

Objectifs

Le Musée de CBC/Radio-Canada offre au grand public des activités divertissantes et créatives. Toutes nos activités pédagogiques sont conçues en fonction du programme d'études de l'Ontario. Les visites au Musée de CBC/Radio-Canada représentent pour le personnel enseignant ainsi que pour les élèves une aventure inoubliable qui commence quelques jours avant la visite et se prolonge également après.

Nos programmes portent en particulier sur les arts du langage. Ils sont destinés avant tout aux élèves de la quatrième à la huitième année, mais seront également appréciés des élèves du secondaire. Le programme a été conçu par des pédagogues soucieux de mettre sur pied des activités de lecture et d'écriture équilibrées, parallèles à celles du système scolaire, qui puissent s'intégrer dans la vie des élèves des écoles canadiennes.

Le programme sur le bruitage offert par le Musée de CBC/Radio-Canada aidera les élèves à comprendre l'importance du son dans les productions médiatiques tout comme au théâtre. Axé sur des disciplines aussi diverses que la lecture, l'écriture, les sciences et le théâtre, ce programme éveille le sens critique de l'élève en lui faisant vivre une aventure qu'il n'est pas prêt d'oublier.

Aspects du programme d'études de l'Ontario traités

Lecture

- Déterminer un objectif de lecture spécifique, et choisir les textes requis parmi des sources adéquates et variées.
- Lire en public et à voix haute un texte que l'on a bien compris.

Rédaction

- Communiquer des idées et des renseignements dans un but concret et à un public particulier.
- Rédiger des textes sous diverses formes (poèmes, récits, etc.), conformes à la forme et à l'objectif visés, en prenant pour point de départ un document d'un autre support médiatique (ex. : extrait de film).
- Rédiger des textes médiatiques en se servant de documents écrits et de matériels d'un autre support médiatique.

Communication orale et visuelle

- Nommer divers types d'œuvres médiatiques et certaines des techniques auxquelles elles font appel.
- Collaborer et travailler de façon constructive au sein d'un groupe.
- Analyser des œuvres médiatiques.

Musique

- Comprendre les notions musicales de base avec plusieurs exercices musicaux (écoute, interprétation et création).
- Créer et jouer de la musique en utilisant diverses sources sonores.
- Communiquer ses impressions et ses émotions à propos d'un thème musical en utilisant la parole ainsi que diverses formes d'expression artistique et médiatique.

Théâtre et danse

- Interpréter des documents provenant de sources et de cultures diverses en appliquant plusieurs techniques de base en expression théâtrale et en danse.

Sciences et technologie

- En utilisant son sens de l'observation, trouver divers matériaux qui transmettent le son.
- Comparer les sons que peuvent produire les objets lorsqu'on les manipule.
- Trouver des objets conçus pour produire des sons, dans la maison ou à l'extérieur.

Rotation des visites du Musée

Le Musée de CBC/Radio-Canada ne peut pas accueillir plus de deux groupes de 25 élèves à la fois. Généralement, les élèves participent à tour de rôle à deux activités d'une heure chacune. Les plans des activités pédagogiques du Musée de CBC/Radio-Canada servent à guider les enseignants. Il est entendu que ces plans peuvent être adaptés en fonction de l'âge des élèves ou de leur année scolaire. Le déroulement des visites s'établit comme suit :

| | 1^{re} activité | 2^e activité |
|---|--------------------------------|-------------------------------|
| Groupe A (25 élèves maximum) | Chasse au trésor | Studio de bruitage |
| Groupe B (25 élèves maximum) | Studio de bruitage | Chasse au trésor |
| DÉJEUNER | | |

Activité avant la visite 4.1.1 - Remue-méninges sur les bruits **(activité en classe)**

Objectifs du programme d'études

- **Sciences et technologie**
Trouver des objets conçus pour produire des sons, dans la maison ou à l'extérieur.
- **Rédaction**
Communiquer des idées et des renseignements dans des buts variés.
- **Communication orale et visuelle**
Collaborer et travailler de façon constructive au sein d'un groupe.

Matériel

Tableau noir

Description

L'objectif de cette activité consiste à aider l'élève à prendre conscience de la diversité des bruits qui l'entourent. L'élève doit comprendre à quel point ces bruits peuvent l'aider à se situer et à mieux comprendre une scène.

Commencez par demander aux élèves de garder le silence, de rester assis et d'écouter les bruits ambiants. Demandez-leur ensuite d'indiquer aux autres élèves les bruits qu'ils ont entendus, ainsi que tous les autres bruits que l'on peut éventuellement entendre dans une salle de classe. Inscrivez les idées des élèves sur le tableau noir, les unes à la suite des autres. Cette activité doit ensuite être appliquée aux bruits dans d'autres types de situations (ex. : cour de récréation, centre commercial, maison, activité sportive, etc.).

Suite

Accrochez au mur tous les mots relevés par les élèves pendant la séance de remue-méninges. Encouragez les élèves à utiliser ces mots dans leurs textes pour décrire avec plus de précisions des scènes ou des lieux.

Évaluation

- Participation des élèves en classe.

Activité avant la visite 4.1.2 - Remue-méninges sur les bruits **(activité de groupe)**

Objectifs du programme d'études

- **Sciences et technologie**
Trouver des objets conçus pour produire des sons, dans la maison ou à l'extérieur.
- **Rédaction**
Communiquer des idées et des renseignements dans des buts variés.
- **Communication orale et visuelle**
Collaborer et travailler de façon constructive au sein d'un groupe.

Matériel I diagramme pour chaque groupe – [Annexe A – Modèle de diagramme](#)
I marqueur de couleur pour chaque élève

Description

L'objectif de cette activité consiste à aider l'élève à prendre conscience de la diversité des bruits qui l'entourent. L'élève doit comprendre à quel point ces bruits peuvent l'aider à se situer et à mieux comprendre une scène.

Activité de remue-méninges

On distribue à chacun des groupes d'élèves un diagramme divisé en quatre parties (ou en autant de parties qu'il y a d'élèves dans le groupe – voir l'[Annexe A](#)). Un type de bruit est inscrit au centre de chacun des diagrammes (ex. : bruit de pas, porte que l'on ouvre, voiture en marche, etc.). Sur sa partie du diagramme, chaque élève inscrit toutes les idées qui lui viennent par rapport à ce bruit. À la fin de l'exercice, chaque élève inscrit son nom dans sa partie du diagramme.

Une fois le remue-méninges individuel terminé, les élèves mettent en commun leurs idées les plus importantes avec celles des autres membres du groupe. Les membres du groupe discutent les uns avec les autres de leurs idées et trouvent un consensus pour dresser la liste des meilleures idées du groupe. Chaque groupe présente ensuite à la classe le bruit qui lui était assigné ainsi que les termes trouvés pour le décrire.

Suite

Accrochez au mur les termes indiqués par les élèves à la classe. Encouragez les élèves à utiliser ces termes dans leurs textes pour décrire avec plus de précisions des scènes ou des lieux.

Évaluation

- Observation en classe.
- Quantité et qualité du travail fourni par chaque élève dans sa partie du diagramme.
- Qualité de la présentation orale faite en classe.

Exemple – Bruit de pas => **angoissant, sombre, résonner, talons hauts, mystère, poursuite, au loin, effrayant, chair de poule, lugubre, isolé, éloigné, danseur.**

Activité avant la visite 4.1.3 - Remue-méninges sur le bruit **(activité en groupe et en classe)**

Objectifs du programme d'études

- **Sciences et technologie**
Trouver des objets conçus pour produire des sons, dans la maison ou à l'extérieur.
- **Rédaction**
Communiquer des idées et des renseignements dans des buts variés.
- **Communication orale et visuelle**
Collaborer et travailler de façon constructive au sein d'un groupe.
Exprimer des idées et des opinions variées de façon brève, claire et précise, et savoir y répondre.

Matériel : 1 feuille de papier pour chaque groupe
1 marqueur de couleur pour chaque élève

Description

L'objectif de cette activité consiste à aider l'élève à prendre conscience de la diversité des bruits qui l'entourent. L'élève doit comprendre à quel point ces bruits peuvent l'aider à se situer et à mieux comprendre une scène.

Activité de remue-méninges sur les graffitis

À chacun des petits groupes constitués, on remet une grande feuille de papier ainsi que des marqueurs de plusieurs couleurs. Au centre de la feuille est inscrit un lieu particulier (ex. : salle de classe, cour de récréation, centre commercial, activité sportive, maison, etc.). On laisse un certain temps fixé d'avance aux membres du groupe pour qu'ils inscrivent simultanément leurs graffitis (mots, phrases et dessins) pour décrire ce lieu. Le groupe transmet ensuite sa feuille de graffitis au groupe suivant pour qu'il ajoute lui aussi ses réponses, et ainsi de suite jusqu'à ce que la feuille revienne au premier groupe. Les membres du groupe examinent ensemble les « nouveaux » commentaires qui ont été ajoutés après les leurs. On demande ensuite aux élèves de trier ces commentaires ou de dresser la liste des commentaires qui décrivent le mieux le lieu en question. Chaque groupe présente ensuite à la classe le lieu qui lui a été assigné ainsi que les commentaires qu'il a choisis pour le décrire.

Suite

Accrochez au mur tous les termes présentés par les élèves à la classe. Encouragez les élèves à utiliser ces termes dans leurs textes pour décrire avec plus de précision des scènes ou des lieux.

Évaluation

- Observation en classe.
- Quantité et qualité du travail fourni par les élèves sur la feuille de leur groupe.
- Qualité de la présentation orale faite en classe.

Activité avant la visite 4.2 - Nommer un bruit

Objectifs du programme d'études

› Sciences et technologie

Trouver des objets conçus pour produire des sons, dans la maison ou à l'extérieur.

› Rédaction

Communiquer des idées et des renseignements dans un but concret et à un public particulier.

Matériel CD de bruitage, lecteur de CD
Ordinateur équipé de haut-parleurs, adresse Internet
www.cbc.ca/museum/soundeffectslessonplan

Description

Cette activité vise à aider les élèves à comprendre combien l'écoute peut aider à donner une signification aux bruits et à les replacer dans leur environnement. Les élèves doivent également comprendre à quel point les bruits peuvent aider à comprendre un lieu ou une scène en particulier.

Expliquez aux élèves que vous allez leur faire écouter plusieurs types de bruits, l'un après l'autre. L'objectif consiste à essayer de nommer et de décrire ces bruits. Encouragez les élèves à essayer a) de nommer chaque bruit avec précision et d'indiquer comment il a été produit, b) de décrire l'impression que donne ce bruit, c) de décrire une situation dans laquelle on pourrait entendre ce bruit.

À la fin de l'activité, passez en revue les expressions données pour chacun des bruits. Informez les élèves que pendant la visite à CBC/Radio-Canada, ils apprendront comment chacun de ces bruits a été produit.

Suite

- 1) Encouragez les élèves à utiliser les termes donnés pour décrire leurs impressions ou à quoi leur font penser les bruits qu'ils ont entendus en vue d'améliorer la qualité de leurs textes. Ils pourront se créer une banque personnelle de descriptions ou de termes qui leur servira pour écrire des textes.
- 2) Apprenez aux élèves à décrire des scènes plus complexes et plus crédibles dans leurs textes en leur faisant comprendre l'importance qu'occupe l'environnement sonore.
- 3) Commencez une histoire autour d'un bruit ou d'une description donnée par les élèves (ex. : « Elle sortit en claquant la porte... », « La porte s'ouvrit en grinçant... »). Demandez aux élèves d'utiliser ces phrases et ces descriptions pour être plus précis et mettre plus d'émotions dans leurs textes.

Évaluation

- › Observation en classe.
- › Descriptions données par les élèves pour décrire leurs impressions ou à quoi leur font penser les bruits qu'ils ont entendus.

Activité avant la visite 4.3 – Le son dans la poésie

Objectifs du programme d'études

› Rédaction

Rédiger des textes sous diverses formes (poèmes).

Matériel

Poèmes riches en effets sonores – *Annexe B – Exemples de poèmes portant sur les bruits et jouant sur les sons*

Description

Cette activité vise à mieux faire comprendre l'utilité des bruits pour créer des images poétiques. Il est également conseillé aux élèves d'étudier l'utilisation des *onomatopées* dans la poésie.

Lisez aux élèves quelques poèmes qui utilisent beaucoup d'images sonores.

Expliquez à quel point les bruits permettent de visualiser des images dans la littérature ou la poésie.

Demandez aux élèves de relever des exemples d'onomatopées et de citer des passages de chansons ou de poèmes connus qui en utilisent.

Demandez aux élèves de créer des vers riches en images sonores pour décrire un événement, une scène ou une image en particulier.

Définition de l'onomatopée

Création de mot suggérant ou prétendant suggérer par imitation phonétique la chose dénommée (ex. : atchoum).

Évaluation

- › Observation de la participation des élèves aux discussions en classe.
- › Évaluation des vers écrits.

Visite du Musée de CBC/Radio-Canada - 5.1 Chasse au trésor

Objectifs du programme d'études

› Lecture

Déterminer un objectif de lecture spécifique, et choisir les textes requis parmi des sources adéquates et variées.

› Rédaction

Communiquer des idées et des renseignements dans des buts variés.

› Communication orale et visuelle

Collaborer et travailler de façon constructive au sein d'un groupe.

Matériel

Annexe C – Feuille d'activité pour la chasse au trésor, crayon ou stylo, outils d'évaluation (évaluation des camarades, calendrier, rubrique sur la participation et inscriptions dans le registre).

Description (activité d'une heure)

- 1) Après une brève séance d'orientation, les élèves sont informés des limites à l'intérieur desquelles se déroulera la chasse au trésor (mur courbé, présentoir-vitrine, entrée du studio de bruitage).
- 2) Par équipes de deux, les élèves doivent répondre aux questions le plus rapidement possible, et en faisant le moins d'erreurs possible.
- 3) Chaque équipe a 30 minutes pour faire l'exercice à partir du moment où elle reçoit sa feuille d'activité. (Les groupes doivent synchroniser leur montre avec celle de l'enseignant ou de l'instructeur avant le début de l'activité.)
- 4) L'enseignant ou l'instructeur doit déterminer un lieu où les élèves devront se rassembler une fois l'exercice terminé.
- 5) Les élèves ne doivent pas dépasser les limites établies. Une pénalité sera imposée aux élèves qui sortiront de ces limites (ex. : durée de l'exercice).
- 6) Après l'expiration des trente minutes, les élèves se retrouvent au point de rassemblement.
- 7) Les élèves échangent leur feuille d'activité avec un autre groupe pour s'évaluer entre eux.
- 8) L'enseignant ou l'instructeur fait le compte rendu de l'activité en donnant la réponse aux questions de la course au trésor.
- 9) S'il reste du temps, l'enseignant ou l'instructeur peut fixer une période de questions et de réponses, ou discuter d'un sujet en particulier ou encore demander aux élèves de répondre à une question en détail et par écrit (ex. : En quoi consiste le travail d'un bruiteur à CBC/Radio-Canada? Qu'est-ce qui produit le plus d'effet à la télévision : le bruit ou le silence?).
- 10) Les élèves peuvent également inscrire leurs réponses au verso de la feuille d'activité.
- 11) Une fois qu'ils ont évalué le travail de leurs camarades, les élèves remettent les feuilles d'activité au facilitateur.

Évaluation

- › Évaluation des élèves par leurs camarades.
- › Observation de la participation des élèves et de leur comportement au cours de la visite.
- › Rubrique du registre ou portant sur la participation.

Visite du Musée de CBC/Radio-Canada - 5.2 Studio de bruitage

Objectifs du programme d'études

› Lecture

Lire en public et à voix haute un texte que l'on a bien compris.

› Rédaction

Rédiger des textes sous diverses formes pour communiquer des idées, des sentiments et des images.

› Communication orale et visuelle

Analyser des œuvres médiatiques.

Description (activité d'une heure)

- 1) Les élèves se rassemblent devant le studio de bruitage.
- 2) L'enseignant ou l'instructeur demande aux élèves de se remémorer les activités portant sur le bruit effectuées avant la visite.
- 3) Quels sont les effets sonores que l'on entend souvent au cinéma ou à la télévision?
- 4) L'enseignant ou l'instructeur doit laisser un peu de temps aux élèves pour y réfléchir.
- 5) L'enseignant ou l'instructeur demande aux élèves de lancer leurs idées.
- 6) Avant d'entrer dans le studio de bruitage, l'enseignant ou l'instructeur doit passer en revue les consignes à respecter en ce qui a trait à l'équipement.
- 7) Les élèves sont dirigés vers le fond du studio de bruitage pour pouvoir effectuer la visite et écouter les sons produits pendant la visite.
- 8) Lorsque les élèves ont entendu tous les sons et créé le bruitage d'un « feu qui crépite », le groupe sort du studio et se rassemble à l'extérieur.
- 9) L'enseignant ou l'instructeur remet une feuille de papier à chaque élève.
- 10) L'enseignant ou l'instructeur passe en revue les adjectifs donnés par les élèves pour décrire les sons entendus.
- 11) Les élèves inscrivent comme titre l'effet sonore qu'ils ont préféré pendant la visite.
- 12) Les élèves utilisent le temps qu'il reste pour rédiger un texte décrivant le son en question.
- 13) S'ils le désirent, les élèves peuvent également décrire par écrit à quoi ressemble le son produit, le sentiment qu'il donne ou l'odeur qu'il dégage.
- 14) Les élèves peuvent en parler entre eux, s'il reste assez de temps.

Matériel

Annexe D – Feuille d'activité pour le studio de bruitage

Stylo ou crayon, feuilles de papier ligné pour faire les exercices, tableau pour remue-méninges, marqueur, outils d'évaluation (calendrier, rubrique de participation et inscription dans le registre).

Évaluation

- 1) Observation de la participation des élèves et de leur comportement lors de la visite du Musée.
- 2) Rubrique portant sur la description écrite ou la participation.

Activité après la visite – 6.1 Création et description des effets sonores

Objectifs du programme d'études

› **Sciences et technologie**

En utilisant son sens de l'observation, trouver divers matériaux qui transmettent le son.

› **Rédaction**

Communiquer des idées et des renseignements dans des buts variés.

› **Communication orale ou visuelle**

Collaborer et travailler de façon constructive au sein d'un groupe.

Matériel Matériel choisi par l'élève

Annexe E – Feuille de planification de l'instrument de bruitage

Annexe F – Feuille de description de l'effet sonore

Description

1. Revenir sur les diverses méthodes de bruitage dont il a été question lors de la visite au Musée.
2. Passer en revue les bruits que les élèves pourraient reproduire ou créer en classe.
3. Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir créer un effet sonore.
4. Remettre aux élèves une Feuille de planification pour pouvoir créer un effet sonore original et leur préciser qu'ils peuvent la remplir en classe ou à la maison (selon les préférences de l'enseignant).
5. Une fois les Feuilles de planification approuvées, l'enseignant doit passer en revue les critères à utiliser pour décrire la procédure.
6. Les élèves doivent décrire par écrit la procédure qu'ils suivront pour créer leur instrument de bruitage.
7. Revenir sur l'activité réalisée pendant la visite dans la salle de bruitage du Musée (voir document 4.2, n° 12).
8. À l'aide de la Feuille de description, les élèves doivent décrire à quoi leur effet sonore doit servir (style de scène, son produit ou impression donnée par l'effet sonore choisi; revenir sur les activités effectuées avant la visite).

Évaluation

- › Observation de la participation aux discussions.
- › Évaluation de la Feuille de planification, de la procédure décrite par écrit et de la Feuille de description.

Activité après la visite 6.2 – Mise en scène

Objectifs du programme d'études

› **Sciences et technologie**

Trouver des objets conçus pour produire des sons, dans la maison ou à l'extérieur.

› **Rédaction**

Communiquer des idées et des renseignements dans des buts variés.

Rédiger des textes sous diverses formes (récits).

› **Théâtre et danse**

Interpréter des documents provenant de sources et de cultures diverses en appliquant plusieurs techniques de base en expression théâtrale et en danse.

Matériel Effets sonores créés par les élèves (voir [Activité après la visite 6.1](#)) ou fournis par l'enseignant.

Description

Connaissances préalables pour les deux options : les élèves doivent savoir rédiger des récits.

Option n° 1

1. En se basant sur l'utilisation qui peut être faite de l'effet sonore qu'ils ont créé (voir l'activité après la visite 6.1), les élèves rédigent individuellement un scénario ou un récit dans lequel l'effet sonore en question est utilisé de façon constante ou importante.
2. Les élèves peuvent présenter à la classe un extrait significatif ou l'intégralité de leur scénario pour montrer comment ils comptent mettre en scène l'effet sonore en question.

Option n° 2

1. Constituer des groupes de 3 à 5 élèves en fonction de l'effet sonore choisi (créé de préférence dans le cadre de l'activité après la visite 6.1, mais l'enseignant peut également fournir l'effet sonore de son choix).
2. À l'intérieur de chaque groupe, les élèves peuvent avoir choisi le même effet sonore ou des effets sonores différents.
3. En se basant sur l'utilisation qui peut être faite de l'effet sonore qu'ils ont créé (voir l'activité après la visite 6.1) ou que l'enseignant leur a imposé, les élèves rédigent collectivement un scénario ou un récit qui met en scène leur effet sonore de façon divertissante, pertinente et significative.
4. Les élèves répètent avant de présenter leur mise en scène à la classe.

Évaluation

- › Observation de la participation des élèves et de leur capacité de concentration.
- › Évaluation des récits rédigés par les élèves.
- › Évaluation de l'interprétation faite par les élèves.

Activité après la visite 6.3 – Le bruitage au cinéma

Objectifs du programme d'études

› **Lecture**

Lire en public et à voix haute un texte que l'on a bien compris.

› **Rédaction**

Rédiger des textes sous diverses formes (récit), conformes à la forme et à l'objectif visés, en se servant d'un document d'un autre support médiatique (ex. : extrait de film).

› **Communication orale et visuelle**

Analyser des œuvres médiatiques.

Matériel

Clips vidéo avec et sans bande sonore,- www.cbc.ca/archives

Annexe G – Fiches de réflexion, stylo ou crayon, outils d'évaluation (calendrier, rubrique de participation ou inscription dans le registre).

Description (activité d'une heure)

- 1) L'enseignant ou l'instructeur demande aux élèves de se remémorer les activités portant sur les effets sonores effectuées avant la visite.
- 2) Comment les effets sonores arrivent-t-il à rendre les émissions de télévision ou les films plus réels?
- 3) L'enseignant ou l'instructeur donne aux élèves un certain temps pour y réfléchir.
- 4) L'enseignant ou l'instructeur remet aux élèves des « feuilles de réflexion ».
- 5) On diffuse quelques clips vidéo sans bande sonore.
- 6) Pendant la diffusion, les élèves dressent la liste des bruits qui manquent ou qu'ils aimeraient entendre sur la bande sonore.
- 7) L'enseignant ou l'instructeur doit demander aux élèves de porter attention au bruit de fond ainsi qu'aux bruits liés à l'action.
- 8) Après la diffusion, chaque élève trouve un camarade pour comparer sa liste à la sienne.
- 9) Une fois cet exercice terminé, on diffuse de nouveau les clips vidéo, mais avec la bande sonore.
- 10) Après la diffusion, l'enseignant ou l'instructeur demande aux élèves de passer en revue avec le même camarade les bruits qu'ils avaient inscrits sur leur liste et qui font effectivement partie de la bande sonore, et ceux qui n'en font pas partie.
- 11) Les élèves poursuivent individuellement la liste des bruits qu'ils ont commencée.
- 12) Les élèves utilisent le temps qu'il reste pour raconter par écrit leur expérience.
- 13) Les élèves peuvent en parler entre eux, s'il reste assez de temps.

Évaluation

- 1) Observation de la participation et du comportement des élèves.
- 2) Rubrique portant sur le récit écrit ou la participation.

Activité après la visite 6.4 – Création d’effets sonores

Objectifs du programme d’études

› **Lecture**

Lire en public et à voix haute un texte que l’on a bien compris.

› **Rédaction**

Utiliser des textes écrits dans des buts divers, et dans des contextes variés.

› **Communication orale et visuelle**

Créer des œuvres médiatiques variées.

› **Sciences et technologie**

Comparer les sons que peuvent produire des matériaux lorsqu’on les manipule.

Matériel

Crayon ou stylo, feuilles de procédure scientifique, ballons, carton épais, papier brun, ciseaux, règle, colle, pots de yogourt, pâte à modeler, boîtes de bonbons, outils d’évaluation (calendrier, rubrique de participation et modèle scientifique).

Description (activité d’une heure)

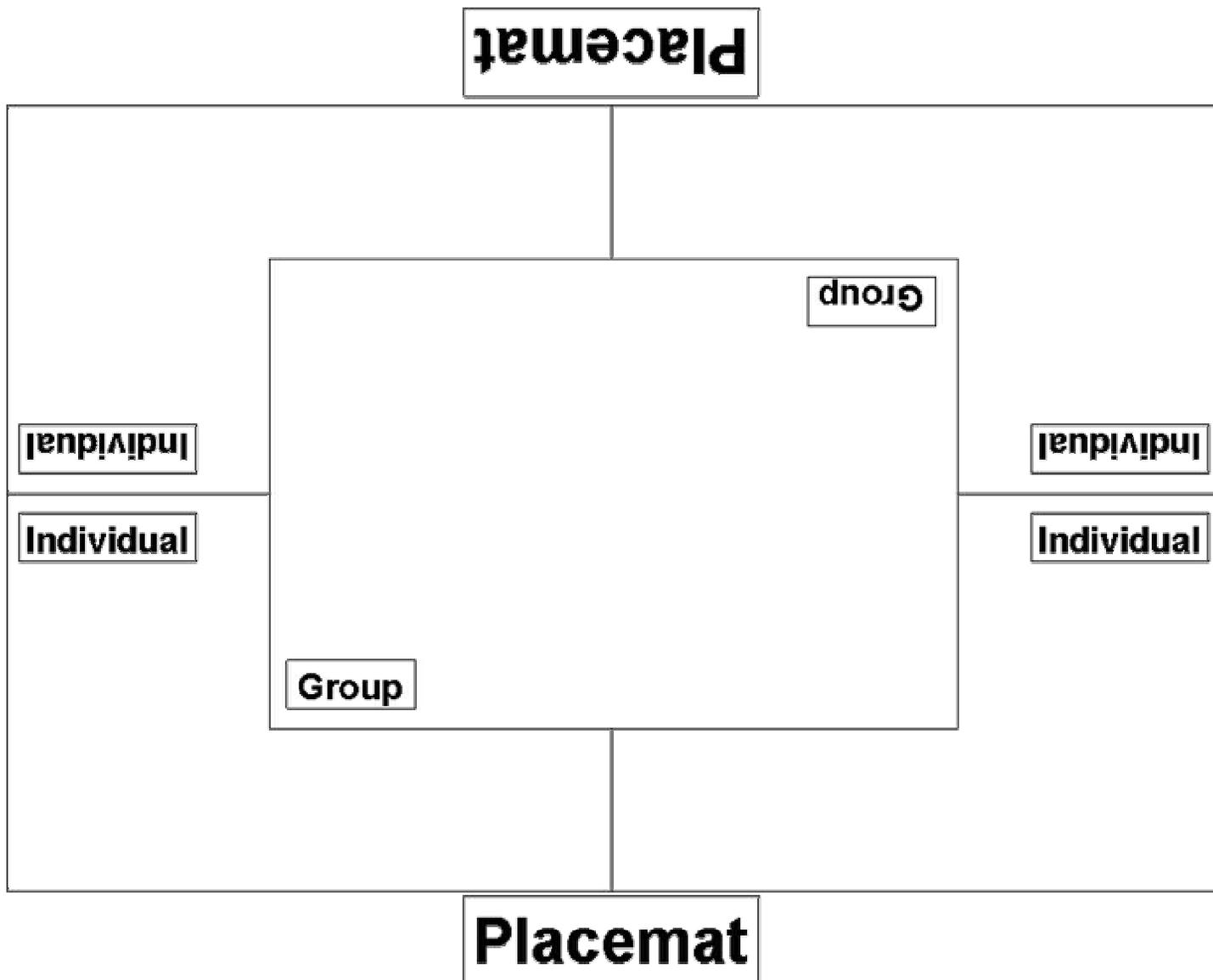
- 1) L’enseignant ou l’instructeur constitue des groupes de 4 ou 5 élèves.
- 2) L’enseignant ou l’instructeur remet une feuille de procédure différente à chacun des groupes.
- 3) Chaque groupe reçoit le matériel correspondant au modèle qu’il doit réaliser.
- 4) Chaque groupe doit réaliser collectivement le modèle en moins d’une heure.
- 5) Une fois le modèle terminé, chaque groupe doit ranger son espace de travail et remettre en place toutes les fournitures.
- 6) Les élèves du groupe trouvent et écrivent des scènes dans lesquelles le modèle sonore pourrait être appliqué, que ce soit à la télévision ou au cinéma.
- 7) L’enseignant ou l’instructeur rassemble tous les élèves au centre, une fois qu’ils ont remis tout le matériel à sa place.
- 8) Chaque groupe décrit brièvement le modèle qu’il a créé et l’effet sonore qu’il produit.
- 9) Il est important que l’enseignant ou l’instructeur insiste sur le fait que l’effet sonore peut être réalisé à partir d’objets variés. (De quoi avons-nous besoin pour rendre le bruit d’un moteur de voiture? Du tonnerre? D’une foule agitée?)
- 10) S’il reste assez de temps, les élèves peuvent écrire une scène où intervient l’effet sonore qu’ils ont créé, ou tous les autres effets sonores.
- 11) Cette scène pourra être présentée à l’école (ex . : scène jouée avec, en bruit de fond, une sirène, de la pluie, des mouettes ou le tonnerre).

ANNEXE A – MODÈLE DE DIAGRAMME (4.1.2)

Placemat = Diagramme

Groupe = Groupe

Individual = Individuel



ANNEXE B – ACTIVITÉ AVANT LA VISITE – EXEMPLES DE POÈMES PORTANT SUR LES BRUITS ET JOUANT SUR LES SONS (4.3) P.1

Vois-tu ce bruit?

Vois-tu le bruit du tonnerre, sombre et assourdissant?
Ou le bruit du vent, froid et cinglant.
Vois-tu le bruit de toutes ces voix, douces et mélodieuses?
Ou le bruit des feuilles qui se posent au sol.
Vois-tu tous ces bruits?
Si tu ne les vois pas,
Ouvre toutes grandes tes oreilles.
Si tu regardes de près la source de ces bruits,
Des diamants minuscules, des cristaux infimes s'en échappent.
Brillants dans la nuit noire,
Pour partir au loin,
Tout en bas
Ils finissent....
Par s'éteindre.

Shaina – 4^e année [TRADUCTION]

ANNEXE C - VISITE DU MUSÉE DE CBC/RADIO-CANADA – FEUILLE DE TRAVAIL POUR LA CHASSE AU TRÉSOR (5.1) P.1

Terminé en : /30 min
Score : /18

Nom : _____

Instructions : En équipes de deux, répondez correctement aux questions suivantes le plus vite possible.

- 1) En quelle année CBC/Radio-Canada a-t-elle été fondée? _____
- 2) Qui est Fred Tudor? _____
- 3) Que s'est-il passé en 1952? _____
- 4) Quand la catastrophe de la mine de Moose River s'est-elle produite? _____
- 5) Trouvez une photo d'« invités de guerre » canadiens. Que font les enfants britanniques sur la photo? _____
- 6) Quand les Canadiens ont-ils regardé la télévision en couleur pour la première fois?

- 7) Qu'a fait Paul Henderson pour le Canada en 1972? _____

- 8) Qu'est-ce que le « Bed in », qui y a participé, et où et quand a-t-il eu lieu?

- 9) Quel logo CBC/Radio-Canada a-t-elle utilisé en 1966? _____
- 10) Qui est Lamont Tilden?

- 11) Quelles sont les deux émissions pour enfants dans lesquelles il y avait une souris? _____

- 12) Qu'a fait le gang Boyd? _____
- 13) Qu'ont en commun Lloyd Robertson, Morely Safer and Peter Jennings?

- 14) Environ combien d'épisodes de *Mr. Dressup* a-t-on réalisés?

15) Nommez deux marionnettes qui font de la musique dans *The Friendly Giant*.

16) Trouvez le plus vieux microphone de la collection et donnez son nom.

17) Décrivez Yorkville en 1969.

18) Décrivez Yorkville aujourd'hui.

ANNEXE C - VISITE DU MUSÉE DE CBC/RADIO-CANADA – FEUILLE DE TRAVAIL POUR LA CHASSE AU TRÉSOR (5.1) P.2

Instructions : Lorsque vous avez terminé, veuillez attendre au lieu de rassemblement et compléter les phrases suivantes.

COMMENTAIRES :

La chose la plus intéressante que nous ayons apprise est...

Nous aimerions en savoir plus sur....

ANNEXE C - VISITE DU MUSÉE DE CBC/RADIO-CANADA – FEUILLE DE TRAVAIL POUR LA CHASSE AU TRÉSOR (5.1) P.3

Feuille de travail pour la chasse au trésor
Réponses

- 1) 1936
- 2) Bruiteur
- 3) CBC/Radio-Canada a lancé son service de télévision.
- 4) Avril 1936
- 5) Ils participent à une émission de radio au cours de laquelle ils envoient des messages à leurs parents et à leurs amis en Angleterre.
- 6) 1966
- 7) Le 28 septembre 1972 - Paul Henderson a marqué « le but du siècle » dans le dernier match de la série opposant le Canada à l'Union soviétique. Il restait 34 secondes à jouer dans la dernière période du dernier match, lorsque Paul Henderson a marqué le but qui a permis au Canada de remporter la série.
- 8) Un événement pour la paix dans le monde, John Lennon et Yoko Ono à Montréal (Québec), le 8 juin 1969.
- 9) Un papillon
- 10) Présentateur des nouvelles nationales à CBC Television
- 11) *Chez Hélène, La souris verte*
- 12) Le gang Boyd s'est évadé de la prison Don de Toronto.
- 13) Présentateurs vedettes de nouvelles en Amérique du Nord; ils ont commencé leur carrière à CBC/Radio-Canada : Lloyd Robertson est passé à CTV, Morley Safer à CBS et Peter Jennings à ABC.
- 14) 4 000
- 15) Rusty, Buster et Joe (les coqs), Angie et Fiddle (les chats), Patty et Polly (les rats-laveurs).
- 16) Le microphone à charbon Bell Canada en forme de chandelle, vers 1910.
- 17) Exemple : hippies, jeunesse et culture psychédélique.
- 18) Exemple : touristes, restaurants et boutiques.

ANNEXE D – VISITE DU MUSÉE DE CBC/RADIO-CANADA – FEUILLE D’ACTIVITÉ POUR LE STUDIO DE BRUITAGE (5.2)

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Commentaires et observations complémentaires :

ANNEXE E – ACTIVITÉ APRÈS LA VISITE – FEUILLE DE PLANIFICATION DE L’INSTRUMENT DE BRUITAGE (6.1)

1. Quel nom allez-vous donner à votre instrument de bruitage?

2. Quel(s) bruit(s) voulez-vous produire avec cet instrument?

3. Donnez la liste de tout le matériel dont vous avez besoin pour fabriquer cet instrument.

4. Faites un schéma en couleur en désignant les différentes parties de votre instrument :



Nom : _____

Feuille de description

1. Décrivez en détail l’effet sonore ou les effets sonores produits par votre instrument.

2. Décrivez les émotions que votre effet sonore doit produire sur la personne qui l’entend.

3. Décrivez à quoi fait penser votre effet sonore, ou quelles sont les images qui peuvent venir à l’esprit de la personne qui l’entend.

Nom : _____

Réflexion

Énumérez les bruits que vous vous attendiez à entendre dans ces clips vidéo.

| | | |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Après avoir passé en revue les bruits que vous vous attendiez à entendre, énumérez ceux qui figurent réellement sur la bande sonore.

| | | |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Votre liste était-elle complète? Examinez vos résultats avec ceux de votre camarade.

