

*Première Guerre mondiale
1914-1918*

© TEACH Magazine/Le Prof

Liens avec le programme d'études

Évaluation

Rubrique

Voir les documents ci-dessus affichés sur le site www.monnaie.ca/leprof

Activités

Activités pour les élèves des niveaux primaire (de la 4^e à la 6^e année), intermédiaire (de la 7^e à la 9^e année) et secondaire (de la 10^e à la 12^e année)



MONNAIE ROYALE CANADIENNE
ROYAL CANADIAN MINT

Glissez une pièce au programme

Troisième cours : Les années de guerre

www.monnaie.ca/leprof

Introduction

L'expression « années de guerre » fait référence aux périodes 1914-1918 et 1939-1945. En tant que membre de l'Empire britannique, le Canada a pris part à la Première Guerre mondiale, un conflit sanglant où le Canada a quand même connu son heure de gloire. Plus précisément, les Canadiens sont passés à l'attaque et ont remporté la bataille de Vimy, qui a constitué, à bien des égards, un point tournant dans l'évolution du pays sur la scène mondiale. Les Canadiens ont accompli quelque chose que leurs alliés ne pouvaient faire. En 1939, le Canada a déclaré la guerre à un autre pays pour l'unique fois de son histoire. Comme dans le cas de la Première Guerre mondiale, ce deuxième conflit mondial a changé le Canada et ses habitants de manière radicale et définitive. La guerre soulève de nouvelles difficultés, souvent complexes, pour les pays, et le Canada n'y a pas fait exception. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les Canadiens ont été appelés à acquérir de nouvelles compétences, à adopter de nouvelles stratégies et à compter sur eux-mêmes et sur les autres plus que jamais. Tandis que la Première Guerre mondiale avait marqué les débuts du Canada sur la scène mondiale, la Seconde a renforcé la capacité industrielle du pays, son esprit et son indépendance, mais il en a chèrement payé le prix.

Attentes et résultats

Les élèves pourront :

- comprendre l'incidence d'une guerre mondiale sur le pays et sur la scène internationale;
- faire des recherches sur les circonstances et les événements qui ont donné lieu aux deux premières guerres mondiales;
- comprendre l'économie de guerre;
- essayer de comprendre la guerre grâce à la culture, plus précisément les arts visuels et la poésie;
- examiner des questions clés comme la conscription et son effet sur l'état d'esprit du pays;
- travailler en équipe;
- perfectionner leurs compétences en évaluation et améliorer leur raisonnement critique.

La présente ressource a été produite par TEACH Magazine/Le Prof pour la Monnaie royale canadienne. Pour obtenir de plus amples renseignements sur ce programme éducatif, visitez le site www.teachmag.com ou communiquez avec nous en nous écrivant à l'adresse info@teachmag.com

Concepts et questions clés

Les élèves trouveront comment et pourquoi la participation du Canada à deux conflits mondiaux a eu des répercussions sur le pays et ils détermineront l'influence que ces événements ont eue sur l'évolution du pays.

Activité pour les élèves du niveau primaire

Les années de guerre : Peindre le conflit

Durée

Trois ou quatre périodes de cours

Matériel requis

Fournitures artistiques, stylos, papier, marqueurs, crayons, ordinateurs avec accès à Internet

Attentes et résultats

Les élèves pourront :

- comprendre l'histoire de la guerre et de l'art de guerre au Canada;
- effectuer des recherches sur des artistes qui ont été envoyés outre-mer pour documenter les années de guerre;
- comprendre le rôle que jouent l'art en documentant les guerres;
- créer une affiche ou une présentation visuelle sur un thème ou un événement se rapportant à la guerre;
- mettre à profit leurs compétences en analyse et en raisonnement critique;
- appliquer leurs connaissances aux événements actuels;
- travailler en équipe.

Ressources

www.canadianencyclopedia.ca/index.cfm?PgNm=TCE&Params=A1ARTA0008436

<http://collections.ic.gc.ca/courage/canadianwarart.html>

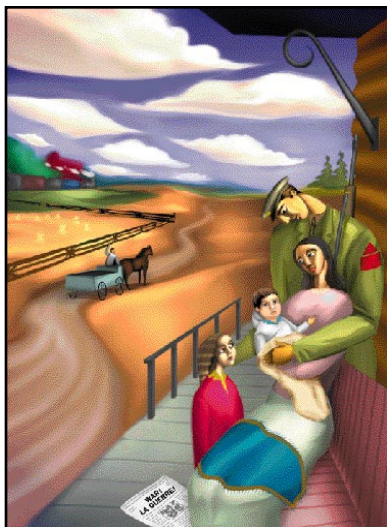
www.civilization.ca/cwm/artwar/introduction_f.html

www.civilization.ca/cwm/disp/dis010_f.html

www.vac-acc.gc.ca/remembers/sub.cfm?source=collections/paintings

www.collectionscanada.ca/war-artists/index-f.html

Introduction



Affiche *Sur le front intérieur*
© TEACH Magazine/Le Prof

Le programme *L'art de guerre canadien* a été lancé officiellement en 1916 par Lord Beaverbrook (Max Aitken). Des artistes du pays et du monde entier ont été chargés de documenter la Première Guerre mondiale alors en cours en Europe. Ainsi, quelque 800 œuvres d'art représentant des civils et des militaires, les fronts de bataille et les conditions au pays ont été produites, souvent dans des circonstances dangereuses et difficiles. Elles constituent des archives précieuses des conditions de guerre, où l'élément humain est malheureusement en proie à la souffrance. Les artistes ont mis à profit leur propre créativité et leur interprétation des images dont ils ont été témoins, créant ainsi un héritage précieux et poignant dont peuvent bénéficier ceux d'entre nous qui n'ont pas connu la guerre. Aucune des œuvres commandées n'a pas été exposée pendant la Première Guerre, mais elles l'ont été après la guerre. Le Canada a été le premier pays à établir un programme sur l'art de guerre.

Discuter

Tenez une discussion générale sur l'art et son rôle en tant que moyen de documenter les événements. Les peintres de guerre ont joué un rôle important pendant les premiers conflits de l'histoire, comme la guerre de Sécession. Le rôle du peintre de guerre était donc déjà bien établi.

Effectuer des recherches

Les élèves effectueront des recherches sur l'histoire de l'art de guerre.

Rédiger

Les élèves résumeront les résultats de leurs recherches (une page au maximum).

Sélectionner

Les élèves sélectionneront un peintre de guerre dans la liste ci-dessus (voir Ressources). Ils résumeront la vie et la carrière du peintre qu'ils ont choisi (une page au maximum).

Contexte

Le Musée canadien de la guerre (voir l'adresse du site Web dans la section Ressources) a regroupé les œuvres d'art d'après différents thèmes : le combat (images de conflit), le service (préparation et attente en vue de la guerre), le travail (travailleurs qui ne sont pas au front mais qui contribuent à l'effort de guerre), la captivité et la mort (les militaires capturés pendant les batailles et ceux blessés ou tués), et le foyer et les loisirs (ce que faisaient les personnes au Canada et les soldats en permission).

Sélectionner

Les élèves sélectionneront l'un des thèmes susmentionnés.

Concevoir

Les élèves concevront, dessineront, peindront et esquisseront leur propre image visuelle (peinture, dessin, affiche, bande dessinée, etc.) selon le thème qu'ils auront choisi.

Rédiger

Les élèves rédigeront un court texte narratif où ils décriront leur image visuelle, ce qu'elle représente et son importance (deux paragraphes au maximum).

Présenter

Les élèves présenteront brièvement leur oeuvre à la classe.

Activité complémentaire

Répartir

Divisez la classe en groupes de trois ou quatre élèves.

Discuter

Les membres du groupe discuteront entre eux de l'image visuelle qu'ils auront créée avec les autres membres. Les images concordent-elles? Peuvent-elles être regroupées pour raconter une histoire?

Créer

On regroupera les images créées par les élèves pour en faire un collage.

Rédiger

Les élèves rédigeront un texte d'accompagnement décrivant leur collage, sa signification et son importance (une demi-page au maximum).

Présenter

Chaque équipe présentera son collage à la classe et discutera de sa signification et de son importance.

Activité pour les élèves du niveau intermédiaire

Les années de guerre : Symboles de la guerre

Durée

Deux ou trois périodes de cours

Matériel requis

Fournitures artistiques, papier, stylos, marqueurs, crayons, ordinateurs avec accès à Internet

Attentes et résultats

Les élèves pourront :

- comprendre le sacrifice que les hommes, les femmes et les enfants font en temps de guerre;
- saisir le rôle du Canada dans les grands conflits d'outre-mer;
- s'informer sur les médailles de guerre canadiennes, leur signification et leur importance;
- apprendre quels sont les symboles nationaux et connaître leur importance;
- concevoir leur propre version d'une médaille de guerre;
- étudier l'importance des symboles nationaux;
- travailler en équipe;
- perfectionner leurs compétences en analyse et améliorer leur raisonnement critique.

Ressources

http://www.vac-acc.gc.ca/remembers_f/sub.cfm?source=collections

<http://mainmenu&CFID=2147406&CFTOKEN=71044034>

www.airmuseum.ca/web/ammq9911.html (en anglais seulement)

www.quebecoislibre.org/010707-12.htm (en anglais seulement)

<http://www.histori.ca/peace/theme.do?themelD=2>

www.pch.gc.ca/progs/cpsc-ccsp/sc-cs/index_f.cfm

<http://fraser.cc/FlagsCan/Nation/NatSym.html> (en anglais seulement)

Introduction



Tombac, pièce de cinq cents, 1943.

Beaucoup de choses à propos de la guerre et des événements qui l'entourent sont symboliques. Les symboles jouent un rôle important dans l'évolution de tout pays ou de toute société. En plus de revêtir une signification codifiée, le symbole constitue une image représentative du pays. Le symbole communique aussi un message. En période de guerre ou de paix, l'armée d'un pays emploie des objets qui font office de symboles, par exemple, des drapeaux, des hérauts et des étendards. Différentes armes revêtent des symboles, comme la configuration de la poignée d'une épée, ou un motif gravé dans la lame d'un couteau. Les médailles et les dossards portés par les militaires, même leur uniforme, représentent leur rang et leurs réalisations, indiquant notamment s'ils ont suivi un certain cours ou programme, accompli un acte héroïque,



*Médaille de la Défense
de la Grande-Bretagne
Source : Anciens Combattants
Canada*



*Médaille de la Guerre de 1939-1945
Source : Anciens Combattants
Canada*

ou réalisé un exploit, rempli des obligations ou assumé certaines responsabilités pour atteindre un certain rang. Où que nous regardions dans la société, nous voyons un monde rempli de symboles, qu'il s'agisse d'un icône à l'ordinateur ou d'un message texte. Dans le domaine militaire et dans le théâtre de la guerre, le symbolisme est omniprésent.

Discuter

Tenez une discussion générale sur les symboles dans notre société. Quel est leur objectif? Que signifient-ils? Demandez aux élèves d'énumérer autant de symboles que possible et inscrivez-les au tableau. Qu'en est-il des symboles nationaux (drapeau, feuille d'érable, castor, etc.)? Les élèves peuvent-ils nommer des symboles nationaux du Canada et, le cas échéant, comprennent-ils leur importance?

Effectuer des recherches

À partir de la liste de ressources ci-dessus, les élèves feront des recherches sur deux symboles nationaux du Canada.

Rédiger

En se servant des recherches réalisées sur les deux symboles canadiens choisis, les élèves rédigeront un court texte, décrivant chaque symbole et précisant son importance (une demi-page au maximum).

Dessiner

Les élèves dessineront l'un des symboles sur lesquels ils auront fait des recherches. Le dessin devra toutefois être fait en contexte. Le symbole ne devrait donc pas apparaître seul, mais se rattacher à quelque chose. Par exemple, la feuille d'érable devrait apparaître sur un drapeau, une plaque, un uniforme, etc.

Effectuer des recherches

À l'aide des ressources susmentionnées, les élèves feront des recherches sur les médailles et les décorations militaires du Canada.

Sélectionner

Les élèves sélectionneront deux médailles ou décorations militaires.

Rédiger

À la lumière de leurs recherches, les élèves rédigeront un court résumé sur les deux médailles ou décorations militaires qu'ils auront choisies en indiquant l'histoire et l'importance de chacune (une demi-page au maximum).



Pièce de 25 cents de circulation, le Coquelicot - la première pièce de circulation colorée au monde

Activités complémentaires

1. En 1949, la Monnaie royale canadienne a produit deux médailles de guerre, soit la médaille de la Défense de la Grande-Bretagne et la médaille de la Guerre de 1939-1945. La classe sera divisée en équipes de deux ou trois élèves. Chaque équipe fera des recherches sur ces médailles et résumera leur histoire et leur importance (une page au maximum). Les équipes utiliseront alors toutes les recherches qu'ils ont effectuées pour concevoir leur propre médaille de guerre, qui pourra commémorer un conflit comme la Première ou la Seconde Guerre mondiale, la guerre de Corée, la guerre du Vietnam ou même un conflit en cours. Ils devront inclure dans le concept de leur médaille une brève explication de son importance. Les élèves pourront également préparer un exposé PowerPoint où ils montreront les résultats de leurs recherches et leur concept de médaille. Le motif de la médaille sera ensuite présenté au reste de la classe.

Ou :

2. En équipe, les élèves liront le poème intitulé *Au champ d'honneur*, du colonel John McCrae, chirurgien militaire canadien qui a servi pendant la Première Guerre mondiale. Il s'agit de l'un des poèmes de guerre les plus célèbres qui soient. Selon la façon dont elle perçoit le poème, chaque équipe d'élèves concevra une médaille commémorative ou une pièce illustrant le poème de John McCrae. L'équipe décrira également la pièce ou le médaillon faisant état de sa signification et de son importance. Les motifs seront présentés au reste de la classe.

Au champ d'honneur

[Adaptation signée Jean Pariseau, CM, CD, D.ès L. (histoire)]



*Au champ d'honneur, les
coquelicots
Sont parsemés de lot en lot
Auprès des croix; et dans l'espace
Les alouettes devenues lasses
Mèlent leurs chants au sifflement
Des obusiers.
Nous sommes morts,
Nous qui songions la veille encor'
À nos parents, à nos amis,*

*C'est nous qui reposons ici,
Au champ d'honneur.
À vous jeunes désabusés,
À vous de porter l'oriflamme
Et de garder au fond de l'âme
Le goût de vivre en liberté.
Acceptez le défi, sinon
Les coquelicots se faneront
Au champ d'honneur.*

Activité pour les élèves du niveau secondaire

Les années de guerre : Le correspondant de guerre

Durée

Trois ou quatre périodes de cours

Matériel requis

Fournitures artistiques, stylos, papier, marqueurs, crayons, ordinateurs avec accès à Internet

Attentes et résultats

Les élèves pourront :

- comprendre le rôle d'un correspondant de guerre;
- se familiariser avec le journalisme de guerre;
- apprendre le mode de fonctionnement des médias en temps de guerre;
- faire l'expérience de divers médias pour simuler des reportages de guerre;
- apprendre à évaluer d'un œil critique les reportages des médias en temps de guerre;
- comprendre la différence entre un reportage objectif et la propagande;
- travailler en équipe;
- acquérir le sens critique et des compétences en analyse.

Ressources

www.cbc.ca/news/background/ve-day/correspondent.html (en anglais seulement)
<http://www.cmhg.gc.ca/html/glossary/default-fr.asp?letter=W&t=&page=1>
www.warmuseum.ca/cwm/newspapers/information_f.html
www.journalism.ubc.ca/thunderbird/archives/2002.02/afghanistan.html (en anglais seulement)
www.canada.com/topics/news/features/afghanistan/story.html?id=1f29d9bd3499-4ec4-841f-83e267c65aad&k=73423&p=3 (en anglais seulement)
<http://www.civilisations.ca/pub/pub011.html>
www.cbc.ca/news/reportsfromabroad/murray/20000529.html (en anglais seulement)
www.publicaffairs.ubc.ca/ubcreports/2003/03feb06/flak_jacket.html (en anglais seulement)



Le Canada outre-mer
© Magazine Le Prof

Introduction

Autrefois, les nouvelles étaient communiquées par un messenger. Le commandant des opérations envoyait un courrier faire connaître l'issue d'une bataille au souverain, qui se rongeaient d'inquiétude. Avant l'invention de l'électricité, les correspondants de guerre travaillaient au front et envoyaient leurs reportages par diligence, train ou bateau. Lorsque les batailles se déroulaient au loin, les reportages prenaient du temps à se rendre et la population était informée par les journaux, qui disposaient rarement d'information à jour sur les événements. L'information était alors filtrée par la perspective du correspondant. Nous vivons aujourd'hui à l'ère des nouvelles instantanées. Nous avons accès à plusieurs sources d'information grâce à une panoplie de moyens de communication, par exemple, la télévision, l'ordinateur et le téléphone cellulaire. Lorsque

nous recevons de l'information sur des combats, est-ce que nous pensons à ceux qui la communiquent? Sommes-nous conscients de ce que les correspondants de guerre doivent faire pour préparer leurs reportages sur des événements dangereux souvent tragiques? Devrions-nous prendre au pied de la lettre tous les renseignements qui nous sont présentés? Comment pouvons-nous déterminer ce qu'il faut croire?

Discuter

Organisez un débat général sur la guerre et les correspondants de guerre. Demandez aux élèves de parler du rôle du correspondant de guerre et de son importance. Le public est-il bien servi par les reporters sur le terrain? Quelle que soit son opinion, l'élève devra développer sa pensée.

Faire des recherches

En utilisant les ressources susmentionnées, chaque élève fera des recherches sur l'histoire et le rôle du correspondant de guerre.

Rédiger

Les élèves résumeront les résultats de leurs recherches (une page au maximum).

Former des équipes

L'enseignant divisera la classe en groupes de trois ou quatre élèves.

Examiner

Les élèves consacreront une semaine à l'étude du journalisme de guerre. Dans le cadre de cette activité, ils écouteront les nouvelles à la télévision, les consulteront sur Internet et découperont des articles dans les journaux ou les magazines.

Faire un compte rendu

Les élèves feront un exposé au groupe sur ce qu'ils auront vu et lu pendant la semaine. Chaque groupe dressera une liste d'observations en précisant le type de couverture, en indiquant s'ils ont eu recours à des images ou à des enregistrements audio, en précisant l'orientation du compte rendu et le rôle du reporter ainsi qu'en évaluant l'efficacité du reportage.

Présenter

Chaque groupe fera une présentation orale à la classe.

Activité complémentaire

1. En équipe, les élèves feront des recherches sur l'histoire de la propagande. Ils choisiront une période précise, par exemple, la Seconde Guerre mondiale, et exploreront Internet pour déterminer le rôle de la propagande dans ce conflit. Dans quelle mesure était-elle efficace? Quelle influence a-t-elle eue sur les populations civiles? Comment s'est-on servi de la propagande pour influencer l'opinion publique? Le groupe préparera un exposé PowerPoint pour la classe.

2. Chaque équipe préparera son propre reportage de guerre sur un événement réel ou fictif. Elle déterminera le support utilisé, par exemple, l'écrit ou la vidéo. Les reportages écrits devraient comporter trois pages au maximum et renfermer des photographies ou des illustrations. Les reportages vidéo devraient durer deux minutes au maximum et s'inspirer de ceux que l'on voit à la télévision ou sur Internet. Les élèves présenteront leurs reportages de guerre à la classe.