les centres d'artistes en arts visuels. Il propose, dans une première partie, un portrait de la situation en 2002-2003 et dans la seconde, un regard évolutif sur les expositions présentées par les centres d'artistes au cours des trois dernières années, soit de 2000-2001 à 2002-2003. L'objectif poursuivi est de décrire les caractéristiques des expositions offertes par les centres d'artistes au regard de leur durée, de leur genre, du nombre d'exposants et de leur provenance, des lieux de diffusion et d'en voir l'évolution sur une période de trois ans.

Les données proviennent des bilans de diffusion déposés annuellement par les centres d'artistes en arts visuels soutenus financièrement par le Conseil des arts et des lettres du Québec aux cours de ces années. Elles ont été complétées par des renseignements provenant des catalogues d'exposition, des programmations ou encore à partir des sites Web de certains centres d'artistes.

1

Les caractéristiques des centres d'artistes et des expositions en 2002-2003

Les centres d'artistes en arts visuels sont des organismes sans but lucratif, gérés par des artistes, qui assurent des conditions propices à la production et à la diffusion d'œuvres issues d'une pluralité de pratiques artistiques. Ils sont présents sur l'ensemble du territoire québécois et offrent aux créateurs aguerris comme aux artistes de la relève des équipements et des services favorables au développement de leur carrière et à la diffusion de leurs œuvres. Certains d'entre eux existent depuis plus de 25 ans.

En 2002-2003, le Conseil a soutenu 45 centres d'artistes en arts visuels dans le cadre de son programme de subventions aux *Centres d'artistes en arts visuels et en arts médiatiques*. Parmi ceux-ci, 43 ont présenté et/ou organisé des expositions au cours de l'année.

1.1 Les caractéristiques des centres d'artistes

– Plus de 60 % des centres sont voués à la diffusion de l'art contemporain

Les centres d'artistes se répartissent en trois grandes catégories : ceux dont les activités principales sont axées sur la **diffusion** de l'art actuel, ceux qui offrent un soutien à la **production** d'œuvres et ceux qui combinent la **production et la diffusion**. Parmi les centres qui ont présenté des expositions d'art contemporain en 2002-2003, près de 61 % étaient voués à la diffusion, 35 % offraient des activités favorisant la production et la diffusion, et 5 % étaient voués à la production.

– Plus de la moitié des centres sont situés à l'extérieur de Montréal et de la Capitale-Nationale

Plus de 51 % des centres sont localisés dans les régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale. La région de Montréal regroupe 16 centres, soit 37 % de l'ensemble. La région de la Capitale-Nationale compte, quant à elle, 5 centres, équivalant à 12 % de tous les centres soutenus par le Conseil en 2002-2003.

Les centres d'artistes enregistrent des revenus annuels de plus de 9 M\$ et bénéficient d'un appui financier des gouvernements de l'ordre de 8 M\$, soit l'équivalent de 83 % de l'ensemble de leurs revenus. Cette aide gouvernementale est comparable à celle versée aux centres d'exposition soutenus financièrement par le ministère de la Culture et des Communications¹. Par ailleurs, les centres d'artistes versent près de 600 000 \$ annuellement en droits d'exposition et d'auteurs.

Si nous considérons la taille des centres d'artistes en fonction de leurs revenus, nous constatons que 79 % des centres ont des revenus inférieurs à 250 000 \$ annuellement (34 centres). À eux seuls, ces centres réalisent 55 % de l'ensemble des revenus générés par tous les centres d'artistes au cours d'une année.

¹ Observatoire de la culture et des communications, « Statistiques principales des centres d'exposition soutenus par le ministère de la Culture et des Communications, Québec, de 1997-1998 à 2001-2002 », site Web : www.stat.gouv.qc.ca/donstat/societe/culture_comnc/centre_exp/os/centres_exposition1.htm

– Une panoplie d'activités pour le public et les artistes en arts visuels

Les centres d'artistes réalisent chaque année un nombre important d'activités qui s'adressent au public et aux artistes québécois et étrangers. En 2002-2003, 801 activités ont été présentées par les centres d'artistes en arts visuels et impliquaient la participation de plus de 2 500 artistes dont 40 % étaient de la relève². De toutes ces activités, les expositions figurent parmi les plus importantes compte tenu du nombre d'artistes qui y ont participé.

À ces activités de diffusion, s'ajoutent la réalisation de publications (catalogues d'exposition, bulletins et autres) en appui à la présentation des expositions ou pour promouvoir l'art contemporain, susciter des échanges et des débats. Ainsi, en 2002-2003, 132 publications ont été produites et diffusées par les centres d'artistes.

Tableau 1

Nombre d'activités et d'artistes selon le genre d'activités

Activités en 2002-2003	n ^{bre}	Nombre d'artistes	
		total	% relève
Ateliers	42	252	52,8
Conférences	89	220	27,3
Expositions	388	1 393	39,8
Performances	63	141	57,4
Promotion (portes ouvertes...)	33	59	50,8
Recherche et production artistiques	49	49	18,4
Résidences d'artistes	68	79	22,8
Manifestations et événements	18	233	27,0
Autres (activités bénéfiques)	51	160	52,5
Total	801	2 586	39,9

1.2 Les caractéristiques des expositions

L'exposition montre un fait artistique ou culturel se situant au-delà des objets singuliers qu'elle rassemble. Elle produit un énoncé ou un discours sur une réalité donnée qui ne met pas seulement en vue des œuvres, mais constitue aussi un exercice qui se veut à la fois

² Les personnes âgées de moins de 35 ans sont considérées comme faisant partie de la relève par divers organismes dont le Secrétariat à la jeunesse et l'Office franco-québécois pour la jeunesse.

descriptif, désignatif et explicatif³. Dans une telle optique, « une exposition n'est pas une rhapsodie d'œuvres juxtaposées, elle n'est pas non plus une succession de toiles accrochées selon un ordre chronologique, historique ou générique. Elle possède globalement un sens. Elle vise à démontrer un thème, une idée en montrant des tableaux disposés selon certaines règles. »⁴ Chaque exposition est ainsi élaborée autour d'une thématique particulière et présente différents objets, matériaux et œuvres selon un agencement précis.

– Près de 400 expositions

Les 43 centres d'artistes en arts visuels soutenus par le Conseil en 2002-2003, ont présenté 388 expositions, équivalant à une moyenne de 9 expositions par centre. Près de 12 % des centres ont présenté moins de cinq expositions dans l'année, alors que 33 % d'entre eux ont offert 10 expositions et plus. Dans certains cas, quelques centres comptaient plus d'une salle d'exposition, ce qui peut expliquer le nombre élevé d'expositions offertes dans ces lieux au cours de l'année. En effet, le nombre d'expositions pouvait varier entre une et 39.

Les centres localisés dans les régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale ont présenté 43 % de toutes les expositions de l'année 2002-2003 (168 expositions), soit une moyenne de huit expositions par centre. Ceux de la région de la Capitale-Nationale ont, pour leur part, présenté 78 expositions (20 % de l'ensemble des expositions), soit 16 expositions en moyenne par centre. Les centres de la région de Montréal ont offert, quant à eux, 37 % des expositions de l'année 2002-2003 (142 expositions), une moyenne de neuf expositions dans chacun des centres de la région.

– Près de 1400 exposants

En 2002-2003, les centres d'artistes ont présenté les œuvres de 1 393 artistes⁵, une moyenne de quatre exposants par présentation. De ce nombre, 40 % sont identifiés à la relève artistique. Pour les régions de

Montréal et les autres régions, plus de 40 % des artistes sont de la relève, alors que pour la région de la Capitale-Nationale, 31 % d'entre eux sont de ce groupe.

Les expositions « solo », c'est-à-dire impliquant un seul artiste, représentaient plus de 70 % de l'ensemble des expositions de l'année 2002-2003. Près de 30 % des expositions regroupaient les œuvres de deux artistes et plus ; de ce pourcentage, 10 % présentaient les œuvres de 10 artistes et plus (38 expositions). Nous verrons que ces expositions concernent certains genres, plus particulièrement les expositions d'estampe et celles à caractère pluridisciplinaire.

Tableau 2

Nombre d'expositions et d'artistes selon le nombre d'exposants

Nombre d'exposants	Expositions		Nombre d'exposants		
	n ^{bre}	%	total	relève	% relève
1 artiste	273	70,4	273	113	41,4
2 artistes	37	9,5	74	42	56,8
3 à 9 artistes	40	10,3	214	99	46,3
10 et plus	38	9,8	832	301	36,2
Total	388	100,0	1393	555	39,8

– Une durée moyenne de 31 jours par exposition

Les centres d'artistes ouvrent leurs portes aux visiteurs⁶ à l'occasion des expositions qui s'échelonnent en moyenne sur une période de 31 jours. En 2002-2003, 30 % des expositions ont duré moins de 25 jours (116 expositions) et près de 30 % ont connu une durée de 35 jours et plus (112 expositions).

La durée moyenne des expositions varie peu entre les différentes régions. Pour les centres d'artistes de la région de Montréal, elle est de 33 jours par exposition et de 32 jours pour ceux des autres régions. Elle est toutefois plus courte pour les centres de la région de la Capitale-Nationale avec 27 jours en moyenne par exposition.

– Près de 43 % des expositions sont des installations

Les œuvres présentées par les artistes lors des expositions prennent différentes formes et sont liées, pour certaines d'entre elles, à un médium particulier ou spécifique, comme la peinture, la sculpture, la photographie, l'estampe. Certaines expositions regroupent,

³ Couture, F. « Exposer l'art contemporain du Québec », in *Exposer l'art contemporain du Québec : Discours d'intention et d'accompagnement*, Centre de diffusion 3D, 2003, p. 9.

⁴ Rodriguez, V., « *Aurora borealis* ou l'internationalisation de l'art canadien », in *Exposer l'art contemporain du Québec : Discours d'intention et d'accompagnement*, Centre de diffusion 3D, 2003, p. 267.

⁵ Un même artiste peut avoir participé à plus d'une exposition au cours de l'année.

⁶ Il n'est pas possible de dénombrer de façon précise les visiteurs dans les centres d'artistes compte tenu qu'il n'y a pas de billetterie ni de relevé systématique des entrées.

pour leur part, des œuvres de genres différents et sont considérées « pluridisciplinaires », présentant des œuvres photographiques et des peintures et/ou des sculptures, etc. D'autres expositions sont des *installations*, un genre plus difficile à définir mais qui « ne s'oppose pas aux autres formes d'art comme une catégorie ou un embranchement distinct, mais dans bien des cas se greffe à elle pour donner autant de pratiques hybrides (installation-peinture, installation-photo, installation-vidéo, etc.).⁷ »

Tableau 3
Caractéristiques des expositions selon les régions

Régions	Nombre d'expositions	Nombre total d'artistes	Nombre d'artistes de la relève	Nombre de jours par exposition
Capitale-Nationale	78	377	118	27
Montréal	142	370	167	33
Autres régions	168	646	270	32
Total	388	1 393	555	31

Au cours de l'année 2002-2003, près de 43 % des expositions présentées par les centres d'artistes en arts visuels étaient des installations (incluant les installations vidéo). Elles regroupaient 443 artistes dont 193 (44 %) étaient des artistes de la relève.

Parmi les expositions faisant appel à un seul médium, 18 % étaient des expositions de photographie réunissant 278 artistes dont 41 % faisaient partie de la relève. Les expositions de peinture représentaient 10 % de l'ensemble des expositions et regroupaient un nombre important d'artistes de la relève (81 % des exposants).

En 2002-2003, les expositions d'estampe et de sculpture représentaient respectivement 11 % et 9 % de l'ensemble des expositions. Dans ces derniers cas, à peine un artiste de la relève sur cinq faisait partie des exposants. Cette proportion est nettement inférieure à celle des autres genres retenus.

⁷ Loubier, P., « L'idée d'installation, Essai sur une constellation précaire », in *L'installation – Pistes et territoires*, Centre des arts actuels SKOL, 1997, p.13.

Tableau 4
Nombre d'expositions et d'artistes selon les genres

Genres	Expositions		Nombre d'artistes		
	n ^{bre}	%	total	relève	% relève
Estampe	44	11,3	330	69	20,9
Installation	140	36,1	406	167	41,1
Installation vidéo	25	6,4	37	26	70,3
Pluridisciplinaires	25	6,4	120	59	49,2
Peinture	39	10,1	121	98	81,0
Photographie	71	18,3	278	113	40,6
Sculpture	35	9,0	92	19	20,7
Autres (dessin, verre, textile)	9	2,3	9	4	44,4
Total	388	100,0	1 393	555	39,8

– *Un nombre important d'expositions « solo » dans la plupart des genres*

Les expositions « solo » occupent une place privilégiée dans la majorité des genres et plus particulièrement pour les expositions de sculpture, de photographie, de peinture et d'installations, où elles représentent plus de 70 % des expositions présentées en 2002-2003. De leurs côtés, les expositions de « groupe », impliquant trois artistes et plus, se retrouvent principalement dans les expositions d'estampe et pluridisciplinaires. Plus de 40 % des expositions de ces deux genres ont impliqué trois artistes et plus.

Tableau 5
Nombre d'expositions selon les genres et le nombre d'artistes

Genres	1 artiste		2 artistes		3 artistes et plus	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
Estampe	24	54,5	1	2,3	19	43,2
Installation	99	70,7	15	10,7	26	18,6
Installation vidéo	17	68,0	6	24,0	2	8,0
Pluridisciplinaires	12	48,0	1	4,0	12	48,0
Peinture	29	74,4	6	15,4	4	10,3
Photographie	54	76,1	6	8,5	11	15,5
Sculpture	29	82,9	2	5,7	4	11,4
Autres	9	100,0	–	0,0	–	0,0
Total	273	70,4	37	9,5	78	20,1

– 51 % des expositions de la région de la Capitale-Nationale sont des installations

Les installations occupent une proportion importante au sein des expositions présentées par les centres d'artistes en arts visuels de toutes les régions. Pour la région de la Capitale-Nationale, 51 % des expositions en 2002-2003 sont des installations, alors que pour la région de Montréal cette proportion est de 42 %, en incluant les installations vidéo (12 %). Dans les centres d'artistes des autres régions, elle est de 39 %.

Tableau 6

Nombre d'expositions selon les genres des expositions et la région des centres d'artistes

Genre	Capitale-Nationale		Montréal		Autres régions	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
Estampe	15	19,2	7	4,9	22	13,1
Installation	40	51,3	43	30,3	57	33,9
Installation vidéo	–	–	17	12,0	8	4,8
Pluridisciplinaires	2	2,6	11	7,7	12	7,1
Peinture	1	1,3	12	8,5	26	15,5
Photographie	18	23,1	30	21,1	23	13,7
Sculpture	2	2,6	17	12,0	16	9,5
Autre (dessin, verre, textile)	–	–	5	3,5	4	2,4
Total	78	100,0	142	100,0	168	100,0

La photographie est un genre important pour les centres d'artistes des régions de la Capitale-Nationale (23 % des expositions) et de Montréal⁸ (21 %), alors qu'en région ce genre équivaut à 14 % de toutes les expositions d'une année. En région, les expositions de peinture occupent une part importante en 2002-2003, avec une proportion atteignant plus de 15 % de toutes les expositions présentées par les centres d'artistes, contrairement à ceux de Montréal et de la Capitale-Nationale où elles représentent respectivement 9 % et 1 % des expositions offertes au cours de l'année.

– Une place importante aux artistes de la relève

Les artistes de la relève occupent une place privilégiée dans les expositions présentées en 2002-2003 par les centres de la région de Montréal. Plus de 50 % des exposants sont identifiés à la relève dans six des huit genres retenus. Cette proportion est même supérieure à

60 % dans trois de ces genres, dont les installations vidéo (78 %), la peinture (73 %) et les expositions pluridisciplinaires (66 %).

Dans la région de la Capitale-Nationale, les artistes de la relève sont très présents dans les expositions pluridisciplinaires (70 %) et celles présentant des installations (48 %). Pour les autres genres, leur présence est faible (moins de 30 % des exposants) ou inexistante.

Du côté des autres régions, ces artistes se retrouvent principalement dans les expositions de peinture (84 %). Ils participent également aux autres genres d'expositions dans des proportions relativement importantes : 23 % dans les expositions pluridisciplinaires et 50 % dans les installations vidéo.

Tableau 7

Nombre d'artistes selon les genres des expositions et la région des centres d'artistes

Genres	Capitale-Nationale		Montréal		Autres régions	
	total	% relève	total	% relève	total	% relève
Estampe	166	19,3	60	11,7	104	28,8
Installation	113	47,8	98	53,1	195	31,3
Installation vidéo	–	0,0	27	77,8	10	50,0
Pluridisciplinaires	10	70,0	62	66,1	48	22,9
Peinture	1	0,0	22	72,7	98	83,7
Photographie	84	29,8	38	57,9	156	42,3
Sculpture	3	0,0	58	8,6	31	45,2
Autre (dessin, verre, textile)	–	0,0	5	60,0	4	25,0
Total	377	31,3	370	45,1	646	41,8

1.3

La provenance des artistes

Les centres d'artistes qui présentent des œuvres d'art contemporain regroupent des exposants de provenances diverses. Nous les avons définis selon les catégories suivantes :

- les artistes du Québec ;
- les artistes des autres provinces canadiennes ;
- les artistes de l'extérieur du Canada.

⁸ Ces deux régions comptent des centres dédiés spécifiquement à la photographie.

À partir de ces catégories, nous pouvons identifier les regroupements d'exposants qui suivent :

- les artistes du Québec qui résident dans la région du centre d'artistes et ceux qui viennent de l'extérieur de la région (**région et hors région**) ;
- les artistes en provenance de l'extérieur du Québec et ceux du Québec (**Canada et Québec**) ;
- les artistes de l'extérieur du Canada et ceux du Québec (**extérieur et Québec**).

– Les artistes du Québec mis en valeur

Les expositions regroupent des artistes provenant principalement du Québec et de la région où est localisé le centre d'artistes. En 2002-2003, 81 % des expositions présentaient des œuvres d'artistes du Québec dont 53 % regroupaient les œuvres d'artistes provenant de la région du centre. Par ailleurs, les expositions présentant des œuvres d'artistes canadiens représentaient 6 % de l'ensemble des expositions et celles exposant des œuvres d'artistes étrangers correspondaient à 12 %. Cette dernière catégorie regroupait des artistes en provenance de France, du Mexique, des États-Unis, de Belgique et d'Angleterre.

En 2002-2003, une exposition sur quatre (26 %) regroupait des artistes d'une autre région que celle du centre d'artistes contribuant à la circulation des œuvres sur le territoire québécois.

– 50 % des artistes de la région du centre d'artistes sont de la relève

En faisant une place significative aux artistes de la relève provenant de leur région, les centres d'artistes ont inscrit à leur programmation près de 50 % de jeunes exposants. Ils ont également permis à un nombre important de jeunes artistes de l'extérieur du Canada (soit 43 % de l'ensemble des exposants) de participer à leurs expositions.

Les artistes aguerris proviennent surtout de l'extérieur de la région du centre d'artistes (près de 72 %) ou encore d'une autre province canadienne.

– 69 % des expositions des centres d'artistes de la région de Montréal regroupent des artistes de cette région

Près de 70 % des expositions des centres d'artistes de la région de Montréal regroupaient des artistes en provenance de cette région. Cette proportion est nettement supérieure à celle des centres d'artistes des

autres régions du Québec : dans la région de la Capitale-Nationale, 36 % des expositions présentaient les œuvres des artistes de cette région ; dans les autres régions, 46 % de leurs expositions diffusent les œuvres des artistes de leur région respective.

Tableau 8

Nombre d'expositions et d'artistes selon la provenance des artistes

Provenance des artistes	Expositions		Nombre d'artistes		
	n ^{bre}	%	total	relève	% relève
Région du centre d'artistes	204	52,6	755	377	49,9
Hors région	102	26,3	297	84	28,3
Région et Hors région	8	2,1	107	31	29,0
Canada	24	6,2	44	14	31,8
Canada et Québec	1	0,3	18	6	33,3
Extérieur du Canada	40	10,3	76	33	43,4
Extérieur et Québec	9	2,3	96	10	10,4
Total	388	100,0	1 393	555	39,8

Les centres d'artistes localisés dans les régions autres que Montréal et la Capitale-Nationale comptaient un nombre important d'expositions réunissant des artistes provenant de l'extérieur de leur région respective. En 2002-2003, 43 % des expositions de ces centres regroupaient des artistes de différentes régions du Québec et offraient à leur public un contact avec les œuvres d'artistes provenant surtout de Québec et de Montréal (50 des 72 expositions présentées en région).

Du côté de la Capitale-Nationale, les centres d'artistes de cette région ont réservé 28 % de leurs expositions aux artistes provenant d'une autre région ; tandis que chez ceux de la région de Montréal, c'est moins de 6 % de leurs expositions qui accueilleraient des artistes en provenance des différentes régions du Québec.

En 2002-2003, plus de 20 % des expositions des centres d'artistes de la région de la Capitale-Nationale exposaient des œuvres d'artistes étrangers provenant de l'extérieur du Canada, comparativement à 11 % pour les centres de la région de Montréal et à moins de 5 % pour ceux localisés en régions.

Tableau 9

Nombre d'expositions selon la provenance des artistes et la région des centres d'artistes

Provenance des artistes	Capitale-Nationale		Montréal		Autres régions	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
Région du centre	28	35,9	98	69,0	78	46,4
Hors région	22	28,2	8	5,6	72	42,9
Région et Hors région	4	5,1	2	1,4	2	1,2
Canada	3	3,8	14	9,9	7	4,2
Canada et Québec		0,0	1	0,7		0,0
Extérieur du Canada	16	20,5	16	11,3	8	4,8
Extérieur et Québec	5	6,4	3	2,1	1	0,6
Total	78	100,0	142	100,0	168	100,0

– Une place prépondérante accordée à la relève

Plus de la moitié des artistes qui ont exposé leurs œuvres dans les centres d'artistes de la région de Montréal proviennent de cette région et sont de la relève (55 % des artistes). Ces centres ont fait une place privilégiée aux jeunes artistes dans les expositions offertes en 2002-2003 comparativement aux centres des autres régions, où près de 50 % des exposants sont issus de la région du centre d'artistes et font partie de la relève.

Tableau 10

Nombre d'artistes selon la provenance des artistes et la région des centres d'artistes

Provenance des artistes	Capitale-Nationale		Montréal		Autres régions	
	total	% relève	total	% relève	total	% relève
Région du centre	97	43,3	211	55,0	447	49,0
Hors région	134	24,6	25	32,0	138	31,2
Région et Hors région	52	26,9	24	54,2	31	12,9
Canada	4	0,0	29	48,3	11	0,0
Canada et Québec	–	0,0	18	33,3	–	0,0
Extérieur du Canada	50	44,0	18	44,4	8	37,5
Extérieur et Québec	40	17,5	45	4,4	11	9,1
Total	377	31,3	370	45,1	646	41,8

Les artistes aguerris ont été présents principalement dans les centres d'artistes de la Capitale-Nationale et des autres régions du Québec, étaient hors région ou provenaient du Canada ou de l'extérieur du pays.

1.4

Les lieux de diffusion

– 87 % des expositions ont lieu dans les centres d'artistes

« Depuis le début des années 1980, de plus en plus d'artistes ont contourné les voies traditionnelles de la diffusion artistique en exposant dans des lieux clos, celui de leur propre atelier, celui de locaux loués pour l'occasion. (...) des expositions sises dans des lieux provisoires, excentriques mais aussi dans des centres d'exposition⁹ » À titre de diffuseurs, la plupart des centres d'artistes présentent les œuvres d'art contemporain dans les locaux qu'ils gèrent. Dans certains cas, les centres d'artistes organisent des expositions qui se tiennent à l'extérieur de leur lieu de diffusion.

Nous rencontrons donc trois catégories de lieux de diffusion : le **centre d'artistes**, le lieu **à l'extérieur du centre d'artistes** (autre centre d'artistes, centre d'exposition, musée, galerie d'art, etc.), et le lieu non traditionnel ou **hors-murs** (parcs, voies publiques, ateliers, stations ou wagons de métro, etc.).

Tableau 11

Nombre d'expositions et d'artistes selon les lieux de diffusion

Lieux de diffusion	Expositions		Nombre d'artistes		
	n ^{bre}	%	total	relève	% relève
Centre d'artistes	336	86,6	852	361	42,4
À l'extérieur du centre	31	8,0	365	75	20,5
Hors-murs	21	5,4	176	119	67,6
Total	388	100,0	1 393	555	39,8

En 2002-2003, 87 % des expositions ont été présentées dans les centres d'artistes, 8 % à l'extérieur des centres d'artistes et 5 % hors-murs. Il est intéressant de souligner que les expositions diffusées hors-murs

⁹ Arbour, R., *L'art qui nous est contemporain*, Éditions Artex, 1999, p.92.

regroupaient un nombre important d'artistes de la relève (68 % des artistes). Cette proportion s'élevait à près de 21 % dans les expositions présentées à l'extérieur du centre et atteignait 42 % dans celles des centres d'artistes.

– 9 % des expositions des centres d'artistes en région sont présentées hors des lieux traditionnels

Ce sont principalement les centres d'artistes localisés en région qui ont diffusé leurs expositions hors des lieux traditionnels. En 2002-2003, ils ont présenté 15 expositions hors-murs (l'équivalent de 9 % de leurs expositions) comparativement aux centres d'artistes de la région de Montréal qui en ont présenté 5 (près de 4 % de leurs expositions).

Tableau 12

Nombre d'expositions selon les lieux de diffusion et la région du centre d'artistes

Lieux de diffusion	Capitale-Nationale		Montréal		Autres régions	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
Centre d'artistes	66	84,6	131	92,3	139	82,7
À l'extérieur du centre	11	14,1	6	4,2	14	8,3
Hors-murs	1	1,3	5	3,5	15	8,9
Total	78	100,0	142	100,0	168	100,0

– 3 % des expositions sont diffusées hors Québec

En 2002-2003, seulement 12 des expositions présentées par les centres d'artistes en arts visuels ont été diffusées à l'extérieur du Québec, l'équivalent de 3 % de l'ensemble des expositions qui se sont tenues au cours de l'année. Ces expositions, qui présentaient les œuvres de 160 artistes dont 13 % de la relève, ont circulé principalement en Europe (France et Allemagne), au Mexique et aux États-Unis.

2

L'évolution de 2000-2001 à 2002-2003

Cette seconde partie s'intéresse à l'évolution du nombre d'expositions et d'artistes associés à leur réalisation, au cours des trois dernières années, selon certains des aspects abordés précédemment. Elle vise à décrire ce que les centres ont offert au public québécois au cours de cette période, à dégager certaines tendances concernant l'offre d'expositions et l'implication des artistes.

2.1

L'évolution du nombre d'expositions

Le nombre d'expositions offertes par les centres d'artistes en arts visuels oscillait, au cours des dernières années, aux alentours de 400. Certaines années marquées par des événements spéciaux tels que des biennales, ont contribué à hausser le nombre d'expositions présentées au public québécois. Ce nombre était plus élevé en 2002-2003 qu'en 2000-2001 (+10), mais plus bas qu'en 2001-2002 (-29), année où il a atteint un sommet au cours de la période observée (417 expositions).

Tableau 13

Évolution du nombre d'expositions selon les régions de 2000-2001 à 2002-2003

Régions	2000 - 2001	2001 - 2002	2002 - 2003
Capitale-Nationale	54	70	78
Montréal	144	166	142
Autres régions	179	181	168
Total	377	417	388

La région de la Capitale-Nationale a connu, pour sa part, une hausse continue du nombre d'expositions au cours de ces années : elle présentait 24 expositions de plus en 2002-2003 comparativement à 2000-2001 et 8 de plus qu'en 2001-2002. Dans la région de Montréal et les autres régions, moins d'expositions étaient offertes en 2002-2003 qu'en 2000-2001, de même qu'en 2001-2002.

– Une certaine constance selon les genres d'expositions

Le nombre d'expositions a peu varié selon les genres au cours des dernières années. L'importance relative de chacune est demeurée quasi identique au fil des ans, hormis de faibles variations pour certains genres. Pour les installations, l'estampe, la sculpture et la peinture, le nombre d'expositions était un peu plus important en 2002-2003 comparativement à 2000-2001 ; tandis que pour les expositions pluridisciplinaires et les installations vidéo, leur nombre était légèrement moindre entre ces deux années.

Tableau 14

Évolution du nombre d'expositions selon les genres
des expositions de 2000-2001 à 2002-2003

Genre	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
Estampe	35	9,3	34	8,2	44	11,3
Installation	127	33,7	166	39,8	140	36,1
Installation vidéo	29	7,7	20	4,8	25	6,4
Pluridisciplinaires	36	9,5	37	8,9	25	6,4
Peinture	29	7,7	28	6,7	39	10,1
Photographie	71	18,8	99	23,7	71	18,3
Sculpture	29	7,7	26	6,2	35	9,0
Autre (dessin, verre, textile)	21	5,6	7	1,7	9	2,3
Total	377	100,0	417	100,0	388	100,0

– *Augmentation du nombre d'expositions comprenant des artistes de la région du centre d'artistes*

Le nombre d'expositions impliquant des artistes de la région du centre d'artistes est plus important au fil des ans. En 2000-2001, 50 % des expositions présentaient les œuvres des artistes de la région (187 expositions), alors qu'en 2002-2003 c'est près de 53 % des expositions de l'année qui impliquaient des artistes de la région (204 expositions). Pour les autres provenances, de légères diminutions sont observées au cours des années.

Tableau 15

Évolution du nombre d'expositions selon la provenance des artistes de 2000-2001 à 2002-2003

Provenance des artistes	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
Région du centre d'artistes	187	49,6	199	47,7	204	52,6
Hors région	95	25,2	114	27,3	102	26,3
Région et Hors région	9	2,4	15	3,6	8	2,1
Canada	30	8,0	17	4,1	24	6,2
Canada et Québec	4	1,1	5	1,2	1	0,3
Extérieur du Canada	45	11,9	54	12,9	40	10,3
Extérieur et Québec	7	1,9	13	3,1	9	2,3
Total	377	100,0	417	100,0	388	100,0

– *Progression du nombre d'expositions à l'extérieur du centre d'artistes*

Au cours des dernières années, le nombre d'expositions diffusées à l'extérieur des centres d'artistes est plus important. En 2002-2003, 8 % des expositions (31 expositions) ont été présentées dans un autre lieu comparativement à près de 6 % en 2000-2001 (21 expositions). Les expositions diffusées hors-murs ont connu, pour leur part, une fluctuation plus importante, liée en grande partie aux événements spéciaux qui se déroulent certaines années. C'est ainsi qu'en 2001-2002, plus de 11 % des expositions de l'année ont été présentées dans des lieux non traditionnels, une proportion qui avoisine 6 % pour les deux autres années.

Tableau 16

Évolution du nombre d'expositions selon le lieu de diffusion de 2000-2001 à 2002-2003

Lieux de diffusion	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
Centre d'artistes	333	88,3	336	80,6	336	86,6
À l'extérieur du centre	21	5,6	34	8,2	31	8,0
Hors-murs	23	6,1	47	11,3	21	5,4
Total	377	100,0	417	100,0	388	100,0

– *Accroissement du nombre d'expositions « solo »*

Le nombre d'expositions qui présentaient les œuvres d'un seul artiste était plus élevé en 2002-2003, se chiffrant à 27 expositions de plus qu'en 2000-2001, soit une hausse de 11 % au cours des dernières années. La proportion d'expositions « solo » dans l'ensemble des expositions offertes au cours d'une année est passé de 65 % en 2000-2001 à plus de 70 % en 2002-2003.

Tableau 17

Évolution du nombre d'expositions selon le nombre d'exposants de 2000-2001 à 2002-2003

Nombre d'exposants	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%	n ^{bre}	%
1 artiste	246	65,3	259	62,1	273	70,4
2 artistes	41	10,9	44	10,6	37	9,5
3 à 9 artistes	46	12,1	74	17,7	40	10,3
10 artistes et plus	44	12,7	40	9,6	38	9,8
Total	377	100,0	417	100,0	388	100,0

2.2 L'évolution du nombre d'exposants dans les centres d'artistes

- Diminution du nombre d'exposants

Le nombre d'artistes dont les œuvres ont été exposées au cours des trois dernières années équivaut à une diminution de 15 %. Ils étaient 1 634 exposants en 2000-2001, 1 585 l'année suivante, et 1 393 en 2002-2003 correspondant à 241 artiste de moins. L'augmentation du nombre d'expositions « solo » a favorisé cet état de fait.

En 2002-2003, la région de Montréal a connu une importante diminution du nombre d'exposants. Les expositions des centres d'artistes de cette région ont présenté 122 artistes de moins au cours de cette année comparativement à 2000-2001 (une baisse de 25 % du nombre d'exposants) et, par rapport à 2001-2002, 233 artistes de moins (une baisse de 39 %). Dans la région de la Capitale-Nationale et les autres régions, la diminution du nombre d'artistes est moins élevée et se situe respectivement à 16 % (71 artistes de moins) et à 7 % (48 exposants de moins) comparativement à 2000-2001.

- Une proportion plus grande d'artistes de la relève

Bien que le nombre d'artistes de la relève soit moins élevé en 2002-2003 qu'en 2000-2001 (57 artistes de moins), leur importance est un peu plus grande au fil des ans et se retrouvent plus fréquemment dans les expositions offertes par les centres d'artistes. En 2000-2001, ces artistes représentaient 37 % des exposants alors qu'en 2002-2003, cette proportion s'élève à 40 %.

Tableau 18
Évolution du nombre d'artistes selon les régions
de 2000-2001 à 2002-2003

Régions	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	total	% relève	total	% relève	total	% relève
Capitale-Nationale	448	31,3	314	32,8	377	31,3
Montréal	492	40,7	603	32,7	370	45,1
Autres régions	694	39,2	668	44,2	646	41,8
Total	1634	37,5	1585	37,5	1393	39,8

Les artistes de la relève ont occupé une plus grande place dans les expositions présentées dans les régions de Montréal et des autres régions, alors que dans la région de la Capitale-Nationale, leur importance est demeurée similaire au cours des dernières années.

- Des artistes de la relève davantage présents pour certains genres d'expositions

Au cours des années, les artistes de la relève ont davantage été présents dans les expositions des centres d'artistes du Québec et plus particulièrement dans certains genres d'expositions. Cette présence s'est traduite par une hausse importante dans les expositions de peinture, de sculpture et les installations vidéo. Les artistes de la relève étaient ainsi beaucoup plus nombreux en 2002-2003 à diffuser leurs œuvres dans les centres d'artistes comparativement à 2000-2001. Pour les expositions de peinture, entre autres, les artistes de la relève représentaient 81 % des exposants comparativement à 62 % en 2000-2001. Il en est de même pour les expositions de sculpture, où leur importance relative est passée de 7 % des artistes à près de 21 % au cours de ces années.

Par ailleurs au cours de cette période, les artistes aguerris se sont retrouvés de façon plus constante dans les genres d'expositions consacrées à l'estampe, à la photo et aux installations, oscillant à 80 % pour les expositions d'estampe et à 60 % pour celles de photographie et d'installations.

Tableau 19
Évolution du nombre d'artistes selon les genres
d'expositions de 2000-2001 à 2002-2003

Genres	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	n ^{bre}	% relève	n ^{bre}	% relève	n ^{bre}	% relève
Estampe	368	20,9	260	22,3	330	20,9
Installation	376	38,3	340	44,4	406	41,1
Installation vidéo	53	50,9	30	50,0	37	70,3
Pluridisciplinaires	242	44,2	399	35,1	120	49,2
Peinture	60	61,7	89	76,4	121	81,0
Photo	193	43,0	386	38,9	278	40,6
Sculpture	74	6,8	73	12,3	92	20,7
Autre (dessin, verre, textile)	268	49,3	8	50,0	9	44,4
Total	1 634	37,5	1 585	37,5	1 393	39,8

– *Une présence accrue des jeunes artistes issus de la région du centre d'artistes*

Le nombre d'artistes provenant de la région des centres d'artistes, et particulièrement ceux de la relève, est beaucoup plus élevé au cours de cette période. Les centres ont accru la présence de ces jeunes artistes, en 2002-2003, et ce, malgré une diminution de la présence du nombre d'artistes de la région dans leurs expositions. En effet, un artiste sur deux provenant de la région du centre d'artistes faisait partie de la relève.

– *Les lieux non traditionnels davantage privilégiés par les artistes de la relève*

Les données démontrent que les artistes sont plus nombreux à exposer leurs œuvres à l'extérieur des centres d'artistes et hors-murs au cours des dernières années. En 2002-2003, 100 artistes de plus ont participé à des expositions diffusées dans des lieux autres que le centre d'artistes qui les présentent. Le nombre d'artistes dans cette situation a augmenté de 23 %, alors que le nombre d'artistes exposant à l'intérieur du centre a diminué de 28 % au cours de ces dernières années.

Tableau 20

Évolution du nombre d'artistes selon la provenance des artistes de 2000-2001 à 2002-2003

Provenance des artistes	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	total	% relève	total	% relève	total	% relève
Région du centre	795	39,0	812	40,5	755	49,9
Hors région	319	23,8	219	29,2	297	28,3
Région et Hors région	58	31,0	199	34,7	107	29,0
Canada	75	61,3	42	50,0	44	31,8
Canada et Québec	30	30,0	30	36,7	18	33,3
Extérieur du Canada	123	36,6	148	42,6	76	43,4
Extérieur et Québec	234	46,2	135	28,1	96	10,4
Total	1 634	37,5	1 585	37,5	1 393	39,8

Les artistes de la relève sont encore plus présents dans les expositions qui se déroulent hors-murs, 68 % des exposants hors-murs sont des artistes de la relève en 2002-2003 comparativement à 46 % en 2000-2001. Ils sont ainsi plus nombreux à diffuser leurs œuvres hors des lieux traditionnels (55 artistes de plus en 2002-

2003), alors que le groupe de ceux qui ne sont plus de la relève compte 17 artistes de moins.

Tableau 21

Évolution du nombre d'artistes selon le lieu de diffusion de 2000-2001 à 2002-2003

Lieux de diffusion	2000 - 2001		2001 - 2002		2002 - 2003	
	total	% relève	total	% relève	total	% relève
Centre d'artistes	1 193	39,1	934	38,7	852	42,4
À l'extérieur du centre	303	26,7	313	28,4	365	20,5
Hors-murs	138	46,4	338	42,9	176	67,6
Total	1 634	37,5	1 585	37,5	1 393	39,8

Conclusion

Des constats et des suites

Les expositions d'art contemporain figurent parmi les activités importantes des centres d'artistes en arts visuels soutenus financièrement par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Ces centres, en plus de permettre aux artistes québécois d'exposer et de diffuser leurs œuvres, offrent au public un accès privilégié à l'art actuel et contemporain au Québec.

Les expositions présentées au cours de cette période sont surtout des expositions « solo ». Elles ont fait place à un nombre relativement important d'artistes de la relève provenant de la région des centres d'artistes, tout en conservant un accueil significatif aux artistes aguerris de la région et de l'extérieur. La majorité des expositions sont diffusées dans les lieux des centres d'artistes qui les ont produites. Toutefois les expositions diffusées à l'extérieur des centres et hors-murs ont connu une croissance au fil des ans et ont présenté davantage d'artistes, plus particulièrement ceux identifiés à la relève, dans le cas des expositions hors-murs.

L'absence d'information et de données colligées sur les expositions d'art contemporain et leurs principales caractéristiques, tant au Québec qu'à l'étranger, rend impossible toute comparaison de la situation qui prévaut dans les centres d'artistes avec celle d'autres lieux de diffusion qu'ils soient centres d'exposition, musées d'art ou galeries privées. À cet égard, le présent exercice, qui visait à caractériser les expositions offertes par les centres d'artistes en arts visuels soutenus financièrement par le Conseil au cours de ces

années, mérite d'être poursuivi et actualisé régulièrement. Il demeure également essentiel de tenir compte des autres organismes impliqués dans la diffusion de l'art contemporain au Québec, afin d'en documenter les différents aspects et d'en suivre l'évolution en fonction des contextes économique, démographique et technologique pour que les interventions publiques et/ou privées soient ajustées sur la base d'indications pertinentes.

Références

ARBOUR, R. *L'art qui nous est contemporain*, Éditions Artex, 1999, 158 pages.

BÉRUBÉ, A. et COTTON, S. (sous la direction de) *L'installation – Pistes et territoires*, Centre des arts actuels SKOL, 1997, pp. 13 à 113.

COUTURE, F. (sous la direction de) *Exposer l'art contemporain du Québec : Discours d'intention et d'accompagnement*, Centre de diffusion 3D, 2003, 316 pages.

Recherche et rédaction : Gaétan Hardy, Hélène LaRoche
Compilation statistique : Gilles Pettigrew, Christiane Gagnon
Supervision : Ginette Richard, directrice
Direction de la Coordination et de l'Administration

Révision et édition : Julie Dufresne et Geneviève Picard
Direction de l'action territoriale et des communications
ISSN 1496-7375

La traduction ou la reproduction totale ou partielle de ce bulletin sont autorisées à condition de mentionner la source. Ce bulletin est disponible en format PDF sur le site Web du Conseil : www.calq.gouv.qc.ca

Pour être informé de la parution de ce bulletin, veuillez envoyer un message à constats@calq.gouv.qc.ca ayant pour sujet « abonnement » et précisant votre nom et celui de l'organisme auquel vous êtes rattaché, s'il y a lieu.

Conseil des arts et des lettres du Québec

Québec (Siège social)
79, boul. René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5

Téléphone : 418 643-1707
Sans frais : 1 800 897-1707
Télécopieur : 418 643-4558

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2

Téléphone : 514 864-3350
Sans frais : 1 800 608-3350
Télécopieur : 514 864-4160