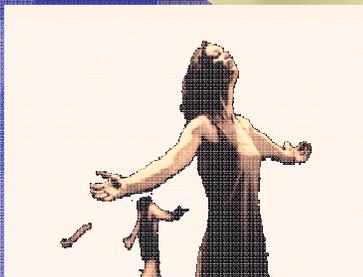


Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène



Portrait statistique





Chargé de projet et rédaction	Félix Meisels Conseiller en évaluation
Cueillette et validation des données et relations avec l'Observatoire de la Culture et des Communications du Québec	Suzanne Dumas
Saisie et traitement des données	Jean Demers Sylvie Doucet
Membres du comité de suivi de l'évaluation	Monik Duhaime Suzanne Dumas Jacques Laflamme Félix Meisels Katia Morin Richard Saint-Pierre*
Supervision	Jacques Laflamme
Édition	Agathe Caron
	Direction de la planification stratégique et de l'évaluation de programmes 225, Grande Allée Est, bloc C, 2 ^e étage Québec (Québec) G1R 5G5 Tél. : 418 380-2362, poste 6362
Date	Avril 2007

* M^{me} Lynda Fortin remplace M. Richard Saint-Pierre depuis le 19 février 2007.

© Gouvernement du Québec

ISBN 978-2-550-49929-9 (version imprimée)

ISBN 978-2-550-49930-5 (PDF)

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2007



Table des matières

LISTE DES TABLEAUX	V
LISTE DES GRAPHIQUES	VI
LISTE DES ANNEXES.....	VII
INTRODUCTION	9
FAITS SAILLANTS.....	11
1 LA DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	13
2 LES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS SELON LA CATÉGORIE.....	17
2.1 La contribution de chaque catégorie	18
2.2 Les spectacles et les représentations	18
2.3 Les disciplines des spectacles	20
2.4 L'assistance, le taux d'occupation et le taux d'assistance avec billet de faveur	21
2.5 Les revenus de billetterie et le prix moyen du billet	23
2.6 Les sources de revenus.....	25
2.7 La situation financière des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	30
3 LES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS SELON LE TYPE DE RÉGION ADMINISTRATIVE	33
3.1 Les spectacles et les représentations	35
3.2 La répartition des disciplines selon le type de région administrative	36
3.3 L'assistance, le taux d'occupation et le taux d'assistance avec billet de faveur	38
3.4 Les revenus de billetterie et le prix moyen du billet	39
4 LES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS SELON LA DISCIPLINE ET LEUR POSITIONNEMENT PAR RAPPORT À L'ENSEMBLE DES SPECTACLES PRÉSENTÉS AU QUÉBEC	41
4.1 Une vue d'ensemble	41
4.2 Les disciplines des spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	42
4.3 L'information détaillée selon la discipline	44
4.3.1 Le théâtre	44
4.3.2 La danse	45
4.3.3 La musique	46
4.3.4 La chanson	47
4.3.5 Les variétés.....	47
CONCLUSION	49



Liste des tableaux

Tableau 1	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	19
Tableau 2	Représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	19
Tableau 3	Spectacles des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	20
Tableau 4	Représentations des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005.....	20
Tableau 5	Nombre et proportion de spectacles et de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, selon la discipline et selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	21
Tableau 6	Assistance, taux d'occupation et taux d'assistance avec billet de faveur des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	22
Tableau 7	Assistance, taux d'occupation et taux d'assistance avec billet de faveur des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	23
Tableau 8	Revenus de billetterie et prix moyen du billet des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	23
Tableau 9	Revenus de billetterie et prix moyen du billet des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	24
Tableau 10	Résultats d'exercice des diffuseurs pluridisciplinaires selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005*.....	30
Tableau 11	Revenus des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de revenu et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	32
Tableau 12	Typologie des régions administratives du Québec.....	33
Tableau 13	Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005.....	34
Tableau 14	Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires municipaux soutenus selon le type de région et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	35
Tableau 15	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005.....	36
Tableau 16	Nombre et proportion de spectacles et de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline et selon le type de région administrative, Québec, 2005	37
Tableau 17	Assistance, taux d'occupation et taux d'assistance avec billet de faveur des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005	39
Tableau 18	Revenus de billetterie des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005.....	39
Tableau 19	Nombre de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline et comparaison avec l'ensemble des représentations présentées au Québec, 2005.....	42
Tableau 20	Nombre de spectacles et de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline, Québec, 2005	43
Tableau 21	Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	44
Tableau 22	Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	44
Tableau 23	Théâtre - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	45
Tableau 24	Théâtre – Données comparatives des spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	45
Tableau 25	Danse - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	45
Tableau 26	Danse – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	46



Tableau 27	Musique - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	46
Tableau 28	Musique – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble spectacles présentés au Québec, 2005	47
Tableau 29	Chanson - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	47
Tableau 30	Chanson – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	47
Tableau 31	Variétés - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	48
Tableau 32	Variétés – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005	48

Liste des graphiques

Graphique 1	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline, Québec, 2005	11
Graphique 2	Répartition de l'aide publique aux diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les sources d'aide, Québec, 2005	12
Graphique 3	Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, selon la catégorie, Québec, 2005	17
Graphique 4	Taux d'occupation et proportion des spectacles de théâtre, de danse, de musique et de chanson (TDMC) des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie, Québec, 2005	18
Graphique 5	Prix moyen du billet selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu, Québec, 2005	24
Graphique 6	Comparaison du prix moyen du billet « municipal » versus l'ensemble selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu, Québec, 2005	25
Graphique 7	Principales sources de revenus des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en tant que pourcentage des revenus totaux selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005*	25
Graphique 8	Comparaison des principales sources de revenus des diffuseurs municipaux et de l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, Québec, 2005	26
Graphique 9	Provenance de l'aide publique des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, Québec, 2005	27
Graphique 10	Répartition de l'aide financière du Programme du MCC selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005	28
Graphique 11	Répartition de l'aide financière du Programme entre les diffuseurs municipaux et les autres diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, Québec, 2005	28
Graphique 12	Répartition de l'aide publique entre les catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les sources d'aide, Québec, 2005	29
Graphique 13	Distribution des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie et le type de région administrative du Québec, 2005	34
Graphique 14	Distribution des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie dans les régions administratives du Québec, 2005	35
Graphique 15	Proportion de spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline et selon le type de région administrative, Québec, 2005	38
Graphique 16	Représentations de spectacles des arts de la scène selon la catégorie de diffuseur et selon le lieu de diffusion, Québec, 2005	41
Graphique 17	Proportion de représentations et de spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline, Québec, 2005	43



Liste des annexes

Annexe 1	Diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le Programme selon la région administrative, Québec, 2005*	51
Annexe 2	Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC, dans l'ensemble du Québec selon la discipline et la catégorie de diffuseurs, 2005.....	53
Annexe 3	Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions centrales selon la discipline et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005.....	55
Annexe 4	Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions périphériques selon la discipline et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005.....	57
Annexe 5	Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions intermédiaires selon la discipline et la catégorie du diffuseur, Québec, 2005.....	59
Annexe 6	Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions éloignées selon la discipline et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005.....	61



INTRODUCTION

Le présent rapport trace le portrait statistique des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène 2003-2006. Il s'inscrit dans les travaux d'évaluation du Programme réalisés au sein du ministère de la Culture et des Communications (MCC)¹ depuis juin 2006.

L'objectif de ce rapport est de présenter, de manière structurée, les principales données descriptives de 2005 concernant l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus et de leurs activités. En tant que portrait statistique, ce rapport descriptif comporte une cinquantaine de tableaux et de graphiques qui facilitent la présentation des contenus.

Le chapitre 1 expose la démarche méthodologique et les sources des données. Le portrait statistique occupe les chapitres suivants, chacun donnant une perspective différente selon la ventilation des données. Ainsi, au chapitre 2, les données sont ventilées selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu (majeur, intermédiaire et complémentaire). Au chapitre 3, les données sont ventilées selon le type de région administrative. Le chapitre 4 présente en une vue d'ensemble une ventilation selon la discipline artistique et permet de situer les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, c'est-à-dire les diffuseurs spécialisés et les festivals subventionnés par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), la Société de la Place des arts de Montréal (SPDA) et la Société du Grand Théâtre de Québec (SGTQ) à titre de diffuseurs et les autres lieux où sont présentés des spectacles. Enfin, les données sont ventilées selon la discipline artistique des spectacles, soit le théâtre, la danse, la musique, la chanson (TDMC) et les variétés.

La production de ce rapport a nécessité la collaboration de plusieurs intervenants. La Direction du lectorat, de la recherche et des politiques (DLRP) s'est notamment chargée de la saisie et de la compilation des données, ainsi que de l'obtention et du premier traitement des données provenant de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), relevant de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ).

Pour sa part, la Direction de la planification stratégique et de l'évaluation de programmes (DPSE) a agi à titre de maître d'œuvre du projet. Ainsi, elle a travaillé avec un comité de suivi auquel siégeaient, outre de représentants de la DLRP, des représentants de la Direction de la coordination des programmes (DCP)² de même que la directrice régionale de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, responsable au sein des unités régionales du dossier de diffusion des arts de la scène.

¹ Depuis le 18 avril 2007, le mandat du Ministère concerne la culture, les communications et la condition féminine.

² Depuis le 19 février 2007, la coordination du Programme est transférée à la Direction de la diffusion, de la formation artistique et des programmes jeunesse (DDFAPJ).



FAITS SAILLANTS

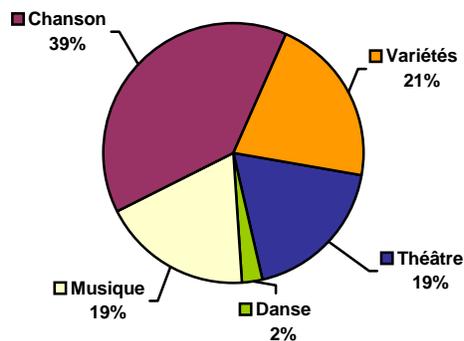
En 2005³, le Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène 2003-2006 du MCC a consacré 4,5 millions de dollars (M\$) au soutien de 93 diffuseurs pluridisciplinaires, soit 28 majeurs, 24 intermédiaires et 41 complémentaires dans toutes les régions administratives du Québec⁴.

Ces diffuseurs ont proposé plus de 3 300 spectacles et 4 300 représentations, ce qui constitue 28 % de l'ensemble de l'offre de spectacles au Québec. Le nombre moyen de spectacles par diffuseur pluridisciplinaire soutenu était de 71,0 pour les majeurs, de 29,5 pour les intermédiaires et de 15,7 pour les complémentaires.

L'analyse selon les régions s'appuie sur une typologie des régions administratives utilisée dans plusieurs documents du MCC, qui classe les régions en fonction de leur distance des grands centres urbains⁵ en régions centrale, périphérique, intermédiaire ou éloignée. Comptant 13 diffuseurs pluridisciplinaires majeurs soutenus, les régions périphériques ont présenté le plus grand nombre de spectacles avec 43,5 % du total des spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Les régions éloignées en ont présenté 28,1 %, suivis des régions intermédiaires avec 20,1 % et, enfin, des régions centrales avec seulement 8,3 %.

Le taux d'occupation et la proportion de spectacles dans les disciplines du théâtre, de la danse, de la musique, de la chanson (TDMC) et des variétés, sans être identiques, sont analogues entre les catégories, ce qui permet de constater que, malgré la différence de taille et de volume d'activités, chaque catégorie joue un rôle important auprès de la région, de l'agglomération ou de la municipalité visée.

Graphique 1 Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline, Québec, 2005



³ Ce portrait porte uniquement sur une année, soit 2005. Par conséquent, il faut être prudent et relativiser les constats qui s'y dégagent.

⁴ Pour avoir un statut de *majeur*, un diffuseur pluridisciplinaire devait présenter un minimum de 40 spectacles professionnels achetés dont 70 % devaient toucher au moins trois des disciplines suivantes : théâtre, danse, musique et chanson. Un diffuseur pluridisciplinaire *intermédiaire* devait présenter un minimum de 20 spectacles professionnels achetés, dont au moins 60 % devaient toucher deux des quatre disciplines visées (TDMC). Enfin, un diffuseur pluridisciplinaire *complémentaire* devait présenter au moins 7 spectacles professionnels achetés dont au moins 50 % devaient toucher deux des quatre disciplines visées (TDMC).

⁵ Typologie adaptée de Fernand HARVEY et Andrée FORTIN, *La nouvelle culture régionale*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1995, p. 29-32.



Plus de 78 % des spectacles et des représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus concernaient les disciplines de TDMC. La proportion de spectacles de TDMC était de 75,2 % pour les majeurs, de 81,5 % pour les intermédiaires et de 87,1 % pour les complémentaires.

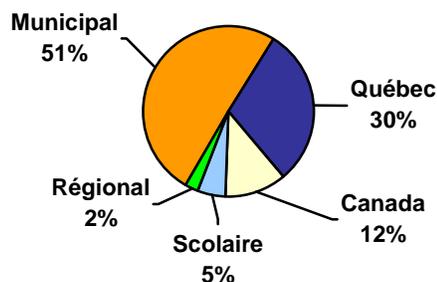
Les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont attiré presque 1,7 million de spectateurs. La moyenne de spectateurs par représentation était de 387 personnes, pour un taux d'occupation global de 69 % des billets disponibles. Ce taux d'occupation est comparable à celui de l'industrie, qui se situait à 71 %.

Selon les données fournies par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, ces derniers ont généré, en 2005, des revenus totaux de 66,2 M\$ ainsi répartis :

- 44,2 M\$ en revenus autonomes – la plus importante source de fonds, toutes catégories confondues, dont 33,4 M\$ en revenus de billetterie;
- 2,6 M\$ sous forme d'aide privée;
- 17,6 M\$ sous forme d'aide publique (dont 4,5 M\$ du Programme du MCC);
- 1,8 M\$ sous forme d'autres revenus.

La répartition de l'aide publique aux diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les sources d'aide est illustrée au graphique 2.

Graphique 2 Répartition de l'aide publique aux diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les sources d'aide, Québec, 2005



Le coût moyen des spectacles était de 8 329 \$ pour les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus majeurs, de 5 284 \$ pour les intermédiaires et de 2 507 \$ pour les complémentaires.

Les revenus de billetterie se chiffraient en moyenne à 7 733 \$ par représentation. Le prix moyen du billet a été de 22,88 \$, tandis que celui pour l'ensemble des spectacles présentés au Québec atteignait 32,25 \$. Toutefois, la prudence est de mise dans l'interprétation de cette donnée puisque plusieurs facteurs conditionnent le prix des billets tels le type de spectacle offert, la taille et la qualité de la salle, le nombre de sièges dans la salle et la popularité de l'artiste ou de l'organisation artistique.



1 LA DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

La population étudiée est composée des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène 2003-2006. La liste des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus qui ont été retenus pour cette étude est présentée à l'annexe 1.

Bien que le Programme se soit étendu sur une période de trois ans, au moment de la compilation, des données complètes avaient été produites seulement pour les deux premières années. Devant l'impossibilité de présenter des séries temporelles significatives, le portrait qui suit sera donc axé sur les données 2004-2005. Par conséquent, il faut tenir compte de cette contrainte dans l'interprétation des constats qui s'y dégagent.

Les principales données artistiques utilisées pour ce rapport sont regroupées aux annexes 2 à 6, inclusivement. Elles proviennent en grande majorité de l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec, grâce à une entente conclue entre l'ISQ et le MCC en novembre 2004.

Les données financières et certaines données artistiques, notamment celles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus qui n'avaient pas donné leur accord pour le partage des données de l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec, ont été saisies à partir des formulaires remplis par ces diffuseurs pour leur demande d'aide financière conformément au Programme.

Le prix moyen du billet est indiqué à plusieurs endroits, mais la prudence est de mise dans l'interprétation de cette donnée. En effet, plusieurs facteurs conditionnent le prix des billets, tels le type de spectacle offert, la taille et la qualité de la salle, le nombre de sièges dans la salle et la popularité de l'artiste ou de l'organisation artistique.



Note méthodologique sur les données artistiques transmises par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec

Depuis janvier 2003, les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC devaient fournir des données :

- à l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), dans le contexte de l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec; et
- au MCC, dans les questionnaires liés à la gestion du Programme du MCC.

Dans le but d'alléger et de simplifier cette procédure, notamment pour les clientèles, le MCC a entrepris des démarches auprès de l'OCCQ pour que la même information statistique fournie par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus à l'Enquête de l'OCCQ puisse être mise à la disposition du MCC à des fins administratives. Une entente entre les deux organismes a été signée à ce sujet en novembre 2004.

Ainsi, pour le présent portrait statistique, les données proviennent de l'Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec de l'OCCQ, sur la base des diffuseurs soutenus par le MCC qui ont accepté le transfert des données entre les deux organismes. Au total, 88 diffuseurs sur 93 ont autorisé ce transfert. Les données artistiques des autres diffuseurs ont été compilées et saisies au MCC à partir des formulaires longs.

Les données reçues par le MCC de l'ISQ se présentent sous forme de fichiers informatiques. Les données des fichiers de l'ISQ reflètent les données originales déclarées par les organismes. Toutefois, certaines données ont été imputées au moment de leur saisie par l'ISQ. Cette méthode s'avère essentielle lorsqu'il y a non-réponse ou réponse erronée à certaines questions.

Ainsi, pour des raisons méthodologiques, liées notamment à l'imputation des données, certaines totalisations issues des compilations du MCC peuvent être différentes des résultats de l'Enquête diffusés par l'OCCQ.

Suzanne Dumas
Direction du lectorat, de la recherche et des politiques

Mars 2007



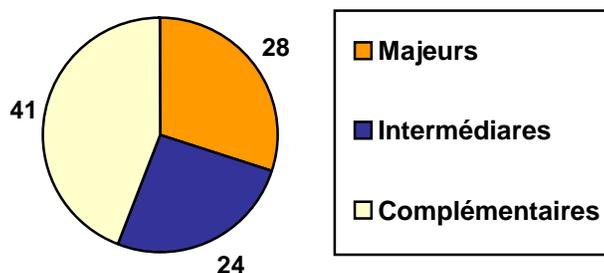
2 LES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS SELON LA CATÉGORIE

Le Programme définit trois catégories de diffuseurs pluridisciplinaires : les diffuseurs majeurs, les diffuseurs intermédiaires et les diffuseurs complémentaires. La catégorie à laquelle appartient un diffuseur pluridisciplinaire est déterminée principalement par le nombre de spectacles professionnels qu'il propose au public et par la proportion qui concernent le TDMC. La catégorie d'appartenance est déterminante pour le montant de la subvention accordée et il en découle un certain nombre d'exigences, en plus d'attentes ou d'objectifs spécifiques.

Ainsi, pour avoir un statut de *majeur*, un diffuseur pluridisciplinaire devait présenter un minimum de 40 spectacles professionnels achetés dont 70 % devaient toucher au moins trois des disciplines suivantes : théâtre, danse, musique et chanson. Un diffuseur pluridisciplinaire *intermédiaire* devait présenter un minimum de 20 spectacles professionnels achetés, dont au moins 60 % devaient toucher deux des quatre disciplines visées (TDMC). Enfin, un diffuseur pluridisciplinaire *complémentaire* devait présenter au moins 7 spectacles professionnels achetés dont au moins 50 % devaient toucher deux des quatre disciplines visées (TDMC).

En 2005, la répartition des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les catégories était la suivante : 28 diffuseurs pluridisciplinaires majeurs, 24 intermédiaires et 41 complémentaires, comme l'illustre le graphique 3.

Graphique 3 Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, selon la catégorie, Québec, 2005



■ Les diffuseurs municipaux

Les services ou divisions d'organismes municipaux qui respectaient les conditions d'admission étaient admissibles au Programme. Ils sont communément appelés « diffuseurs municipaux ». Au total, 14 diffuseurs municipaux faisaient partie des 93 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le Programme en 2005, soit 5 majeurs, 4 intermédiaires et 5 complémentaires.

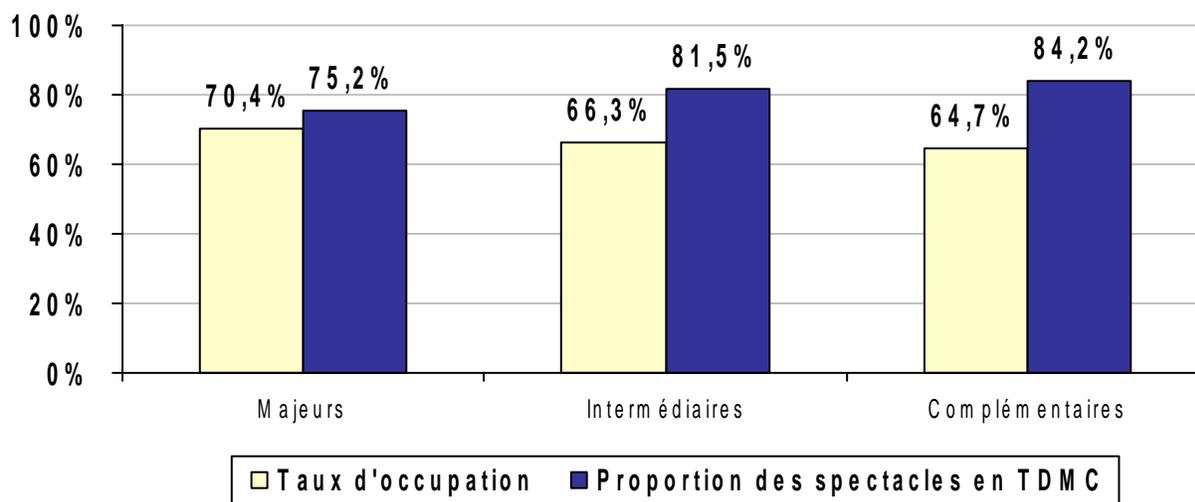


2.1 LA CONTRIBUTION DE CHAQUE CATÉGORIE

Puisque le Programme distingue trois catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, la ventilation du profil statistique selon les catégories occupera une place importante dans le présent rapport. Cette façon d'exposer les données met en perspective les similarités comme les différences entre les catégories. Il importe de saisir que, malgré la différence de taille et de volume d'activités des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, chaque catégorie joue un rôle important auprès de la population de la région, de l'agglomération ou de la municipalité visée.

Ce constat s'appuie sur deux types de statistiques, soit le taux moyen d'occupation et la proportion des spectacles de TDMC pour chaque catégorie, qui sont montrés au graphique 4. On observe que les spectacles de toutes les catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont des taux de fréquentation similaires et que les trois catégories présentent principalement des spectacles de TDMC.

Graphique 4 Taux d'occupation et proportion des spectacles de théâtre, de danse, de musique et de chanson (TDMC) des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie, Québec, 2005



2.2 LES SPECTACLES ET LES REPRÉSENTATIONS

Comme le démontre le tableau 1, la catégorie des diffuseurs majeurs domine sur le plan du nombre de spectacles présentés, mais elle est dépassée par les deux autres catégories quant à la proportion de spectacles de TDMC. En effet, les spectacles de TDMC des majeurs représentent 75,2 % de tous les spectacles de cette catégorie, alors que la proportion est de 81,5 % chez les intermédiaires et de 84,2 % chez les complémentaires.

Bien que cette proportion soit moindre chez les majeurs, il faut souligner qu'ils offrent néanmoins 57 % des spectacles de TDMC présentés par l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le Programme.

**Tableau 1 Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005**

	Majeurs n=28	Intermédiaires n=24	Complémentaires n=41	Total n=93
Nombre de spectacles (% du total)	1 989 (59,6 %)	709 (21,2 %)	643 (19,2 %)	3 341 (100,0 %)
Nombre moyen de spectacles par diffuseur pluridisciplinaire	71,0	29,5	15,7	35,9
Nombre de spectacles de TDMC	1 495	578	554	2 633
Proportion des spectacles de TDMC	75,2 %	81,5 %	84,2 %	78,8 %
Nombre moyen de spectacles de TDMC par diffuseur pluridisciplinaire	53,4	24,1	13,7	28,3

Le tableau 2 porte sur le nombre et la proportion de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en matière de TDMC, et ce, pour chaque catégorie. Notons que les majeurs présentent presque les deux tiers de toutes les représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. La catégorie des intermédiaires en propose presque 20 % et celle des complémentaires presque 17 %.

Tableau 2 Représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

	Majeurs n=28	Intermédiaires n=24	Complémentaires n=41	Total n=93
Nombre de représentations (% du total)	2 736 (63,3 %)	855 (19,8 %)	730 (16,9 %)	4 321 (100,0 %)
Nombre moyen de représentations par diffuseur pluridisciplinaire	97,7	35,6	17,8	46,5
Nombre de représentations de TDMC	2 008	695	636	3 339
Proportion des représentations de TDMC	73,4 %	81,3 %	87,1 %	77,3 %
Nombre moyen de représentations de TDMC par diffuseur pluridisciplinaire	71,7	29,0	15,5	35,9

Ainsi, les représentations de TDMC constituent la majeure partie de la programmation de chaque catégorie. La proportion des représentations de ces disciplines est de 73,4 % pour les majeurs, de 81,3 % pour les intermédiaires et de 87,1 % pour les complémentaires. Bien que cette proportion se révèle moins importante chez les majeurs, ceux-ci offrent néanmoins dans l'ensemble 60 % des représentations de TDMC.

■ **Les diffuseurs municipaux**

Les 14 diffuseurs municipaux ont présenté 430 spectacles en 2005, dont 353 spectacles de TDMC. Le tableau 3 permet de constater la ventilation selon la catégorie de diffuseur.

**Tableau 3 Spectacles des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005**

	Majeurs n=5	Intermédiaires n=4	Complémentaires n=5	Total n=14
Nombre de spectacles (% du total)	247 (57,4 %)	138 (32,1 %)	45 (10,5 %)	430 (100,0 %)
Nombre moyen de spectacles par diffuseur municipal	49	35	9	28
Nombre de spectacles de TDMC	210	112	31	353
Proportion des spectacles de TDMC	85 %	81 %	69 %	82 %
Nombre moyen de spectacles de TDMC par diffuseur municipal	42	28	6	25

La proportion des spectacles de TDMC des diffuseurs municipaux est de 85 % pour les majeurs, de 81 % pour les intermédiaires et de 69 % pour les complémentaires.

Le tableau 4 présente le nombre de représentations et la proportion des représentations des diffuseurs municipaux en matière de TDMC.

Tableau 4 Représentations des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

	Majeurs n=5	Intermédiaires n=4	Complémentaires n=5	Total n=14
Nombre de représentations (% du total)	348 (62,3 %)	165 (29,6 %)	45 (8,1 %)	558 (100,0 %)
Nombre moyen de représentations par diffuseur municipal	70	41	9	40
Nombre de représentations de TDMC	296	130	31	457
Proportion des représentations de TDMC	85,1 %	78,8 %	68,9 %	81,9 %
Nombre moyen de représentations de TDMC par diffuseur municipal	59,2	32,5	6,2	40,0

On constate que les représentations de TDMC constituent la majeure partie des représentations des diffuseurs municipaux, comme c'est le cas aussi pour l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. La proportion des spectacles de TDMC présentés par les municipaux complémentaires est cependant moindre que celles des deux autres catégories.

2.3 LES DISCIPLINES DES SPECTACLES

Le tableau 5 présente le nombre et la proportion de spectacles et de représentations selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire. On constate que chaque discipline est représentée dans chaque catégorie de diffuseur pluridisciplinaire, mais que la composition de la programmation varie selon la catégorie.

**Tableau 5** Nombre et proportion de spectacles et de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, selon la discipline et selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

Catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu	Théâtre	Danse	Musique	Chanson	Variétés	Total
MAJEURS						
Spectacles	428	49	269	749	494	1 989
% des spectacles	21,5 %	2,5 %	13,5 %	37,7 %	24,8 %	100,0 %
Représentations	808	57	285	858	758	2 736
% des représentations	29,5 %	2,1 %	10,4 %	31,4 %	27,7 %	100,0 %
INTERMÉDIAIRES						
Spectacles	123	21	169	265	131	709
% des spectacles	17,3 %	3,0 %	23,8 %	37,4 %	18,5 %	100,0 %
Représentations	197	23	186	289	160	855
% des représentations	23,0 %	2,7 %	21,8 %	33,8 %	18,7 %	100,0 %
COMPLÉMENTAIRES						
Spectacles	77	14	186	299	89	665
% des spectacles	11,6 %	2,1 %	28,0 %	45,0 %	13,4 %	100,0 %
Représentations	107	38	195	312	101	753
% des représentations	14,2 %	5,0 %	25,9 %	41,4 %	13,4 %	100,0 %
Total						
Spectacles	628	84	624	1 313	714	3 363
% des spectacles	18,7 %	2,5 %	18,6 %	39,0 %	21,2 %	100,0 %
Représentations	1 112	118	666	1 459	989	4 344
% des représentations	25,6 %	2,7 %	15,3 %	33,6 %	22,8 %	100,0 %

Concernant le nombre de spectacles, la discipline dominante est la chanson, et ce, pour chacune des catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Chez les majeurs, les spectacles de variétés arrivent en deuxième, alors que la musique occupe ce rang chez les intermédiaires et chez les complémentaires. Le théâtre arrive en troisième place chez les majeurs, mais en quatrième place chez les intermédiaires et chez les complémentaires.

Sur le plan des représentations, tandis que les majeurs présentent presque autant de représentations de théâtre, de chanson et de variétés, les intermédiaires présentent nettement moins de théâtre et de variétés. Chez les intermédiaires, les disciplines dominantes sont, dans l'ordre, la chanson, le théâtre et la musique; chez les complémentaires, ce sont la chanson et la musique.

2.4 L'ASSISTANCE, LE TAUX D'OCCUPATION ET LE TAUX D'ASSISTANCE AVEC BILLET DE FAVEUR

Les données sur l'assistance reflètent également la place importante qu'occupe la catégorie des majeurs. En effet, ces derniers obtiennent presque 80 % de l'assistance totale. L'assistance moyenne par diffuseur est de 47 591 personnes chez les majeurs, de 9 327



chez les intermédiaires et de 2 795 chez les complémentaires. En moyenne, un diffuseur pluridisciplinaire soutenu de catégorie intermédiaire obtient une assistance de plus de trois fois celle d'un complémentaire.

Le tableau 6 présente les données sur l'assistance, le taux d'occupation et l'assistance avec billet de faveur pour chacune des trois catégories. On observe que les taux d'occupation des différentes catégories, bien qu'ils ne soient pas identiques, se ressemblent. Ainsi, les majeurs obtiennent un taux d'occupation de 70,4 %, les intermédiaires de 66,3 % et les complémentaires de 64,7 %.

Tableau 6 Assistance, taux d'occupation et taux d'assistance avec billet de faveur des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

	Majeurs n=28	Intermédiaires n=24	Complémentaires n=41	Total n=93
Assistance totale (% du total)	1 332 534 (79,7 %)	223 853 (13,4 %)	114 590 (6,9 %)	1 670 977 (100,0 %)
Assistance totale par diffuseur pluridisciplinaire	47 591	9 327	2 795	17 967
Assistance moyenne par représentation	487	262	157	386
Taux d'occupation	70,4 %	66,3 %	64,7 %	69,4 %
Taux d'assistance avec billet de faveur	12,7 %	10,5 %	12,7 %	12,4 %

Les taux d'assistance avec billet de faveur sont également similaires d'une catégorie à l'autre. Seuls les intermédiaires se démarquent avec un taux légèrement inférieur à celui des deux autres catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus.

■ **Les diffuseurs municipaux**

L'examen des données sur l'assistance, le taux d'occupation et le taux d'assistance avec billet de faveur des diffuseurs municipaux, présentées au tableau 7, permet de constater quelques différences avec l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus.

Premièrement, les diffuseurs municipaux majeurs attirent une proportion moins importante de l'assistance totale comparativement à l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires majeurs soutenus. Alors que dans l'ensemble, les diffuseurs majeurs attirent 79,7 % des spectateurs, chez les municipaux, les majeurs en attirent 61,5 %. Par contre, les diffuseurs municipaux intermédiaires, avec 31,6 % des « spectateurs municipaux », attirent une proportion plus grande de l'assistance que l'ensemble des diffuseurs intermédiaires (13,4 %).

**Tableau 7 Assistance, taux d'occupation et taux d'assistance avec billet de faveur des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005**

	Majeurs n=5	Intermédiaires n=4	Complémentaires n=5	Total n=14
Assistance totale (% du total)	89 385 (61,5 %)	45 864 (31,6 %)	10 092 (6,9 %)	145 341 (100,0 %)
Assistance totale par diffuseur municipal	17 877	11 466	2 018	10 382
Assistance moyenne par représentation	257	278	224	225
Taux d'occupation	57,8 %	73,4 %	63,8 %	62,4 %
Taux d'assistance avec billet de faveur	9,1 %	6,4 %	4,4 %	8,0 %

Les taux d'occupation des diffuseurs municipaux sont analogues à ceux de l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, sauf pour la catégorie des majeurs où le taux d'occupation des diffuseurs municipaux est nettement inférieur. Les diffuseurs municipaux majeurs obtiennent un taux d'occupation de 57,8 % comparativement à 70,4 % pour l'ensemble des diffuseurs majeurs.

On constate également qu'il y a un taux d'assistance avec billet de faveur moins élevé (moyenne de 8,0 %) chez les diffuseurs municipaux que dans l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus (moyenne de 12,4 %), et ce, dans toutes les catégories.

2.5 LES REVENUS DE BILLETTERIE ET LE PRIX MOYEN DU BILLET

Si les majeurs présentent une proportion importante des représentations et obtiennent une proportion importante de l'assistance, la proportion des revenus de billetterie qu'ils génèrent s'avère encore plus importante. En effet, cette catégorie engendre des revenus de billetterie de 27,9 M\$, soit 84 % de tous les revenus de billetterie des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Les intermédiaires obtiennent 3,7 M\$ et les complémentaires, 1,7 M\$.

Tableau 8 Revenus de billetterie et prix moyen du billet des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

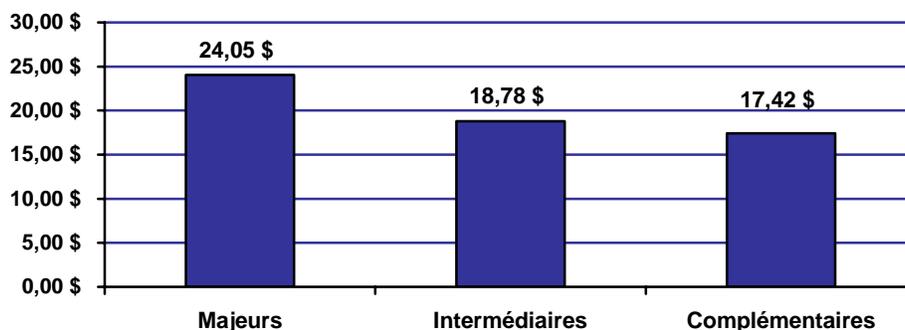
	Majeurs n=28	Intermédiaires n=24	Complémentaires n=41	Total n=93
Revenus de billetterie excluant les taxes (% du total)	27 961 410 \$ (84,0 %)	3 723 674 \$ (11,0 %)	1 730 153 \$ (5,0 %)	33 415 237 \$ (100,0 %)
Revenus de billetterie par diffuseur pluridisciplinaire	998 622 \$	155 153 \$	42 199 \$	359 303 \$
Revenu de billetterie par représentation	10 220 \$	4 355 \$	2 370 \$	7 733 \$
Prix moyen du billet*	24,05 \$	18,78 \$	17,42 \$	22,88 \$

* Le prix moyen du billet est obtenu en divisant les revenus de billetterie par l'assistance payante.



Le prix moyen du billet des majeurs est substantiellement plus élevé que celui des deux autres catégories. En effet, à 24,05 \$, il est de 28 % plus élevé que celui des intermédiaires et au-delà de 35 % plus élevé que le prix moyen des complémentaires. Rappelons que le prix du billet est conditionné par plusieurs facteurs dont le type de spectacle offert, la taille et la qualité de la salle, le nombre de sièges et la popularité de l'artiste ou de l'organisme artistique. Le prix moyen du billet selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu est illustré au graphique 5.

Graphique 5 Prix moyen du billet selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu, Québec, 2005



■ Les diffuseurs municipaux

Les revenus moyens de billetterie par diffuseur municipal sont substantiellement inférieurs à la moyenne pour la catégorie des majeurs (tableau 9). Ainsi, les diffuseurs municipaux majeurs obtiennent des revenus moyens de 353 395 \$, ce qui correspond à seulement 35 % des revenus moyens par diffuseur de cette catégorie. Les diffuseurs municipaux intermédiaires ont des revenus supérieurs à la moyenne de leur catégorie, tandis que les revenus moyens des diffuseurs municipaux complémentaires sont inférieurs de 11 % aux revenus moyens de leur catégorie.

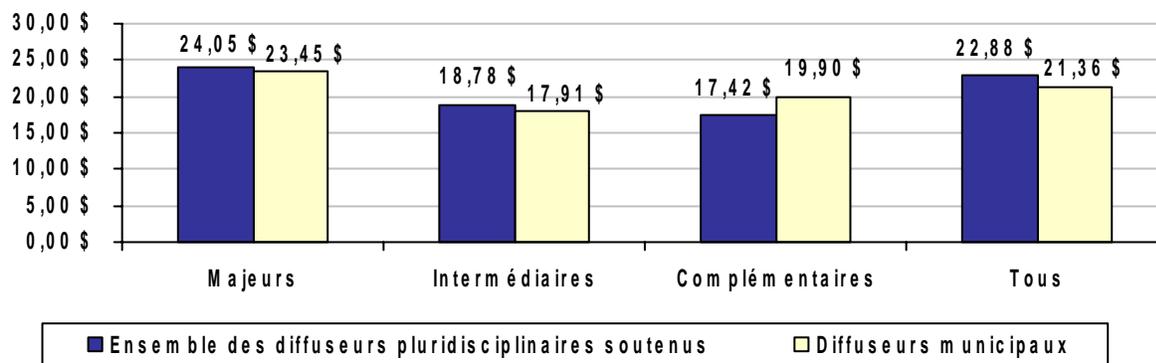
Tableau 9 Revenus de billetterie et prix moyen du billet des diffuseurs municipaux soutenus selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

	Majeurs n=5	Intermédiaires n=4	Complémentaires n=5	Total n=14
Revenus de billetterie excluant les taxes (% du total)	1 766 976 \$ (65,4 %)	749 469 \$ (27,7 %)	187 137 \$ (6,9 %)	2 703 582 \$ (100,0%)
Revenus de billetterie par diffuseur pluridisciplinaire	353 395 \$	187 367 \$	37 427 \$	193 113 \$
Revenu de billetterie par représentation	5 078 \$	4 542 \$	4 158 \$	4 845 \$
Prix moyen du billet	23,45 \$	17,91 \$	19,90 \$	21,36 \$

Le prix moyen du billet du diffuseur municipal est analogue à celui du diffuseur pluridisciplinaire soutenu pour les catégories des majeurs et des intermédiaires, mais, comme l'illustre le graphique 6, l'écart se révèle plus important dans la catégorie des complémentaires.



Graphique 6 Comparaison du prix moyen du billet « municipal » versus l'ensemble selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu, Québec, 2005

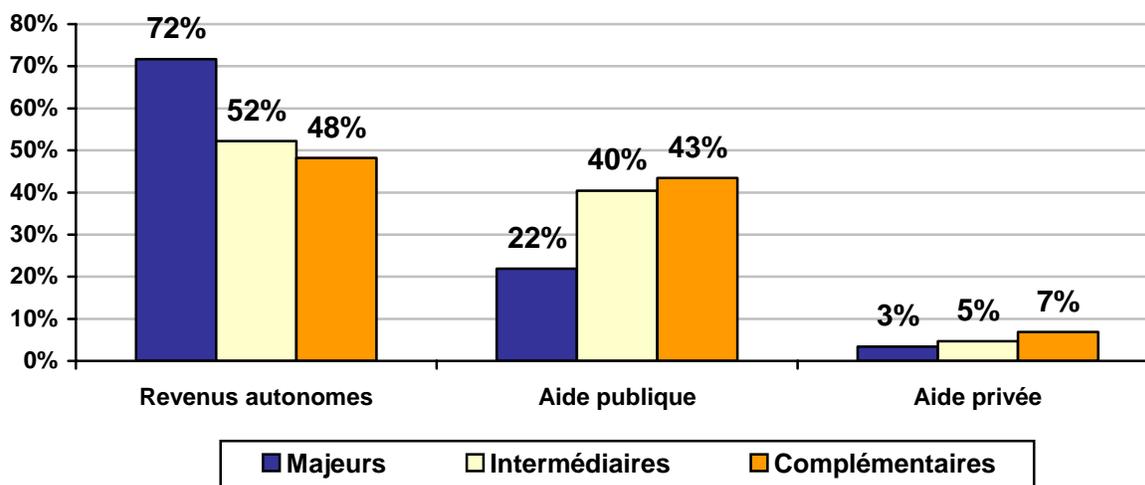


2.6 LES SOURCES DE REVENUS

Cette section établit le profil de revenus de chaque catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu, à partir des données présentées au tableau 11. Les revenus totaux sont composés de revenus autonomes, de l'aide privée et de l'aide publique.

Le graphique 7 montre l'importance relative de chaque type de revenu, selon la catégorie de diffuseur pluridisciplinaire soutenu.

Graphique 7 Principales sources de revenus des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en tant que pourcentage des revenus totaux selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005*



* La catégorie « Autres revenus » n'est pas représentée.

■ Les revenus autonomes

On constate que, sans égard à la catégorie, la première source de revenus, par ordre d'importance, est les revenus autonomes. Ces derniers sont constitués de revenus de billetterie et de location de salles ainsi que des revenus auxiliaires, lesquels comprennent



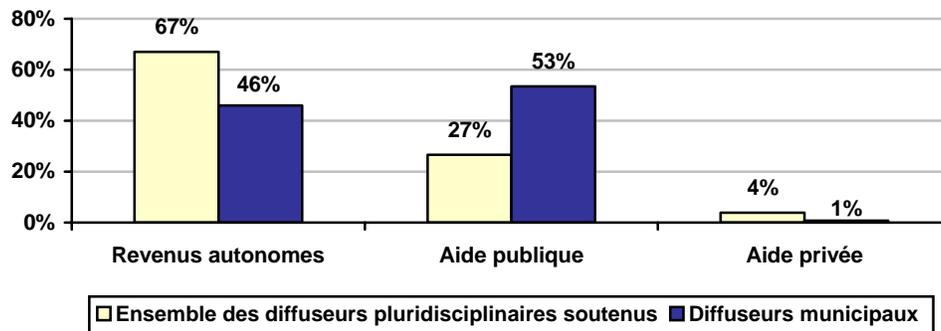
les revenus de bars, de concessions, de vestiaires et de stationnements, de la vente d'articles promotionnels, des remboursements de la TPS et des intérêts.

Pour les majeurs, les revenus autonomes comptent pour presque 72 % des revenus totaux, tandis que, chez les intermédiaires, cette proportion est de 52 %. Elle se situe à 48 % chez les complémentaires.

Les diffuseurs municipaux ont un profil de revenus différent de l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Alors que pour l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus les revenus autonomes constituent presque 67 % du total des revenus, ils ne comptent que pour 45,9 % chez les diffuseurs municipaux. L'aide publique est presque deux fois plus importante pour les diffuseurs municipaux, où elle représente 53,4 % des revenus totaux.

Le graphique 8 compare les sources de revenus des diffuseurs municipaux avec ceux de l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus.

Graphique 8 Comparaison des principales sources de revenus des diffuseurs municipaux et de l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, Québec, 2005



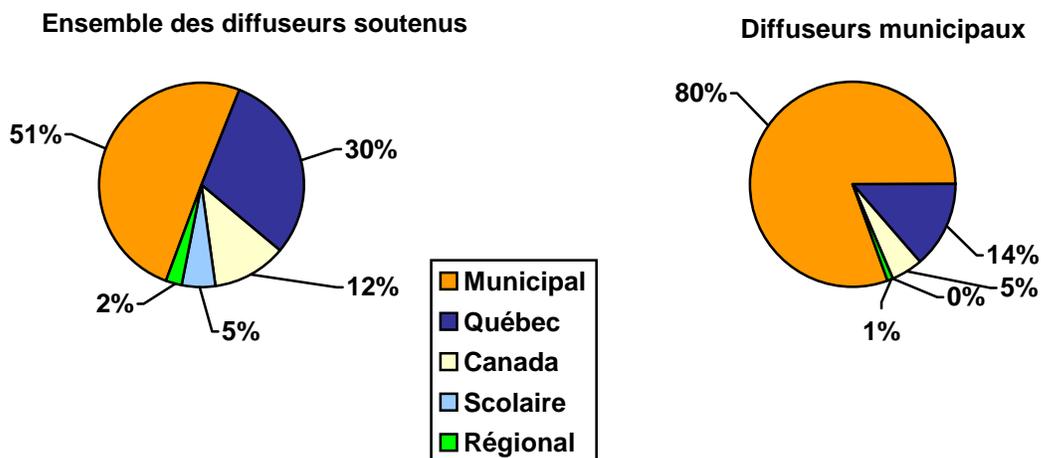
■ *L'aide publique*

Pour l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, l'aide publique constitue la deuxième source de revenus en importance. Elle compte pour 21,9 % des revenus des majeurs, 40,4 % de ceux des intermédiaires et 43,4 % de ceux des complémentaires.

Les sources de l'aide publique sont illustrées au graphique 9 pour l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Celles des diffuseurs municipaux y sont aussi présentées, ce qui permet de voir facilement la différence de profil de financement de cette catégorie de diffuseur par rapport à l'ensemble.



Graphique 9 Provenance de l'aide publique des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, Québec, 2005



- **L'aide municipale** est la plus importante source d'aide publique, avec un total de 8,9 M\$. Ce montant représente 13,5 % des revenus totaux des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, mais aussi 50,6 % de l'aide publique dont ils bénéficient. Les diffuseurs majeurs reçoivent la part du lion de cette aide, soit 5,7 M\$, les intermédiaires obtiennent 2,2 M\$ et les complémentaires ont presque 1,0 M\$.

L'aide publique du palier municipal est encore davantage importante pour les diffuseurs municipaux, car elle constitue 80,4 % de l'aide publique qui leur est accordée.

- **L'aide du gouvernement du Québec** s'avère la deuxième source publique d'aide financière en importance, avec un apport total de près de 5,3 M\$, soit 30 % du total de l'aide publique reçue par l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. De ce montant, 783 179 \$ proviennent d'autres ministères.

L'aide du Québec est ainsi répartie entre les catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus : 58,5 % de l'aide est accordée aux majeurs; 21,5 % aux intermédiaires; et 20,0 % aux complémentaires.

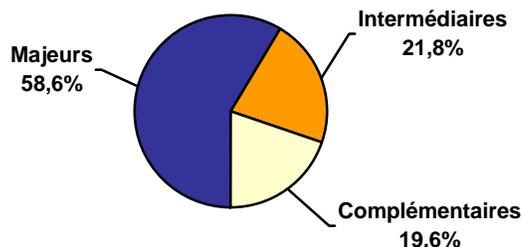
La plus importante partie de l'aide du Québec provient du Programme du MCC, sous deux rubriques : l'« Aide au fonctionnement » et l'« Aide aux projets » (au tableau 10, cette dernière est indiquée sous la rubrique « MCC-Autres »). Les 4,5 M\$ de ces deux volets correspondent à plus de 25 % de l'aide publique reçue par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus et 85 % de l'apport du Québec, mais seulement 6,8 % des revenus totaux des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en 2005.

Le graphique 10 indique la répartition de l'aide du Programme du MCC aux trois catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Les diffuseurs majeurs ont reçu des subventions du Programme du MCC totalisant plus de 2,6 M\$, ce qui représente



58,6 % de l'aide totale du Programme. Pour leur part, les intermédiaires ont obtenu 982 453 \$ (21,8 %) et les complémentaires 882 425 \$ (19,6 %).

Graphique 10 Répartition de l'aide financière du Programme du MCC selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

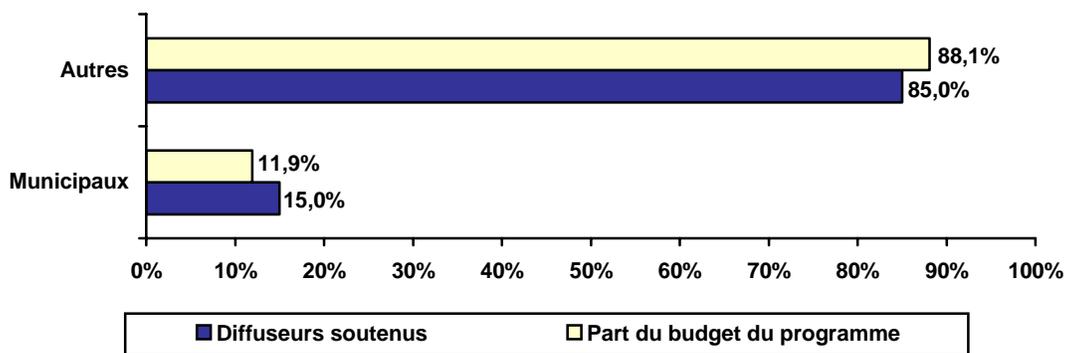


En 2005, la moyenne des subventions accordées aux diffuseurs majeurs en fonctionnement atteignait 89 711 \$ et celle des intermédiaires était de 39 411 \$, tandis que celle des complémentaires se situait à 17 094 \$.

Les diffuseurs municipaux ont reçu 537 200 \$ du Programme du MCC, ce qui constitue 14 % de l'aide publique reçue par ce sous-ensemble et 7,3 % de ses revenus totaux.

Le graphique 11 indique la répartition des ressources du Programme entre les diffuseurs municipaux et les autres diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. On constate que les diffuseurs municipaux, qui comptent pour 15 % du nombre total des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, reçoivent 11,9 % des ressources du Programme.

Graphique 11 Répartition de l'aide financière du Programme entre les diffuseurs municipaux et les autres diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, Québec, 2005



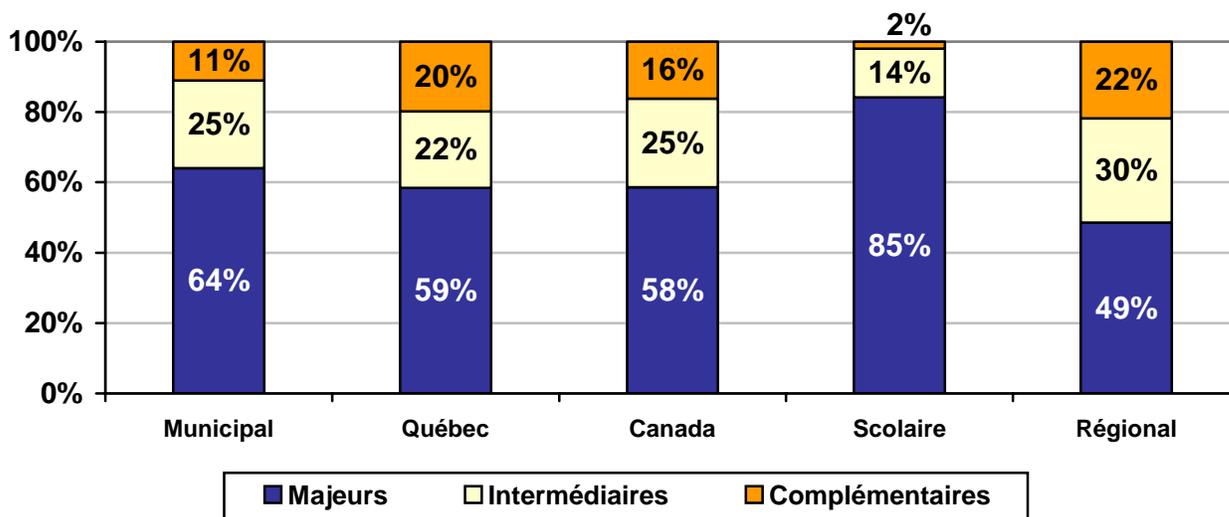
- **Le gouvernement fédéral** est la troisième source d'aide financière par ordre d'importance. Il a accordé un peu plus de 2,0 M\$ aux diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en 2005, ce qui représente 11,6 % de l'aide publique. L'aide fédérale est ainsi répartie entre les catégories : 58 % pour les majeurs, 25 % pour les intermédiaires et 16 % pour les complémentaires. L'aide fédérale constitue 2,7 % des revenus totaux des diffuseurs municipaux.



- Pour leur part, **les organismes scolaires** ont versé en 2005 presque 1,0 M\$ aux diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, soit 84,5 % aux majeurs, 13,5 % aux intermédiaires et seulement 1,9 % aux complémentaires. Les diffuseurs municipaux n'ont signalé aucune aide des organismes scolaires.
- Enfin, **le palier régional** a contribué pour un montant de 439 815 \$ à la diffusion des arts de la scène en 2005, c'est-à-dire qu'il a accordé 48,5 % de ce montant aux majeurs, 29,6 % aux intermédiaires et 21,9 % aux complémentaires. Les diffuseurs municipaux, de leur côté, ont reçu 32 124 \$ (0,4 %) du palier régional.

Il est intéressant de noter que l'aide publique municipale, du Québec et du Canada est répartie de manière similaire entre les catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus (graphique 12). Seuls les organismes scolaires et le palier régional ont des profils de répartition des subventions qui se distinguent.

Graphique 12 Répartition de l'aide publique entre les catégories de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les sources d'aide, Québec, 2005



Par ailleurs, le profil de distribution de l'aide financière, outre celle des organismes scolaires et celle du palier régional, correspond à peu de chose près à la proportion des spectacles présentés par chaque catégorie de diffuseur. Comme cela a été mentionné au tableau 1, les majeurs ont présenté, en 2005, 59,6 % des spectacles, les intermédiaires, 21,2 % et les complémentaires, 19,2 %.

■ **L'aide privée**

Enfin, la dernière grande catégorie de revenus, par ordre d'importance, est l'aide privée, qui comprend les revenus générés par les collectes de fonds, les commandites et les dons.

L'aide privée constitue 3,9 % des revenus de l'ensemble des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus. Les complémentaires reçoivent de l'aide privée à hauteur de 6,9 % de leurs revenus totaux, ce qui les place bons premiers sur ce chapitre. Les intermédiaires reçoivent



4,7 % de leurs revenus sous forme d'aide privée, tandis que les majeurs ferment la marche avec 3,4 %. Les diffuseurs municipaux ont reçu un total de 49 982 \$ d'aide privée, soit 0,7 % de leurs revenus totaux.

2.7 LA SITUATION FINANCIÈRE DES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS

Outre les revenus présentés plus haut, les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont fourni des données sur leurs dépenses ainsi que sur les excédents et les déficits d'exercice. Cette section présente le coût moyen d'un spectacle et offre un aperçu partiel de la situation financière des organismes soutenus, en particulier au sujet des résultats de l'exercice 2005. Rappelons que ces résultats ne concernent que l'année 2005 et qu'une analyse financière sur plusieurs années permettrait d'avoir un portrait plus précis de la situation financière. La prudence est donc de mise ici dans l'interprétation des données.

De façon à saisir les différences entre chaque type de diffuseur, soulignons que le coût moyen d'un spectacle était de 8 329 \$ pour les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus majeurs, de 5 284 \$ pour les intermédiaires et de 2 507 \$ pour les complémentaires.

Le tableau 10 montre le nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon chaque catégorie qui ont atteint au moins l'équilibre et ceux qui ont déclaré un déficit d'exercice en 2005. L'excédent moyen et le déficit moyen d'exercice sont mis en relation avec les revenus totaux de l'année, pour mettre en perspective l'ampleur de l'excédent ou du déficit.

Tableau 10 Résultats d'exercice des diffuseurs pluridisciplinaires selon la catégorie de diffuseur, Québec, 2005*

	Majeurs n=28	Intermédiaires n=24	Complémentaires n=41	Total n=93
Nombre de diffuseurs qui ont atteint au moins l'équilibre	11	8	26	44
Ampleur de l'excédent moyen en % des revenus totaux	+ 1,1 %	+ 3,8 %	+ 5,1 %	
Nombre de diffuseurs qui ont déclaré un déficit	17	16	15	49
Ampleur du déficit moyen en % des revenus totaux	- 3,6 %	- 3,9 %	- 12,7 %	

* Pour éviter de biaiser les moyennes, les cas extrêmes n'ont pas été inclus dans les calculs.

On observe que près de la moitié des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, dont 61 % des complémentaires, ont terminé l'exercice 2005 en situation d'équilibre sur le plan budgétaire.

Pour ce qui est des 14 diffuseurs municipaux, 9 d'entre eux (64 %) ont terminé l'année en situation d'équilibre, tandis que 5 ont rapporté un déficit.

■ Les majeurs

Le tiers des diffuseurs majeurs qui a connu au moins l'équilibre a terminé l'année avec un excédent moyen de 24 488 \$, soit 1,1 % des revenus de 2005.



Pour les deux tiers des diffuseurs majeurs qui ont déclaré avoir connu un déficit d'exercice en 2005, le déficit moyen s'élevait à 70 728 \$, ce qui représentait 3,6 % des revenus annuels.

■ **Les intermédiaires**

Pour les diffuseurs intermédiaires qui n'ont pas déclaré de déficit, le résultat moyen était un excédent de 8 228 \$, ou 3,8 % des revenus de l'année. À remarquer que la moitié des intermédiaires qui n'a pas déclaré de déficit n'a pas déclaré non plus d'excédent.

Parmi les 16 intermédiaires qui ont déclaré un déficit, la moyenne se situait à 14 558 \$, soit 3,9 % des revenus annuels en 2005.

■ **Les complémentaires**

Au total, 26 complémentaires ont connu au moins une situation d'équilibre. Pour ceux-ci, le résultat moyen était un excédent de 6 431 \$, ou 5,1 % des revenus totaux.

Par ailleurs, 15 complémentaires ont affiché un déficit d'exercice en 2005, pour un déficit moyen de 8 477 \$, ou 12,7 % des revenus totaux de l'année.



Tableau 11 Revenus des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de revenu et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

	Majeurs n=28		Intermédiaires n=24		Complémentaires n=41		Total n=93		Municipaux n=14	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
Revenus autonomes (excluant l'aide privée)	36 024 296	71,7	5 349 897	52,2	2 780 266	48,2	44 154 459	66,7	3 376 945	45,9
Aide privée	1 686 245	3,4	484 101	4,7	399 123	6,9	2 569 469	3,9	49 982	0,7
AIDE PUBLIQUE										
MCC - Fonctionnement	2 511 900	5,0	946 700	9,2	700 874	12,1	4 159 474	6,3	537 200	7,3
MCC - Autres	128 154	0,3	35 753	0,3	181 551	3,1	345 458	0,5	-	0
Autres ministères (Québec)	453 889	0,9	154 886	1,5	174 404	3,0	783 179	1,2	-	0
Total partiel de l'aide du Québec	3 093 943	6,2	1 137 339	11,1	1 056 829	18,3	5 288 111	8,0	537 200	7,3
Canada	1 192 193	2,4	516 222	5,0	334 558	5,8	2 042 973	3,1	200 610	2,7
Palier municipal	5 700 349	11,3	2 226 647	21,7	998 041	17,3	8 925 037	13,5	3 165 674	43,0
Organismes scolaires	787 038	1,6	126 000	1,2	17 895	0,3	930 933	1,4	-	0
Palier régional	213 214	0,4	130 301	1,3	96 300	1,7	439 815	0,7	32 124	0,4
Total de l'aide publique	10 986 737	21,9	4 136 509	40,4	2 503 623	43,4	17 626 869	26,6	3 935 608	53,4
Autres revenus	1 427 820	2,8	226 370	2,2	113 912	2,0	1 768 102	2,7	937	0
TOTAL DES REVENUS	50 226 098	100	10 246 001	100	5 770 125	100	66 242 224	100,0	7 363 472	100



3 LES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS SELON LE TYPE DE RÉGION ADMINISTRATIVE

Cette section s'appuie sur une typologie des régions administratives utilisée dans plusieurs documents du MCC, qui classe les régions en fonction de leur distance des grands centres urbains⁶ en régions centrale, périphérique, intermédiaire ou éloignée.

Le tableau 12 récapitule cette classification des 17 régions administratives du Québec.

Tableau 12 Typologie des régions administratives du Québec

	Nombre de régions	Nom des régions
Régions centrales	2	<ul style="list-style-type: none">▪ Montréal▪ Capitale-Nationale
Régions périphériques	5	<ul style="list-style-type: none">▪ Montérégie▪ Laval▪ Laurentides▪ Lanaudière▪ Chaudière-Appalaches
Régions intermédiaires	4	<ul style="list-style-type: none">▪ Mauricie▪ Centre-du-Québec▪ Outaouais▪ Estrie
Régions éloignées	6	<ul style="list-style-type: none">▪ Abitibi-Témiscamingue▪ Bas-Saint-Laurent▪ Côte-Nord▪ Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine▪ Nord-du-Québec▪ Saguenay-Lac-Saint-Jean
TOTAL	17	

L'interprétation des données présentées dans cette section doit se faire avec beaucoup de prudence, notamment les comparaisons entre les types de régions. En effet, compte tenu du poids relatif des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus majeurs, leur répartition dans les régions a un impact important sur l'ensemble de données présentées.

Si les 93 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus sont présents dans toutes les régions du Québec, leur répartition n'est pas uniforme pour autant. Le nombre moyen de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus est de 5,5 par région. Cependant, 2 régions n'ont que 2 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus (Montréal et Laval) et 4 en comptent 3 (Mauricie, Outaouais, Nord-du-Québec et Centre-du-Québec). Le tableau 13 montre le nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus dans chaque type de région administrative.

⁶ Typologie adaptée de Fernand HARVEY et Andrée FORTIN, *La nouvelle culture régionale*. Québec, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1995, p. 29-32.



Tableau 13 Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005

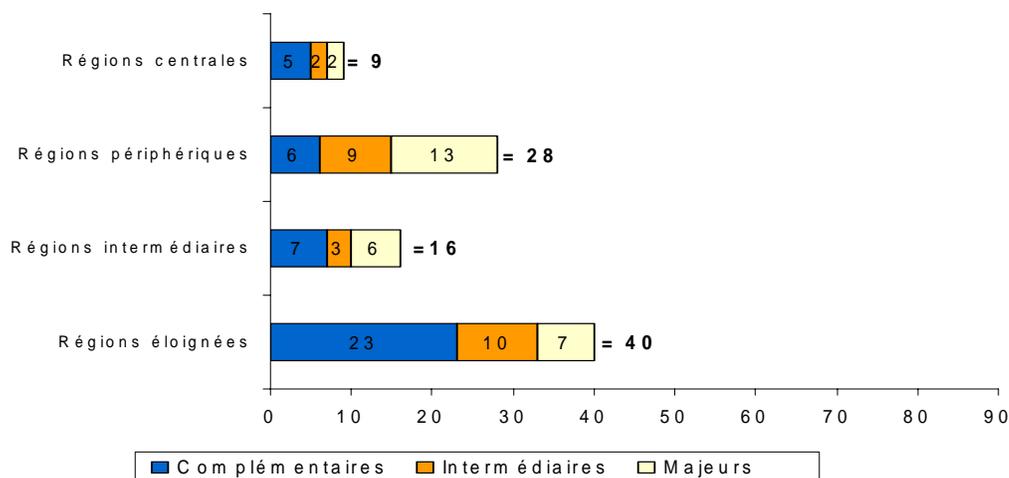
	Nombre de régions	Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	Moyenne par type de région
Régions centrales	2	9	4,5
Régions périphériques	5	28	5,6
Régions intermédiaires	4	16	4,0
Régions éloignées	6	40	6,7
TOTAL	17	93	5,5 Moyenne globale par région

Les régions éloignées ont le plus grand nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, avec 40 des 93 organismes subventionnés et une moyenne de 6,7 diffuseurs par région. Comptant 28 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus, pour une moyenne par région de 5,6, les régions périphériques forment un second groupe de régions. Les régions intermédiaires, quant à elles, totalisent 16 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus pour une moyenne de 4,0 par région. Enfin, les régions centrales ont 9 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus.

Parmi les régions administratives qui regroupent plus de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus que la moyenne, notons les régions de la Capitale-Nationale, du Saguenay-Lac-Saint-Jean, de la Côte-Nord, de la Chaudière-Appalaches et de l'Estrie avec 7 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus chacune, dont 1 ou 2 majeurs, de l'Abitibi-Témiscamingue avec 8 diffuseurs, dont 3 majeurs, de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine avec 9 diffuseurs, et de la Montérégie avec 10 diffuseurs, dont 5 majeurs.

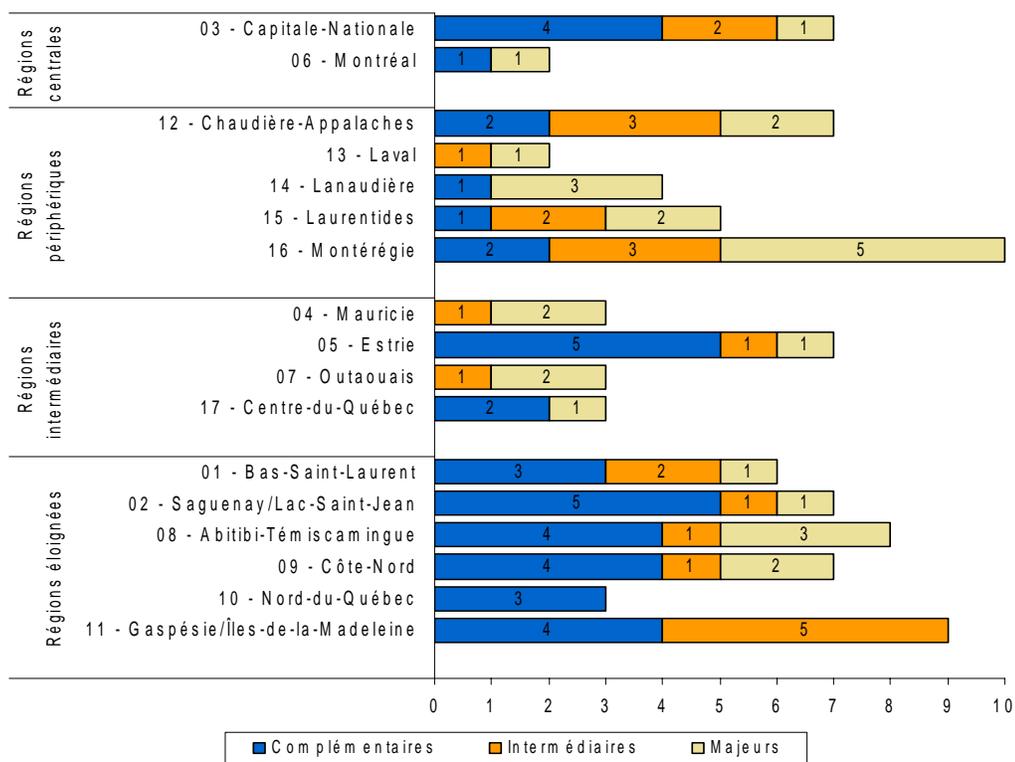
Le graphique 13 montre la distribution des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon les catégories et les types de régions, tandis que le graphique 14 laisse voir le détail de la répartition pour chaque région.

Graphique 13 Distribution des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie et le type de région administrative du Québec, 2005





Graphique 14 Distribution des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la catégorie dans les régions administratives du Québec, 2005



La distribution géographique des diffuseurs municipaux est présentée au tableau 14 :

Tableau 14 Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires municipaux soutenus selon le type de région et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

	Majeurs	Intermédiaires	Complémentaires	Total
Régions centrales	-	-	-	-
Régions périphériques	-	3	-	3
Régions intermédiaires	2	-	-	2
Régions éloignées	3	1	5	9
Total	5	4	5	14

On constate que 9 des 14 (64 %) diffuseurs pluridisciplinaires soutenus municipaux étaient situés en régions éloignées et que de ceux-ci, 5 étaient des majeurs.

3.1 LES SPECTACLES ET LES REPRÉSENTATIONS

Le tableau 15 présente la répartition des spectacles et des représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région. On observe que les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus des régions périphériques ont présenté le plus grand nombre de



spectacles en 2005, le plus grand nombre moyen de spectacles par diffuseur et le plus grand nombre de spectacles de TDMC. Ces résultats sont dus, en partie, à un plus grand nombre de diffuseurs majeurs dans ces régions.

Ce tableau permet aussi de constater que la proportion des spectacles de TDMC est élevée dans tous les types de régions, notamment dans les régions éloignées. C'est dans les régions périphériques que la proportion de spectacles de TDMC est la moins élevée.

Tableau 15 Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005

	Régions centrales	Régions périphériques	Régions intermédiaires	Régions éloignées	Total
Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus (% du total)	9 (9,7 %)	28 (30,1 %)	16 (17,2 %)	40 (43,0 %)	93 (100,0 %)
Nombre de spectacles (% du total)	277 (8,3 %)	1 452 (43,5 %)	673 (20,1 %)	939 (28,1 %)	3 341 (100,0 %)
Nombre moyen de spectacles par diffuseur pluridisciplinaire	31	52	42	23	36
Nombre de spectacles de TDMC	215	1 101	530	787	2 633
Proportion des spectacles de TDMC	78,0 %	76,0 %	79,0 %	84,0 %	79,0 %
Nombre moyen de spectacles de TDMC par diffuseur pluridisciplinaire	24	39	33	20	28

3.2 LA RÉPARTITION DES DISCIPLINES SELON LE TYPE DE RÉGION ADMINISTRATIVE

Le tableau 16 présente le nombre et la proportion de spectacles et de représentations selon le type de région administrative du Québec. Il montre que des spectacles de toutes les disciplines sont présentés dans tous les types de régions administratives du Québec, mais que le profil de la programmation varie selon le type de région administrative.



Tableau 16 Nombre et proportion de spectacles et de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline et selon le type de région administrative, Québec, 2005

Type de région administrative	Théâtre	Danse	Musique	Chanson	Variétés	Total
Régions centrales						
Spectacles	56	13	80	66	62	277
% des spectacles	20,2%	4,7%	28,9%	23,8%	22,4%	100%
Représentations	106	36	87	88	98	415
% des représentations	25,5%	8,7%	21,0%	21,2%	23,6%	100%
Régions périphériques						
Spectacles	292	27	241	557	357	1 474
% des spectacles	19,8%	1,8%	16,4%	37,8%	24,2%	100%
Représentations	594	32	264	631	507	2 028
% des représentations	29,3%	1,6%	13,0%	31,1%	25,0%	100%
Régions intermédiaires						
Spectacles	126	25	137	242	143	673
% des spectacles	18,7%	3,7%	20,4%	36,0%	21,2%	100%
Représentations	225	28	140	267	227	887
% des représentations	25,4%	3,2%	15,8%	30,1%	25,6%	100%
Régions éloignées						
Spectacles	154	19	166	448	152	939
% des spectacles	16,4%	2,0%	17,7%	47,7%	16,2%	100%
Représentations	187	22	175	473	157	1014
% des représentations	18,4%	2,2%	17,3%	46,6%	15,5%	100%
Total						
Spectacles	628	84	624	1 313	714	3 363
% des spectacles	18,7%	2,5%	18,6%	39,0%	21,2%	100%
Représentations	1 112	118	666	1 459	989	4344
% des représentations	25,6%	2,7%	15,3%	33,6%	22,8%	100,0%

Les régions centrales présentent plus de spectacles de musique, suivis presque *ex aequo* des spectacles de chanson, de variétés et de théâtre. Pour leur part, les régions périphériques présentent proportionnellement plus de spectacles de chanson et moins de musique. Dans les régions intermédiaires, la discipline dominante avec 36 % des spectacles est encore la chanson, suivie des variétés et de la musique. Dans les régions éloignées, presque la moitié des spectacles en sont de chanson, tandis que le théâtre, la musique et les variétés regroupent à peu près le même nombre de spectacles. Dans tous les types de régions, la danse est la discipline qui compte le moins de spectacles.

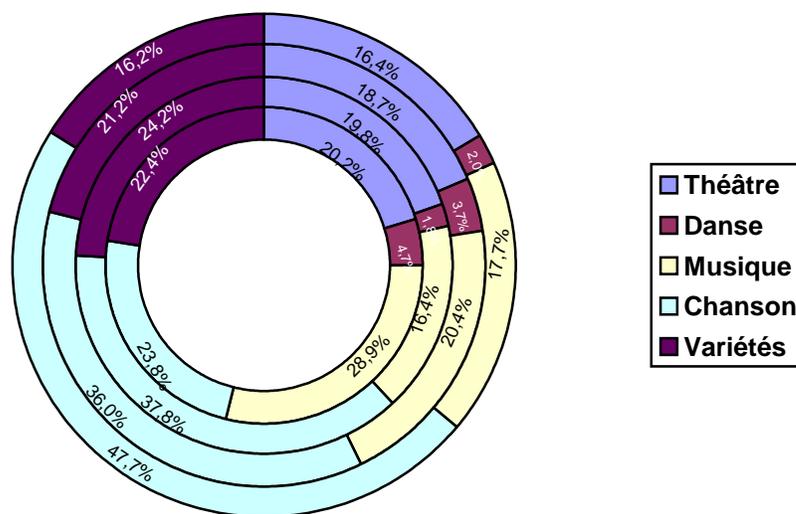
Sur le plan des représentations, les régions centrales présentent des proportions similaires en ce qui a trait au théâtre, aux variétés et à la musique. Les régions périphériques présentent une proportion plus élevée de représentations de chanson et moins élevée dans



le cas de la musique. Dans les régions intermédiaires, les disciplines dominantes sont les variétés, la chanson et le théâtre. Enfin, dans les régions éloignées, environ la moitié des représentations concerne la chanson, les autres disciplines se partageant presque également l'autre moitié, à l'exception de la danse.

Au graphique 15, la programmation des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus est présentée selon le type de région administrative. Dans ce graphique, les régions centrales sont illustrées par le premier des anneaux concentriques, les régions périphériques, par le deuxième, les régions intermédiaires, par le troisième et les régions éloignées, par l'anneau le plus éloigné du centre.

Graphique 15 Proportion de spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline et selon le type de région administrative, Québec, 2005.



Plus on s'éloigne des régions centrales, plus la chanson est présente. La proportion des variétés et du théâtre est similaire dans l'ensemble des régions, sauf dans les régions éloignées, où elle est plus faible. La musique est proportionnellement plus présente dans les régions centrales, tandis que la danse ne représente qu'une faible proportion des spectacles dans chaque type de région. De leur côté, les régions périphériques et les régions intermédiaires présentent des profils de programmation semblables.

3.3 L'ASSISTANCE, LE TAUX D'OCCUPATION ET LE TAUX D'ASSISTANCE AVEC BILLET DE FAVEUR

La plus forte présence des diffuseurs majeurs dans les régions périphériques se manifeste dans l'assistance totale. En effet, c'est dans ce type de région qu'il y a le plus grand nombre de spectateurs. Cependant, on note une assistance totale moyenne par diffuseur de l'ordre de 25 000 spectateurs dans tous les types de régions, sauf dans les régions éloignées, où le nombre moyen de spectateurs par diffuseur est de 6 734, tel que le révèle le tableau 17.

**Tableau 17 Assistance, taux d'occupation et taux d'assistance avec billet de faveur des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005**

	Régions centrales	Régions périphériques	Régions intermédiaires	Régions éloignées	Total
Assistance totale (% du total)	217 754 (13,0 %)	774 660 (46,3 %)	406 428 (24,3 %)	269 338 (16,1 %)	1 668 180 (100,0 %)
Assistance totale par diffuseur pluridisciplinaire	24 195	27 666	25 402	6 734	17 967
Assistance moyenne par représentation	525	386	458	262	387
Taux d'occupation	74,0 %	74,0 %	65,0 %	61,0 %	69,0 %
Taux d'assistance avec billet de faveur	17,4 %	9,2 %	15,8 %	12,7 %	12,4 %

On remarque aussi que le taux d'occupation diminue à mesure que l'on s'éloigne des régions centrales. Enfin, le taux d'assistance avec billet de faveur, sans être identique, est similaire d'un type de région à l'autre, sauf dans les régions périphériques où il est moindre.

3.4 LES REVENUS DE BILLETTERIE ET LE PRIX MOYEN DU BILLET

Le tableau 18 présente, pour chaque type de région, les revenus de billetterie, les revenus de billetterie moyens par diffuseur pluridisciplinaire soutenu, les revenus moyens par représentation et le prix moyen du billet. Comme cela était prévisible, compte tenu des données sur l'assistance, les régions périphériques obtiennent les plus importants revenus de billetterie.

Tableau 18 Revenus de billetterie des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon le type de région, Québec, 2005

	Régions centrales	Régions périphériques	Régions intermédiaires	Régions éloignées	Total
Nombre de diffuseurs pluridisciplinaires soutenus (% du total)	9 (9,7 %)	28 (30,1 %)	16 (17,2 %)	40 (43,0 %)	93 (100,0 %)
Revenus de billetterie	4 792 117 \$	16 310 865 \$	7 258 137 \$	5 054 118 \$	33 415 237 \$
Revenus moyens de billetterie par diffuseur pluridisciplinaire	532 457 \$	582 530 \$	453 634 \$	126 353 \$	359 303 \$
Revenus moyens de billetterie par représentation	11 547 \$	8 135 \$	8 183 \$	4 984 \$	7 733 \$
Prix moyen du billet	26,64 \$	23,19 \$	21,22 \$	21,50 \$	22,88 \$



On constate que les régions éloignées perçoivent des recettes moyennes de billetterie nettement inférieures à celles des autres types de régions. Cela est attribuable, en partie à la composition du groupe de diffuseurs présents dans les régions éloignées.

Enfin, le prix moyen du billet est de 16 % supérieur à la moyenne dans les régions centrales et de 7 % inférieur à la moyenne dans les régions intermédiaires.



4 LES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS SELON LA DISCIPLINE ET LEUR POSITIONNEMENT PAR RAPPORT À L'ENSEMBLE DES SPECTACLES PRÉSENTÉS AU QUÉBEC

Cette section est consacrée à l'offre des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus et traite plus en détail des disciplines des spectacles. Cela permet de situer cette offre par rapport à l'ensemble de l'offre de spectacles au Québec en 2005.

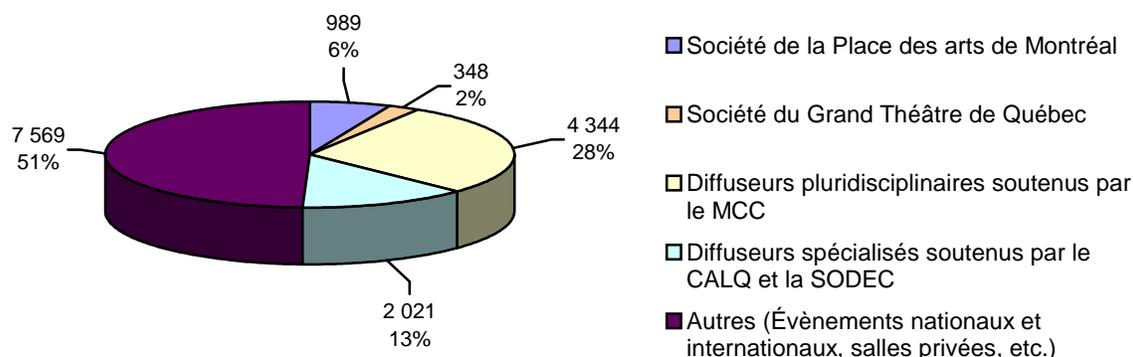
La première sous-section situe les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport aux autres lieux de diffusion des arts de la scène. Les données sur les disciplines des spectacles et des représentations sont présentées dans la deuxième sous-section. Enfin, dans la troisième sous-section, les principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus sont juxtaposées à celles de l'ensemble des spectacles présentés au Québec, et ce, pour chaque discipline.

4.1 UNE VUE D'ENSEMBLE

En 2005, 15 271 représentations de spectacles ont eu lieu au Québec. Les 93 diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC en ont présenté 28,4 % et ont attiré 25 % de l'assistance totale. La SPDA et la SGTQ ont présenté ensemble 8 % des représentations, alors que les 37 diffuseurs spécialisés soutenus par le CALQ ou par la SODEC en ont présenté 13 %. Les autres représentations ont eu lieu dans des événements nationaux ou internationaux (soutenus par le CALQ ou la SODEC), des salles privées (ex. : le Théâtre St-Denis, le Club Soda, le Spectrum, le Capitol de Québec), dans des équipements sportifs (ex. : le Centre Bell de Montréal, le Colisée Pepsi de Québec) ou encore des chapiteaux de cirque (ex. : le Cirque du soleil).

La répartition des représentations selon le type de diffuseur et selon le lieu de diffusion est illustrée au graphique 16.

Graphique 16 Représentations de spectacles des arts de la scène selon la catégorie de diffuseur et selon le lieu de diffusion, Québec, 2005



Source : Rapports annuels de la Société de la Place des arts de Montréal et de la Société du Grand théâtre de Québec; OCCQ, bulletin *Statistiques en bref*, no 22, juillet 2006; compilations spéciales du CALQ et de la SODEC.



4.2 LES DISCIPLINES DES SPECTACLES DES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES SOUTENUS

Les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont présenté 4 344 représentations en 2005, dont 3 355 de TDMC. Cela constitue une proportion significative de toutes les représentations dans ces domaines, soit 27 %. La proportion des représentations présentées par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus va de 16,4 % du côté de la danse jusqu'à 42 % pour ce qui est de la chanson.

Le tableau 19 présente le nombre de représentations et le rang de chaque discipline pour les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ainsi que pour l'ensemble des spectacles présentés au Québec.

Tableau 19 Nombre de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline et comparaison avec l'ensemble des représentations présentées au Québec, 2005

Discipline	Diffuseurs pluridisciplinaires soutenus		Ensemble du Québec		Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble
	Représentations	Rang	Représentations	Rang	
Théâtre	1 112	2	5 951	1	18,7 %
Danse	118	5	719	5	16,4 %
Musique	666	4	2 027	4	32,9 %
Chanson	1 459	1	3 471	2	42,0 %
Variétés	989	3	2 935	3	33,7 %
Total	4 344		15 271		28,4 %
Genre inconnu	0		168		-
Total sans les variétés	3 355		12 336		27 %

On constate que le rang des disciplines est identique pour les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus et pour l'ensemble des représentations du Québec, à l'exception de la chanson et du théâtre qui occupent des rangs inversés.

Le tableau 20 et le graphique 17 montrent l'importance relative de chaque discipline dans la programmation des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en 2005. Ainsi, 77 % des représentations et 78 % des spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en 2005 concernent le TDMC. Le tableau permet aussi de constater qu'en moyenne, les spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus sont présentés 1,3 fois.

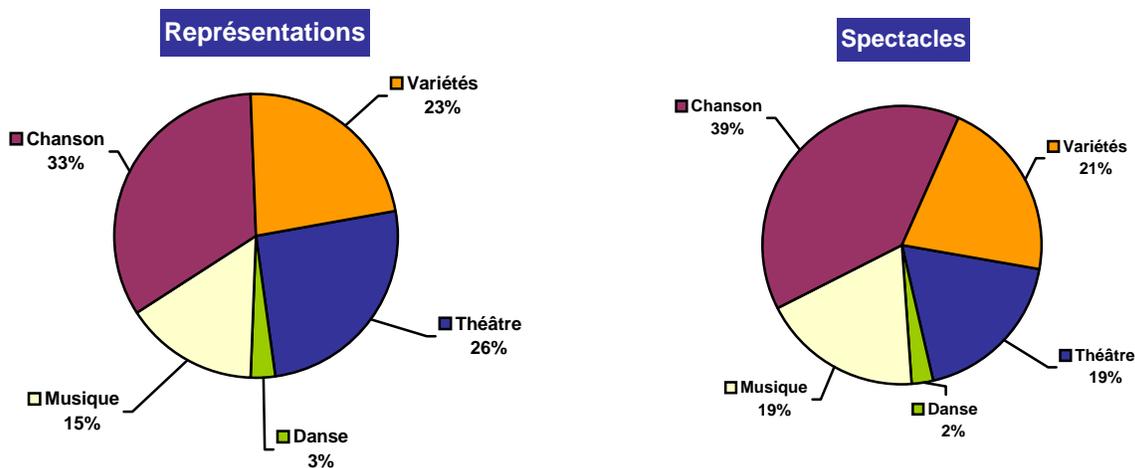


Tableau 20 Nombre de spectacles et de représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline, Québec, 2005

Discipline	Représentations	Spectacles	Représentations / Spectacles
Théâtre	1 112	628	1,8
Danse	118	84	1,4
Musique	666	624	1,1
Chanson	1 459	1 313	1,1
Variétés	989	714	1,4
Total	4 344	3 363	1,3
Total sans les variétés	3 355	2 649	1,3

Dans le graphique 17, l'importance de la chanson se manifeste tant sur le plan du nombre de représentations que sur le plan du nombre de spectacles. Les variétés, le théâtre et la musique obtiennent des parts similaires du nombre total de spectacles, tandis que, sur le plan des représentations, le théâtre se démarque de ces deux autres disciplines.

Graphique 17 Proportion de représentations et de spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus selon la discipline, Québec, 2005



Les tableaux 21 et 22 permettent de situer les spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec.

Le tableau 21 présente la part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus pour ce qui est du nombre de représentations, de l'assistance totale et des revenus de billetterie. On constate que les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont présenté 28,3 % de toutes les représentations proposées au Québec. Ils ont attiré 25,1 % de l'assistance et gagné 18,1 % des revenus de billetterie.

**Tableau 21** Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus
Représentations	28,3 %
Assistance totale	25,1 %
Revenus de billetterie	18,1 %

Les revenus de billetterie des représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ne correspondent qu'à 18,1 % des revenus de billetterie de l'ensemble des spectacles présentés au Québec.

Le tableau 22 fournit des données comparatives additionnelles, soit l'assistance moyenne par représentation, le taux d'occupation, le revenu moyen de billetterie par représentation et le prix moyen du billet. L'assistance moyenne par représentation des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus a été de 387 spectateurs, par comparaison avec 436 spectateurs pour l'ensemble des spectacles présentés au Québec.

Tableau 22 Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	Ensemble des spectacles
Assistance moyenne par représentation	387	436
Taux d'occupation	69,2 %	71,3 %
Revenu moyen de billetterie par représentation	7 733 \$	12 093 \$
Prix moyen du billet	22,88 \$	32,25 \$

Comme cela a déjà été mentionné, la prudence est de mise dans l'interprétation des données sur le prix des billets, celui-ci étant conditionné par plusieurs facteurs dont le type de spectacle offert, la taille et la qualité de la salle, le nombre de sièges dans la salle et la popularité de l'artiste ou de l'organisation artistique.

4.3 L'INFORMATION DÉTAILLÉE SELON LA DISCIPLINE

Cette sous-section présente les principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus pour chaque discipline. De manière analogue à ce qui précède, les données de chaque discipline sont présentées à l'aide de deux tableaux. Le premier présente la part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en ce qui concerne le nombre de représentations, l'assistance totale et les revenus de billetterie. Le second tableau contient des données comparatives sur l'assistance moyenne par représentation, le taux d'occupation, le revenu moyen de billetterie par représentation et le prix moyen du billet.

4.3.1 Le théâtre

Les 1 107 représentations de théâtre offertes par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus équivalent à 18,6 % de l'ensemble des représentations de théâtre au Québec. Elles



rejoignent 24,8 % de l'assistance totale (398 899 spectateurs) et génèrent 24,7 % des revenus de billetterie de l'ensemble des représentations dans ce domaine (7,6 M\$).

Tableau 23 Théâtre - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus
Représentations	18,6 %
Assistance totale	24,8 %
Revenus de billetterie	24,7 %

Le prix moyen du billet des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus était, en 2005, près de celui de l'ensemble des représentations de théâtre au Québec. En effet, en 2005, le prix moyen du billet s'élevait à 21,27 \$ pour les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus et à 21,81 \$ pour l'ensemble des spectacles présentés au Québec.

Tableau 24 Théâtre – Données comparatives des spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	Ensemble des spectacles de théâtre
Assistance moyenne par représentation	360	270
Taux d'occupation	66,7 %	71,2 %
Revenu moyen de billetterie par représentation	6 845 \$	5 150 \$
Prix moyen du billet	21,27 \$	21,81 \$

Par ailleurs, les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont attiré en moyenne 90 spectateurs par représentation de plus que la moyenne de l'ensemble des diffuseurs. Ils ont obtenu un revenu moyen de billetterie par représentation supérieur à l'ensemble.

4.3.2 La danse

La part relative des représentations de danse chez les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus demeure modeste comparativement aux autres disciplines des arts de la scène. En effet, en 2005, les 117 représentations de danse des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ne constituaient que 16,3 % des 719 représentations dans ce domaine au Québec.

Tableau 25 Danse - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus
Représentations	16,3 %
Assistance totale	12,9 %
Revenus de billetterie	5,7 %



Les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus n'ont obtenu que 12,9 % de l'assistance totale dans le domaine de la danse. Les revenus de billetterie des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus pour les représentations de danse n'ont généré que 5,7 % du total des revenus de billetterie en matière de danse pour l'ensemble des représentations au Québec.

L'assistance moyenne pour les représentations de danse des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus est inférieure à celle de l'ensemble des spectacles de danse, comme l'est le taux d'occupation, malgré un prix moyen du billet inférieur de plus de la moitié du prix moyen du billet de l'ensemble des représentations en danse.

Tableau 26 Danse – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	Ensemble des spectacles de danse
Assistance moyenne par représentation	245	309
Taux d'occupation	47,4 %	67,2 %
Revenu moyen de billetterie par représentation	2 801 \$	7 982 \$
Prix moyen du billet	14,23 \$	30,72 \$

Le revenu moyen par représentation des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus est le tiers de celui de l'ensemble des représentations en danse.

4.3.3 La musique

Au total, 665 représentations de musique ont été offertes par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus en 2005, soit 32,8 % de l'ensemble des représentations dans le domaine au Québec. Les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus ont accueilli 18,4 % de l'assistance totale dans ce domaine au Québec et ils ont généré 10,9 % des revenus de billetterie.

Tableau 27 Musique - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus
Représentations	32,8 %
Assistance totale	18,4 %
Revenus de billetterie	10,9 %

Notons que le prix moyen du billet pour une représentation d'un diffuseur pluridisciplinaire soutenu était de 17,14 \$ en 2005, alors que celui de l'ensemble des représentations était de 28,65 \$, soit une différence de près de 60 %.

**Tableau 28 Musique – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble spectacles présentés au Québec, 2005**

	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	Ensemble des spectacles de musique
Assistance moyenne par représentation	235	420
Taux d'occupation	56,3 %	63,0 %
Revenu moyen de billetterie par représentation	3 321 \$	9 985 \$
Prix moyen du billet	17,14 \$	28,65 \$

4.3.4 La chanson

Les représentations de chanson offertes en 2005 par les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus comptent pour presque 42 % de l'ensemble de représentations dans ce domaine. Ces diffuseurs ont attiré 534 748 spectateurs, soit 25,1 % de l'assistance totale. Leurs revenus de billetterie de 11,4 M\$ représentent 17,1 % des revenus de l'ensemble des représentations dans ce domaine au Québec.

Tableau 29 Chanson - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus
Représentations	41,8 %
Assistance totale	25,1 %
Revenus de billetterie	17,1 %

Le prix moyen du billet des représentations des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus qui se situe à 23,94 \$ est significativement moins élevé que le prix moyen du billet de l'ensemble qui est de 35,01 \$.

Tableau 30 Chanson – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	Ensemble des spectacles de chanson
Assistance moyenne par représentation	369	615
Taux d'occupation	68,7 %	74,0 %
Revenu moyen de billetterie par représentation	7 831 \$	19 085 \$
Prix moyen du billet	23,94 \$	35,01 \$

4.3.5 Les variétés

En 2005, les 982 représentations de variétés des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus formaient 33,5 % de l'ensemble des représentations dans ce domaine au Québec. L'assistance à ces représentations était de 551 446 spectateurs, soit 30,6 % de tous les spectateurs des représentations de variétés. Les revenus de billetterie des diffuseurs



pluridisciplinaires soutenus pour les représentations de variétés étaient de 12 M\$, soit 19,5 % des revenus de l'ensemble des représentations dans ce domaine au Québec.

Tableau 31 Variétés - Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Part des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus
Représentations	33,5 %
Assistance totale	30,6 %
Revenus de billetterie	19,5 %

Le prix moyen du billet était de 25,00 \$ pour les diffuseurs pluridisciplinaires soutenus contre un montant de 40,62 \$ demandé pour l'ensemble des représentations, ce qui correspond à une différence significative.

Tableau 32 Variétés – Données comparatives des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par rapport à l'ensemble des spectacles présentés au Québec, 2005

	Spectacles des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus	Ensemble des spectacles de variétés
Assistance moyenne par représentation	562	615
Taux d'occupation	79,5 %	73,5 %
Revenu moyen de billetterie par représentation	12 166 \$	20 902 \$
Prix moyen du billet	25,00 \$	40,62 \$



CONCLUSION

Ce portrait statistique des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le Programme de soutien à la diffusion des arts de la scène en 2005 visait à présenter les principales données descriptives concernant l'ensemble des diffuseurs soutenus et leurs activités. Il contribue à une meilleure compréhension de cette mesure ministérielle de soutien aux arts de la scène.

Ce rapport constitue la première phase d'une évaluation visant à déterminer le degré d'atteinte des objectifs de ce programme. Sa réalisation a été grandement facilitée par l'utilisation de données recueillies par l'OCCQ dans le cadre de son Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec, utilisation rendue possible suite à une entente intervenue entre le MCC et l'ISQ.

Enfin, plusieurs renseignements contenus dans le rapport peuvent être utiles pour le suivi du programme et pour les futures évaluations de programmes. Aussi, il serait souhaitable que leur compilation puisse être pérennisée par une alimentation régulière et fréquente des banques de données.



PROGRAMME DE SOUTIEN À LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Annexe 1 Diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le Programme selon la région administrative, Québec, 2005*

Région 01 Bas-Saint-Laurent	CODEC d'Amqui inc.
	Corporation régionale de la salle André-Gagnon (La Pocatière)
	Les 4 scènes (Cabano)
	Kaméléart Matane
	Corporation du Centre culturel de Rivière-du-Loup
	Société de diffusion du spectacle de Rimouski
Région 02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	Service des loisirs de Roberval
	Comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini inc.
	Corporation de l'île du Repos (Sainte-Monique)
	Le Café-théâtre Côté-Cour inc. (Jonquière)
	Producson Spectacles inc.
	Service des loisirs d'Alma
Région 03 Capitale-Nationale	Coopérative de développement culturel de Chicoutimi
	Artspec Portneuf (Donnacona)
	Corporation des lieux historiques de Pont- Rouge
	Domaine Forget
	L'Institut canadien de Québec
	Corporation de la salle Dina-Bélanger (Sillery)
Région 04 Mauricie	Société du Palais Montcalm
	Les productions d'Albert inc. (Sainte-Foy)
	Corporation de développement des arts et de la culture La Tuque
	Salle Philippe-Filion du Centre des arts de Shawinigan
	Salles J.-A.-Thompson et Anaïs-Allard-Rousseau (Trois-Rivières)
Région 05 Estrie	Le P'tit Bonheur de Saint-Camille inc.
	Comité culturel de Weedon inc.
	Comité culturel de Mégantic inc. (Lac Mégantic)
	Les Amis de la musique de Richmond
	Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
	Théâtre Centennial (Lennoxville)
Région 06 Montréal	Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
	Regroupement pour le développement des pratiques artistiques interculturelles
	Centre des arts de la scène Pauline-Julien
Région 07 Outaouais	Maison de la culture de la Vallée de la Gatineau
	Ville de Gatineau
	La Maison de la culture de Gatineau
Région 08 Abitibi-Témiscamingue	Salle Dottori (Témiscaming)
	Commission des loisirs de Senneterre
	Les Productions « Parallèle 48 » (Rouyn-Noranda)
	Théâtre du Rift (Ville-Marie)
	Salle de spectacles Desjardins (La Sarre)
	Service culturel de Val-D'Or
	Théâtre des Eskers (Amos)
	Théâtre du Cuivre (Rouyn-Noranda)
Région 09 Côte-Nord	Comité de spectacles « Par Natashquan »
	Comité de spectacles de Fermont inc.
	Comité de spectacles de Forestville
	Comité de spectacles de Havre-Saint-Pierre
	Café-théâtre Le Graffiti (Port-Cartier)
	Corporation de gestion de la salle de spectacles de Baie-Comeau
Région 10 Nord-du-Québec	Corporation de la salle de spectacles de Sept-Îles inc.
	Comité de spectacles de Lebel-sur-Quévillon
	Service des loisirs de Matagami
Région 11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	Service des loisirs de Chibougamau
	Comité culturel « Les Moussaillons de Paspébiac »



PROGRAMME DE SOUTIEN À LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

	Les productions de la Salle comble (Sainte-Anne-des-Monts)
	Maximum 90 (Carleton)
	Tourisme Anse-à-Beaufils
	C.D. Spectacles inc. (Gaspé)
	Au Vieux Treuil (Havre-Aubert)
	Sapinart inc. (Chandler)
	Village en chansons de Petite Vallée
	Société de diffusion culturelle Baie-des-Chaleurs (New-Richmond)
Région 12 Chaudière-Appalaches	Comité culturel de Disraéli inc.
	La société des Amis du Moulin du Portage (Lotbinière)
	Les arts de la scène de Montmagny
	Ovascène (Sainte-Marie)
	Comité de spectacles de Thetford Mines inc.
	Diffusion culturelle de Lévis
	Les Amants de la scène (Saint-Georges-de-Beauce)
Région 13 Laval	Maison des arts de Laval
	Corporation de la salle André-Mathieu (Laval)
Région 14 Lanaudière	Aram diffuseur (Repentigny)
	Centre culturel de Joliette inc.
	Corporation Hector-Charland (L'Assomption)
	Société de développement culturel de Terrebonne
Région 15 Laurentides	Centre culturel et communautaire de Prévost inc.
	Service des arts et de la culture de la ville de Saint-Eustache
	Service socio-culturel de Mont-Laurier
	Initiascène inc. (Sainte-Thérèse)
	Diffusion en scène de Rivière-du-Nord inc.
Région 16 Montérégie	Le comité Waterlys inc. (Waterloo)
	Comité de la culture de Cowansville
	Ville de Châteauguay
	Azimet diffusion inc. (Tracy)
	Société de diffusion de spectacle, Saint-Hyacinthe
	Diffusions de la Coulisse inc. (Beloeil)
	Le Palace de Granby inc.
	Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu
	Théâtre de la Ville (Longueuil)
	Valspec inc. (Salaberry-de-Valleyfield)
Région 17 Centre-du-Québec	Diffusions Plein Sud (Bécancour)
	Les amis du Théâtre Belcourt
	Salle de spectacles du Centre culturel de Drummondville

* Nom usuel que l'organisme a utilisé lors de son inscription auprès du MCC en 2006-2007.



Annexe 2 Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC, dans l'ensemble du Québec selon la discipline et la catégorie de diffuseurs, 2005

Discipline	Catégorie de diffuseur	Spectacles	Représentations	Billets disponibles	Assistance payante	Assistance avec billet de faveur	Assistance totale	Revenus de billetterie*	Taux d'occupation
		(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(\$)	(%)
Théâtre	Complémentaire	72	102	22 804	12 575	1 473	14 067	166 787	61,7
	Intermédiaire	123	197	76 429	49 801	5 295	55 096	686 060	72,1
	Majeur	428	808	498 633	293 874	35 862	329 736	6 724 447	66,1
	Total	623	1 107	597 866	356 250	42 630	398 899	7 577 294	66,7
Danse	Complémentaire	13	37	5 417	3 338	656	3 994	33 089	73,7
	Intermédiaire	21	23	9 453	3 986	477	4 465	40 262	47,2
	Majeur	49	57	45 739	15 711	4 547	20 258	254 342	44,3
	Total	83	117	60 609	23 035	5 680	28 715	327 693	47,4
Musique	Complémentaire	185	194	46 466	24 868	4 081	28 902	423 355	62,2
	Intermédiaire	169	186	63 923	26 834	5 614	32 489	388 663	50,8
	Majeur	269	285	167 254	77 116	17 868	94 983	1 396 161	56,8
	Total	623	665	277 643	128 818	27 563	156 381	2 208 179	56,3
Chanson	Complémentaire	290	303	71 374	40 533	5 907	47 264	727 576	66,2
	Intermédiaire	265	289	114 957	70 755	7 669	78 424	1 506 277	68,2
	Majeur	749	858	592 053	363 108	46 727	408 835	9 120 883	69,1
	Total	1 304	1 450	778 384	474 396	60 303	534 748	11 354 736	68,7
Total partiel	Complémentaire	560	636	146 061	81 314	12 117	94 244	1 350 807	64,5
	Intermédiaire	578	695	264 762	151 376	19 055	170 474	2 621 262	64,4
	Majeur	1495	2 008	1 303 679	749 809	105 004	854 813	17 495 833	65,6
	Total	2633	3 339	1 714 502	982 499	136 176	1 119 531	21 467 902	65,3
Variétés	Complémentaire	83	94	31 018	17 955	2 407	20 346	379 346	65,6
	Intermédiaire	131	160	73 067	46 930	4 430	53 379	1 102 412	73,1
	Majeur	494	728	589 848	413 042	64 679	477 721	10 465 577	81,0
	Total	708	982	693 933	477 927	71 516	551 446	11 947 335	79,5
TOTAL	Complémentaire	643	730	177 079	99 269	14 524	114 590	1 730 153	64,7
	Intermédiaire	709	855	337 829	198 306	23 485	223 853	3 723 674	66,3
	Majeur	1 989	2 736	1 893 527	1 162 851	169 683	1 332 534	27 961 410	70,4
	Total	3 341	4 321	2 408 435	1 460 426	207 692	1 670 977	33 415 237	69,4

* Excluant les taxes.

Pourcentage du total (%)									
	TDMC	78,8	77,3	71,2	67,3	65,6	67,0	64,2	
	Variétés	21,2	22,7	28,8	32,7	34,4	33,0	35,8	

Source : Données de l'OCCQ à partir de l'Enquête sur la fréquentation des arts de la scène; Compilations des formulaires d'aide financière; MCC, DLRP, mars 2007.



PROGRAMME DE SOUTIEN À LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Annexe 3 Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions centrales selon la discipline et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

Discipline	Catégorie de diffuseur	Spectacles	Représentations	Billets disponibles	Assistance payante	Assistance avec billet de faveur	Assistance totale	Revenus de billetterie*	Taux d'occupation
		(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(\$)	(%)
Théâtre	Complémentaire	17	38	5 876	3 554	414	3 968	36 983	67,5
	Intermédiaire	3	10	X	X	X	X	X	X
	Majeur	36	58	X	X	X	X	X	X
	Total	56	106	X	X	X	X	X	X
Danse	Complémentaire	7	28	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	2	4	X	X	X	X	X	X
	Majeur	4	4	X	X	X	X	X	X
	Total	13	36	6 210	3 615	826	4 441	47 866	71,5
Musique	Complémentaire	38	42	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	28	31	X	X	X	X	X	X
	Majeur	14	14	X	X	X	X	X	X
	Total:	80	87	40 280	19 513	4 728	24 241	359 955	60,2
Chanson	Complémentaire	23	28	9 045	4 839	531	6 145	78 368	67,9
	Intermédiaire	6	10	X	X	X	X	X	X
	Majeur	37	50	X	X	X	X	X	X
	Total	66	88	X	X	X	X	X	X
Total partiel	Complémentaire	85	136	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	39	55	X	X	X	X	X	X
	Majeur	91	126	X	X	X	X	X	X
	Total	215	317	X	X	X	X	X	X
Variétés	Complémentaire	7	8	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	1	1	X	X	X	X	X	X
	Majeur	54	89	X	X	X	X	X	X
	Total	62	98	X	X	X	X	X	X
TOTAL									
	Complémentaire	92	144	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	40	56	X	X	X	X	X	X
	Majeur	145	215	X	X	X	X	X	X
	Total	277	415	293 171	179 879	37 875	217 754	4 792 117	74,3

* Excluant les taxes.

Pourcentage du total (%)									
	TDMC	76,6	76,4	X	X	X	X	X	X
	Variétés	22,4	23,6	X	X	X	X	X	X

Source : Données de l'OCCQ à partir de l'Enquête sur la fréquentation des arts de la scène; Compilations des formulaires d'aide financière; MCC, DLRP, mars 2007.



Annexe 4 Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions périphériques selon la discipline et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

Discipline	Catégorie de diffuseur	Spectacles	Représentations	Billets disponibles	Assistance payante	Assistance avec billet de faveur	Assistance totale	Revenus de billetterie*	Taux d'occupation
		(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(\$)	(%)
Théâtre	Complémentaire	6	6	1 100	779	52	850	10 393	77,3
	Intermédiaire	65	119	43 085	28 852	3 128	31 980	323 906	74,2
	Majeur	216	464	254 312	159 361	15 570	174 931	3 410 093	68,8
	Total	287	589	298 497	188 992	18 750	207 761	3 744 392	69,6
Danse	Complémentaire	2	2	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	7	7	X	X	X	X	X	X
	Majeur	17	22	11 555	5 783	955	6 738	82 361	58,3
	Total	26	31	13 865	7 350	1 065	8 415	95 310	60,7
Musique	Complémentaire	50	51	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	59	67	X	X	X	X	X	X
	Majeur	131	145	70 206	35 148	5 520	40 668	633 194	57,9
	Total	240	263	98 055	48 377	7 822	56 199	821 475	57,3
Chanson	Complémentaire	34	34	6 360	3 365	808	4 222	72 163	66,4
	Intermédiaire	111	122	47 933	33 643	2 758	36 401	756 496	75,9
	Majeur	403	466	277 455	187 102	16 397	203 499	4 638 796	73,3
	Total	548	622	331 748	224 110	19 963	244 122	5 467 455	73,6
Total partiel	Complémentaire	92	93	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	242	315	X	X	X	X	X	X
	Majeur	767	1 097	613 528	387 394	38 442	425 836	8 764 444	69,4
	Total	1 101	1 505	742 165	468 829	47 600	516 497	10 128 632	69,6
Variétés	Complémentaire	7	11	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	68	88	X	X	X	X	X	X
	Majeur	276	401	263 010	204 211	20 832	225 043	5 440 132	85,6
	Total	351	500	305 385	234 553	23 610	258 163	6 182 233	84,5
TOTAL	Complémentaire	99	104	20 500	9 933	2 004	12 005	178 906	58,6
	Intermédiaire	310	403	150 512	101 844	9 932	111 776	1 927 383	74,3
	Majeur	1 043	1 498	876 538	591 605	59 274	650 879	14 204 576	74,3
	Total	1 452	2 005	1 047 550	703 382	71 210	774 660	16 310 865	73,9

* Excluant les taxes.

Pourcentage du total (%)	
TDMC	75,8
Variétés	24,2

Source : Données de l'OCCQ à partir de l'Enquête sur la fréquentation des arts de la scène; Compilations des formulaires d'aide financière; MCC, DLRP, mars 2007.



Annexe 5 Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions intermédiaires selon la discipline et la catégorie du diffuseur, Québec, 2005

Discipline	Catégorie de diffuseur	Spectacles	Représentations	Billets disponibles	Assistance payante	Assistance avec billet de faveur	Assistance totale	Revenus de billetterie*	Taux d'occupation
		(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(\$)	(%)
Théâtre	Complémentaire	9	9	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	11	12	X	X	X	X	X	X
	Majeur	106	204	132 387	67 263	9 337	76 600	1 373 705	57,9
	Total	126	225	138 175	70 829	9 695	80 524	1 427 981	58,3
Danse	Complémentaire	1	1	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	11	11	X	X	X	X	X	X
	Majeur	13	16	24 509	6 954	2 098	9 052	118 729	36,9
	Total	25	28	30 161	8 012	2 439	10 451	133 369	34,7
Musique	Complémentaire	42	42	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	25	26	X	X	X	X	X	X
	Majeur	70	72	55 648	25 945	7 184	33 129	450 408	59,5
	Total	137	140	74 332	32 048	8 953	41 001	548 665	55,2
Chanson	Complémentaire	50	51	10 266	6 023	1 302	7 325	123 447	71,4
	Intermédiaire	15	15	7 029	3 000	397	3 397	47 742	48,3
	Majeur	177	201	170 770	95 382	17 399	111 781	2 368 258	65,5
	Total	242	267	188 065	104 405	19 098	123 503	2 539 447	65,7
Total partiel	Complémentaire	102	103	18 410	10 185	2 426	12 611	196 919	68,5
	Intermédiaire	62	64	X	X	X	X	X	X
	Majeur	366	493	383 314	195 544	36 018	231 562	4 311 100	60,4
	Total	530	660	430 733	215 294	40 185	255 479	4 649 462	59,3
Variétés	Complémentaire	20	26	6 291	3 974	786	4 760	87 485	75,7
	Intermédiaire	17	22	X	X	X	X	X	X
	Majeur	106	179	174 909	118 810	22 977	141 787	2 442 903	81,1
	Total	143	227	191 542	126 759	24 190	150 949	2 608 675	78,8
TOTAL	Complémentaire	122	129	24 701	14 159	3 212	17 371	284 404	70,3
	Intermédiaire	79	86	39 351	13 540	2 168	17 727	219 730	45,0
	Majeur	472	672	558 223	314 354	58 995	373 349	6 754 003	66,9
	Total	673	887	622 275	342 053	64 375	406 428	7 258 137	65,3

* Excluant les taxes.

Pourcentage du total (%)	
TDMC	78,8
Variétés	21,2

Source : Données de l'OCCQ à partir de l'Enquête sur la fréquentation des arts de la scène; Compilations des formulaires d'aide financière; MCC, DLRP, mars 2007.



Annexe 6 Principales statistiques artistiques des diffuseurs pluridisciplinaires soutenus par le MCC dans les régions éloignées selon la discipline et la catégorie de diffuseur, Québec, 2005

Discipline	Catégorie de diffuseur	Spectacles	Représentations	Billets disponibles	Assistance payante	Assistance avec billet de faveur	Assistance totale	Revenus de billetterie*	Taux d'occupation
		(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(n)	(\$)	(%)
Théâtre	Complémentaire	40	49	14 186	7 081	819	7 900	97 562	55,7
	Intermédiaire	44	56	24 438	13 706	1 743	15 449	280 329	63,2
	Majeur	70	82	53 130	27 002	3 262	30 218	701 398	56,9
	Total	154	187	91 754	47 789	5 824	53 567	1 079 289	58,4
Danse	Complémentaire	3	6	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	1	1	X	X	X	X	X	X
	Majeur	15	15	8 603	2 438	1 299	3 737	43 040	43,4
	Total	19	22	10 373	4 058	1 350	5 408	51 148	52,1
Musique	Complémentaire	55	59	X	X	X	X	X	X
	Intermédiaire	57	62	X	X	X	X	X	X
	Majeur	54	54	33 176	11 730	3 990	15 719	214 651	47,4
	Total	166	175	64 976	28 880	6 060	34 940	478 084	53,8
Chanson	Complémentaire	183	190	45 703	26 306	3 266	29 572	453 598	64,7
	Intermédiaire	133	142	55 027	31 143	4 388	35 531	671 562	64,6
	Majeur	132	141	95 548	48 659	7 727	56 386	1 162 742	59,0
	Total	448	473	196 278	106 108	15 381	121 489	2 287 902	61,9
Total partiel	Complémentaire	281	304	72 191	42 224	4 646	46 870	660 622	64,9
	Intermédiaire	235	261	100 733	54 782	7 691	62 473	1 113 970	62,0
	Majeur	271	292	190 457	89 829	16 278	106 107	2 121 831	55,7
	Total	787	857	363 381	186 835	28 615	215 450	3 896 423	59,3
Variétés	Complémentaire	49	49	18 601	10 287	1 067	11 338	231 240	61,0
	Intermédiaire	45	49	22 788	13 458	1 576	15 034	302 525	66,0
	Majeur	58	59	40 669	24 532	2 974	27 506	623 930	67,6
	Total	152	157	82 058	48 277	5 617	53 888	1 157 695	65,7
TOTAL	Complémentaire	330	353	90 792	52 511	5 713	58 208	891 862	64,1
	Intermédiaire	280	310	123 521	68 240	9 267	77 507	1 416 495	62,7
	Majeur	329	351	231 126	114 361	19 252	133 613	2 745 761	57,8
	Total	939	1 014	445 439	235 112	34 232	269 338	5 054 118	60,5

* Excluant les taxes.

Pourcentage du total (%)									
	TDMC	83,8	84,5	81,6	79,5	83,6	80,0	77,1	
	Variétés	16,2	15,5	18,4	20,5	16,4	20,0	22,9	

Source : Données de l'OCCQ à partir de l'Enquête sur la fréquentation des arts de la scène; Compilations des formulaires d'aide financière; MCC, DLRP, mars 2007.

